

II  
B 36052  
g.



JANKO

ŽIROVNIK

NARODNE PESMI



36052, II, B, 9



IN=030029203



Narodne pesmi  
z  
napevi  
Nabral in uredil  
JANKO ŽIROVNIK.

*I. zv.*

Nova pomnožena izdaja.

Lastnina in zaloga  
OTONA FISCHER-JA V LJUBLJANI.  
1900.



## Kazalo.

| Štev.                         | Stran. | Štev.                        | Stran. |
|-------------------------------|--------|------------------------------|--------|
| 1.* Slovenski smo fantje ...  | 5      | 29.* Ko pridem jaz k tebi    |        |
| 2. Mal' postojmo .....        | 7      | po noč! ...                  | 49     |
| 3. Pobič sem star šele 18     |        | 30. Megla v jezeru .....     | 50     |
| let. ....                     | 8      | 31. Zvedel sem nekaj no-     |        |
| 4. Al' me boš kaj rada i-     |        | vega .....                   | 51     |
| mela. ....                    | 10     | 32. Saj sem pravil mno-      |        |
| 5.* Slovo .....               | 12     | gokrat. ....                 | 53     |
| 6. Prišel sem pod okence      | 14     | 33. Šel bom v planinco v     |        |
| 7. Danes je taisti dan ....   | 15     | vas .....                    | 54     |
| 8.* Regiment .....            | 16     | 34. Dekle v vrtu zelenem     |        |
| 9. Tam za turškim gričem      | 17     | sedi .....                   | 56     |
| 10. Ena ptič'ca priletela ... | 18     | 35. Ovbe, glavca moja. ....  | 58     |
| 11. Oj ta soldaški boben ...  | 20     | 36. Po vrtu je pohajala ...  | 59     |
| 12.* Prišla bo pomlad. ....   | 22     | 37. Ptički pojejo. ....      | 60     |
| 13. Zmiraj vesel .....        | 24     | 38. Vse je veselo. ....      | 61     |
| 14. Lepo je pomlad .....      | 26     | 39. Dekle, kdo bo tebe tro-  |        |
| 15. Sijaj, sijaj sončice .... | 28     | štal. ....                   | 62     |
| 16. Gozdič je že zelen. ....  | 29     | 40. Tam stoji Ljubljanca     | 64     |
| 17. Rasti, rasti rožmarin     | 30     | 41. Delaj, delaj dekle pu-   |        |
| 18. Nikdar ne bom poza-       |        | šelje. ....                  | 65     |
| bil. ....                     | 32     | 42. Mi ptič'ca zapoje. ....  | 66     |
| 19. Ko b' sodov ne blo. ....  | 34     | 43. Lani sem možila se ...   | 67     |
| 20. Vince lepo barvano ...    | 36     | 44. Po gorah grmi in se      |        |
| 21.* Pijmo ga pijmo. ....     | 37     | bliska. ....                 | 68     |
| 22. Ribniška. ....            | 38     | 45. Na planincih solnce      |        |
| 23.* Fantje na vas gredo ...  | 41     | sije. ....                   | 70     |
| 24. Snubaška .....            | 42     | 46. Je pa davi slanica pala  | 71     |
| 25.* Kaj pa ti pobič. ....    | 43     | 47. Solnce že doli gre. .... | 73     |
| 26.* Glej, glej, kak mimo     |        | 48. Bom šel na planince      | 75     |
| gre. ....                     | 45     | 49. Odhod .....              | 77     |
| 27. Kaj boš za mano hodil     | 46     | 50. Lahko noč bi ti jaz      |        |
| 28. Po gorah je ivje. ....    | 48     | vošil. ....                  | 78     |

\* v drugej izdaji novo vzeto.

## Predgovor k prvi izdaji.

Pričujoče napeve sem zapisal takó, kakor jih poje národ okoli Bleda, ter jih tudi kolikor le mogoče tako preprosto harmonizoval. Vodilni glas je pri napevih 6. 7. 12. in 18. v prvem, sicer pa v drugem tenoru, kterega bi najbolje pel visok baritonist, da lahko prevladuje druge glasove, ki so le bolj spremljajoči. I. tenor poje „čez“.

Slavna „Glasbena Matica“ je izdala ta I. zvezček z namenom, da bi ustregla pevcem in prijateljem petja ter jih spodbudila, da zapisujejo pridno in natančno národne napeve z besedami vred. Zapisavati naj pa tudi blagovolé varjante napevov in besed v tem zvezčku tiskanih pesni. Tako národno blago naj pa potem pošiljajo slavni „Glasbeni Matici“, da bode mogla s časom tudi prostemu národu podajati lepe domačinke v pravilnej obliki.

*V Gorjah, v dan sv. Miklavža 1883.*

## Predgovor k novi, pomnoženi izdaji.

Naša slavna „Glasbena Matica“ je že pred šestnajstimi leti izdala „Narodne pesni z napevi“ v dveh zvezkih. Doživele so te pesni več izdaj, kar je pri nas nekaj posebnega in gotovo živ dokaz, da so se jako priljubile. In zopet so vse razprodane. „Glasbena Matica“ se pa zdaj bavi bolj z umetnim petjem in ne misli več izdajati preprostih pesmic.

Izdajam te „Národne pesmi z napevi“ torej sam, ker vem, da so tudi preproste pesmice jako potrebne. Izkušnja uči, kako národne pesmi poživé družbo. Izobraženi in preprosti pevci jih pojó s posebno slastjo ne le pri nas, nego tudi na Hrvaškem. In lepe narodne pesmi izpodrivajo neródné, kar tudi nekaj velja.

Harmonizacija je ostala skorej neizpremenjena — preprosta, da si jo tudi nešolani pevci tem lažje zapomnijo, jo pravilno pojó ter s tem širijo med národ muzikalni čut in torej tudi navdušenje za lepo pravilno petje. In kolikor več se bode med narodom pravilno pelo, toliko bolj se bode národ blažil.

Dodal sem prešnjim enoinštiridesetim še deset več ali manj znanih a pripravnih.

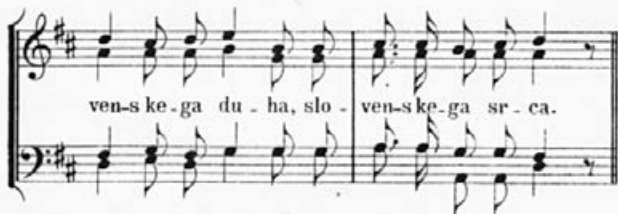
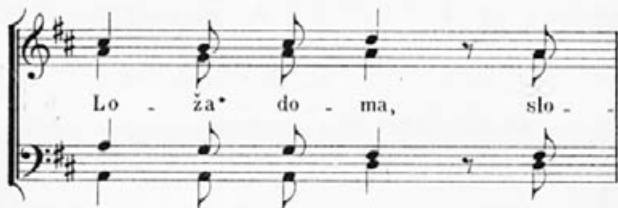
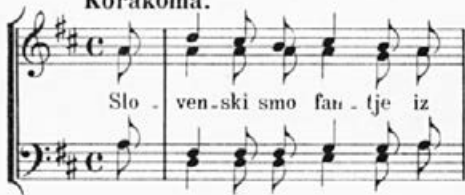
Upam, da bo ta nova izdaja dobro došla vsem prijateljem poštene domače zabave in tako dosegla svoj namen.

*V Št. Vidu pri Ljubljani, v dan sv. Jožefa 1900.*

*Janko Žirovnik.*

## 1. Slovenski fantje.

Korakoma.



\* iz Kranja, iz Ljubljane i.t.d.

Lastnina in zaloga Otona Fischerja v Ljubljani.

Mi smo do.ma-či - ni, smo gor-ke kr-vi. Za

na - rod ži - vi - mo, za bra - te smo mi. Za

na - rod ži - vi - mo, za bra - te smo mi!

