

POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK I.

OD 3. NOV.
DO 9. NOV.
LETO 1929
ŠTEVILKA

25

PHILIPSOVE TOVARNE V EINDHOVENU



ZA IZDELAVO ŽARNIC IN ELEKTRONK





Radio izpopolnjen!

TELEFUNKEN 40

Sprejem Evrope z volilcem postaj.
Ni potrebno več iskanja — samo vstaviti
brez visoke antene.
Velezanimiva brošura brezplačno.

TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva —
najmodernejša konstrukcija

Pošljite mi brez-
plačno brošuro za
TELEFUNKEN 40

Ime:

Naslov:

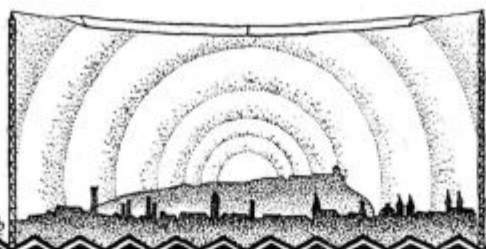
Tu odrezati in poslati na:
Jugoslavensko Siemens d. d. oddelek za šibki tok, Ljubljana
Dunajska c. I a/III

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Eno leto po otvoritvi

Naj bo že kakorkoli: slovenstvo živi in slovenska kultura raste! Kaj to končno: časovna kriza in neugodne razmere — saj smo zdravi in mladi še. Saj je bodočnost naša: poslanstvo slovenstva in vloga slovenske kulture. In mi vsi, mi vsi še gradimo.

Pol stoletja prav za prav: skozi najtežje razmere in ob najbornejših sredstvih so rili naši možje, ustvarjali, gradili kamen za kamnom. Mnogo je bilo bridkosti — iz tujcev in iz strašno malenkostnih domačih razmer. Bridka tragika molči v vsej naši preteklosti. Velike vrednote pa ostanejo. Nizajo se druga ob drugo in glasno govore. Zato smo končno lahko veseli in, kar je še važnejše, lahko — verujemo in upamo.

Slovenstvo živi in slovenska kultura raste! In naj bo že kakorkoli.

Kot prvi simbol politične svobode smo dobili Univerzo. Ob desetletnici svobode smo dobili drugo, prav tako važno — ljudsko univerzo, Radio. Prva je ob svoji desetletnici pokazala, kako globoko pojmuje in kako vestno izvršuje svojo nad vse vzvišeno nalogo. Druga slavi te dni prvo obletnico svojega obstoja od oficijelne otvoritve — in tudi njej se ni treba sramovati svojih prizadevanj in svojega dela. Saj je kakor vedno pri nas: nekaj tihe tragike spremlja vsako naše ustvarjanje, a na zunaj se bleste vrednote. In tako je prav. Vrednote ostanejo: z bridkostmi jim trajnost dajemo.

Naš Radio vrši eno leto kulturnega dela, ki je že v tem pozitivno: da je ustvarilo sigurno podlago za bodočnost in da je nabralo vsakovrstnih dragocenih izkušenj.

Če nam ob prvi obletnici oficijelne otvoritve hočejo kaliti radost nekatera nevesela dejstva, o katerih je imela priliko izpregovoriti tudi naša revija, nam to ne bo vzelo vedrosti in optimizma. Saj je, mislim, v vsakem

izmed tistih, ki vodijo naš radio, toliko energije, zdravja in mladosti, toliko fanatizma za idejo, če hočete, da jim še tako neugodne razmere ne bodo vzele poguma. Nasprotno, verujejo v drugo obletnico! In vera gore predstavlja. Nápak bi bilo samo, ko bi si pred dejstvi zastirali oči.

Zato danes z enim letom našega radia nismo nezadovoljni. In mi tudi verujemo v slovenski radio.

Dveh činiteljev se ob obletnici spominjamo.

Toplo nam je pri srcu, ko nam ob besedah »slovenski radio« pohiti misel nehote k njemu, ki je s svojo voljo in svojim idealizmom sploh pripomogel, da je naš narod svoj



Iz našega studia.

Prof. M. Osana in osebje našega študija.

lastni radio dobil. To je »oče slovenske radiofonije«, g. univ. prof. ing. Marij O s a n a. Ob obletnici se spominjamo zlasti njega, ki si je prizadeval vsa leta, ki je dočakal realizacijo, ki pa še zdaj neumorno in z vso svojo ljubeznijo dela na izpopolnitvi našega radia. Ves slovenski narod mu izreka danes zahvalo in v slovenski kulturni zgodovini je tihemu delavcu ohranjeno častno mesto! Vsak dan pa ponaša slovenska kukavica glas njegovega dela v širni svet...

Drugi činitelj je tisti, ki je slovenski radio prevzel. To je Prosветna zveza v Ljubljani s svojim tajnikom, g. Vinkom Zorom, ki je med našimi ljudmi v tujini tudi že dolgo spočel v sebi misel o našem slovenskem radiu.

Naglasil sem že nekoč v drugi zvezi, kako lepo, slovensko, če hočete, se mi zdi, da je prevzela slovenski radio — najuglednejša in najmočnejša slovenska ljudsko-prosvetna matica, Prosветna zveza, — v nasprotju z radiem drugod, kjer ga imajo v zakupu izrazito kapitalistična podjetja.

Prosветna zveza, ki vodi tako rekoč vse ljudskoprosvetno delo v ogromnem delu na-

šega naroda, hoče, kot je iz njenih dosedanjih prizadevanj razvidno, napraviti iz radia svoje najmočnejše in hkratu najmodernejše orodje. Vse nove kulturne vrednote hkrati popularizirati in s tem vzporedno dvigati kulturni nivo vsega naroda — kaj hočete bolj vzvišenega in važnejšega?

Z a k a j m i m o r a m o v e d n o v i š e !

V slovenski kulturi je namreč naša moč. V slovenski kulturi pa je tudi moč naših bratov, ki na Koroškem ginejo, ki jih v Primorju zatirajo, ki jih daljna tujina črpa. Naš radio sega do vseh! M o r e s e g a t i d o v s e h i n naša skrb bodi, skrb vseh odgovornih činiteljev mora biti, da bo prišel do vseh d o m a i n t u d i d o t i s t i h i z v e n m e j a . . .

V tej trdni, neomajni zavesti in s temi mislimi smo obhajali prvo obletnico oficijelne otvoritve slovenskega radia.

Radio-Ljubljana naj prospeva z božjo pomočjo tako, da bomo drugo obletnico mogli praznovati že v resničnem n e s k a l j e n e m veselju!

N. Kuret.

Vrtilni kondenzator

Ko smo prvi sestavni del nihalnega kroga, to je tuljavo, upam, dovolj izčrpno opisali, nam je obrniti pozornost k drugemu njegovemu sestavnemu in bistvenemu delu, to je k kondenzatorju. Iz Thomsonovega pravila smo razvideli, da dolgost radijskega vala ali prav za prav v sprejemni napravi dolgost resonančnega vala v vglasilnem krogu zavisi od samoindukcije tuljave in od kapacitete kondenzatorja.

S stalno in fiksno samoindukcijo in ravno tako kapaciteto bi pač mogli sprejemati le eno valovno dolžino, zato priredimo svoj sprejemni aparat tako, da lahko variramo postopoma samoindukcijo in imamo nespremenljivo kapaciteto. To se izvrši s posebno konstruirano in kombinirano tuljavo, tako zvanim vario-metrom, kar pa je prišlo malodane popolnoma iz prakse. Redno in normalno uporabljamo stalno in fiksno samoindukcijo, spreminjamo pa postopoma kapaciteto kondenzatorja. V to svrho nam služi tako zvani vrtilni kondenzator, pri katerem se en del njegovih kovinskih plošč potom vrtenja pogloblja v drugi del plošč. Oni del, ki ga vrtimo in s tem bolj ali manj poglobljamo en sistem kovinskih plošč v drugega, imenujemo rotor, to je vrteči del, dočim nazivamo nepremičen del kondenzatorja stator. Rotor je spojen z osjo, na katero pritrdimo vrtilno ploščo, ki ima na obodu včrtane ali vjedene črtice — stopinje in številke,

imenujemo pa to ploščo škalo. Opisati nam je sedaj predvsem sestavo in konstrukcijo vrtalnega kondenzatorja, kot ga je dobiti v trgovini, ker le redkokateri amater ima dovolj tehnične ročnosti, pa tudi priprav in orodja, da bi si mogel izdelati kondenzator sam, kot si n. pr. sam navije samoindukcijsko tuljavo. Je pa važno, da znamo presoditi kondenzator po kvaliteti, katero mora imeti v električnem in mehaničnem oziru, ker velja tudi pri njem, kot pri marsikaterem izdelku radijske industrije, da ni vselej najboljši oni del, ki je najdražji ali celo najmodernejši.

