

Larisa Vrhunc

CONSIDÉRANT DEUX PAGES DU JOURNAL

pour flûte, clarinette, violon, alto et percussions

Commande du CNSMD Lyon pour l'Académie de Musique de Chambre Contemporaine "Jeunesse Moderne 2005" (Weikersheim - Allemagne)

CONSIDÉRANT DEUX PAGES DU JOURNAL

(CONSIDERING TWO PAGES FROM A DIARY)

Larisa VRHUNC
2005

Flûte

Clarinette Sib (transposée)

Violon

Alto

Percussions

$\bullet = 92$

pp

sord.

pp

souffle
emb. rentrée
(doigté ad lib.)

Fl. 5 ord.

Cl. souffle (doigté ad lib.) ord.

Vn. c.l.b. bois seulement

Alto c.l.b. bois seulement

Perc. caisse claire (sans timbres) *pp*

Fl. 8 gliss. avec l'emb.

Cl. portamento

Vn.

Alto 5 3

Perc. 5 3

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vn.), Alto (Alto), and Percussion (Perc.). The score consists of five staves. The Flute and Clarinet play eighth-note patterns with dynamic markings **p**, **5**, and **pp**. The Violin and Alto play sixteenth-note patterns with dynamic markings **p**, **5**, and **pp**. The Percussion part shows a bass drum with a dynamic marking **p**.

Fl. 25
 Cl.
 Vn.
 Alto
 Perc.

* RA RA RA RA
 x x o o o o x o
 B[†]tr x B[†]tr x B[†]tr x B[†]tr x
 x o o o B[†]tr o

gliss. avec l'emb. et les doigts { +4
 +2 +3 +4

slap f (f)
 * tr gorge
 gliss. avec l'emb. et les doigts

ord.
 f (pression)

5 5
 maracas cloches de vache
 baguette à dents

Fl. 29
 Cl.
 Vn.
 Alto
 Perc.

(harm. plus aigues) ord.
 gliss. avec l'emb. et les doigts (même doigté) →
 (f) (pressure) pont. ord. 6
 pont. ord. 5
 temple b.

slap ----- (gorge) ord.
 5

bambou suspendu

Fl. 33

Cl.

Vn.

Alto

Perc.

x o
x
x C#
x o

fltz. fltz. fltz. fltz.

G# o * # sffz sffz

Fl. 37

Cl.

Vn.

Alto

Perc.

(ord.) mp

sffz

(ord.) mp

gliss. harm.
III

mf mp

Fl. *p* *mp*

Cl. *p* arco
pizz.
p *mp*

Vn. pizz.
p (punta d'arco) *ric.*
pizz. *mp*

Alto pizz. (punta d'arco) *ric.*
p pizz. *ric.*

Perc. *p* (avec timbres) étouffer (toujours)

Fl. (+ chanter)
m unis.)

Cl. *p* pied
mp

Vn. pizz. pied ric. (+ chanter)
p m m ric. -

Alto ord. pizz. (+ chanter)
pied m m + (m.g.)

Perc. rim

Fl. 50

Cl. m
ord.

Vn. 3
ord. mp pizz.

Alto (pizz.) p
ric. (ord.)

Perc. rim

Fl. 53 claquer de langue δ m m mp

Cl. mp pizz. m +claquer de langue δ m ric. δ pizz. m δ arco

Vn. +claquer de langue δ pizz. δ ric. δ pizz. m δ arco

Alto (dome) (ord.)

Perc. rim

Fl. *p*
 Cl.
 Vn.
 Alto
 Perc.

56 prendre PICCOLO > *f*
 3 >
p ric. > *f*
 triangle > *f*

Fl.
 Cl.
 Vn.
 Alto
 Perc.

61 *8va* bag. de trgl *mf*

Fl. 

 Cl. 

 Vn. 

 Alto 

 Perc. 

----- bag. molle ----- balai -----

f

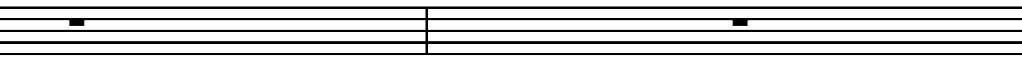
mf

Fl. 

 Cl. 

 Vn. 

 Alto 

 Perc. 

Fl. 73
 Cl. 8va
 Vn. 8va
 Alto
 Perc. arco!
cloche de vache

> non legato
p
sempre
p
sempre
p
sempre
p
sempre

$\text{♩} = 108$

Fl. 78
 Cl.
 Vn.
 Alto
 Perc.

m.d.: (4)
gliss. avec l'emb.
p
bamboo suspendu
arco cloche de v. cymb. susp.
c.c. / doigts (sans timbres) mp

* passer le Lab à l'autre instrum. le plus discrètement possible - toujours

Fl. 88

Cl.

Vn.

Alto

Perc.

5

x x -
o - Eb
o

pp

p

pp

sizzle — 3 —

cloche de v.

poing **p**

bag. a dents **p**

Fl. 99

Cl.

Vn.

Alto

Perc.

gliss. avec l'emb. $\bullet = 66$

pp

pp

pp

non legato 5

non legato 5

Vibraphone arco

Musical score for orchestra and piano, page 168, measures 105-110. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vn.), Alto (Alt.), and Percussion (Perc.). The piano part is on the right. Measure 105 starts with a forte dynamic. Measure 106 shows woodwind entries with grace notes and slurs. Measures 107-108 feature sustained notes with dynamics *non vibr.* and *ord.*. Measure 109 begins with *ppp* for woodwinds, followed by *pp* and *pp*. Measure 110 concludes with *pp*, *pp*, and *pp*, with a dynamic instruction "oscillations lentes entre les harmoniques". The piano part has a dynamic of *ppp* and *pp*.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vn.), Alto (Alt.), and Percussion (Perc.). The score consists of five staves. The Flute and Clarinet staves begin with a dynamic of f , followed by a measure of $\frac{3}{4}$ time. The Violin, Alto, and Percussion staves begin with a dynamic of ff , followed by a measure of $\frac{3}{4}$ time. The score includes various performance instructions such as "m.d.: (3)", "non vibr.", and "6". The measures are numbered 1 through 10.

114

Fl. 3 3 5 (harm. plus aigues) *tr piano :*
m.d. doigts 2 3 sur les clefs 3 4
tr

Cl. *mf* (gorge) > ord.

Vn. *mf* *p* *pp*

Alto *mf* *p* *pp*

Perc. *mf* *p* *pp*

118 r.h.: (B) *tr piano :*
m.d. doigts 2 3 sur les clefs 3 4
tr

Fl.

Cl.

Vn. nat. III-IV

Alto nat. IV - 3 -

Perc.

NOTES

chant (m): en unis. de préférence, mais peut être transposé d'octave

pied: donner un coup au sol

dénaturer graduellement le son: ➡ ← (et retour)

-fl: harmoniques plus aigues (soufflement plus rapide)

-cl: vibrer la gorge

-vn et alto: presser l'archet pour obtenir du grincement

tr d'un (demi) ton: ⌈~~~~~⌉

bisb., tr de micro-intervalle: ~~~~~

flute: petite et grande

clarinette: en Sib, transposée

percussions:

baguette à dents: prendre une baguette à tambour et couper des dents à la manche, jouer comme avec l'archet

caisse claire: frapper le "rim" - non pas "rim-shot"

Perc.

sizzle
(=cymbale sur tyges)

cymb.
suspend. medium

caisse claire
medium

maracas

cloches de vache

bambou
suspendu

temple blocs

triangle