## 2. Mal' postojmo.

Veličastno.

1. Mal' po - stoj - mo, mal' za - poj - mo,

The first system of the musical score is written for a piano accompaniment. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The lyrics '1. Mal' po - stoj - mo, mal' za - poj - mo,' are written below the treble staff.

k' mam očeta - do - bre - ga; Fran - ca Jo - že - fa!

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves, treble and bass, in common time. The melody continues in the treble staff, ending with a final note and a fermata. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics 'k' mam očeta - do - bre - ga; Fran - ca Jo - že - fa!' are written below the treble staff.

2.  
 Mal' postojmo,  
 Mal' zapojmo,  
 K' imamo dobro mamico:  
 Lizabetico!

## 3. Pobič sem star šele 18 let.

Milo.

*p*

1. Po - bič sem star se - le o - sem najst

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1. Po - bič sem star se - le o - sem najst' are written below the staff.

*p*

let, ce - sar me ho - če k sol - da - tom i -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'let, ce - sar me ho - če k sol - da - tom i -' are written below the staff. The piano (*p*) dynamic is maintained.

*f*

met, Ka - ko bom sol - dat, k' sem po bič prem.

The third system concludes the piece. The melody and accompaniment are written in the treble and bass staves respectively. The lyrics 'met, Ka - ko bom sol - dat, k' sem po bič prem.' are written below the staff. The dynamic changes to *f* (forte) for the final measure.



## 2.

Pri fari zvonovi že milo pojo,  
 Od fantov, dekličev jaz jemljem slovo  
 Pa jemljem slovo, da Bog ve kako,  
 Nazaj me nikol več ne bo!

## 3.

Očka in mamka pa jokata se  
 Ker vid' ta fantiče preblečene vse  
 Preblečeni so, na vojsko gredo,  
 Nazaj jih nikol več ne bo!

## 4.

Bratec in sestra pa jokata se,  
 Od bratca preljub'ga lečujeta se,  
 Oj bratec ti moj, nikar ne žaluj  
 Saj prideš tud' ti za menoj!

## 5.

V kosarni sem hodil korajžen vesel,  
 Sem puško zagledal, sem jokát' začel,  
 O srček ti moj, nikar ne žaluj  
 Z veseljem zavriskaj, zapoj!

## 4. Al' me boš kaj rada imela?

**Veselo:**

Al' me boš kaj ra - da  
Al' me boš kaj ra - da  
Al' me boš kaj ra - da

ime - la? ko bom no - sil suk - njo  
ime - la? ko bom no - sil suk - njo  
ime - la? ko bom no - sil suk - njo

be - lo, sab - lji - co pre - pa - sa -  
be - lo, sab - lji - co pre - pa - sa -  
be - lo, sab - lji - co pre - pa - sa -



## 2.

Jaz bi te že rada imela,  
Če bi te le reva smela;  
Pa mi očka branijó,  
K imaš premajhno kajžico.

## 3.

Kajžica res ni velika,  
Pa sem fantič kot se šika,  
Čez en mesec al' pa dva  
Se boš za mano jokala.

## 4.

Za te se ne bom jokala,  
Bom si druž'ga fanta zbrala,  
Ki imel bo dost' blaga  
Hišico v nadstropja dva.

## 5. Slovo.

Otožno.

*p*

1. No - coj, pa oh no - coj, ko

*p*

The first system of the musical score is for the vocal part. It consists of three measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a half note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure has a half note G4, followed by a quarter note F#4, and a quarter note E4. The lyrics '1. No - coj, pa oh no - coj, ko' are written below the notes. The dynamic marking *p* (piano) is at the beginning and end of the system.

*mf*

me - sec sve - til bo, bo k me - ni lju - bi -

*mf*

The second system of the musical score continues the vocal melody. It consists of three measures. The first measure has a half note D4, followed by a quarter note C4, and a quarter note B3. The second measure has a half note A3, followed by a quarter note G3, and a quarter note F#3. The third measure has a half note E3, followed by a quarter note D3, and a quarter note C3. The lyrics 'me - sec sve - til bo, bo k me - ni lju - bi -' are written below the notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is at the beginning and end of the system.

*p*

moj, pri - šel je - mat slo - vo; bo

*mf*

The third system of the musical score continues the vocal melody. It consists of three measures. The first measure has a half note B3, followed by a quarter note A3, and a quarter note G3. The second measure has a half note F#3, followed by a quarter note E3, and a quarter note D3. The third measure has a half note C3, followed by a quarter note B2, and a quarter note A2. The lyrics 'moj, pri - šel je - mat slo - vo; bo' are written below the notes. The dynamic marking *p* (piano) is at the beginning and end of the system.



2.

Čez to ravno polje  
In čez te travnike,  
Pa gladke so steze,  
Po njih moj ljubi gre.

3.

Pa psi zalajajo  
Po vasi prav na glas  
In men' naznanjajo  
Da gre moj ljubi v vas

4.

Klobuk ima na glav;  
Za njim pa listek bel;  
Ta listek tako prav'  
Da cesar ga je vzel.

5.

Petelin je zapel  
Danica je prišla,  
Slovo je dragi vzel  
Jaz sem zajokala.

6.

Ne jokaj ljubica  
Čez osem kratkih let,  
Če bova še živa,  
Se bova vidla spet.

7.

Pa psi še lajajo,  
A ljubega več ni  
Pred mojo kamrico,  
Pa travca zeleni.

8.

Prežalostno srce  
Ne bom ga vidla več,  
O sam Bog večni ve  
Kdaj osem let bo preč.

## 6. Prišel sem pod okence.

Veselo.

1. Pri - šel sem pod o - ken - ce, Po -

tr - kal sem na pol - ken - ce. Po - tr - kal sem na

pol - ken - ce, po - tr - kal sem na pol - ken - ce.

2. Ljubica odpri kamrico  
Saj veš mojo navadico.
3. Tak' dolgo je odpirala,  
Da rok'ca je zadremala.

## 7. Danes je taisti dan.

Veselo.



2.

Puške dol postavijo  
 Meni tako pravijo:  
 Kaj se boš umikal  
 Saj se ti bo šikal,  
 Vojaški stan.

## 8. Regiment.

Korakoma.

1. Re-gi - ment po ce - sti gre, u juh! pa moj

The first system of music is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

fan - tič zra - ven je, u juh! Pa moj

The second system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign at the end of the system, indicating a repeat of the preceding musical phrase.

fan - tič se 'zmed vseh po - zna, ker on

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

ze - len, ze - len pu - šelc 'ma, U juh!

The fourth system concludes the piece. It features a final cadence and a repeat sign at the end of the system.

# † 9. Tam za turškim gričem. 17

Zmerzo.

1. Tam za turškim gričem, tam je dost fan-ti-čev  
k'se za nas voj - sku - je - jo  
k'se za nas, voj - sku - je - jo. *rit.*

2. Očka ljubeznjivi  
Saj vi niste krivi,  
Da jaz moram bit'vojak.

3. Oh adijo očka  
Oh adijo mamca  
Oh adijo ljubi brat  
Saj se vid'mo zadnjikrat.

4. Žena tuja roka  
Skrbi za otroka  
Mene več naz aj ne bo.

5. Tam so črni dimi,  
Da se nič ne vidi,  
Kamor krogla prileti.

6. Tam se nič ne smili  
Oče svoj'mu sini  
Sin pa tud'očetu ne.

7. Krogla priletela  
Vsrce me zadela  
In me težko ranila.

## 10. Ena ptič'ca priletela.

Otožno.

*mf*

E - na ptič' - ca pri - le -

*mf*

te - la, vrh ko - sar - ne se - je

vse - la. O - na po - je, žvr - go -



2.

Mladi fantje  
 Le vstajajte,  
 Eno pisemce  
 Spisaj te,  
 Do očeta,  
 Matere,  
 Do svoje sestre  
 Žalostne.