Jasno je to, da s premikanjem oziroma vrtenjem rotorja spreminjamo kapaciteto kondenzatorja, to je zmožnost zgoščanja električne energije. Poudariti je, da imamo tu opravka le z električnim poljem izmeničnega toka, ker za istosmerni tok je kondenzator brezpredmeten, ker ga ne prevaja. Pri spreminjanju kapacitete pa še spreminja tudi resonantni val nihalnega ali resonančnega vglasilnega kroga in pri sprejemu nam oddajne postaje s svojim programom kar defilirajo ena za drugo.

Pri vrtilnih kondenzatorjih novejših tipov pa nam pade v oči nekako nepravilna oblika rotorjevih plošč. V prejšnjih, to je pred petimi leti teh nepravilnih oblik nismo še poznali in so bili vsi rotorji pravilno polkrožni, kar je pri vrtenju povzročalo, da se je kapaciteta kondenzatorja spreminjala popolnoma propor-

cijonalno ali linearno. Ako je namreč znašala maksimalna kapaciteta pri sklenjenem kondenzatorju 500 cm, tedaj je pri pol razklenjenem znašala točno 250 cm (prištevši še neizogibno začetno kapaciteto). Če je bila škala razdeljena na 100 stopinj, se je kapaciteta spremenila pri vsakih 10 stopinjah za 10%.

Dandanes so te vrste kondenzatorji malodane popolnoma izginili iz prometa, pa ne radi tega, ker bi bili morda radi polkrožnih plošč v električnem oziru manj vredni, pač pa je stvar drugačna. Kot znano iz že večkrat navedene Thomsonove formule, se dolžost resonančnega vala ne spreminja proporcionalno s kapaciteto (C), ampak z drugim korenem kapacitete. To nelinearno spreminjanje vala napram kapaciteti, oziroma napram vrtenju rotorja pa se je kmalu občutilo prav neugodno. Ko so namreč pričele v l. 1926. v Evropi rasti oddajne radijske postaje kot gobe po dežju in so si razdelile, oziroma se polastile valovnih dolžin v nekakem pravilnem razmerju, tedaj smo opazili, da nam je prav lahko ločiti postaje, ki so imele daljše valove, to je čez 450 m, dočim so se one s krajšimi valovi, posebno med 200 in 300 m, gnetle vse na kupu.

Prišli so tedaj na trg komplicirani kondenzatorji z zamotano mehaniko, kar je imelo namen, da bi se rotor kar najpočasneje postopoma premikal in tako olajšal iskanje postaj. Pa kmalu je prebrisana glava prišla na ime nitno misel, da se rotorjeve plošče prirežejo tako, da se začetkom vrtenja pogloblja sorazmerno manj rotorja v stator, kot proti koncu vrtenja. Nastali so kondenzatorji, ki so imeli rotorje prirezane v obliko obisti (Nierenplattentendrehkondensator) in se je vrtenje vršilo natančno proporcionalno valovnim dolžinam, tako da sem prav lahko zračunal, na kateri stopnji škode dobim katerosibodi oddajno postajo, če sem le vedel valovni dolžini vsaj dveh sprejetih postaj. Bili so ti kondenzatorji, ki so bili konstruirani na principu kvadratičnega zakona (square law), prav izvrstni, in marsikdo je zboljšal svoj sprejemni aparat, ko jih je vdelal in zamenjal s staro tipo.

Pa le kratka je bila njihova slava, in kmalu smo pričeli opazati, da nam nekaj ne gre prav v račun. Oddajne postaje so namreč, ko jih je bilo od dne do dne več, pričele izrabljati vse možnosti, da si preskrbe miren kotiček v spektru valovnih dolžin, to je, da ne bodo motile svojih sosed in kajpada, da ne bodo same motene v svoji oddaji. Spoznali so tedaj, da mora vsaka postaja oddajati vsaj 10 kilociklov višje oziroma nižje od svoje sosedice. Natančnejše spoznanje radiofonije pa pokaže, da je med gotovo razdaljo pri krajših valovih mnogo več kilociklov, kot pa med isto

razdaljo pri daljših valovih. Tako ima n. pr. val 220 m 1363 kilociklov, a 19 m daljši val, t. j. 239 m, ima 1254 kc, razlike je tedaj na tej valovni dolžini pri 19 m celih 109 kc. Ako pa vzamemo n. pr. val 512 m, ki ima 558 kc in 19 m višji val 531 m, ki ima 565 kc, vidimo, da je na tej valovni dolžini razlika pri 19 m le 20 kc.

S kondenzatorjem »square law« nam je bilo naenkrat prav malo pomagano in zopet so se nam oddajne postaje s krajšimi valovi gnetle, da jih zlepa ni bilo moč ločiti. No, pa so nam konstrukterji zopet potegnili rotor, da se je njegov začetek prav pomalem poglobljal v stator, nastali so tako zvani frekvenčni kondenzatorji (straight line frequency), pri katerih se vrši premikanje statorja linearno z menjanjem frekvenc nihalnega kroga. Tudi s to vrsto kondenzatorjev nam je mogoče vnaprej zračunati, kje najdem katerosibodi oddajno postajo, če namreč vem valovno dolžino vsaj dveh postaj, ki sem jih prejel. Prav za prav moram vedeti število frekvenc oziroma kc, ali pa le-te zračunati, če nam je znana le valovna dolžina v metrih. Navadno pa danes navajajo le kilocikle ali kiloherce in se navedba dolgosti vala v metrih že redno opušta, kar pač ni nobena škoda.

Po zadnji določitvi kilociklov za vsako oddajno postajo vidimo, da niso te narazen več po 10 kc, ampak redno po 9. Radi tega je sprejem s preprostimi aparati močno otežkočen in čimdalje bolj se uveljavljajo sprejemni aparati z več, vsaj z dvema nihalnima oziroma vglasilnima krogo. Razumljivo pa je, da je vrtenje in vglasjevanje z več kot dvema škalam nepriročno in nadležno in za začetnike skoroda nemogoče. Radi tega so pričeli graditi aparate, ki imajo sicer več vglasilnih krogov in torej tudi več vrtilnih kondenzatorjev, pa so osi vseh rotorjev speljane na eno samo škalo. Iz skušnje pa vsakdo ve, da pri popolnoma enakih kondenzatorjih in tuljavah, ki jih daš v dva vglasilna kroga, ne najdeš vseh postaj pri enaki stopinji na obeh skalah. Vzrok temu je navadno v tuljavah, ki se jim zniža samoindukcija vsled bližine kovinskih delov, ali vsled bližine reakcijskih ali antenskih tuljav. To neizogibno hibo paraliziramo na ta način, da znižano samoindukcijo nadomestimo z zvišano kapaciteto. Vendar je ta pripomoček efektiven le na razmeroma majlem valovnem obsegu, potem pa je potrebna zopet korektura. To je namreč pri kondenzatorjih, ki smo jih zgoraj opisali.

V zadnjem času pa je dobiti kondenzatorje, pri katerih je vsaka korektura na vsem valovnem obsegu skoro nepotrebna. Imenujejo jih logaritmični kondenzatorji in pridejo vpo-

štev kajpada le v slučajih, ko sta rotorja vsaj dveh ali več kondenzatorjev različnih vglasilnih krogov na eni osi, ki jo vrtimo z eno samo škalo. Da bi pa morda naše dobre frekvenčne kondenzatorje hoteli zamenjati z logaritmičnimi, bi bila velika nesmisel, ker bi s temi veliko težje ločili oddajne postaje s krajšimi valovi oziroma z višjimi frekvencami. V novjšem času gradijo logaritmične kondenzatorje v skupinah z eno samo osjo tako, da niso drug za drugim, ampak eden zraven drugega (frontalno), os pa je vrteti potom tako zvanega bobna. Ta namestitev je pri modernih aparatih prav praktična, ker je posamezne kroge na ta način precej lahko kovinsko sklopiti.

Kar se tiče konstrukcije kondenzatorja, je ta tem boljša, čim preprostejša je. Plošče rotorja in statorja naj bodo primerno močne in iz prav trde kovine. Rotorjeve kot statorjeve plošče naj bodo med sabo zvarjene, da so absolutno nepremakljive; ne zadostuje namreč, če so sklenjene le z vijaki. Razmak med ploščami ne sme biti premajhen in mora znašati več milimetrov; posebno je to važno za kon-

denzatorje v vglasilnih krogih za kratke valove. Rotor naj ima z kontaktnim vijakom gotovo in solidno zvezo, najbolje vpogljiva žična izolirana vrvica. Ogrodje kondenzatorja, ki drži rotor v stalnem razmerju do statorja, naj bo čim manjše in kar najskrbneje izolirano.

Dobiti je bilo svoječasno kondenzatorje, ki so bili vdelani v nekaki škatli iz celuloida, in ni prav, da se je to opustilo, ker je prepoznato vzrok slabemu sprejemanju prah in vlaga, ki se je nabrala med ploščami kondenzatorja in ki ga je izredno težko osnažiti, ne da bi razdrli aparat. — Pri vglasilnih krogih zvezemo vedno mrežo elektronke z statorjem, rotor pa, če le mogoče vzemljimo, oziroma zvezemo z onim polom baterije, ki je vzemljen. Omeniti je še, da ne uporabljamo kovinskih škaf v onih slučajih, ko rotor ni vzemljen, ker sicer nastanejo vrtinčasti toki, ki močno motijo vglajenje. O montiranju ali pravilnem nameščenju vrtljivih kondenzatorjev v aparat, da se med sabo ne motijo in ne vplivajo drug na drugega, bo govor pozneje.

