

Janko Žirovnik,  
Narodne pesmi  
IV.







# Narodne pesmi z napevi.

Nabral in uredil za štiri enake glasove  
Janko Žirovnik.

IV. zvezek.



V Ljubljani, 1910.



Lastnina in zaloga konzorcija „Slov. Branika“. — Natisnila  
Učiteljska tiskarna v Ljubljani.



Mar 20 7/1949

# KAZALO.

	Stran
1. Jaz pa pojdem na Gorenjsko. . . . .	1
2. Na planinah luštno biti. . . . .	2
3. Moj očka ima konjča dva. . . . .	3
4. Pojmo na Štajersko. . . . .	4
5. Sem pa jaz pobič fajfco zgubil. . . . .	5
6. Jaz sem Kranjčičev Jurij. . . . .	6
7. Moj fantič je na T'rolsko vandrov. . . . .	7
8. Moj očka so mi rekli . . . . .	8
9. O ja, o ja, oj dekle moja. . . . .	10
10. Čez tri gore. . . . .	11
11. Prišla bo pomlad zelena. . . . .	12
12. Ljubi fantič moj. . . . .	14
13. Se davno mrači. . . . .	15
14. N'coj je en lep večer. . . . .	17
15. Fantje marširajo. . . . .	18
16. Kedo bo listje grabil. . . . .	19
17. Oj z Bogom. . . . .	20
18. U davnih starih časih. . . . .	22
19. Po polju že rožce cvetejo. . . . .	24
20. Ko sem k njej pršov. . . . .	25
21. Z veselim srcem voščim. . . . .	26
22. Ljubca moja kaj si strila. . . . .	28
23. Kako ozke so stezice. . . . .	30
24. Rože je na vrtu plela. . . . .	32
25. Soča voda je šumela. . . . .	34
26. Dve let in pol. . . . .	35
27. Žena gre na gosti. . . . .	37
28. Mati zakliče. . . . .	38
29. Bog je vstvaril zemljo. . . . .	40
30. Birt rajtengo piše. . . . .	42



### **Popravek:**

Na strani 1. zadnji takt v 2. basu mora stati mesto f — g.



# 1. Jaz pa pojdem na Gorenjsko.

*Zmerno.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is in 5/4 time and features a steady eighth-note bass line. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics. The lyrics are: "Jaz pa poj-dem na Go-renj-sko, jaz pa poj-dem na Go-renj-sko, jaz pa poj-dem na Go-renj-sko, gor na Gor-nje Šta-je-r-sko." The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. Nihče drug ne pojde z mano,  
kakor drobna ptičica.
3. S krepeljci bo pot kazala,  
s perjem senco delala.
4. S kljunčkom mi bo prepevala,  
s perjem senco delala.
5. Mal' počakaj, mal' prenehaj,  
da se vreme sprevedri.
6. Vreme se je sprevedrilo,  
zdaj bo treba rajžati.

## 2. Na planincah luštno biti.

*Veselo.*

Na pla - nin - cah lu - štno bi - ti, tam je

do - sti mle - ka pi - ti. Pa - stirc pa prav' ju - he! ju -

he! juh! Na pla - nin - cah lu - štno je!

2.

Na planincah solnce sije,  
ko dolince še megla krije.  
Pastirc pa itd.

3.

Pastarica krav'ce pase,  
ona ima svoje špase.  
Pastirc pa itd.



### 3. Moj očka ima konjča dva.

*Veselo.*

Moj o - čka i - ma konj - ča dva, o -  
ba sta le - pa ši - melj - na cink cin - gel cink can - gel cink  
cin - gel cink cink ve - se - lo je mo - je sr - ce.

2.

4.

Za enega poprosil bom,  
da drevi v vas pojezdil bom.

Konjča bo djala v štalico,  
mene pa v svitlo kamrico.

3.

5.

Ko drevi v vas pojezdil bom,  
pri ljubi se oglasil bom.

Konjču bo dala ovsa, s'na,  
meni pa to, kar sama ima.



