

Enajsto leto rednih koncertov.

„Glasbena Matica“ v Ljubljani.

• • • Sezona 1901./02. • • •

V nedeljo, dne 24. novembra 1901. l.

KONCERT

v zgornji veliki dvorani „Narodnega doma“

pod vodstvom koncertnega vodje g. Mateja Hubada.

Pri koncertu sodelujejo: gospod **Tit Olszewski**, operni pevec, **pevski zbor „Glasbene Matice“**, **godba** c. in kr. pešpolka št. 27. in **solisti** iz pevskega zbora: soprani: gdč. **Mira Dev**, gospa **Julija Ferjančič**, gdč. **Erna Povše** in gdč. **Ivana Knific**; alti: gdč. **Minka Moos**, gdč. **Ivana in Vlastimila Peršl**; tenor gd. **Anton Razinger**; basi: gd. **Ivan Završan** in gd. **Pavel Lozar**.

VZPORED:

Drugikrat:

Ludovik van Beethoven:

Missa solemnis.

(Slavnostna maša.)

Za veliki zbor, soli in orkester, op. 123.

„Od srca — naj bi šlo do srca.“
Beethoven.

- | | |
|-------------|-----------------|
| I. Kyrie. | III. Sanctus. |
| II. Gloria. | IV. Benedictus. |
| V. Credo. | |



Začetek točno ob 5. uri popoldne, konec ob 1/27. uri.

Gene prostorom: Sedeži od 1.—3. vrste po 4 K, od 4.—8. vrste po 3 K, od 9. vrste naprej po 2 K; stojišča po 1 K 20 h; dijaške in garnizijske vstopnice po 60 h.

Vstopnice, besedilo s slovenskim prevodom in motivi se dobivajo v trgovini g. J. Lozaria na Mestnem trgu in na večer koncerta pri blagajnici.

A.

Lafinsko besedilo in slovenski prevod.

Kyrie.

Kyrie eleison!

Christe eleison!

Kyrie eleison!

Gospod, usmili se nas! Kristus, usmili se nas! Gospod usmili se nas!

Gloria.

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis! Laudamus te,

Slava na višavah Bogu in na zemlji mir ljudem, ki so dobre volje! Hvalimo te,
benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.

slavimo te, molimo te, poveličujemo te.

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, domine Deus, rex coelestis, pater omnipotens.

Hvalo izrekamo tebi zavoljo velike slave tvoje, gospod Bog, kralj nebeški, oče vsemogočni.

Domine fili unigenite, Jesu Christe, domine Deus, agnus Dei, filius patris, qui tollis

Gospod sin edinorojeni, Jezus Kristus, gospod Bog, jagnje božje, sin očetov, ki odjemlješ

peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram patris!

grehe sveta, usmili se nas, sprejmi prošnjo našo, ki sediš na desnici očetovi!

Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe, cum sancto spiritu

Saj ti sam si svet, ti sam gospod, ti sam najvišji, Jezus Kristus, s svetim duhom

in gloria Dei patris. Amen.

v slavi Boga očeta. Amen.

Sanctus.

Sanctus dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis!

Svet je gospod Bog Sabaot. Polna so nebesa in zemlja slave tvoje. Osana na višavah!

Benedictus.

Benedictus, qui venit in nomine Domini! Osanna in excelsis!

Blažen, ki prihaja v imenu gospodovem! Osana na višavah!

Glavne misli in motivi

Beethovenove

„Missa solemnis.“

Kyrie.

Pobožna prošnja za ušlišanje.

I. del.

Ustnik celega
zabora, ki se

trikrat stopnjuje:

2.) Ustnikni motiv solistov:

3.) Alt-solo in zbor. Prvičen
irak prošnje za ušlišanje
in glavna melod. podlaga
I. in III. dela „Kyrie“:

II. del.

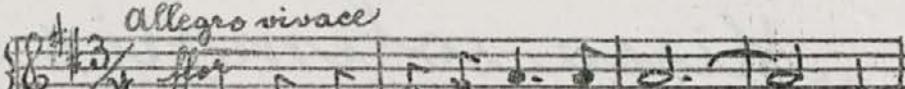
Motivična in melodična vsebina srednjega dela:
Andante assai ben marc.