Jezikovni tečaji:

Srbohrvaščina.

Poučuje dr. M. Rupel.

5. lekcija: 4. nov. 1929 ob 19.30.

У јесен. (Vadnica str. 93.)

Тичице се ућутале,
Планина се дими, магли,
А облаци голубасти
Бог те пита куд су нагли.

На китњастој липи нашој
Жуто грање ћути, дреча;
Под стрехом се гнездо рони,
Јер у њему ласте нема.

„Куд је отишла та црнојка?“
Наш малиша час — по пита,
„Ласта, оче, није добра,
Отишла је да се скита.“

„Не скита се она, чедо;
Кад настану топли дани,
Долетеће, запитаће:
— Камо мали укућанин?“

А уз њу ће долетети
Много, много живих птица,
Па ће опет оживети
Наша липа и бањица.“

Милорад П. Шапчанин.

1. Čitanie in razlaga berila »Valjan dak«. (Vadnica str. 11.)

2. Prošlo vreme (pretekli čas):

bio sam	sedeo sam
» si	» si
» je	» je
bili smo	sedeli smo
» ste	» ste
» su	» su

ili: ja sam bio . . . ja sam sedeo . . .

Upitno: a) Jesam li bio? . . . Jesam li sedeo? . . .

b) Da li sam bio? . . . Da li sam sedeo? . . .

Nemščina.

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

Sprachübungen.

(5) Fünfte Übung.

1. Der Federstiel.

Was ist das? Das ist ein Federstiel. Welche Teile hat der Federstiel? Der Federstiel hat einen Stiel und eine Fassung. Woraus ist der Stiel, woraus die Fassung? Der Stiel ist aus Holz, die Fassung ist aus Stahl oder Eisen. Wie ist der Stiel (die Farbe)? Der Stiel ist schwarz oder weiß, grau, braun, rot, blau, gelb, grün oder violett. Ist dieser (der) Federstiel schwarz? Ja, dieser (der) Federstiel ist schwarz. Ist jener Federstiel auch schwarz? Nein, jener Federstiel ist nicht schwarz, er ist rot. — Hast du einen Federstiel? Ja, ich habe einen Federstiel (nein, ich habe keinen Federstiel). Wozu brauchst du den Federstiel? Ich brauche den Federstiel zum Schreiben.

2. Die Feder.

Das ist eine Feder. Die Feder ist aus Stahl. Sie ist blau (braun, grau). Diese (die) Feder ist

braun. Jene Feder ist nicht braun, sie ist grau. Ich habe eine (keine) Feder. Ich brauche die Feder zum schreiben.

3. Das Heft.

Das ist ein Heft. Das Heft ist aus Papier. Es hat einen Umschlag. Der Umschlag ist auch aus Papier. Er ist blau oder grau. Dieses (das) Heft ist blau. Jenes Heft ist nicht blau, es ist grau. Ich habe ein (kein) Heft. Ich brauche das Heft zum Schreiben.

4. Stoffnamen (snovna imena).

Das ist Stahl. Der Stahl ist grau. Das ist Tinte. Die Tinte ist schwarz (rot, blau, violett, grün). Das ist Holz. Das Holz ist hellbraun (dunkelbraun), rot, schwarz oder weiß.

Besede.

Einband m. uvez	rot rdeč
Eisen s. železo	schwarz črn
Farbe ž. barva	violett vijoličen
Fassung ž. obod	weiß bel
Feder ž. pero	ich jaz, du ti
Federstiel m. peresnik	er on, sie ona, es ono
Heft s. zvezek	dér, die, dás ta, ta, to
Holz s. les	dieser, -e, -es ta ta to
Kitt m. zamazka	jener, -e, -es ono, -a, o
Leinwand ž. platno	was kaj
Name(n) m. ime	welcher, -e, -es
Pappe ž. lepenka	kateri, -a, -o
Papier s. papir	wo (v sestavah) kaj, česa,
Sprache ž. jezik	čemu
Stahl m. jeklo	woraus iz česa
Stiel m. ročaj	wozu (k) čemu
Stoff m. snov	brauchen rabiti
Teil m. del, -e deli	lernen učiti se
Tinte ž. tinta	lesen brati
Umschlag m. ovoj	schreiben pisati
blau moder	ja da, nein ne, na
braun rjav	nicht ne
dunkel temen	aus iz
gelb rumen	oder ali
grau siv	zu (zum) k

Isreka. Sprache, Stiel: sp, st = šp, št v začetku besed tudi v sestavah; schwarz: sch = š; braun: ne izrekaj »brauen«!; violett: v = slov. v; naglas je na koncu, enako v Papier, woraus, wozu. — Fassung, violett: podvojitev soglasnika kaže, da je predhodni samoglasnik kratek.

Pisava: Nemški samostalniki in samostalniško rabljene besede se pišejo z veliko začetnico (der Stahl, zum Schreiben).

Das Geschlecht (spol). Der Artikel (spolnik).

Der Stiel, ein Stiel: männliches Geschlecht (moški spol). — Die Feder, eine Feder: weibliches Geschlecht (ženski spol). — Das Heft, ein Heft: sächliches Geschlecht (srednji spol).

Nemški samostalniki ima navadno pri sebi še spolnik. Nedoločni spolnik (ein, eine, ein) je oslavljen števniki (eins = eines); rabi se pri imenih za posamno reč izmed vrste enakih, ki se še ni omenila (pri snovnih imenih ne stoji, ker ne značijo takih reči). Določni spolnik (der, die, das) je oslavljen kazalni zaimek in se rabi pri imenih za posamno reč, ki se je že omenila (das Heft, ki smo ga že omenili) in pri imenih, ki značijo ves obseg pojma (der Stahl: jeklo sploh).

Das Hauptwort (samostalniki). Die Einzahl (ednina).

1. Fall	der Stiel	die Feder	das Heft
(sklon)	ein Stiel	eine Feder	ein Heft
4. Fall	den Stiel	die Feder	das Heft
(sklon)	einen Stiel	eine Feder	ein Heft

Spolnika m. spola se končujeta v tožilniku (4. Fall) na -en: den, ein-en; pri večini moških samostalnikov sta imenovalnik in tožilnik (1. und 4. Fall) enaka. Pri ž. in s. spolu sta spolnik in samostalniki v 1. in 4. sklonu enaka.

Kazalna zaimka **dieser, -e, -es, jener, -e, -es** imata iste končaje ko določni spolnik.

Glagol. Nedoločniki: schreiben, lesen, brauchen haben; sedanjik: ich schreibe, lese, brauche, habe; du schreibst, brauchst, hast (*habst); er (sie, es) schreibt, braucht, hat (*habt).

Nikalnice. Če vse vprašanje zanikaš, storiš to lehkó s samo besedico nein (ne, na); pristavi se pa navadno še nihalni stavek z nikalnico nicht (ne), ki pa ne stoji pred glagolom kakor v slovenščini, ampak za njim. Ta nicht (*nech) se veže s sledečim ein, še v kein (nicht ein), keine (nicht eine), kein (nicht ein): noben, -a, -o. Seveda ima iste končaje.

Aufgabe. 1. Napiši sestavek »das Buch« (knjiga) po zgledu »das Heft«. Rabi besede: der Einband (uvez), die Pappe (lepenka), die Leinwand (platno), lesen, lernen. 2. Antvorte auf die Fragen: »Was ist das?« »Wie ist das (die Farbe)?« bei den Stoffnamen: der Kitt, die Leinwand, die Pappe, das Eisen, das Papier.

Opomnja. Spišite nalogo še pred soboto, ko pride nova štev. Radijskega Vestnika! Nalogo potem lahko popravite.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

Fourth Lesson (4. lekcija).

to have (tu häv) = imeti

the Present (prezent) = sedanji čas

Singular: I have	(jaz) imam
you have	(ti) imaš
he, she, it has	(on, ona, ono) ima
Plural: we have (u-i häv)	(mi) imamo
they have	(vi) imate
you have	(oni) imajo

Radio-klinika

(Cekinov grad, nasproti pivovarne Union)
Prva ljubljanska delavnica za popravilo, sestavo in preureditev radio-aparatov. Ker je čim manjša režija naše načelo, zamoremo cenj. radio-amaterjem nuditi tako ugodne cene kakor nobena druga tvornica. Tako se n. pr. lahko pretvori 4 cevni aparat starejšega tipa v 5 cevni najmodernejši sprejemni aparat že za ceno Din 1200— :-: Za strokovno izvršitev dela jamči ime **E. Jakopič**

the Imperfect (impör-fkt) — polpretekli čas

Singular: I had (häd)	sem imel
you had	si imel
he, she, it had	je imel
Plural: we had	smo imeli
you had	so imeli
they had	ste imeli

breakfast (brékfst) = zajutrak

tea (ti) = čaj

coffee (koffi) = kava

bread (bredd) = kruh

butter (büter) = maslo

sweet (su-it) = sladek

meat (mit) = meso

vegetable (védzitol) = zelenjava

(množina: vegetables = vedžitiblz)

ham (hem) = gnjat, šunka

yesterday (jestörde) = včeraj

prefer (priför) = čemu prednost dati

egg (eg) (množ.: eggs) = jajce

dinner (dinner) = večerja

what (u-ot) = kaj

for (for) = za, pri

this morning = to jutro

and (änd) = in

in = v

What have you in your hand? I have a book in my hand. What has the lady on her finger? She has a ring on her finger. What had you for breakfast this morning? I had tea, bread and butter, and ham and eggs.