## 4. Pojmo na Štajersko.

*Lehko.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'Poj - mo na Šta - jer - sko, gle - dat kaj de - la - jo,' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'gle - dat kaj de - la - jo de - kli - ce tri.' and the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

2. Prva je kuharca,  
druga je kelnarca,  
tretja je ljubica moj'ga srca.
3. Pri prvi bom jest dobil,  
pri drugi bom vince pil,  
pri tretji bom srčice svoje hladil.
4. Ko bi jaz vedela,  
da si ti fantič moj,  
pa bi ti k'pila sama za svoj.
5. Srajco brkalasto,  
z žido preštepáno,  
da bi jo nosil fantič ti moj.
6. Jopič pa žametov,  
da bi te spametvav,  
ki bi ga nosil fantič ti moj.



## 5. Sem pa jaz pobič fajfco zgubil.

*Živahno.*

Sem pa jaz po - bič faj - fco zgu - bil, kje bom pa

zdaj eno no - vo do - bil? De - kle oj

kup' mi ti e - no, da bom en - mal po - ka - dil ž njo.



## 6. Jaz sem Kranjčičev Jurij.

*Živo.*

Musical score for the song "Jaz sem Kranjčičev Jurij". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The lyrics "Jaz sem Kranj-či-čev Ju-ri Ma-ri-čka" are written below the notes. The second system also has two staves with the same time signature, and the lyrics "od-pri du-ri, jaz sem en zau-ber fant, 'mam čist nov gvant." are written below. The music features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

2.

Marička odprla duri  
je v kamro smuknil Juri,  
z Maričko j' špasal se  
do bel'ga dne.

3.

Škrjančk se v luft spreletuje  
se fantu posmehuje ha ha!  
Doma b' biv ostav,  
pa b' bil dan's zdrav!



## 7. Moj fantič je na T'rolsko vandrov.

*Otožno.*

Moj fan - tič je na T'rol-sko van-drov,

moj fan-tič je na T'rolsko vandrov, moj fan-tič je na

T'rol-sko van-drov, aj zdaj pa gor' bo-lan le - ži.

2.

3.

Zdaj pošte mi nazaj pošilja, Oj za bolezen so zdravila,  
da naj mu jaz zdravila dam. a za ljubezen jih pa ni.

4.

Tirolka ti je pušlec dala,  
pa naj ti še zdravila da!

## 8. Moj očka so mi rekli.

*Živo.*

Moj o - čka so mi re - kli : O - že - ni se moj sin ; moj

o - čka so mi re - kli : O - že - ni se moj sin !

*Hîtreje. Ponavljanje pp*

tam go - ri na pla - nin - ci o - že - ni se moj sin !

2. [Kako se bom oženil,  
k' nobene ne poznam.]  
Tam gori na planinci  
nobene ne poznam.

3. Če eno vel'ko vzamem,  
me iz hiše zapodi.  
Tam gori na planinci  
me iz hiše zapodi.



4. Če eno majhno vzamem,  
se v post'lji mi izgubi.  
Tam gori na planinci  
se v post'lji mi izgubi.
5. Če eno debelo vzamem  
na solnc' se mi stopi.  
Tam gori na planinci  
na solnc' se mi stopi.
6. Če eno suho vzamem  
objemal bom kosti  
Tam gori na planinci  
objemal bom kosti.
7. Če eno mlado vzamem  
kedaj pa bodem spal.  
Tam gori na planinci  
kedaj pa bodem spal.
8. Po noči bodem ljubil,  
po dnevi pa oral.  
Tam gori na planinci  
po dnevi pa oral.



## 10. Čez tri gore.

*Grede.*

Čez tri go-re, čez tri vo-de, čez

tri ze-le-ne trav-ni-ke moj lju-bi ho-di

k me-ni v vas in vri-ska in po-je na glas.

2. Saj hodim, hodim res za njo, kakor meglica za vodo,  
sem strgal nove čeveljčke,  
zdaj bom pa še svoje noge.
3. Po vasi ljubček prižvižglja  
in znamenje navadno da.  
Zavriska, da razgrinja se,  
zapoje, da razlega se.
4. Odpret mu ljubica hiti,  
ga v svitlo kamrčico spusti,  
pritiska ga na srčece,  
poljublja ga na ličice.
5. A če po dnevi sreča ga,  
ga nič ne vidi, ne pozna,  
saj treba vedet' ni ljudem,  
kar znano je tihim nočem.

