

napredni Rupel piše, da je "koncept produktivne, racionalne kulture, kjer vsakdo lahko postane umetnik" (NR, 25/12-70). To je potemtakem edini poklic, za katerega ni potreben noben poseben talent, pa je razumljivo, zakaj je na Slovenskem toliko umetnikov in zakaj se je tudi sam Rupel odločil zanj. Jaz, ki sem nenapreden, pa Ruplu le ne morem čisto verjeti, da lahko vsakdo postane umetnik, saj prav on sam s svojim delom (produkcijo) to tezo bolj ali manj zanika.

O naprednem in naprednih bi lahko pisal še in še (o naprednem v politiki, o naprednem v gospodarstvu), ker pa pri nenapredni reviji Kaplje ni nobenega honorarja, se mi to ne splača. Zato za zaključek le še to: biti napreden na Slovenskem danes ni težko.

LITANIJE

3

Ona, mati, žena, sestra, ljubezen moja,
 Ona, ki je najlepša,
 Ona, ki je Julija,
 Ona, ki je lepa Vida,
 Ona, trave od doma so v njenihočeh,
 Ona, ki ji ne bije srce zame,
 Ona, ki se je kot vse druge zaljubila v drugega,
 Ona, ki so jo posilili,
 Ona, ki so jo pregnali iz bordelov, da bi jo lahko ljubili po zakotjih,
 Ona, ki je napisala misterij žene,
 Ona, ki je nje ime tako presveto, da se je ne upam imenovati,
 Ona, ki nikdar ni bila in nikdar ne bo Golda Meir,



Ona, ki na večer pomoli zame,
 Ona, ki je nekdaž legala na hrbet in otroci so šli iz nje kot voda,
 Ona, ki sloni pod križem in čaka miru,
 sneg pada nanjo,
 jutro beli utrip njenega pričakovanja,
 grem...
 poljubil jo bom na bele grudi,
 grem, moram, to je kot galaksija,
 Ona, ki je nimamo, da bi jo pri papežu Pavlu VI. kandidirali, da bi jo
 proglasil za svetnico,
 Ona, ki so ji pobili tri sine
 in so ji potem pomrle tudi živali,
 Ona, ki je sirota Jerica,
 Ona, ki razglablja o sex party kadar je sama,
 Ona, njena sla je kot ponorela voda,
 v TT jo obravnavajo,
 s prižnic jo kolnejo,
 Na CK se zgražajo,
 moja mati ji kuha čaje, da bi ji prešlo,
 dre, dre, dre, dre,
 dre do miru krokarjev...
 Ona, lezbijka in ruffiana,
 Ona, ki se sprašuje zakaj je prišlo prav nad njo,
 Ona, ki je v gnusnem sladostrastju sinoči v sobi št. 396 okradla
 italijanskega kurbirja,
 Ona, ki je rekla, da ne bo več dekla,
 Ona, delavka v tobačni tovarni,
 docentka na YALE,
 nuna na Madagaskarju,
 čistilka ali striptizeta v Hiltonu,
 Ona, ki vse noči premoli ali prejoka, da bi se ji ta ljubezen vendarle sama
 utrnila iz telesa,



Ona, brezglava iskalka očeta svojega otroka,
 Ona, hlače si je nadela in dolgolasci smo se zapodili za njo,
 Ona, ki nas je prevarala,
 Ona in MI, ki smo se feminizirali,
 Ona, prevarana emancipiranka,
 Ona, peytonizirana hinavka,
 Ona, opravljiva tercialka,
 Ona, strupena stalinistka,
 Ona, brezmadežna zapeljevavka,
 Ona, Jurčičeva Manica, Prežihova Meta, Potrčeva Zefa, Šalamunova pelerina,
 Zidarjeva Jolka,
 Ona, Ana Jelovškova,
 Ona, kadar smo bili lačni, nas je z večjo materinskostjo nahranila iz sebe
 kot rimska volkulja dva najdenca,
 Ona, Francka s klanca siromakov,
 (Franck nam ne bo zmanjkalo)
 Ona, ki je lani pozimi umrla od mraza, lakote, starosti in osamelosti nekje
 na Kozjanskem,
 Ona, samo ona lahko poseduje dobroto matere,
 vero stvarnika,
 upanje obsojenca,
 ljubezen mojo,
 Ona, ki zvesto roma po Kalvariji slovenskega hrepenenja,
 Ona, moj navdih,
 Ona, rože so zrasle zanjo,
 Ona, ki se je naučila v vseh pasjih šprahah izreči "ljubim te",
 Ona, ki je tako lepa, da sploh ni mogoče, da bi hodila na WC,
 Ona, pribežališče grešnikov,
 Ona, roža skrivnostna,
 Ona, ki postaja vsebolj samo kategorija: Ženska delovna sila,
 Ona, ki je nikdar ni bilo in je nikoli ne bo na tem žalostnem svetu,

Jaz jo ljubim!

(koga pa naj bi ljubil, če ne njo)

engelbert