3. Exercise for Translation.

(Prevod te vaje bo priobčen v 5. lekciji.)

Ali si imel čaj pri zajutruku to jutro (danes zjutraj)? Ne, nisem (ga) imel. Imam raje kavo pri zajutruku. Ali imaš sladek čaj rad? Da! Ne! Ali ste imeli meso včeraj pri (for) večerji? Ne, nisem imel. Sem imel samo zelenjavo in puding.

Esperantski tečaj

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravčevi slovnici.

1. lekcija.

V uvodu v esperantski jezik sem omenil, da je pravopis v esperantskem jeziku fonetičen, t. j. izgovarjajo se vse črke, ki se pišejo.

Abeceda je sestavljena v glavnem iz latinskih črk in se prav malo razlikuje od slovenske.

Esperantska abeceda ima vsega skupaj 28 črk. Šumnika č in š se v pisavi razlikujeta od slovenskih le v toliko, da imata kljukico obneno navzdol. Poleg slovenskih črk imamo v esperantu črko g* (g s strešico), ki se izgovarja kakor italijanski gi, n. pr. generala, potem črko j* (j s strešico), ki se izgovarja kakor mehki ž, n. pr. žuri ali kakor i pri francoski besedi journal.

Potem imamo ostri h (h*) t. j. h s strešico in črko ŭ, t. j. u s polkolobarčkom odprt in navzgor. Ta črka se piše le tedaj, kadar je pred njo a ali e, s katerim tvori dvoglasnik aŭ ali eŭ, ki se izgovarja kakor zlog. N. pr. aŭtoro, Eŭropo.

Naglas je v esperantu vedno in brez izjeme na predzadnjem zlogu. Zato bomo morali

* Žal nimamo na razpolago takih znakov, kot jih uporablja esperanto, zato bomo v naših lekcijah za črke š, č, g (s strešico) = dž, j (s strešico) = ž in ostri h uporabljali vedno ležeče črke s = š, c = č, g = dž, j = ž, h = h.

posebno v začetku paziti, da naglašamo tako tudi besede, katere rabimo pri nas kot tujke in jih kot take drugače naglašamo. N. pr. familija, nacija, civilizacija. Tudi te besede se morajo v esperantu naglašati na predzadnjem zlogu, torej familio, nacio, civilizacio itd. Glavno pravilo za izgovorjavo esperantskih besed je torej: naglas bodi vedno na predzadnjem zlogu.

Samostalniki, ki so besede, ki pomenijo različne predmete, osebe, lastnosti itd., se v esperantu končajo v imenovalniku ednine na -o. To velja za vse samostalnike brez ozira na njih spol. Zato rečemo patr-o = oče, virino = žena, vespero = večer itd.

Pridevniki pa, ki so besede, ki se pridevajo samostalnikom in označujejo, kakšen ali čigav je predmet, se končajo v imenovalniku ednine na -a, n. pr. patr-a = očetovski, virin-a = ženski, -a, -o, vespera = večerni, -a, o.

Prislovi, to so besede, ki stoje na vprašanje kako? kje? kedaj? koliko?, dobivajo vedno končnico e, n. pr. frat-e = (po) bratovsko, vesper-e = zvečer.

Glagoli, ki nam povedo kako dejanje ali stanje, se v nedoločniku končajo, kakor v slovensčini, na -i, n. pr. am-i = ljubiti, demand-i = vprašati, kant-i = peti, sid-i = sedeti, skrib-i = pisati, respondi = odgovoriti, fin-i = končati itd.

Če glagol v esperantu spregamo, ostane za vse osebe v ednini in množini vedno ista končnica, ki je različna samo po času, kajti zaimek, ki se vedno pristavlja glagolu, nam dovolj jasno kaže, na koga ali kaj se dejanje nanaša; zato se zaimek ne sme nikdar izpuščati.

Glagolska končnica za sedanjí čas je -as.

Preden pa pričnemo s spregatvijo, oglejmo si najprvo še osebné zaimeke.

Ednina: 1. jaz = mi

2. ti = vi (ali ci), ker se pa v esp. izogibamo tikanja, se rabi splošno tudi v ednini za ti = vi

3. on = li ona = si, ono = gi

Množina: 1. mi = ni

2. vi = vi

3. oni, one, ona = ili, torej ili za vse spole

Če hočemo torej spregati n. pr. glagol čitati, ki pomeni legi, se bo glasilo to tako-le:

Ednina: 1. (jaz) čitam = mi legas

2. (ti) čitaš = vi legas ali tudi ci legas

3. (oni, ona, ono) čita = li, si, gi legas

Množina: 1. (mi) čitamo = ni legas

2. (vi) čitate = vi legas

3. (oni, one, ona) čitajo = ili legas

2. lekcija.

Ker smo zadnjič spoznali v esperantu že nekaj samostalnikov, bomo pričeli danes takoj s sklanjatvijo le-teh.

Vse samostalnike brez ozira na spol, ki ga imajo v slovenskem jeziku, sklanjamo v esperantu enako.

Po obliki ima esperanto le 2 sklona: imenovalnik, ki nam odgovarja na vprašanje kdo ali kaj? in tožilnik, ki nam odgovarja na vprašanje koga ali kaj? Oblika 4. sklona (tožilnika) se razlikuje od ostalih v tem, da dobi končnico -n. Za vse ostale sklone slovenskega jezika nam služi v esperantu imenovalnik v zvezi s predlogom.

Poskušajmo sklanjati n. pr. besedo roža, ki pomeni v esperantu la rozo.

Ednina: roža = la rozo
rože = de la rozo
roži = al la rozo
rožo = la rozo-n

Množina: rože = la rozoj
rož = de la rozoj
rožam = al la rozoj
rože = la rozoj-n

Videli smo torej, da je beseda rozo v ednini in rozoj v množini ostala v vseh sklonih, razen v točilniku, kjer je dobila beseda še končnico -n, nespremenjena. Pridali pa smo v rodilniku in dativniku obliki imenovalnika še predlog **de** ozir. **al**.

Bolj enostavne sklanjatve si sploh ni mogoče misliti. Po tem primeru se sklanja vse, kar se sploh sklanjati da.

Kadar sta pridevnik in zaimsek v zvezi s samostalnikom, se strinjata z njim v številu in sklonu (kakor v slovenščini).

N. pr. la bela rozo = lepa roža
de la bela rozo = lepe rože
al la bela rozo = lepi roži
la belan rozon = lepo rožo
la belaj rozoj = lepe rože
de la belaj rozoj = lepih rož
al la belaj rozoj = lepim rožam
la belajn rozojn = lepe rože

To je vse, kar si moramo zapomniti od esperantske sklanjatve.

Kakor ne pozna nobeno slovniško pravilo v esperantu izjem, tako jih tudi sklanjatev ne pozna.

Drobiž.

Brezzičen pogovor na razdaljo 23.000 km.

Pred par dnevi se je posrečilo šefu španske amaterske oddajne postaje na kratke valove EAR21 v Bilbao, da je dosegel zvezo s postajo WFAT na eni izmed ladij Byrdove polarne ekspedicije v Južnem ledenem morju. Zveza je bila zelo jasna in razločna in niti ena beseda ni med pogovorom izpadla.

Ladijska postaja WFAT je začela s tem, da je oddajala svojo geografsko pozicijo, med tem ko je vozila proti pristanišču Bunedin na Novo Zelandijo, kjer naj bi naložila živeža za zimo. V trenutku, ko je dobila ladja zvezo z Bilbao, se je nahajala v Ross-ovem morju, nekako 23.000 km od Bilbao.

Nato je začela WFAT poročati, da se raziskavanja še vedno neumorno nadaljujejo. Redno se še dvigajo geologi in meteorologi z letalom Virginia visoko v zrak in nabirajo redno nove, zanimive izsledke. Telegrafist je sporočil tudi nekaj svojih radijskotehničnih uspehov: tako je bila doslej najza z Bilbao pomenja torej izreden rekord, radi katerega španskim amaterjem srčno častita.

Nato je odgovorila španska postaja EAR21 v imenu španskega naroda in poslala WFAT pozdrave za vso Byrdovo ekspedicijo, katere je WFAT takoj poslala Byrdu.