## 9. O ja, o ja, oj dekle moja.

*Lehko.*

The musical score is written in a grand staff with two systems. The first system contains the first line of music with the lyrics 'O ja, o ja, oj de - kle mo - ja, al''. The second system contains the second line of music with the lyrics 'si se kaj do - bro na - spa - la? Od - pi - raj, od - pi - raj mi'. The third system contains the third line of music with the lyrics 'kam - ri - co zdaj, no - coj bo - va slo - vo je - ma - la.' The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. There are repeat signs at the end of the second and third systems.

2. Oh kaj pa prideš k meni po slovo,  
saj t' nisem nič žal'ga storila,  
saj bila sem vedno le tvoje dekle,  
oh saj sem te zvesto ljubila.
3. Ljubila si me, pa ti nisi zame,  
ker druge si fante štemala,  
oh kolko noči sem pod okencem stal,  
a ti si pa z drugim kramljala.
4. Oh zdaj pa jaz pojdem daleč od tod,  
oh daleč v tuje dežele,  
kjer tički prepevajo, kratek čas delajo,  
oh tamkaj bo moje veselje.

# 11. Prišla bo pomlad zelena.

*Oložno*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Pri-šla bo po-mlad ze - le - na, lju - bim

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: fan - tom raz - cve - te - na: brž ko

Musical notation for the third system, concluding the piece. The lyrics are: se o - ze - le - ni, lju - bim fan - tom ža - lost sl'ri.

2.

Ko se drevje ozelenuje  
mladim fantom napov'duje,  
da je prišel tisti čas,  
ko jih kliče vojskin glas.

4.

Starši, nehajte žal'vati,  
saj j' Marija mogla dati  
svojga ljubega sinu  
gori očet' nebeškemu!

3.

Ko za brambo domovine  
vzame cesar staršem sine,  
Božja sveta volja je,  
da mlad fant k soldatom gre.

5.

Bobni bodo ropotali,  
pot krvavo nam kazali,  
takrat pa čez vse gore  
moj pozdrav domov naj gre!

6.

Prosim Vas lepo in milo,  
ko bi vendar se zgodilo,  
da bi vmrl vaš sin soldat,  
dajte zanj eno mašo brat!



## 12. Ljubi fantič moj.

*Občutno.*

Lju - bi fan - tič moj mo - ra i - ti v boj, ju - tri  
bo za - pu - stil dom. Za - dnjič bo no - coj va - so -  
val z me - noj, tež - ko te - žko se loči - la bom.

2. Sem ga ljubila,  
bom ga zgubila,  
skrile bodo ga gore,  
vid'lo ga ne bo  
moje več oko  
meni počilo bo srce.

3. Zlata dušica!  
Oh neznana tla  
bo močila tvoja kri.  
Ž njim ne morem jaz  
molila bom ta čas,  
da se vrnil bo k ljubici.

### 13. Se davno mrači.

*Krepko.*

Se dav - no mra - či, moj'-ga pob - ča še

*ritard.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the notes. The tempo marking 'Krepko.' is above the first line, and 'ritard.' is below the first line.

ni, še ni, kaj de - la, kaj de - la, da

*Hitreje.*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the notes. The tempo marking 'Hitreje.' is below the second line.

tol' - ko mu - di. Snoč je bil,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the notes. A 3/4 time signature change is indicated in the middle of the system.

dav' je šel, drev' bo pa spet pri - šel,

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the notes.

če ga pa drev' ne bo, vzel je slo - vo.

2. Že lunca sveti,  
moj'ga pobča še ni,  
znabiti nezvest je  
za drugo gori.  
Snoč je bil itd.

3. Danica blišči,  
pa ga vendar še ni;  
ne bodo ga vidle,  
več moje oči.  
Snoč je bil itd.

4. Je mene zapustil,  
je drugo dobil;  
naj srečen ostane,  
dokler bode živ.  
Snoč je bil itd.





# 14. N'coj je en lep večer.

*Živo.*

N'coj je en lep večer, ju - tri bo en

svet-li dan, n'coj je en lep večer, ju - tri bo

en svet-li dan, ju - tri bo en svet-li dan.