3.

Očka so  
 Na pragu stali,  
 Pisemce so  
 Prebirali.  
 Očka pisemce  
 Bero  
 Se mamca milo  
 Jokajo.

4.

„Kolk' noči  
 Že nisem spala,  
 Ko sem tebe  
 Previjala,  
 Kolk' noči  
 Pa še ne bom,  
 Ker tebe vidla  
 Več ne bom.“

5.

Eno mašo  
 Bom plačala,  
 Da se bo  
 Za sina brala.  
 Mašnik bode  
 Mašo bral,  
 Moj sin bo pa  
 Na straži stal.

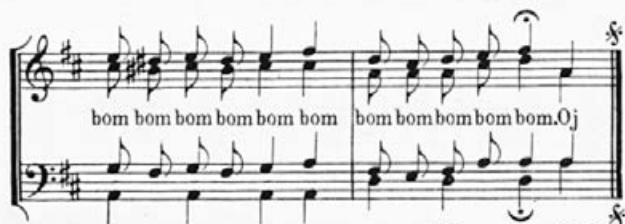
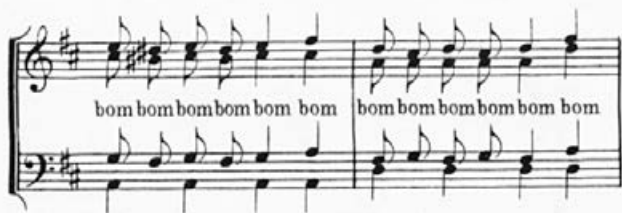
## 11. Oj, ta vojaški boben.

Stopajoče.

First system of musical notation. Treble and bass staves in D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The time signature is common time (C). The lyrics are: Oj, ta vo - jaš - ki bo - ben, ta bo

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: me - ni vel - ki zvon, Oj ta mi bo za -

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The melody concludes in the treble staff. The lyrics are: zvo - nil, ka - dar jaz umrl bom. Bom. The system ends with a double bar line and the word 'Fine.' above the staff and 'pp' below the staff.



*Dal segno al Fine.*

2.

Oj ta vojaška sablja,  
Ta bo meni svitla luč;  
Oj ta mi bo svetila,  
Kadar jaz umrl bom  
Cin, cin....

3.

Oj ta zelena trata  
Ta bo meni zadnji dom,  
Oj tukaj bom počival,  
Kadar jaz umrl bom.  
Di dredi redidon....

4.

Oj ti gorenjski fantje,  
Bodo pokopali me  
Vsi bodo me spremili  
Na zelene travnike.  
Brbom, brbom....

# 12. Prišla bo pomlad.

Zložno.

*p*

Priš - la bo pom - lad,

*p*

Detailed description: This is the first system of a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The first measure contains a whole note chord, followed by two measures of eighth notes, and then two more measures of eighth notes. The lyrics 'Priš - la bo pom - lad,' are written below the staff.

*mf*

vča - kal bi jo rad,

*mf*

Detailed description: This is the second system of the piano accompaniment. It continues the melody from the first system. The lyrics 'vča - kal bi jo rad,' are written below the staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning and end of the system.

*f*

da bi zdrav ve - sel

*f*

*mf*

slad - ko vin - ce pil.

*mf*

Detailed description: This block contains the third and fourth systems of the piano accompaniment. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'da bi zdrav ve - sel'. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the lyrics 'slad - ko vin - ce pil.'. Both systems feature a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

*f* *mf*

To me ve - se - li, trav'-ca ze - le - ni,

*f* *mf*

*p*

drob-na pti - či-ca po polj' le - ti.

*p*

## 2.

Prišla kukav'ca, moja ljubica,  
 In bo kukala in prepevala.  
 Kukala: kuku! Kukala: kuku,  
 Da bi zmiraj nam tak' lušno b'lo.

## 13. Zmiraj vesel.

Veselo.

*mf*

O ja, zmi-raj ve-sel ve-sel!

*mf*

O ja, dok-ler na svet' bom živ!

O ja, zmi-raj bom vin-ce pil!



## 2.

O ja, kadar pa vmrl bom!  
 O ja, vinca več pil ne bom!  
 O ja, den'te me v črni grob!  
 O ja, liter na grob!

## 3.

O ja, kdor bo tam mimo šel,  
 O ja, ta bo lahko spoznal.  
 O ja, ta je bil vinski brat,  
 O ja, pil ga je rad.

## 4.

O ja, ljub'ca na sred' morja,  
 O ja, rada bi moja b'la.  
 O ja, jaz sem pa fant za to;  
 O ja, plavam po njo.

## 14. Lepo je pomlad.

Veselo.

Le - po je pom - lad, sliš - mo

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Veselo.' (Cheerful). The first measure starts with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The lyrics 'Le - po je pom - lad, sliš - mo' are written below the notes.

ptič-ke pet', o - ni na u - če, ka - ko i -

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics 'ptič-ke pet', o - ni na u - če, ka - ko i -' are written below the notes.

ma-mo žvet'. Hva-ljo stvar-ni - ka, za vse,

The third system concludes the musical piece. The melody and accompaniment continue with the same rhythmic patterns. The lyrics 'ma-mo žvet'. Hva-ljo stvar-ni - ka, za vse,' are written below the notes.



## 2.

Lepo je po let'  
 Vidim rožce cvest,  
 Zelen travnik seči  
 R'meno žito žet,  
 Ko družga nevem  
 Pa k žanjicam grem,  
 In srpe svetle brusim jim.

## 3.

Lepo je jesen  
 Vidim ajdov cvet  
 Le ta ajdov cvet  
 Ki je čebelam jed,  
 Le ta ajdov cvet  
 Je čebelam jed,  
 Zrnje dobra tud je naša jed.

## 4.

Lepo je na svet,  
 Lepo je živet;  
 Ker sem sam vesel,  
 Pa precej začnem pet'.  
 Moj' ga petja glas  
 Dela kratek čas,  
 Poslušajte ga, če je za vas!

## 15. Sijaj, sijaj sončice.

Mehko.

*mf*

1. 3. 5. Si - jaj, si - jaj son - či - ce, oj

*mf*

son-ce ru - me - no! Ka - ko bom sja-lo

son-ce, ksem ved - no ža - lo - stno?

2.

Sonce zgodaj gori gre,  
 Dekleta jokajo,  
 Ker rade bi ležale,  
 Pa vstati morajo.

4.

Sonce zgodaj doli gre,  
 Pastirji kolnejo,  
 Domov bi radi gnali,  
 Pa črede nimajo.

## 16. Gozdič je že zelen.

Otožno.

Musical score for the first system of the song "Gozdič je že zelen." The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Otožno." (Melancholy). The dynamics are marked "mf" (mezzo-forte). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Goz-dič je že ze-len, travnik je razc-ve-ten".

Musical score for the second system of the song "Gozdič je že zelen." The score continues from the first system. The lyrics are: "ptič-ki pod ne-bom ve-se-lo po-jo." The melody and accompaniment continue in the same style.

2.

Ptički jaz vprašam vas  
 Al' bo kaj skor pomlad  
 Al' bo kaj skor pomlad  
 Zelena pomlad?

3.

Pomlad že prišla bo  
 K'tebe na svet' ne bo,  
 K'te bodo djali  
 V to črno zemljo.

## 17. Rasti, rožmarin!

*p*

Rasti, ra-sti, rož-ma-rin, ti de-viš-ki

*p*

*mf*

drag spo-min, Rož-ma-rin i - ma svoj duh,

*mf*

*rit.* *molto rit.* *pp*

naj bo ze-len al' pa suh, al' pa suh.

*pp molto rit.*

*rit.*

## 2.

Kadar jáz umrla bom,  
Venec lep imela bom,  
Z rožmarina nemškega,  
Nagelna rudečega.