Kmalu za tem pa je zopet WFAT poklicala špansko postajo in ji izročila odgovor Byrdove ekspedicije: »Byrdova ekspedicija vam častita na uspehu in srčno pozdravlja Vas, amaterje in ves španski narod in se Vam zahvaljuje za prijazne pozdrave.«

Tudi s spregatvijo hočemo priti danes malo dalje. Zadnjič smo pri spregatvi omenili, da se pri različnih časih spremeni le glagolska končnica, vse drugo pa ostane nespremenjeno. Zato se v preteklem in prihodnjem času spregajo glagoli na podoben način, kakor v sedanjiku. Glagolskemu korenu se dodaja končnica -is za pretekli ter končnica -os za prihodnji čas. Osební zaimsek treba seveda tudi pri teh časih vedno pristavljati.

Pretekli čas:

Ednina: 1. čital sem = mi legis
2. čital si = vi (ci) legis
3. čital je = li legis, čitala je = si legis (on, ona, ono), je čital, -a- o, = gi legis

Množina: 1. čitali smo = ni legis
2. čitali ste = vi legis
3. čitali so = ili legis

Prihodnji čas:

Ednina: 1. čital (-a, -o) bom = mi legos
2. čital (-a, -o) boš = vi (ci) legos
3. čital (-a, -o) bo = li, si, gi legos

Množina: 1. čitali bomo = ni legos
2. čitali boste = vi legos
3. čitali bodo = ili legos

Ravno tako se spreaga tudi pomožni glagol biti, ki pomeni esti, n. pr. bil sem = mi estis, ona bo = si estos

Pri celi spregatvi nam torej zadostuje vedeti, da znači končnica -as sedanji, -is pretekli, -os prihodnji čas in poznati osebni zaimsek. S tem smo se s spregatvijo popolnoma seznanili.

Za tem sta postaji še izmenjavali tehnične podrobnosti o zvezi. — Elektronke, ki jih je uporabljala španska oddajna, kakor tudi sprejemna postaja, so bile za majhne energije; bile so Philipsove elektronke A 410 in B 406. I. F. P.



Naša Boža rešuje prve probleme o radiu.

Naša prva obletnica

V ponedeljek, dne 28. oktobra zvečer je naša radio-postaja s posebnim programom proslavila prvo obletnico svojega obstoja. Slavnostni program se je pričel ob 7 zvečer, in sicer z uvodno Petričevo »Radio-koračnico«, ki jo je zaigral radio-orkester. Nato je sledilo zanimivo predavanje tajnika Prosvetne zveze g. Vinka Zora, ki je v lepem slogu podal izčrpno poročilo o enoletnem kulturnem delu ljubljanske radio-postaje. Zanimive so nekatere številke iz tega poročila! V vsej Jugoslaviji je okoli 30.000 radio-naročnikov. (V Nemčiji 3 milijone.) Dve tretjini naših naročnikov odpadeta na mesta, ena tretjina na podeželje. Na Gorenjskem je 1142 radio-amaterjev, na Dolenjskem 903, na Štajerskem 1831, v Ljubljani sami 1720. Na kmetih imamo 848 naročnikov, med delavci le 346. Gmotne okolnosti so glavni vzrok, da odpade na kmete in delavce najmanj radio-naročnikov, dasi bi ta dva elementa najbolj potrebovala radio. — Vseh predavanj in učni pol-ur je bilo v radiu v preteklem letu 845. Glasbeni del programov je zavzel 651 ur. Pevskih nastopov je bilo 289. Nastopili so 1303 pevci in 636 glasbenikov. Postaja je oddajala programe 1495 ur več, kot je napram državi pogodbeno obvezana. Od reprodukcirane glasbe je bilo odigranih nad 4000 gramofonskih plošč. Preko 80% poslušalcev je bilo glasom razpisane ankete zadovoljnih s programi našega radio. Tudi iz inozemstva prihajajo laskave ocene.

Po predavanju je zaigral zopet radio-orkester Webrovo »Jubilejno uverturo«, nakar je sledila najbolj ljubka točka sporeda: 6 narodnih pesmic, ki jih je zapel mladi operni pevec g. Gostič, ki je odpel vseh šest pesmic z izredno ljubeznijo in toploto. Zdi se, da je njegov lirčno nastrojeni tenor kakor nalašč ustvarjen za naše prelepe narodne popevke. Pevca je spremljal na klavirju g. Marjan Lipovšek.

Skladatelj Mihael Rožanec je zložil nalašč za radijevo obletnico radio-koračnico, prijetno klavirsko skladbo, ki sta jo štiriročno odigrala na klavirju člana radio-orkestra. To je bila obenem zaključna točka slavnostnega programa, ki je nudil brez dvoma vsakemu poslušalcu umetniški užitek prve vrste. Postaja je nato pričela s prenosom francoskega koncerta iz ljubljanske filharmonije, kjer sta nastopila odlična francoska koncertna pevka gdčn. Blanche Dufour in pianist g. Marcelle Heuclin. Oba umetnika sta izvajala svoj program z izredno glasbeno rutino in visoko kulturo. Program je obsegal 16 točk, deloma pevskih, deloma klavirskih. Tako so imeli tudi naši poslušalci priliko poslušati lepo francosko pesem neposredno potem, ko je izzvenela v etru naša domača narodna pesem.

Minila je prva obletnica našega radia in že gremo drugi nasproti z iskreno željo, da bi jo leto osorej praznovali i mi i naši poslušalci s ponosno zavestjo, da smo storili vsak svojo dolžnost.

Poskusi s krmarjenjem na daljavo na Japonskem.

Japonski torpedni rušilec »Madakaze« je dobil od svojega poveljstva nalogo, naj poskusi krmariti letalo s pomočjo radijske zveze. Poskus se je razmeroma zelo dobro posrečil. Letalo je letelo v višini 100 m in tri četrt ure so ga vodili z ladje, celo »loopinge« je izvajalo letalo na brezžični ukaz. Poskus je pokazal prav lepe uspehe. Japonci si veliko obetajo za bodočnost.

Podvojena oddajna energija — podvojeni honorarji.

V Ameriki so končali pred kratkim zanimivo pravdo med združenjem avtorjev in radijsko oddajno postajo.

Do pravde pa je prišlo na sledeči način: Radijska oddajna postaja WCAU v Philadelphiji je dobila l. 1927. od združenja avtorjev American Society of Authors dovoljenje, da sme oddajati dela vseh v njej včlanjenih avtorjev proti letni odškodnini 2500 dolarjev. Takrat in tudi še l. 1928. je oddajala postaja z energijo 2-5 KW. Začetkom letošnjega leta pa so povečali oddajno energijo na 5 KW in radi tega je združenje avtorjev zahtevalo tudi podvojitve odškodnine, ker more sedaj postaja sprejemati mnogo več radioamaterjev.

Oddajna postaja s to zahtevo seveda ni bila zadovoljna in prišlo je do tožbe. Sodišče pa je odločilo v prid avtorjem, tako da mora od sedaj naprej plačevati postaja WCAU dvojno odškodnino.

Oddajna elektronka za energijo 100 KW.

Najjačje doslej v Evropi rabljene in izdelane oddajne elektronke so bile grajene za energijo 20 KW. Že te elektronke imajo prav komplicirano vodno hlajo. Kakšna aparatura pa mora biti potem šele pri 100 KW žarnici, katero je prvič vstavila v obrat neka ameriška oddajna postaja v bližini Hartforda v Ameriki.

Posebni čevlji za radio-umetnike v Ameriki.

Ameriška radio družba National-Broadcasting Co. je sklenila, da bo v nastopni radio seziji zahtevala od vseh v študiju sodelujočih umetnikov, da naj nosijo med oddajanjem v študiju ves čas čevlje iz gumija. Družba upa, da bo na ta način dosegla, da umetniki ne bodo motili oddaje, če bi slučajno prihajali ali odhajali. Čevlje bo družba umetnikom podeljevala seveda brezplačno. *

Slušalke za naglušne v gledališčih za tonifilme.

Po statistikah je ugotovljeno, da živi v Združenih državah Severne Amerike okrog 15 milijonov naglušnih, od katerih je 7 milijonov skoro popolnoma gluhih.

Ta velika množica naglušnih pa seveda ni obiskovala predstav tonifilmov, ker ni imela od teh nič več kot od običajnih filmov.

Da bi pa pridobila tudi te milijone za svoje tonifilme, je ameriška družba Paramount v Brocklynu opremila gotov odstotek sedežev v svojih gledališčih z močnimi radio sprejemnimi aparati in slušalkami za vsak sedež. Slušalke uporabljajo naglušni lahko brezplačno. Vrh tega so jim na razpolago še posebni regulatorji, s katerimi lahko regulirajo jakost glasu v slušalkah tako, kot jim najbolj prija.

Družba upa, da bo na ta način privabila veliko število naglušnih v svoja gledališča.

Če udari strela v oddajno postajo...

Meseca septembra je divjala huda nevihta nad Jamaica Bai v U. S. A., kjer stoji velika oddajna postaja v WABC. Ko je divjala nevihta najhuje, je udarila strela v oddajno anteno postaje. Strela je totalno uničila anteno in prav tako porušila vso oddajno aparaturu. Monterja, ki je prav takrat opravljaj službo, je strela podrla na tla, v ostalem pa se mu ni zgodilo nič hudega. Drugih hušjih nesreč tudi ni bilo in že po dveh urah je bil požar, ki ga je zanetila strela, pogašen in kmalu nato je začela tudi že delovati rezervna oddajna postaja.