- |  |  |
|--|--|
| 2. Fantje se zbirajo,<br>v Laško maširajo.   | 4. Sabljice se blišče,<br>kri pa preлива se. |
| 3. Puške že pokajo,<br>nam še nič hud'ga ni. | 5. Kroglica prileti,<br>fantič pa obleži.    |



## 15. Fantje marširajo.

*Veselo.*

Fan - tje mar - ši - ra - jo s Kranj-ske de - že - le,  
de - kle - ta jo - ka - jo, kaj b'jo po - če - le.

- |   |  |
|---|--|
| 2. Nič se ne jokajte,<br>saj b'deste z nami,<br>Ve boste kuhale<br>mi pa muštrali.  | 4. Veja je suha b'la<br>pa se j' zlomila,<br>tička je kunštna b'la<br>pa j' odletela.  |
| 3. Imel sem ptičico,<br>pa m' je zletela;<br>srečna bo vejica,<br>kjer bo obsedela. | 5. Imel sem ljubico,<br>pa sem jo zgubil,<br>srečen bo tisti fant,<br>ki jo bo ljubil. |
6. Lepšega žita ni,  
kot je pšenica,  
lepš'ga dekliča ni,  
kot je Kranjica.



## 16. Kedo bo listje grabil.

*Živalno.*

Ke - do bo li - stje gra - bil, ke -  
do bo pra - prot žel, ke - do bo ljub - co  
lju - bil, k bom jaz k sol - da - tom šel?



# 17. Oj z Bogom!

*Lehko.*

Harmonizoval A. Foerster.

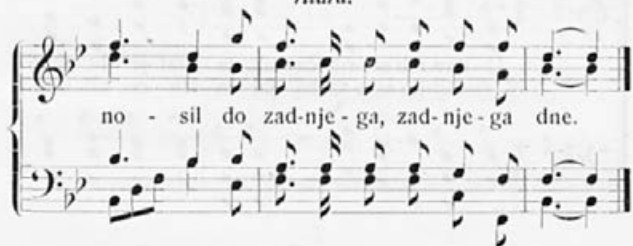
Pre - lju - ba zdaj zdra-va o - sta - ni, še  
en - krat po-daj mi ro - ko; pa na - me ni-kar ne po-  
za - bi, če dru - gi tud' že - nin tvoj bo. Ne  
bo-dem lju - be - zni te pro - sil, ne

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are in Slovenian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



bo-dem te pro-sil ro - ke, a v sr - cu jaz bo-dem te

*ritard.*



no - sil do zad-nje - ga, zad-nje - ga dne.

2.

Spominjaj se, da sva goreče ljubila tudi midva,  
spominjaj se najne sreče, če moreš brez tilih solza,  
oh kolikrat poljubovala si ti me prirčno dekle!  
a nikdar se nisva vprašala, ljubiti se smeva, al' ne.

3.

Le kadar boš sama sedela, naj stopim ti jaz pred oči,  
le kadar boš sama slonela, spominjaj preteklihi se dni.  
Obljubljena roka je bila, obljubljeno bilo srce,  
a vendar se bova ljubila do zadnjega, zadnjega dne.



## 18. U davnih starih časih.

*Veselo.*

U dav-nih sta-rih ča-sih, ta - krat je lu - štno  
V go-stil-no sem za-ha - jal in vin - ce pil slad-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

blo, a ko - maj sem si ljub-co zbral, že  
ko,

The second system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign at the beginning of the upper staff. The lyrics are written below the notes.

ce - sar mi je po - što dal, da mo - ram ljub-co

The third system concludes the piece. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

za - pu - stit, ce - sar - ja slu - žit it'.

2.

Oh kaj pa boš zdaj dekle, ko sama boš doma,  
to vem, da boš žalvala in name mislila.  
Sladak spomin na prejšnje dni, naj ljuba te,  
[ta čas krepi.  
Še en poljub, vtolaži se, ne zabi nikdar me.

3.

Tri leta so pretekla in hauptman mi je djal  
soldate si doslužil, zdaj urlaub ti bom dal.  
Oj fantič moj, oj fantič mlad, ti bil si pač en  
[fajn soldat,  
do zdaj si sukal sabljico, a zdaj boš ljubico.