## 3.

Bom na pare vložena,  
Belo bom oblečena,  
Venec bo pa lep zelen,  
Men' na glavo položen.

## 4.

Že zvonovi mil' pojo,  
Mene pa k pogreb' neso;  
V grobu počivala bom,  
Več sestic imela bom.

## 5.

Tam koščice čakajo  
Na trobento angeljsko  
Znjim' iz groba vstala bom  
Šla v dolino k sodbi bom.

## 6.

Bo sodnik prikazal se,  
Po pravici sodil me,  
Peljal me bo na svoj dom,  
Tam vesela zmeraj bom.

## 7.

Prstan zlat podal mi bo  
Z poljubljeno roko,  
Peljal me bo na svoj dom  
Tam vesela zmiraj bom.

## 18. Nikdar ne bom pozabil.

Veselo.

1. { Nik - dar ne bom po -  
Ki ved - no me - je

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a treble and bass staff. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are written below the treble staff.

za - bil o - če - ta svo - je - ga,  
va - bil, moj sin le pit poj - va.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign at the end of the system. The lyrics continue below the treble staff.

1. { En star - ček je bil, k'je  
Je re - kel ta - ko, k'je

The third system concludes the piece. It features a repeat sign at the beginning of the system. The lyrics continue below the treble staff.

vin - ce rad pil, en gla-žek ga je  
gla - žek nag - nil: Naj te - če le, naj

spraz - nil, je dru - ze - ga na - lil.  
te - če, da se bo vid' - lo dno.

## 2.

Pozdravimo ranc'ga Noeta, k'je znašel vinski sok!  
Na njega zdravje pijmo ga in njegovih otrok!  
Ta starček je bil devetstolet živ, še petdeset po smrti,  
Se z vincem je mečil.

## 19. Ko b'sodov ne b'lo.

*Živo.*

The musical score is written in 3/4 time. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The lyrics are in Slovenian.

Ko b'so - dov ne b'lo, tud'

če - pov ne b'lo; in vin - ce bi

te - klo, v ma - jol - ke sa - mo, In



2.

Pa čepek ha! ha!  
 Odbiti se dá  
 In vince vmajolke  
 Po curku kaplja.

3.

Na mizi stoji  
 Zmajolke veli:  
 Oj bratec le pij, pij!  
 Pa drugič naliј!

4.

Naliјmo siga!  
 Popijmo do dna!  
 Saj vince je žlahtno  
 In zdravje nam da.

5.

Zato pa trdim  
 Da je ne pustim  
 Te kapljice žlahtne  
 Dokler še živim.

6.

Bom pametno pil  
 Ne kapljé razlil  
 In jutri jo zopet  
 Bom v grlo točil.

7.

Oj vinček hoј! hoј!  
 Bod' dober z menoj!  
 Nikar me ne vrzi  
 Pod mizo necoj!

8.

Šentjanževca zdaj  
 Naliј nam točaj!  
 Potem se podamo  
 Vsaki v svoj kraj.

9.

In pridemo kdaj  
 Še semkaj nazaj,  
 Spet bomo imeli  
 Pri vincu svoj raj.

## 20. Vince lepo barvano.

Musical notation for the first system of the song "Vince lepo barvano." The music is written in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass, with a vocal line in the treble and a piano accompaniment in the bass. The lyrics "Vin - ce le - po bar - va - no," are written below the treble staff.

Musical notation for the second system of the song "Vince lepo barvano." The music continues in G major and 2/4 time. The lyrics "gla-žek je na - to - čen Na zdrav-je pi-jem" are written below the treble staff. A repeat sign is present at the end of the system.

Musical notation for the third system of the song "Vince lepo barvano." The music continues in G major and 2/4 time. The lyrics "Ja - ne - za nje - mu je od lo - čen." are written below the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

## 21. Pijmo ga, pijmo!

Pij-mo ga pij - mo, do-kler ži - vi - mo,

saj ne do - bj - mo, kap - lje ga tam.

*Fine.*

Vin-ce je slad - ko, te - če prav glad - ko,

pij - mo ga pij - mo, pij-mo ga le.

*ritard.*

## 22. Ribniška.

Veselo.

Slu - šaj - te naj - pop - rej, kar  
Oj to je ti - sti grad, kje

se - vam zdaj po - ve, po - ve, od  
po - len sta - rih bab, oj bab, oj

zli - čne - ga gra - du kje tam pri sklednje - ku  
to je ti - sti - grad kje po - len sta - rih bab.

*recit.*

Kak je bistra ta po-so-da, kjer se hra-ni sū ha-ro-ba

Vre, vre, vre, mi smo Rib-ni-čan-je

Ves te-densmo o - kol' ho-dil, Vne - de-ljo smo Bo -

ga mo-lil, da bi lon - cev ne po - bil.

## 2.

Kak žalosten ta svet  
 Gotov' je bil popred,  
 K'ni blo tacih ljudi,  
 Da b' žlice delali  
 S kruhovmi skorjami so jeli,  
 Sklede na kolenih `meli.  
 To ni kaj bistro blo  
 Od ust je kapljalo.

## 3.

Potem trije možje  
 Od svetga Primoža možje  
 Se spomnijo najprej,  
 Kar se vam zdaj pove.  
 Od širocih ust so mero vzeli  
 Žlice delati so začeli.  
 So storli robe te  
 Za cele dežele.

## 4.

Potem so šli po svet,  
 Po zimi in po let'  
 Pa ne samo možje,  
 Kar leze ino gre  
 Laboro mleka si zgovarja,  
 Vtorbo kruha, v mošnjo d'narja  
 Ko robo vso proda  
 Ni d'narja, ne blaga.

Opomba: Prve štiri kitice se takole pojejo: Prvi vrsti sledi recitativ, temu pa druga vrsta. Peta kitica nima recitativa; vnjej povzame I. tenor vodilni glas.

# 23. Fantje na vas gredo.



Včas' je veselo blo',  
Zdaj pa ni več tako,  
Včasih smo vince pil',  
Zdaj pa vodo.

Včasih me rada ima,  
Včas' pa mal' godernja,  
Včasih pa kjer me vid',  
Prav' le še prid!

## 24. Snubaška.

Počasi.  
*mf*

Do - ber ve - čer, do - ber  
Al' mi da - ste, al' mi  
Moj - a vol - ja, bi že

*mf*

ve - čer, sta - ri oč - ka vo - šim Vam!  
da - ste, svo jo hčer - ko al' pa ne?  
bi - la, pa za mam' - co se ne ve.

2.

Dober večer, dober večer,  
Stara mam'ca vošim Vam!  
Al' mi daste svojo hčerko  
Svojo hčerko, al' pa ne?  
Moja volja bi že bila,  
Pa za hčerko se ne ve.

3.

Hčerka je v izbi stala  
Zahvalila je Boga:  
Hvaljen bodi, hvaljen bodi,  
Zdaj pa žalga imam moža!

# + 25. Kaj pa ti pobič?

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in G major (two sharps) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Kaj pa ti po - bič, se v ne -'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the treble staff and below the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are 'var - nost po - da - jaš, čez Sav' - co v vas'. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the third measure of the treble staff and below the third measure of the bass staff.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'ho - diš, pa pla - vat ne znaš? Kaj pa ti'. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the fourth measure of the treble staff and below the fourth measure of the bass staff.



2.

Mene poslušaj  
In več ne poskušaj  
Čez Savco vvas hodit,  
Ker plavat ne znaš.

3.

Savice sila  
Bo tebe vtopila,  
A deklici vhramu  
Bo počlo srce.

4.

Pobič premladi,  
Ne vdaj se navadi  
Namest da bvas hodil  
Pa sladko zaspi.

# 26. Glej, kak' mimo gre!

Veselo.



2.