S P O R E D I

Zaradi praznika v petek 1. novembra smo morali redakcijo lista zaključiti en dan prej, zato so v tej številki odpadle italijanske postaje, ker do zaključka lista še niso prispele.

Nedelja, 3. novembra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, dr. Gvido Raut
11.00 Koncert radio-orkestra:
Wachlin: Letalska koraonica,
Walntenfel: Vedno ali nikoli,
Flotow: Marta, Puccini: La
Boheme, Erwin: Svidenje, Do-
stal: Sepečemo, Nelson: Rdeči
mlin, Fetras: Ločitev, Ka-
tscher: Počakaj me
15.00 O čebelarstvu, predava gosp.
Okorn
15.30 Reproduciran glasba
16.00 Humoristično etivo, pisatelj
Milčinski
16.30 Citraški duet (gosp. in gdc.
Tišler)
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Koncert radio-orkestra:
Dellinger: Don Cesar, koračen.
Waldtenfel: Čar siren, Auber:
Fra Diavolo, Puccini: Tosca,
Herbert: Skrivnost noči, No-
ak: Parada škrtatov
23.00 Napoved programa za nasled-
nji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 9.00 Prenos službe božje iz sabor,
cerkve
12.20 Reproduciran glasba
13.30 Dnevne vesti
17.00 Ljudski koncert
17.30 Ura za poljedelce, nato narla-
ljevanje koncerta
19.30 »O gibanjih v Indiji«, predav.
20.00 Drugi jugoslovanski koncert:
1. Hristić: Čučuk Stana, uver-
tura, 2. Pesmi, 3. Krstić: Pri-
zor iz »Snežane«, 4. Ružić: Le-
teči golob, Notturmo, Daj mi
roko, iz mladih dni, 5. Mokran-
jac: Odlomki iz Ivkovega
godovanja, 6. Pesmi, 7. H. Ko-
njović: Chanson, 8. H. Konjo-
vić: Toda deklica, 9. Bersa:
Sužnja, 10. Klajić: Ptici in
ptičica

22.00 Čas in dnevne vesti

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.30 Reproduciran glasba
12.00 Zvoneje iz cerkve sv. Marka
17.00 Prenos lahke glasbe iz slašči-
čarne »Manon«
19.45 Kulturne in družabne vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz narodn. gle-
dališča v Zagrebu

212-5 kc Varšava 12 kW

- 10.15 Prenos iz bazilike v Vilni
12.10 Simf. koncert varš. filhar.
15.20 Zabavno glasbo
16.20 Reproduciran glasba
16.55 Reproduciran glasba
17.40 Popoldanski koncert
20.30 Ljudski koncert

545 kc Budapest 20 kW

- 10.00 Prot. služba božja
11.15 Grško-kat. služba božja
12.35 Čas, vreme, nato koncert oper-
nega orkestra

15.30 Ura za poljedelce 16.00 Pestra ura 17.15 Popoldanski koncert 19.45 Trije radio prizori 21.10 Koncert eiganskega orkestra 563 kc München 4 kW

- 10.00 Protest. jutranja pobožnost
12.00 Koncert komornega kvarteta
14.30 Reproduciran glasba
15.45 Recitacije
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Lohengrin, opera v 3. dej.,
komp. Rich. Wagner
22.45 Gostovanje angleške grupe:
The dark lady, sp. B. Shaw
581 kc Dunaj 15 kW

20.20 Orgelski koncert 11.00 Slovesna sveta maša, Haydn, maša v d-molu 12.00 Koncert dunaj. simf. orkestra 16.00 Popoldanski koncert 17.45 Iz pragozda v menežariji, pre- davanje 18.30 Komorna glasba in petje 19.30 Recitacija 20.15 Prenos opere: »Cornevilski zvonovi«, romanično-komična opera v 3. dej., spisal Clair- ville-Gabet, komp. Planquette 616 kc Praha 5 kW

- 8.30 Orgelski koncert
9.00 Nabožna glasba
11.00 Dopoldanska glasba
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Poročila in pesmi v nemščini
19.00 Ljudska glasba
20.00 »Pri kanibalih«, radio-skeč
21.00 Violinski koncert, nato ljud-
ska glasba
22.15 Lahka glasba iz kavarne
635 kc Langenberg 13 kW

- 7.00 Jutranji koncert
9.05 Jutranja pobožnost
12.00 Zborni koncert
13.00 Opoldanski koncert
16.00 Ura za poljedelce
18.25 S. O. S., predavanje
18.50 Ura za delavce
19.45 Uvod v prenos
20.00 »Fidelio«, opera v 2. dej.,
komp. Beethoven, nato plesna
glasba do 24.00

716 kc Berlin 4 kW

- 9.00 Jutranja slovesnost
11.30 Orgelski koncert
12.00 Opoldanski koncert
14.30 Klavirski trio
15.20 Mladinska ura
15.45 Reproduciran glasba
16.30 Iz studia: »Bunburg«, trivial-
na komedija v 3. dej., spisal
O. Wilde
19.00 Ruska narodne pesmi
20.00 Dva komponista interpretirata
svoja dela, L. Jess in R. Win-
terberg, nato plesna glasba do
24.00

734 kc Katowice 10 kW

- 10.15 Služba božja iz Vilne
12.10 Simf. koncert iz Varšave
14.00 Nabožno predavanje

14.20 Reproduciran glasba 16.20 Ljudski koncert radio-orkestra 17.40 Koncert italijanske glasbe 19.20 Boccherini: Sonata v g-mol 20.30 Večerni koncert 23.00 Plesna glasba 743 kc Bern 1-5 kW

- 11.15 Knjižna ura
12.45 Opoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
19.00 Ura za šahiste
19.30 Literarna ura
20.00 »Netopir«, opereta v 3. dej.
komp. Joh. Strauss

770 kc Frankfurt 4 kW

- 10.00 Protest. jutranja pobožnost
11.00 Vzgojno predavanje
11.30 Zabavni koncert
14.00 Mladinska ura
16.00 Zborni koncert
17.00 Prenos koncerta iz cerkve
19.30 »Carmen«, opera v 4. dejanjih,
komp. Bizet
23.00 Ura smeha, nato plesna glasba
806 kc Hamburg 4 kW

9.55 Prenos protest. službe božje 11.30 Dopoldanski koncert 13.05 Radio-orkester 15.00 Popoldanski koncert 20.00 »Worms v zgodovini«, pred. 21.00 Veliki večerni koncert 833 kc Stuttgart 4 kW

- 11.15 Protest. jutranja slovesnost
12.00 Koncert iz del Brahmsa in
Weismanna
14.00 Mladinska ura
16.30 Antič. človek in njegov grob,
predavanje
17.00 Nabožna glasba
19.30 »Carmen«, opera v 4. dejanj.
komp. Bizet
23.00 Ura smeha
896 kc Poznanj 1-5 kW

10.15 Prenos službe božje iz Vilne 17.00 Reproduciran glasba 18.50 Popoldanski koncert 20.30 Večerni koncert 23.00 Plesna glasba 923 kc Breslau 4 kW

- 9.30 Jutranja pobožnost
12.15 Nedeljski koncert
15.25 Popoldanska zabava
17.00 Pesmi na lutnji
18.30 Zabavna glasba
19.55 »Cosi fan tutte«, kom. opera
opera v 2. dej., sp. L. la Pon-
te, ugl. Mozart
22.25 Sportno poročilo
23.50 Plesna glasba do 24.00

1022 kc Košice 2-5 kW

- 9.00 Prenos iz cerkve, nagovor
12.00 Opoldanski koncert
15.30 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
20.00 »Pri Kanibalih«, radio-skeč
21.00 Plesna glasba
22.00 Lahka glasba iz kavarne

1076 kc Bratislava 12 kW

- 9.00 Nabožna glasba
10.15 Za poljedelce
11.00 Nedeljska glasba
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.20 Za šolsko mladino

19.00 Koncert iz Wagnerjevih del, nato radio-skeč: Pri Kanibalih

21.00 Plesna glasba
22.00 Lahka glasba iz kavarne
1085 kc Königsberg 4 kW

9.00 Jutranja pobožnost
11.05 Nemška glasba iz petih stol.
12.05 Zabavni koncert
13.05 Reproduciran glasba
15.00 Mladinska ura
15.30 Popoldanski koncert
18.40 Ekspedicije po Sibiriji leta 1926-29, predavanje
20.00 Komp. L. Jessel in R. Winterberg interpretirata svoja dela
22.30 Plesna glasba
1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Nabožna glasba
10.30 Ura za poljedelce

11.00 Nedeljska glasba
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.00 Koncert iz Wagnerjevih del, nato radio-skeč: Pri Kanibalih