4.

Kot hauptman mi je rekel, tako sem tud' storil,  
domov sem se povrnil, sem ljubco si dobil,  
sva pevala, sva vriskala, na srce se pritiskala,  
živela kot golobčka dva in srečo vživala.



## 19. Po polju že rožce cvetejo.

*Mehko.*

Po po - lju že rož - ce cve - te - jo, o

ja, cve - te - jo, že fan - tje na voj - sko gre-

I.mo II.do  
do, o ja, o do.

2.

3.

Ko fantič iz vojske dam pride, Kako se ti meni dopadaš,  
o ja, dam pride, o ja, dopadaš,  
že dekle na pragu stoji. življenje jaz zate bi dal.

4.

Kako se bom tebi dopadla,  
o ja, dopadla,  
ko imam že druž'ga moža.



## 20. Ko sem k njej pršov.

*Odločno.*

*Hltreje.*

Ko sem k njej pršov mi je da-la stov, mi je

*Ko sem k njej pršov mi je da-la stov, mi je*

*Počasi.*

da-la stov, mi je da-la stov, ko j' pa en drug pršov mi je

*da-la stov, mi je da-la stov, ko j' pa en drug pršov mi je*

*ritard.*

vze-la stov, sem pa za-vri-skov pa sem šov.. juh!

*vze-la stov, sem pa za-vri-skov pa sem šov.. juh!*

2. Ko sem k njej pršov,  
ú a bi plesat šov,  
je pa en drug pršov,  
pa jo j' plesat gnov,

pa jo j' plesat gnov,  
čeprav ni plesat' znov.  
Sem pa zavriskov — juh!  
Pa sem šov!



## 21. Z veselim srcem voščim.

*Veselo.*

Z ve-se-lim sr-cem vo-ščim svoj' ljub-ci do-ber dan, da

o - na ne po - za - bi na le - pi sam-ski stan, se

de - kle ve - se - li, pri fan - tu ra - da b'di, za-



to v ne-de - ljo zju - traj se j' sr - ce že - lo - sti.

2.

Tam bistra voda teče  
ena dekle pere gvant,  
za njo pa pride fantič,  
korajžen kot soldat:  
Dekle le pojdi sem,  
da nekaj ti povem,  
če hočeš moja biti,  
te vzamem, jaz tvoj sem.

3.

Ne bom se še možila  
mi mamca branijo,  
reko, da sem premlada,  
da se mi še ne mudi.  
Še nimam šestnajst let,  
ne smem še fanta imet.  
Oj fantič le počakaj,  
če hočeš mene imet.

4.

Tud' nekaj sem jaz zvedela,  
da si ta velk' špilavc,  
da hodiš tja k sosedu  
zašpilat kar imaš.  
Ti špilaš na vso moč,  
da si kar ves vroč.  
Ne daš si prej pokoja,  
da ves denar je proč.



## 22. Ljubca moja, kaj si st'vila.

*Mehko.*

Ljub'-ca mo - ja kaj si stri - la, da ti

druz'-ga lju - bit' greš. Oh za - kaj si pre - lo -

mi - la mi pri - se - go, al' ne veš? Kol - ko

krat s'mi ob-ljub'-va - la, več-krat ro - ko mi po -

*ritard.*

da - la; in si re - kla : Ljub-ček

*a tempo*

moj, jaz sem tvo - ja, ti si moj.

2. Več ne veš, se več ne spomniš,  
kar še jaz tak dobro vem!  
Tak povej, zakaj prelomiš  
mi prisego, potlej grem!  
Oh, kako sem se jaz spekel,  
oh zakaj ti nisem rekel,  
da ne maram več za te,  
ko si jela ljubiti me.

3. Čez vse sem te jaz ljubil  
dušo dal bi bil za te!  
Mislil sem: ne bom te zgubil;  
pa odpadlo mi je vse.  
Rajtala si bit' nevesta  
pa postala si nezvesta;  
Al' b' te mogel še ljubiti?  
Pojdi, pojdi se soliti!