Rudeča je prav lepo,  
Stopa tud' fajn drobno!  
Fantov zadost ima,  
Pa se golj' fa.

3.

Čevlje 'ma prav nove,  
Nogovice plave,  
Zlate oringeljne  
Nosi dekle.

4.

Pravjo: bogata bo,  
Pojmo le klicat jo;  
Ko bi denar ne bil,  
Bijo pustil.

5.

Hočeš prepričat se,  
Da zares ljubim te,  
Pust' d'nar doma, dekle,  
Pridi kmene.

6.

Dnar za potrebo 'mam,  
Zraven te pa štimam,  
Če se ti pa ne zdim,  
Drugo dobim.

## 27. Kaj boš za mano hodil.

Veselo.

*mf*

Kaj boš, kaj boš, za

ma - no ho - dil, sre - br - ne rink - ce

no sil, mar b bil, mar b'bil te

rink-ce doli djal, pa b' bil do - ma o -

stal, pa b' bil do - ma o - stal.

## 2.

Kaj boš, kaj boš, za mano hodil,  
 Pa biksane škornjce nosil,  
 Mar b' bil, mar b' bil te škornjce doli djal,  
 Pa b' bil doma ostal.

## 3.

Kaj boš, kaj boš za mano hodil,  
 Klobuček po strani nosil,  
 Mar b' bil, mar b' bil klobuček doli djal  
 Pa b' bil, doma ostal.

## 4.

Okol', okol' sem se zasukal,  
 Korajžno sem zaukal,  
 Bog te, Bog te obvar stotisočkrai  
 Pri teb' sem zadnjikrat.

## 28. Po gorah je ivje.

Zmerno.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes. The lyrics are written below the treble staff.

*mf* Po go-rah je iv-je, po ravnem je mraz, oh  
Di-dre-ja di dre-ja di dre-ja di drum, di

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics continue below the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

kje j'mo-ja de-kle, oh kje sem pa jaz?  
de-ja di dre-ja di dre-ja di drum. drum

2.

Oj fantič ti praviš:  
Zakaj mi to striš?  
Vljubezen pripraviš  
Zatem pa pustiš!

4.

Ne hodi za mano,  
Ne boš me dobil,  
Sem tist'ga župana  
K'je ribce lovil.

3.

Bod' moja, bod' moja,  
Bom lešnikov dal,  
Če suhih ne maraš,  
Bom frišnih nabral.

5.

Če blepa ne bila,  
B'ne hodil za njo,  
B'ji figco pokazal,  
Pa bežal pred njo

Po vsaki kitici se ponavlja napev z besedami: di dreja.

O. F. 9.

# + 29. Ko pridem jaz.

Občutno.

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The bass staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The lyrics are: Ko pri-dem jaz kte-bi po noč, po-  
tr-kam na ok-no gre-doč, po-tem se pa  
dol' nas-lo-nim, na ok-nu prav sla-dko zas-pim.

*mf* *f* *mf* *mf* *p* *p*

2.

Ko zjutraj se jaz prebudim,  
Prav žalostno se držim,  
Ne vidim dekliča nič več,  
Grem žalosten od okenca preč.

## 30. Megla v jezeru.

Milo.

Sem mi - slil sno - či v vas i ti, Pa  
 b'la j'meg - li - ca vje - ze - ri;  
 meg - la, meg - la v je - ze - ri.

2.

Prosila ljub'ca je Boga,  
 Da b'šla meglica z jezera;  
 Megla, megla z jezera.

3.

Je ljub'ca bila vslišana,  
 Je šla meglica z jezera;  
 Megla, megla z jezera.

# 31. Zvedel sem nekaj novega.

Otožno.

*mf*

Zve-del sem ne - kaj no - ve - ga, od

svoj - ga de - kle - ta za - lju - bljen - ga,

o - na si zbi - ra dru - ze - ga in



2.

Ta dan, ta dan že h kraji gre  
In noč pa približuje se  
Jaz pa bom čevljuje obul  
Pa bom k svoji ljubici šel.

3.

Kadar pa k svoji ljubici grem  
Zelen klopuček na glavočem  
Tri krive pera tud imam  
Da te ne bo deklica sram.

4.

Po vrtu je špansirala  
In žlahtne rožice nabirala  
Nagelček, rozenkravt, rožmarin,  
Iz tega ti pušle nardim.

5.

Tiho, le tiho ljubica,  
Da tega ne zvejo mamica  
Da t'ga ne zvejo drugi ljudje  
Da nisi za moje srce.

6.

Zdrava ostani ljubica,  
In tvoja lepa kamrica,  
Zdrava ostani duša telo,  
Saj mene več k tebi ne bo!

# 32. Saj sem pravil mnogokrat.<sup>53</sup>

Mehko.

Saj sem pra - vil inno - go - krat,

Naj bo to za kratek čas. Ne o - že - ni se, ne o -

mo - ži se, saj jaz pri - dem kmal' po te!

2.

Zdaj s' se mogla omožiti!  
Mog la si moža dobit.  
Zdaj pa 'maš moža,  
Da si žalostna  
Jaz pa prost sem in vesel.

3.

Zdaj pa jokaš noč in dan!  
Zdaj pa jokaš noč in dan.  
Oh ne jokaj več,  
Ne pomaga nič  
Nikdar ne boš prosta več!

## 33. Šel bom v planinco v vas.

Zmerno.

Šel bom v pla - nin - co v vas,  
P'štol - co bom djal — za pas,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

P'štol co bom djal — za pas,

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment has a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the vocal line and below the piano line.

Pri - šel bom sred — va - si, spro - žil bom

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment has a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The tempo marking 'mf' (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano line.



## 2.

Ljubca j'to slišala,  
 Hitro je odpirat šla,  
 Hitro je odpirat šla  
 Kaj s' prišel v vas tako  
 Al s' prišel po slovo  
 Al s' prišel po slovo?

## 3.

K'sem prišel v vas tako,  
 Prišel sem po slovo,  
 Prišel sem po slovo.  
 Kaj boš slovo jemal  
 Saj s' še nis' druge zbral,  
 Saj s' še nis' druge zbral.

## 4.

Dan's je že osmi dan,  
 Kar že jaz drugo imam,  
 Kar že jaz drugo imam.  
 Kaj rekel si takrat,  
 Ko sva se jela št'nat'  
 Ko sva se jela št'nat'?

## 5.

Da te ne zapustim,  
 Dokler na svet' živim,  
 Dokler na svet' živim.  
 Oj le pober se preč,  
 Da te ne 'm vidla več,  
 Da te ne 'm vidla več.

## 34. Dekle v vrtu zelenem sedi.

Zmerno.

The musical score is written in 3/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo is marked 'Zmerno.' (Moderately). The lyrics are in Slovenian.

**System 1:**

Vocal: De - kle v vr - tu ze - le - nem se -

Piano: Accompaniment with chords and single notes.

**System 2:**

Vocal: di, Pri - de mim' fan - tič in žnjo - go - vo -

Piano: Continues the accompaniment.

**System 3:**

Vocal: ri: Trg - aj mi ro - ži - ce, de - laj mi

Piano: Continues the accompaniment, ending with a double bar line.



## 2.

Rožic veliko nabranih imam,  
 Pušlec bi delala, pa ga ne znam.  
 Žido kupila bom  
 Pušlec povila bom  
 Fantič le pridi ponj sam.

## 3.

Dekle hotela ni ustajat,  
 Pa ni hotela mu pušlca dat'.  
 Vstani gor' ljubica,  
 Sveti mi lunica,  
 Lepše kot sonce po dnev'

## 4.

Zdaj pa adijo in lahko noč,  
 Meni pa daj še od kleti ključ  
 Tebi eno lahko noč,  
 Meni pa od kleti ključ,  
 Pil'ga bom celo noč.

## 35. Ovbe glav'ca moja.

Otožno.