III. del.

Ponavlja se vsebina I. dela z razširjenimi modulacijami, stopnjevanim irazom in nesnim, mirno poslednjim sklepotom.

Gloria.

1.) Glavni motiv:  Allegro vivace
alt: gloria in excelsis De — o!

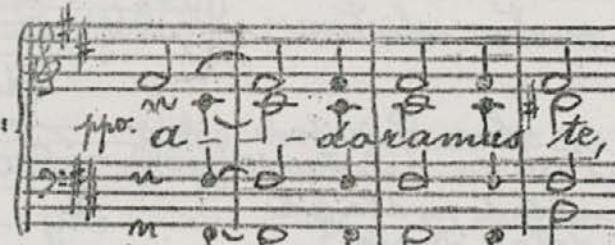
Kontrast glavnega
2.) motiva: "mir ljudem
na zemlji!"

3.) Navdušeno
čestenje Boga
po glavnem motivu:



et in terra pax
alt, basso
lauda — mus te!
Bass.

Ljubstvo/potekne
4.) in molitvi Boga:



pp. a doramus te,
m p p p p

Veličasten koralen motiv
5.) duhovnikov, iz katerega
se razvije kratek fugato
s pristopom ljubstva:

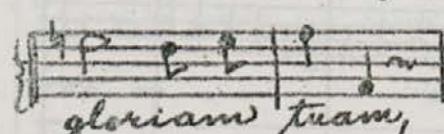
6.) prisršna zahvala
solistov Boga, sprva
solotvartet, po nežizbnom:



glo - ri - ca — — — mus te



gra - tias a — gimus tibi propter magnam



gloriam tuam,

7.) Glavni tema/vodilna misel) Čeveteroglasne fuge izvede-
ne v najširšem obsegu:

Allegro ma non troppo e ben marcato.



Bass Ha in glo — — — ria Dei pa - tri...

V mogočnem stavku fuge se izraža mogočnost božjega veličanstva.

8.) Že s klepu zadoni v sinjih višinah in v najhitrejšem tempu še enkrat glavna misel: „Slava Bogu na višavah!“

gloria in excelsis De — o !

Sanctus.

Češenje najsvetujejšega.

Prvi motiv: Poučava se s svetim strahom pred svetostjo najvišjega.
alt solo: Sanctus.

Drugi motiv slika slavov v nebesih: Pleni sunt coeli et terra glo —

Stlep „sanctusa“ je kratka fuga na besede „osanna in excelsis“. Osanna, osanna in ex — cel sis.

Benedictus.

Brz odmora z „medigro“ pobožnih misli med poordigovalnjem preide „sanctus“ v „benedictus“. Natregega prevrat bas na enem tonu recitira, medtem ko violinski solo v višavah nad njim plava.

Violinski solo, ki v nečinkih melodijah obigrava ves „benedictus“, znaci blaženost, dobroto in izvraženost božjo. Glavno melodijo pojo solisti: Blažen, ki prihaja v imenu Gospodovem: alt solo: Benedic — tus, qui

Pristop z bora povedi que
blazenost plemenitega spava
in stopnjuje irarad pri beski-
dah: „osanna in excelsis“:
sanna in excel - sis

Credo.

Vsebina Katoličkega veroizpovedanja je v osih svojih mislik in scenah musicalno in deloma dramatično naslikana.

Glavni motiv ieraša
trduo versko prepričanje:

Bas: Credo, credo

Drugi motiv: Nadaljuje naštete
varje verskih pecnic:

Bas: Deum de Deo

lumen de lumine

Treći tema izveden
→ Heathem fugato:

consubstantialem patri, per quem

omnia facta sunt,
Ierax borje ljubekni
do človešta je četrta
glavna misel:

Qui propter nos homines
Qui i.t.d.