## 23. Kako ozke so stezice.

*Veselo.*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ka - ko oz - ke so ste - zi - ce, ka - ko

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: te - mne so no - či. Kdor pa i - ma za - lo

Musical notation for the third system, concluding the piece with a 2/4 time signature change. The lyrics are: de - kle, ta jo te - žko za - pu - sti la la la la

The image shows two systems of musical notation. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The vocal lines are represented by the notes on the upper staves, with the lyrics 'la la la' written below them. The piano accompaniment is written on the lower staves. The first system has nine measures, and the second system has ten measures, ending with a double bar line.

2. Ko bi družega ne imela  
kakor zalega moža,  
kar za mizo bi sedela  
in pa gledala bi ga  
la la la . . .



## 24. Rože je na vrtu plela.

Besede S. Gregorčičeve.

Ro - že je na vr - tu ple - la, pe - smi je pe - la gla -

sno, pe - smi je pe - la gla - sno ži - vo v li - ce

za - ru - de - la, ko je sto - pil on pred njo



*dim. ritard.*

on pred njo, on pred njo, on pred njo, on pred njo,

*cresc. ritard.* *ritard.*

on pred njo, on pred njo, ko je sto-pil on pred njo.

2.

Daj mi cvetko dete zalo,  
Da jo na prsi pripnem,  
Za spomin cvetico malo,  
Predno v tuje kraje spem.

4.

Rože je na vrtu plela  
Pesmi je pela glasno, —  
Kaj da vrta več ne dela,  
Kaj ne poje več tako?

3.

Kito cvetja mu je dala,  
S cvetjem mu je dala srce.  
Sama v vrtu je ostala,  
On po svetu šel od nje.

5.

Deklica glavo poveša,  
Vene obraz prej cvetoč,  
Nekaj nje srce pogreša  
Solz jej potok lije vroč.

6.

Čez ograjo vrtno gleda —  
Mnogo vré mimo ljudi  
Deva blede, deva blede  
Njega od nikoder ni!



Vsaka kitica se poje do znamenja ❖. Od znamenja naprej se pojo debelo tiskane besede in k sklepu vsa zadnja vrstica.

## 25. Soča voda je šumela.

*Otožno.*

So - ča vo - da je šu - me - la, me - sec

je na ne - bu s'jal. Ti pri o - knu si slo -

ne - la, ko sem jaz slo - vo je - mal.

2.

Drug'mu dala si desnico,  
poljubila ga sladko,  
meni dala si levico  
pa še to tako hladno.

3.

Mila luna je sijala,  
bled mi gledala obraz.  
Zadnjič roko s' mi podala  
zadnjič oh za večni čas.

4.

V tujem kraju zdaj prebivaš,  
oh, kak' me srce boli.  
Tamkaj z drugim srečo vživaš  
moj spomin t' je ne kali.

## 26. Dve let' in pol.

*Mehko.*

Dve let' in pol sva se mi-dva lju-bi-la, ta-ko ko

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

bi v za-ko-nu že bi-la. Al' bo-žja ro-ka na-ju je lo-

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue below the treble staff.

či-la, Bog ve al' se še kdaj vi-di-va!

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence in both the treble and bass staves. The lyrics conclude below the treble staff.

2. Oj le enkrat še v svojem bi trpljenju  
jaz rada vidla svoj'ga ljubega  
za njega dala rada bi življenje  
zanj prelila b' svojo srčno kri.

3. Oj senčica, v kater' sva se hladila,  
k' so nama pele drobne ptičice.  
Sva gledala k' so hribci zeleneli  
sva slišala pastirce vriskati.
  
4. Oj zdaj, oj zdaj pa nikdar več ne bova,  
ker svojga ljubga vidla več ne bom.  
Zategadel na zadnje mu privoščim,  
naj krog njega rožice cveto.