Ov - be, ov - be mo - ja -

glav - ca, mo - je zgre - va - no, sr - ce.

2.

Moje dekle slovo dalo,  
S'noč mi je o polnoči.

3.

Po hiš' je gor in dol' hodila,  
Jaz sem pa pod oknom stal.

4.

Milo je solze točila,  
Jaz sem pa slovo jemal.

## 36. Po vrtu je pohajala.

Otožno.



2.

Tod' mimo pride mlad vojak,  
Nek' mlad vojaški kamerad.

4.

Danš je minulo sedem let,  
Ko sem vezala pušlec lep.

6.

Jaz pa sem tam zraven stal,  
Ko je tvoj fantič glav'co dal.

8.

Oj, dobro jutro Uršika,  
Ai' res ne daš mi pušelca?

3.

Oj dobro jutro, Uršika!  
Ai' boš kaj dala pušelca?

5.

Svojmu ljub'mu fantiču,  
Ki ravno je na vojsko šel.

7.

Njegov klobuček sem pobral  
In ga na svojo glav'co dal.

9.

Sedem let ga čakala,  
Bom sedem let ga žal'vala.

10.

Oj, hvala bodi iz srca,  
Ker tako zvesta si bila.

# 37. Ptički pojejo.

Lahko.



2.

Ptičko sem imel,  
Pa m'je zletela;  
Srečna bo vejica,  
Na kter' obsedi.

3.

Ljubco sem imel,  
Pa sem jo' zgubil;  
Srečen bo tisti,  
Kater' jo dobi.

# 38. Vse je veselo.

61

Otožno.  
*p*

Vse jve se - lo, kar ži - vi, me - ne  
pa sr - ce bo li; pa za - kaj si sr - ce  
ža - lost - no, ko vedno si ve - se - lo b'lo.

2. 3.

Zdaj pa pojdem v puščavo, Ljubček moj po morji gre;  
Na to goro visoko, Grenke točim jaz solze,  
Tam bom gledala ravno polje Kaj pač reva hočem zdaj storit,  
Ravno polje, sinje morje. Kaj čem od žalosti umret?

4.

Kaj nis' ved'la ti tega,  
Da „frboltar“ cegele da.  
Zdaj po svetu moraš rajžati  
In ta svoj „leben“ krajšati.

O. F. 9.

## 39. Dekle, kdo bo tebe troštal?

Lahko.





2.

Troštale me bodo ribce,  
Ki po morju plavajo.

3.

Kupil si bom nove mreže,  
Ribce vse polovil bom;  
Dekle kdo bo tebe troštal  
Ko te jaz zapustil bom?

4.

Troštale me bodo ptičce,  
Ki po zraku letajo.

5.

Kupil bom pištole nove,  
Ptičce vse postrelil bom;  
Dekle, kdo bo tebe troštal  
Ko te jaz zapustil bom?

6.

Troštale me bodo rožce,  
Ki po polju rastejo.

7.

Kupil si bom kose nove,  
Rožce vse pokosil bom;  
Dekle kdo bo tebe troštal  
Ko te jaz zapustil bom?

8.

Troštala me bo Marija  
K stega sveta pojdem.

## 40. Tam stoji Ljubljanca.

Lahko.

Tam sto - ji Lju - bljan - ca Lju - bljan - ca dol - ga vas. Oj tam - sto - ji Lju - bljan - ca Lju - bljan - ca dol - ga vas.

2.

Tam stoji mi lipica,  
Oj lipica zelena.

4.

Okolo mize stolci,  
Oj stolci rezani.

6.

Lepo se pomenkvajo,  
Kam drev' v vas pojdejo.

8.

Iz imam' no ljubeo,  
Na svet' jednake ni.

3.

Tam stoji mi miz'ca  
Oj miz'ca kamnata.

5.

Na stoleh zde fantje,  
Fantje Ljubljanceani.

7.

K tem je prišel Janez  
Janez, županov sin.

9.

Bor: ji eno nar-edil,  
K' se ji še nič ne zdi.

## 41. Delaj dekle pušeljč.

Lahko.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

De-laj, de-laj, de-kle pu-šeljč, za to  
raj-žo ža-lo-stno! Saj ga bo-dem na-re-  
di-la 'z rož-ma-ri-na nem-ške-ga.

2.

S črno svilo ga povila,  
S solzami zalivala,  
Za klobuk t'ga bom pripela  
Z eno zlato knofeljco.

3.

Pa te bodo srečevale,  
Pa te bodo vprašale:  
Imaš ženo poročeno,  
Imaš dekle ljubljeno.

4.

Nimam žene poročene,  
Imam dekle ljubljeno;  
Ona lepa je Kranjica,  
Moja prava ljubica.

O. F. 9.

## 42. Mi ptič'ca zapoje.

Lahko.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Mi ptič'ca za - po - je pa sam ne vem / Vze - le - nem go - zdi - či na vej - ci se -". The second system also has a treble and bass staff with a *p* dynamic. The lyrics are: "kje, de! / Drum - la - di, drum - la - di,". The third system has a treble and bass staff with a *p* dynamic. The lyrics are: "drum - la - di, drum - la - di, drum. / drum.".

*mf*

Mi ptič'ca za - po - je pa sam ne vem  
Vze - le - nem go - zdi - či na vej - ci se -

*p*

kje, de!  
Drum - la - di, drum - la - di,

*p*

drum - la - di, drum - la - di, drum.  
drum.

2.

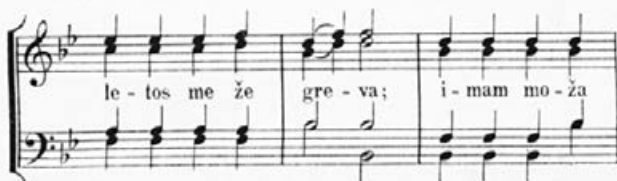
Oj ptič'ca, oj ptič'ca odkod si doma?  
Spod nemškega Gradca sem kelnarjeva.

3.

Pod nemškim tam Gradcem tri rožce cveto  
Bo prišel moj ljubi, pa vtrgal jih bo.

## 43. Lani sem možila se.

Mehdo.



2.

Koprivo slanca pomori,  
Men' moža ne more;  
Vedno uhiš' pri peč' sedi,  
Še mraz' ga ne zamore.

4.

Prav pocen' ga pa ne dam,  
Težk' sem ga dobila,  
Rajši ga domu peljam  
Še bolj ga bom ljubila.

3.

Tam pri Človecu semenj bo,  
Tja ga bom peljala  
Tam ga zamenjala bom,  
Al' pa ga bom prodala.

5.

Žgancev mu bom skuhala  
S tropinami zabelila,  
K' bo tropine dol' pobral  
Še mleka bom prilila.

# 44. Po gorah grmi in se bliska.

Živo.





2.

Prišel ljubi je pod okno,  
 Rahlo trkal je na polkno:  
 Vstani, ljuba, odpri mi,  
 Saj že zadosti spala si.

4.

Saj bi hitro ustajala,  
 Pa sem pošto zvedela  
 Kved' la pošto sem le to,  
 Da imaš drugo ljubico.

6.

Dekle je pri oknu stalo,  
 Drobne zvezde preštevalo;  
 Zvezde gredo na redko,  
 Ustani, ljubi, pojd' domov.

8.

Jaz sem hodil po planinah  
 Jaz sem hodil po dolinah,  
 Kod sem hodil, kjer sem bil,  
 Sem mlade tič'ce pe'učil.

3.

Nič se nisem še naspala,  
 Ker sem skrbno premišljala,  
 Kdo je žvižgal, kdo je pel,  
 In kdo je bil tako vesel.

5.

Ljuba, tega ne verjemi,  
 Le samo mene objemi!  
 Tebe ljubim samega,  
 Iz svojga srca pravega.

7.

