

**Larisa Vrhunc**

# **CONSIDERANT DEUX PAGES DU JOURNAL**

**pour flûte, clarinette, violon, alto et percussions**

# CONSIDERANT DEUX PAGES DU JOURNAL

( CONSIDERING TWO PAGES FROM A DIARY )

Larisa VRHUNC  
2005

Flûte souffle emb. rentrée (doigté ad lib.)

Clarinete Sib (transposée)

Violon sord.

Alto sord.

Percussions

$\bullet = 92$

*pp*

5

Fl. *ord.*

Cl. *souffle (doigté ad lib.)* *ord.*

Vn. *c.l.b. bois seulement*

Alto *c.l.b. bois seulement*

Perc. *caisse claire (sans timbres)*  
*pp*

8

Fl. *gliss. avec l'emb.*

Cl. *portamento*

Vn. *5*

Alto *5* *5* *5*

Perc.

11

Fl. *p* 5 5 5 5 *pp*

Cl. *p* 5 5 5 5 *pp*

Vn. *p* 5 5 5 5

Alto

Perc.

14

Fl.

Cl. souffle fltz.

Vn. 5 *p* *pp* étouffer la corde avec 4 (3) doigts

Alto *p* 5 gliss. harm.

Perc. bambou suspendu *p* cymbale suspendue bag. molle *pp* sizzle (=cymb. sur tiges) bag. molle balai 5

18

Fl. souffle / emb. rentré  
fltz.

Cl. *p*

Vn. *p* 5 via sord.

Alto étouffer la corde avec 4 (3) doigts IV *p* 5 via sord.

Perc. ---, caisse claire (avec timbres) bambou suspendu circuler avec le balai

22

Fl. percussion de clefs *cresc. poco a poco* 5

Cl. percussion de clefs *cresc. poco a poco*

Vn. pont. taper sur la table d'harm. *cresc. poco a poco*

Alto pont. 5 taper sur la table d'harm. *cresc. poco a poco* 5

Perc. temple blocs *p*

\* RA RA RA RA  
 xx oo oo xo  
 B $\sharp$ tr x B $\sharp$ tr x B $\sharp$ tr x B $\sharp$ tr x  
 x o o B $\sharp$ tr o

25

Fl. gliss. avec l'emb. et les doigts (+2 +3 +4) +4

Cl. gliss. avec l'emb. et les doigts

Vn. ord.

Alto ord.

Perc. maracas cloches de vache baguette a dents

*f* (*f*)

slap

gorge

(pression)

29

Fl. (harm. plus aigues) ord.

Cl. gliss. avec l'emb. et les doigts (même doigté) slap (gorge) ord.

Vn. (pression) pont. ord. 6 5

Alto pont. ord.

Perc. temple b. bambou suspendu

33

Fl. *fltz.* *sffz* *fltz.* *sffz*

Cl. *fltz.* *sffz* *fltz.* *sffz*

Vn. *sffz*

Alto *sffz*

Perc.

x o  
x  
x C#  
o

G#

*fltz.* *sffz*

5

37

Fl. *mp*

Cl. *sffz*

Vn. *mp*

Alto *mf* *mp* *gliss. harm. III*

Perc.

(ord.)

(ord.)

42

Fl. *p* *mp*

Cl. *p*

Vn. *pizz.* *p* *arco* *mp* *pizz.* *p* *ric. (punta d'arco)* *mp*

Alto *pizz.* *p* *ric. (punta d'arco)* *pizz.* *p* *ric.*

Perc. *p* (avec timbres) étouffer (toujours)

46

Fl. *p* *m* (+ chanter unis.)

Cl. *mp* *pied* *m* (+ chanter)

Vn. *pizz.* *p* *pied* *ric.* *m* (+ chanter) *pizz.* *m* *ric.* *m*

Alto *ord.* *pizz.* *m* (+ chanter) *ric.* *m* *ric.* *m* (+ m.g.)

Perc. *pied* *rim*



50

Fl. *p*

Cl. *m* *mp*

Vn. *ord.* *mp* *3* *ric.* *p* *(ord.)*

Alto *ord.* *pizz.* *(pizz.)* *ric.* *m*

Perc. *rim* *(ord.)*

53

Fl. *claquer de langue*  $\delta$  *m* *m* *mp*

Cl. *mp* *p* *m*

Vn. *pizz. m* *+claquer de langue*  $\delta$  *ric. --- \delta* *pizz. m*  $\delta$  *arco* *mp* *3*

Alto *+claquer de langue*  $\delta$  *pizz.*  $\delta$  *m* *ric. --- m* *pizz.*  $\delta$  *m* *arco*

Perc. *(dome)* *(ord.)* *rim*



66

Fl.

Cl.

Vn.

Alto

Perc.

----- bag. molle ----- balai -----

*f* *mf*

70

Fl.

Cl.

Vn.

Alto

Perc.

*mf* *mf*

*non legato*  
tasto

*mf* *non legato*  
tasto

*mf* *mf*

73

Fl.

Cl.

Vn.

Alto

Perc.

$\bullet = 108$   
*> non legato*  
*p*  
 sempre  
*p*  
 arco!  
 cloche de vache  
*p*  
 sempre

78

Fl.

Cl.

Vn.

Alto

Perc.

m.d.: (4)  
 gliss. avec l'emb.  
 bambou suspendu  
 arco  
 cloche de v.  
 cymb. susp.  
 3  
 c c /  
 doigts  
 (sans timbres)  
*mp*

\* passer le Lab a l'autre instrum. le plus discretement possible - toujours

88

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp*

Vn.

Alto

Perc. sizzle 3 poing *p* cloche de v. bag. a dents *p*

xx  
o  
-  
-  
o  
-  
-  
o

*Eb*

99

Fl. *pp* gliss. avec l'emb. = 66

Cl. *pp*

Vn. non legato *pp*

Alto non legato *pp* 5

Perc. Vibraphone arco

105

Fl. *non vibr.* *ppp* *ord.* *pp*

Cl. *non vibr.* *ppp* *pp*

Vn. *non vibr.* *ppp* *pp* *3* *3* *accél. et rit.* *3* *IV*

Alto *non vibr.* *ppp* *pp* *oscillations lentes entre les harmoniques* *3*

Perc. *ppp* *pp*

110

Fl. *m.d.: (3)* *3* *3* *non vibr.* *3* *6* *5*

Cl. *non vibr.*

Vn. *non vibr.* *6* *3* *5*

Alto *6* *3* *5*

Perc.

114

Fl. (harm. plus aigues) *tr* piano : m.d. doigts 2 3 sur les clefs 3 4

Cl. (gorge) > ord.

Vn. *tr* piano : m.d. doigts 2 3 sur les clefs 3 4

Alto *tr* piano : m.d. doigts 2 3 sur les clefs 3 4

Perc.

*mf* *p* *pp*

3 3 5

3 5

118

Fl. *tr* piano : m.d. doigts 2 3 sur les clefs 3 4

Cl. *tr* piano : m.d. doigts 2 3 sur les clefs 3 4

Vn. nat. III-IV

Alto nat. IV-

Perc.

*tr* piano : m.d. doigts 2 3 sur les clefs 3 4

r.h.: (B)

3 3