## 27. Žena gre na gosti.

*Veselo.*

*ritard.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system has a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: 'Že - na gre na go - sti, te - mna - mna - mna - ja,'. The second system also has a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: 'mo - ža do - ma pu - sti hop - sa - sa - sa - ja.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- |   |   |
|---|---|
| 2. Kaj pa mož delal boš?<br>Hišo pometal boš! | 6 Zgrabi ga kreveljco<br>vrže ga v repnico.     |
| 3. Hišo pomedel boš,<br>močnik pojedel boš.   | 7. V repnici ležal boš<br>belo smrt gledal boš. |
| 4. Močnik pojedel boš,<br>repico ribal boš!   | 8. Možu to dosti je<br>babnico tožit gre.       |
| 5. Repico ribal boš,<br>jedel jo pa ne boš.   | 9. Rithtar tako spozna,<br>babo zapreti da.     |



## 28. Mati zakliče.

*Veselo.*

Ma - ti za - kli - če pri - dne de - kli - če

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff.

hi - tro vsa - ni - te že se da - ni.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are "hi - tro vsa - ni - te že se da - ni." The musical notation follows the same format as the first system.

Sraj - ce, ro - kav - ce, ru - te in av - bce,

The third system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are "Sraj - ce, ro - kav - ce, ru - te in av - bce,". The musical notation follows the same format as the previous systems.

pr - te po - ber - te prat' se mu - di,

The fourth and final system of music on this page continues the melody and accompaniment. The lyrics are "pr - te po - ber - te prat' se mu - di,". The musical notation follows the same format as the previous systems.

pr - te po - ber - te,      prat' se mu - di.

2.

Žehto končale  
lug ste izprale  
le na perišče nesite prat!  
Ptičke vesele  
vam bodo pele  
ribice hočjo Vas pozdravljat.

3.

Pridne perilje  
da b' se učile  
tudi umiti svoje srce.  
Grenke solzice  
Vaše dušice  
naj bi omile, očedile!



## 29. Bog je vstvaril zemljo.

*Korakoma.*

Bog je vstvaril ze-mljo, oj ze-mlji-co, oj

ze-mlji-co. Bog je vstvaril ze-mljo, oj ze-mlji-

co. Tam za go-ro, tam za go-ro k'škr-

jan-čki, škr-jan-čki, škr-jan-čki nam po-jo,



tam za go-ro, tam za go-ro, k' škr-

jan-čki, škr-jan-čki nam po-jo.

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 2. Zemljica rodila<br>trtico.       | 5. Sodčka napolnila<br>litra dva.  |
| 3. Trtica rodila<br>grozdka dva.    | 6. Litra napolnila<br>glažka dva.  |
| 4. Grozdka napolnila<br>sodčka dva. | 7. Glažka napolnila<br>bratca dva. |



### 30. Birt rajtengo piše.

*Veselo.*

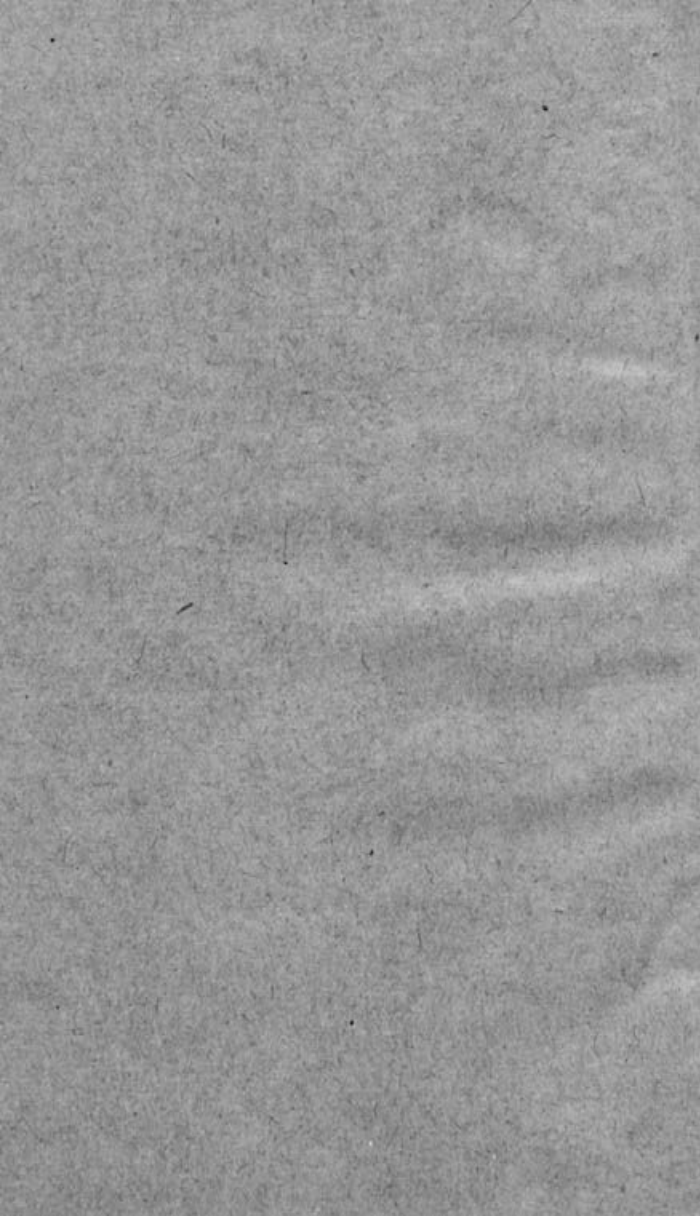
The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "Birt raj - ten - go pi - še, oj pi - še, oj". The second system also has two staves. The lyrics are: "pi - še. Če pi - še, naj zbrí-še, ne gre-mo še do-mov." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