Da ne bodo te srečvali,  
 Da ne bodo te spraš'vali,  
 Kod si hodil, kje si bil,  
 Oj, kje si čreveljce rosil.

9.

Bodo l'dje zglobo majali  
 In te zopet izpraš'vali:  
 Kake so te tič'ce,  
 K' imajo rdeče ličice.

## 45. Na planincah solnce sije.

Lahno.

*mf*

1. Na pla-nin-cah soln-ce si-je,

*mf*

na pla-nin-cah soln-ce si-je, na pla-nin-cah

soln-ce si-je, na pla-nin-cah lušt-no je.

2.  
Gor' pojejo drobne tič'ce,  
Gor' cvetejo rožice.

3.  
Moje dekle rožce trga,  
Da mi šopek naredi.

4.  
Za klobuk m'ga bo pripela  
Zeno zlato knofelco.

## 46. Je pa davi slanca pala.

Otožno.

Je pa da - vi slan - ca

pa - la. na ze - le - ne trav - ni -

ke, je vso trav - co po - mo -



2.

Meni pa ni nič za rož'ce  
Ako slanca jih vzeme;  
Meni je za dečvo mojo,  
Ki zapustiti hoče me.

3.

Ravno sredi moj'ga srca  
Ena rožica cveti  
Če ne boš ji prilivala,  
Se gotovo posuši.

3.

Kaj ji bodem prilivala,  
Nimam vinca, ne vode,  
Pa ji bodem le prilila  
Svoje solzice svitile.

## 47. Sonce že doli gre.

Otožno.

*mf*

1. Son - ce že do - li gre,

The first system of the musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The voice part enters on the first measure with the lyrics '1. Son - ce že do - li gre,'.

lu - na na stran sto - ji, tre - ba je -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment provides a steady harmonic background. The voice part continues with the lyrics 'lu - na na stran sto - ji, tre - ba je -'.

ma - ti bo od ljub' ce slo - vo.

The third system concludes the piece. The piano part ends with a final chord. The voice part finishes with the lyrics 'ma - ti bo od ljub' ce slo - vo.'.

*Fine.*

*pp*

drum-la dru la - di, drum la dru-la - di

*pp*

**Zategnjeno.**

drum-la drumla drumla drumla drum-la - di.

*Dal segno al fine.*

2.

Fantič nikar tako,  
Men' je preveč hudo,  
Jaz bom točila pregrenke solze.

3.

Toči jih al'pa ne,  
Meni ni nič za te,  
Meni odpira že drugo dekle.

## 48. Bom šel na planince.

Mehko.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. It starts with a whole note G3, followed by a half note F#3, and then a quarter note E3. The lyrics 'Bom šel na pla - nin - ce, na' are written below the notes.

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with a half note D#4, a quarter note C#4, and then a half note B3. The bass staff has a bass clef and a 3/4 time signature. It continues with a half note G3, a quarter note F#3, and then a half note E3. The lyrics 'str - me go - re, Bom sli - šal od' are written below the notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the second measure of the treble staff.

Third system of the musical score. It continues the melody. The treble staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with a half note D#4, a quarter note C#4, and then a half note B3. The bass staff has a bass clef and a 3/4 time signature. It continues with a half note G3, a quarter note F#3, and then a half note E3. The lyrics 'da - leč za - gors-ke zvo - ne Pa bom' are written below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the final measure of the treble staff.



2.

Zagorski zvonovi premiŕo pojo,  
 Nemara prelŕubo k pogrebu neso,  
 Pa nemara prelŕubo k pogrebu neso.

3.

Pa če jo nesejo le naj jo nesó,  
 Saj dolgo ne bode, da pojdem za njo,  
 Pa saj dolgo ne bode, da pojdem za njo.

4.

Zvoniti bom rekel, kropiti pa ne,  
 Kropile jo bodo le moje solze  
 Pa kropile jo bodo le moje solze.

5.

Pogreble jo bodo le moje roke  
 Krog groba sadil bom cvetice lepé,  
 Pa krog groba sadil bom cvetice lepé.

6.

Med lepe cvetice naj mene vložé,  
 Saj vem, da mi počí na grobu srce  
 Pa saj vem, da mi počí na grobu srce.

## 49. Odhod.

Veselo.

*mf*

Dol' se vse - di, kaj boš stal, kaj

*mf*

boš sto je slo - vo je mal, Zdaj gre-mo, o j

*f*

zda j gre mo, na - za j nas več ne - bo!

*rit.*

*mf* 2. Če se vsedem pa zaspim  
In še zajuterk zamudim;  
Zdaj gremo i.t.d.

*p* 3. Barčica je splavala  
Dekle je pa zajokala;  
Zdaj gremo i.t.d.

4. *f* Jokaj, jokaj al'pa ne,  
Saj nisi moje več dekle;  
Zdaj gremo i.t.d.

5. *mf* Le odrin' od kraja preč,  
Da te ne bodem vid'la več  
Zdaj gremo i.t.d.

## 50. Lahko noč.

**Milo.**

*mf*

1. Lah - ko noč bi ti jaz  
Oh a - di - jo ljub - ca

*mf*

1. Lah - ko noč bi ti jaz  
Oh a - di - jo ljub - ca

*mf*

1. Lah - ko noč bi ti jaz  
Oh a - di - jo ljub - ca

*rit.*

vo - šil, pa bo skoraj be - li dan.  
mo - ja, jaz pa moram i - ti dam.

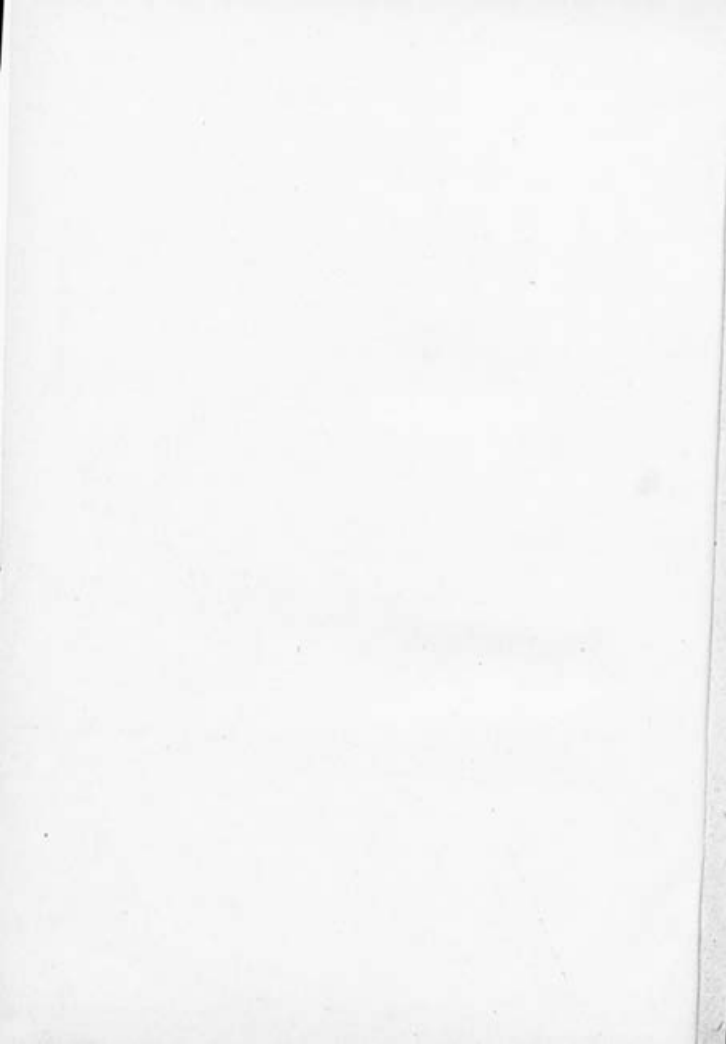
vo - šil, pa bo sko raj be - li dan.  
mo - ja, jaz pa mo ram i - ti dam.