21.00 Plesna glasba
22.00 Lahka glasba iz kavarne
1157 kc Leipzig 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.30 Koncert vojaške godbe
13.00 Reproduciran glasba
15.00 Pol ure smeja
16.00 Karikatura, predavanje
16.30 Komorna glasba
17.00 Potop Patagonije, radio drama
19.00 Petje, nato radio-orkester
21.00 Pevski koncert, nato plesna godba

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.40 Radio-kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 Modno poročilo
17.30 M. Bandić recitira
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Koncert radio-orkestra:

1. Glück-Wagner: Ifigenija, avertura, 2. Wagner: Rheingold, 3. Wagner: Iz: Götterdämmerung, 4. Čajkovsky: Labodje jezero, baletna suita
21.30 Čas, časopisne vesti
21.45 Prenos konc. iz restavracije
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproduciran glasba
13.20 Dnevne vesti
17.30 Prenos glasbe iz Evropa Palace: kina
18.55 Poročila
20.15 Francoski jez. tečaj
20.30 Kulturne in družabne vesti
20.35 Koncertni večer
21.50 Poročila
22.00 Plesna glasba radio-orkestra
212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproduciran glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproduciran glasba
17.45 Lahka glasba iz restavracije
19.25 Reproduciran glasba
20.30 Knežinja Gerstein, komična opera v 3. del., Offenbach
23.00 Plesna glasba do 24.00
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvenenje iz univerz, cerkve
12.05 Reproduciran glasba
16.20 Koncert salonskega orkestra
17.45 Koncert ciganskega orkestra

U4 INGELN, štiri elektronski
aparat z elektronko z zamreženo anodo
nova cena Din 4350-

Ponedeljek, 4. novembra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproduciran glasba (Ksifon — Zamorski kvinteti)
13.00 Časovna napoved, borza, reproduciran glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert radio-orkestra: P. Lincke: Parada sinjske straže, Petras: Marijin sen,

Verdi: Othello, Seibold: Posvetitev, Čajkovsky: Romanca, Benatzky: Malo ognja, Leopoldi: Koučno zopet dunajska pesem
19.00 Diabetes - sladkorna bolezen, predava dr. Merčun
19.30 Srbohrvaščina, poučuje dr. Rupelj
20.00 Rezervirano za prenos pevskega koncerta

REPREZENTANCA RADIO TOVARNE

INGELN

LJUBLJANA, MIKLOŠIČEVA C. 34/L

Nač 15.000

Ingelen ultradyne garnitur

je že v obratu



Ultradyne garnitura 200—2000 m Din 1315— || 200—600 m Din 980—

Na splošno zahtevo smo zopet začeli prodajati celotne ultradyne garniture

Ingelen Ultradyne U7 in U8 sprejema Evropo in Ameriko na okvirno anteno



Z enim samim obratom!



Zadostuje en sam obrat stikala pri malem Philipsovem polnilcu, da se prekine sprejem in prične polnjenje akumulatorja. Po dovršenem večernem sporedu oskrbuje Philipsov mali polnilec akumulator z zadostno množino toka, tako da je akumulator stalno pripravljen sprejemati prihodnji spored. — Philipsov mali polnilec skrbi, da je Vaša sprejemna postaja vedno pripravljena za sprejemanje, prihrani Vam stroške za polnjenje baterije, poraba toka je minimalna. Zato si ga oglejte še danes pri Vašem radio trgovcu!

PHILIPS

20.30 Koncert opernega orkestra: 1. Goldmark: Sakuntala, avertura, 2. Solo petje, 3. Goldmark: Korčunica iz »Kraljice Sabe«, 4. Charpentier: Spomin na Italijo

22.00 Po poročilih koncert tereeta in jazza

563 kc München 4 kW

13.55 Reproducirana glasba
16.00 Recitacija
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Dueti
19.00 Ura za delavce
19.30 Zabavni koncert
20.20 »Krasin reši Italijo«, radio-drama, spisal Fr. Wolf
21.35 Koncertna ura

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanska glasba
15.30 Glasbena ura za mladino
16.00 Popoldanski koncert, kvartet
17.40 Za mladino: Beg Casanove iz svinčenih ječ v Benetkah
18.30 Jesen v deželi, predavanje
19.30 Zimski trening v sportu, pred.
20.05 Violoncello s klavir: 1. Porpora: Sonata, 2. L. Godowsky: Elegija, 3. Sammartini: Allegro, 4. Granados: Dance, 5. Senallie: Allegro spiritoso

21.00 Recitacija

616 kc Praga 5 kW

22.00 Večerni koncert jazz-koncerta
11.15 Reproducirana glasba
12.30 Orkestralni koncert
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila in recitacije v nemščini

19.05 Slovaški večer
20.00 Radio orkester
21.00 Orkestralni in klav. koncert
22.15 Reproducirana glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.30 Ženska volivna pravica, predavanje
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Ura za stariše
20.00 Pester večer nato plesna glasba do 24.00

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.30 Mladinska ura
16.30 Sonate
18.00 Pesmi
19.10 Zabavna glasba
20.50 Zabavna glasba
22.30 Poup v plesu, nato plesna glasba

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Zabavna glasba
19.30 Poup poljsčine
20.30 »Kneginja Gerolstein«, komič. opera v 3. dej., Offenbach
23.00 Življenje na poljsk, univerzah

743 kc Bern 1.5 kW

12.00 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
19.30 Veliki švicarji, predavanje
20.00 Veliki simfonični koncert
22.15 Večerna glasba

770 kc Frankfurt 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Ura za žene
17.00 Pevski koncert
18.00 »Žena v politiki«, razgovor
19.30 Glasba na pihala
20.30 »Krasin rešuje Italijo«, radio-drama, spisal Fr. Wolf
Nato pevski koncert

806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Mladinska ura
18.00 Popoldanski koncert
20.00 Koncert moderne glasbe
22.35 Zabavna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
15.30 »Bukner v glasbi«, predav.
16.00 Zabavni koncert
17.00 Pevski koncert
18.30 »Pot skozi vseмирje«, predav.
19.30 Koncert na pihala
20.30 Simfonični koncert
Nato literarna ura in plesna glasba do 24.00

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert
20.30 »Kneginja Gerolstein«, komič na opera, komp. Offenbach
22.45 Poup v plesu - plesna glasba

923 kc Breslau 4 kW

12.20 Reproducirana glasba
16.00 Pregled revij
16.30 Reproducirana glasba
17.30 Ura za mladino
18.15 Literarno poročilo
19.05 Večerni koncert
20.30 »Sree polno želja«, literarna prireditev
22.30 Poup v plesu

1022 kc Košice 2.5 kW

12.05 Reproducirana glasba
17.10 Popoldanski koncert

19.05 Slovaški večer
20.00 Opereta iz studija
22.15 Vojaška godba

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Popoldanski koncert
18.10 Reproducirana glasba
19.05 Slovaški večer
20.00 Opereta iz studija
22.15 Vojaška godba

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Opoldanski koncert
16.30 Reproducirana glasba
18.45 Bachove fuge na klavirju
20.30 Koncertni večer
22.30 Plesna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.30 Koncert valčkov
17.25 Koncert na dveh klavirjih
18.40 Kitajsko gledišče, predavanje
19.05 Slovaški večer
20.00 Opereta iz studija
22.15 Koncert vojaške godbe

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Zabavni koncert
21.00 Baročne pesmi
22.30 Poup v plesu, nato plesna glasba do 24.00

Pravi ljudski radio aparat

je postal trielektronski INGELEN aparat ki proizvaja v zvočniku
EVROPO IN AMERIKO

Torek, 5. novembra

527 kc Ljubljana 2.5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Mešan program)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert radio-orkestra: Kollo: Eden pravi drugemu, Lincke: Luna-valček, Valace: Maritana, Jernefeld: Berceuse, Dvofak: Serenada, Petrič: Naša Nava
19.00 O fotoamaterstvu, predava g. Cvetko Švigelj
19.30 Ruščina, pončuje dr. Preobraženski
20.00 Oton Zupančič: Noč na Verne duše, Shakespeare: Hamlet - 5. del. (izv. člani nar. gle.)
21.00 Koncert radio-orkestra: Urbach: Per Aspera ad Astra, Waldteufel: Estudiantina, Rossini: Tancred, Flotow: Marta-fantazija, May: Sascha, Weber: Passion, Benatzky: Pridi v moje naročje lepa gospa, Aletter: Rendez-vous
22.00 Casovna napoved in poročila
22.15 Lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2.5 kW

12.40 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.05 Dr. A. Cvetković predava o higijeni lepote
17.30 Recitacija
18.00 Popoldan. koncert iz kavarne »Moskva«
19.30 Nemški jezik, tečaj

20.00 Prenos simfoničnega koncerta beograjske filharmonije: dir. St. K. Hristić, ravnat. opere. Solistka M. Zaludova, prima-dona
21.30 Cas. dnevne vesti, nato repr. glasba

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Zabavna ura
17.30 Koncert iz italijanskih oper
18.55 Poročila
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in družabne vesti
20.00 Koncertni večer: Prenos iz Ljubljane
22.00 Poročila, nato prenosi iz inozemskih postaj