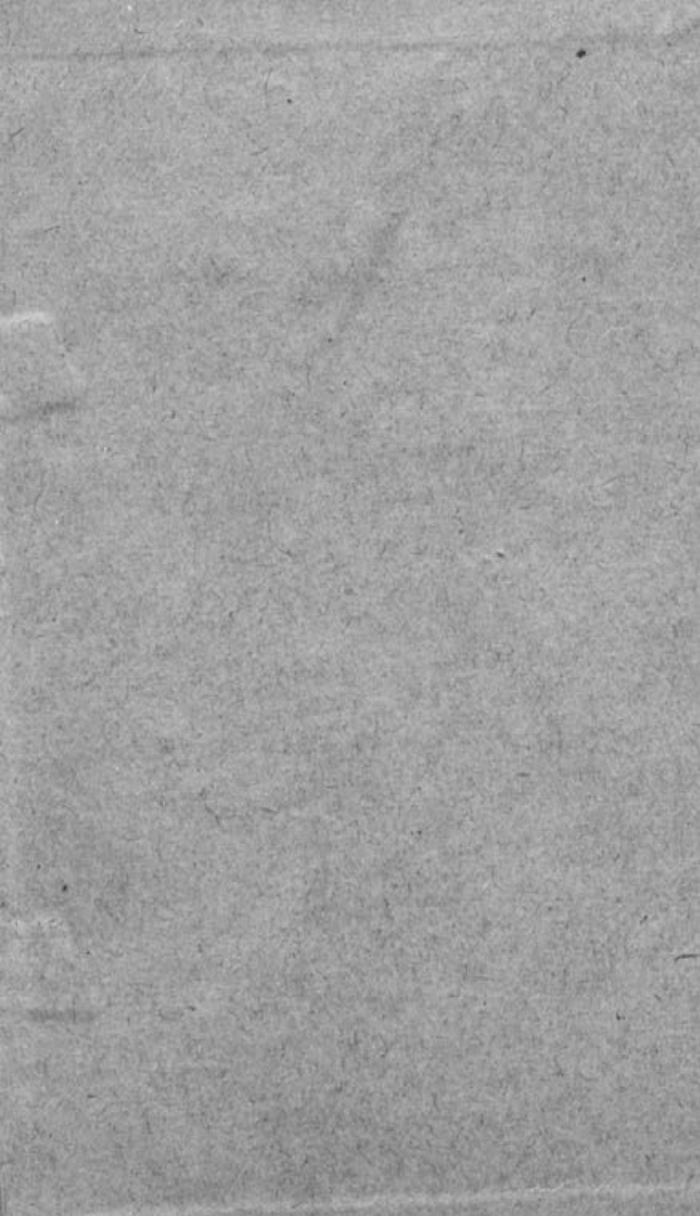
2.

Ta glažek je prazen,  
oj prazen, oj prazen,  
mi gremo narazen,  
mi gremo pa domov.









NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA

M

Žirovnik, J., f1

Narodne 4 (1910)



794902047

COBISS □