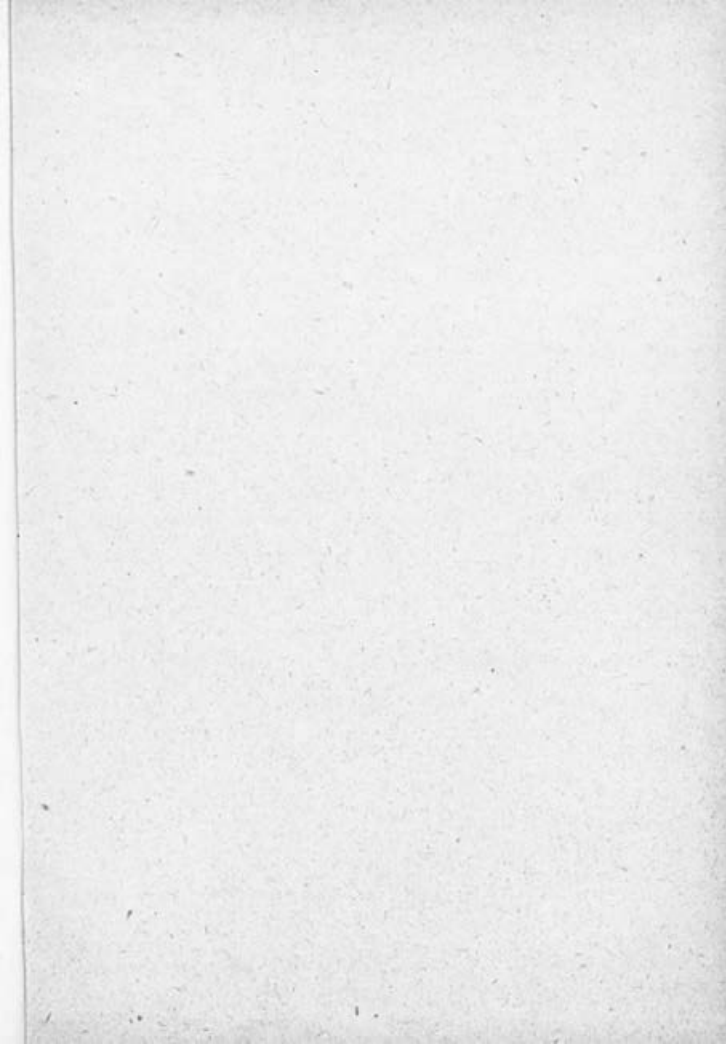
*rit.*

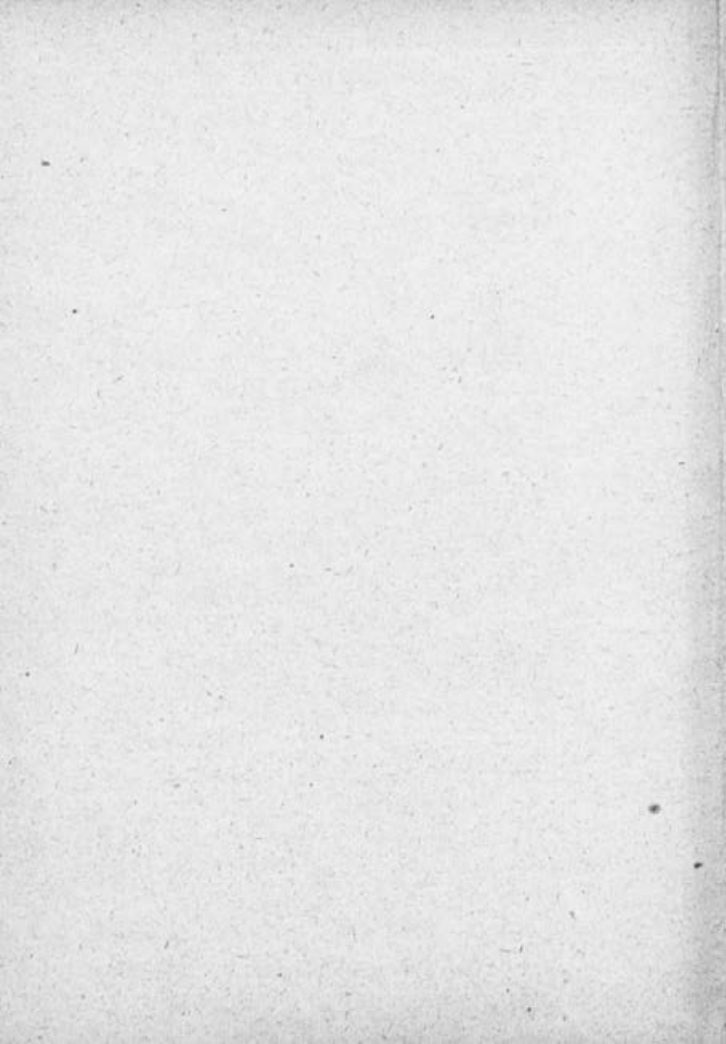
vo - šil, pa bo skoraj be - li dan.  
mo - ja, jaz pa moram i - ti dam.

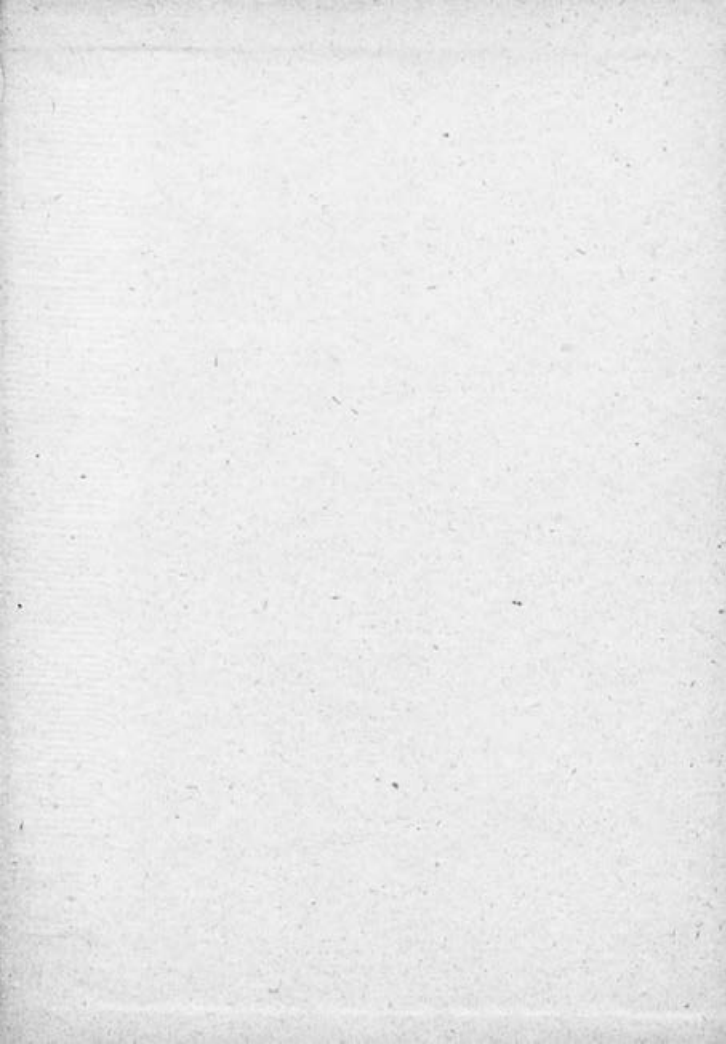
2.  
Lahko noč bi ti vošila, pa se dela beli dan.  
Dober dan bi ti vošila, pa te nič več ne poznam.











NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA

M

Žirovnik, J., f1

Narodne 1 (1900)



030029203

COBISS ☐