Peti motiv slika
prihod Kristusov
v nebes: a) v prvi obliki:

descendit de coelis

b.) v drugi obliki:

descendit

Sesta glavna misel: Kristusovo rojstvo v svoji ubožnosti
in deviški čistosti. Solo kvartet z glavnim melodijom:

Adagio

Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine

Sedma misel: Naravnilo Kristusovega rojstva
človeštva po tenorovem solistu, Kate-
remu odgovarja vradoščeno gudstvo.

et homo fac-tus est.

Osma misel slika groza trpljenja Kristusovega na
Kriču pri besedah „crucifixus“ in „passus“ in položitev
Kristusa v grob pri besedah „et sepultus est“.

Stavek je najglobokljšega čustva.

Deveta misel je veselo oznanilo Kristusovega vsta-
jenja. V visokih legah in v cerkvenem koraluem
tow a capella se na-
znanja vesela novica
vsenju svetu „et resurrexit.“ Tenor: et resurrexit ter-tia

die

Deseta glavna misel izraža v vedno bolj dviga-
jočem se motivu vnebohod Kristusov.

et ascen - - - - dit in coe-lum.

Temu sledi slikanje njegovega veličastnega bi-
varja v nebesih in njegovega zopetnega prihoda
na zemljo k poslednji sodbi. Poranud klic
k poslednji sodbi žive in mrtve, sodba je v trdih
disonancah in energično preteganih akordih stroga:

Sledeči temu slika misel

o večnosti nebeskega kraljestva,
čigar sklep je energičen trikratni „non“

cuius regnum e- nit finis

Na to sledi obširno nadaljno veroizpovedanje, kateremu je prvi glavni molitveni "credo" v raznih modulatoričnih kombinacijah motivična podlaga.

Silvo v nebo se vspenjajoče je izraženo upanje na "vstajenje vsega človeštva" pri besedah: "expecto resurrectionem".

Stiklep "vere" tvori najtežja dvojna fuga z dvoema glavnima temoni, ki izraža verno prepričevanje po večnem življenju in trud in bojevanje človešta po dosegici tega cilja:

Glavni tema
Soprano et vitam venturi sac - - euli, a - men
Drugi, stranski tema
Tenor: a — men, a — men

Zadnji del fuge je še silnejši in živahnejši. Končne enote redatelno poveličuje vere in v mirnejšem slogu vhod vernikov v večno življenje!

Ban.

Credo.

Credo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et Verujem v enega Boga, očeta vsemogočnega, stvarnika nebes in zemlje, vidnega vsega in invisibilium. Credo in unum dominum, Jesum Christum, filium Dei unigentum et ex patre nevidnega. Verujem v enega gospoda, Jezusa Kristusa, sina božjega edinega in iz očeta natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, rojenega pred vsemi veki, Boga od Boga, luč od luči, Boga pravega od Boga pravega, genitum, non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui rojenega, ne ustvarjenega, enakega bitja z očetom, po katerem je vse ustvarjeno bilo, ki je propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de spiritu zavoljo nas ljudi in zavoljo našega zveličanja prišel z nebes. In meso je postal od duha sancto ex Maria virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, svetega iz Marije device, in učlovečil se je. Križan je tudi za nas bil pod Poncijem Pilatom, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in coelum, trpel je in bil pokopan. In spet je ustal tretji dan, kakor je bilo pisano. In šel je v nebesa, sedet ad dexteram patris et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius sedi na desnici očetovi in spet bo prišel v slavi sodit žive in mrtve, česar regni non erit finis. Credo in spiritum sanctum, dominum et virificantem, qui ex patre kraljestva ne bode konec. Verujem v duha svetega, gospoda in oživitelja, ki od očeta filioque procedit, qui cum patre et filio simul odoratur et conglorificatur, qui locutus est per in sinu izhaja, ki se z očetom in sinom ob enem moli in poveličuje, ki je govoril po prophetas. Credo in unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma prorokih. Verujem v edino sveto katoliško in apostolsko cerkev. Priznavam edin krst in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen. v odpuščanje grehov in pričakujem vstajenje mrtvih in večno življenje. Amen.