2125 kc Varšava 12 kW

11.05 Soliska akademija
15.45 »O avljatik«, predavanje
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Simfonični ljudski koncert
19.50 Prenos iz opere v Poznanju

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert radio tereeta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz. cerkve
12.05 Violinski koncert
16.00 Mladinski koncert
17.00 Koncert salonskega orkestra
19.30 Koncert kvarteta
20.15 Koncert ograde glasbe
21.50 Lahka glasba iz kavarne

563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
13.55 Reproducirana glasba
14.45 Ura za gospodinje

16.30 Popoldanski koncert (tercel)
17.25 Ura ruske glasbe
19.30 Razvoj odskih plesov, vesel.
20.40 Ura pesmi
21.40 Koncert jazz-orkestra
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanska glasba, kvartet
15.30 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
18.00 8 predavanj o zemlji: 1. predav.: Zemlja med zvezdami
18.30 Poljedelsko predavanje
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.35 Angleški jezikovni tečaj
20.05 Večer vesele in resne glasbe, združen s petjem
616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Orkestralni koncert
16.30 Orkestralni koncert
17.25 Poročila in predav. v nemšč.
19.05 Plesna glasba
21.00 Koncert iz del Smetane
22.15 Ljudska glasba
635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.10 Lovska slavnost
716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Zabavna glasba
18.00 Knjižna ura
18.30 Godalni trio
20.00 Ura sonat
21.10 Zabavna glasba
734 kc Katowice 10 kW

12.05 Prenos mladinskega koncerta iz Varšave
16.20 Reproducirana glasba
17.45 Simfonični koncert
19.15 Prenos opere iz Poznanja
743 kc Bern 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
20.00 »Dopust po podoknicah, Offenbachova opera
770 kc Frankfurt 4 kW

13.30 Reproducirana glasba
15.15 Mladinska ura
16.00 Radio-orkester
18.30 Moderna terapija
19.30 Glasba na pihala
20.15 Simfonični koncert, nato literarni večer — plesna glasba
833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
15.30 Ura za žene
16.00 Popoldanski koncert

18.30 »Ritmična vzgoja«, predav.
19.30 400 let plesne glasbe, koncert
20.30 »Krasin rešuje Italio«, radio-drama
22.00 Pevski koncert
896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
17.45 Simfon. koncert iz Varšave
19.50 »Grofica Marica«, opereta, komp. Kalman
23.15 Plesna glasba
923 kc Breslau 4 kW

12.20 Reproducirana glasba
16.30 Radio-orkester
17.30 Mladinska ura
19.05 Reproducirana glasba
20.05 Ura za žene
20.30 »Krasin rešuje Italio«, radio-drama
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Pri velikih finančnih, pre-
19.05 Orkestralni koncert
21.00 Večerni koncert

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Reproducirana glasba
16.25 Zabavni koncert
18.45 Ura za delavce
20.00 »Eno uro v banki, (o gospodarskem pomenu banke)
21.10 Veliki simfonični koncert
22.30 Novi slagerji
1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Moderna nemška glasba
17.30 Češki plesi
18.40 Pri Kirgizih, predavanje
19.05 Koncert
22.15 Lahka glasba iz kavarne
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.15 Reproducirana glasba
16.30 Glasba starih komponistov
19.30 »Schwarzwalddädel«, oper. v 3. dej., Neidhardt-Jessel (plošče) in »Mikado«, burleska v 2. dejanjih, komp. Sullivan (plošče).
20.00 Italijanske pesmi
22.30 Moderne violin. sonate, nato do 24.00 plesna glasba

FIGARO in RAMONA

sta najbolj priljubljena ZVOČNIKA

Sreda, 6. novembra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproducirana glasba (Moderni plesi in slagerji s petjem)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra: Translatour: Avtomob. korač., Fučik: Sen ljubezni, Ketelbey: Na perzijskem trgu, Lindsay: Aischa, Meyer-mund: Pizzicato d'un Troubadour, Wagner: O tihem ognjišču, Slobodsky: Pravljica, Siede: Gudrun
18.00 Otroški kotichek
19.00 Bohuslavovi spomini, čita g. Gregorin
19.30 Francoščina, poučuje dr. St. Leben
20.00 Prenos iz Prage — kompoz. Joh. Straussa
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.40 Radio kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 M. Bandić čita pravljice
17.30 Recitacija
19.30 Dr. M. Kašanin predava o muzeju princa Pavla
20.00 Koncert s petjem
21.00 »Halo, halo«, komed. v 1. dej.
21.30 Čas, dnevne vesti
21.45 Radio kvartet: 1. Wallace: Maritana, uvert., 2. Micheli: Druga suita, 3. F. Cilea: Adrienne Lecouvreur, opera, fantazija
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.00 Vika Podgorska čita pravljice
17.30 Pozabljeni slagerji, radio-ork.
18.35 Poročila
19.30 Nemški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in družabne vesti
19.50 Uvod k prenosu



Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

20.00 Prenos koncerta iz Prage
Poročila, nato prenosi iz ino-
zemskih postaj

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproduciran glasba
16.15 Mladinska ura
17.45 Ljudski koncert
19.25 Reproduciran glasba
20.30 Večerni koncert s petjem
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Violinski koncert s petjem
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz, cerkve
12.05 Koncert vojaške godbe
15.30 Tečaj o Morsejevih znamenjih
17.10 Popoldanski koncert
19.00 Prenos opere »Aida«, Verdi, iz
opere

22.30 Koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert, tercet
17.30 Mladinska ura
19.05 Zabavna ura z glasbo
20.30 Koncert na 2 klavirjih
21.15 Zabavni koncerti radio-orkest.
22.45 Plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanska glasba, kvartet
15.30 Glasbena ura za mladino
16.05 Popoldanski koncert
18.10 Recitacija
18.45 Esperanto
19.00 Priprava mladine na poklicno
delo, predavanje

19.30 Umetnostna zgodovina Dunaja
v 7. stoletjih (7. pred.)

1. predavanje: »Prvi začetki«
20.00 Veliki koncert solistov

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproduciran glasba
12.30 Orkestralni koncert
16.30 Marionetno gledališče
17.25 Poročila in predav. v nemšč.
19.05 Zgodov. češkega teatra, pred.
20.00 Veliki simfon. koncert češke
filharmon., dir. M. O. Nedbal

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.30 Žena, narodni poslanec, pred.
17.30 Popoldanski koncert
19.15 30 delavcev poročila, radio re-
portaža

20.00 Večerni koncert
21.00 2 original. kitajski komediji,
nato do 24.00 plesna glasba

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproduciran glasba
15.30 Mladinski oder
16.20 Zabavna glasba
19.00 Spanska glasba
20.00 Veliki orkestralni koncert iz
Magdeburga, nato poročila in
zabavna glasba do 24.00

734 kc Katowice 10 kW

12.05 Reproduciran glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproduciran glasba
17.45 Ljudski koncert
19.20 »Vtisi iz Skandinavije«, pred.
20.30 Koncert: 1. Moniuszko; a) Po-

743 kc Bern 1-5 kW

16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproduciran glasba
20.30 »Vožnja v Ognjeno deželo«,
komedija v 3. dej., spisal S.
Wells

833 kc Stuttgart 4 kW

11.45 Promenadni koncert
13.15 Reproduciran glasba
15.00 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert
19.00 »Moskva«, predavanje
20.00 »Die schöne Lian«, pravljčna
opera, tekst: Moricke, komp.

923 kc Breslau 4 kW

12.20 Reproduciran glasba
16.30 Nordijska glasba
17.30 Ura za mladino
18.40 O glasbi, predavanje
19.05 Reproduciran glasba
20.30 Večerna zabava

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproduciran glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.35 Mladinska ura

17.50 Francoski liberalizem, pred.
19.00 Prenos simfončnega koncerta
češke filharmonije iz Prage

22.15 Lahka glasba iz kavarne

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Reproduciran glasba
16.00 »Princesa in vaško dete«, mla-
dinska igra za radio

16.45 Popoldanski koncert
18.15 Ura za stariše
20.00 Večerno glasbo
20.40 Iz domovine tanga, reprod.
glasba

21.40 Poup v plesu, nato plesna
glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
18.40 Češki pesniki, predavanje
19.00 Prenos velikega koncerta če-
ške filharmonije iz Prage

22.15 Lahka glasba iz kavarne

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Koračnice in valčki iz oper
21.00 Komorna glasba
21.30 Zabavna glasba do 24.00

U7 U8

Ingelen Ultradyne

Vse postaje

na okvirno anteno v zvočniku!

Četrtek, 7. novembra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproduciran glasba (Kla-
vir, skladbe — Mešan progr.)
13.00 Časovna napoved, borza, re-
produciran glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert radio-orkestra:
Wagner: Bosanci pridejo,
Waldteufel: La Plus Belle,
Nevin: En dan v Benetkah,
Lincke: Amina, Engel Ber-
ger: Enkrat v letu, Arman-
dola: Lisonja, Kockert: Pusi

18.00 Tedenski pregled domačih in
tujih dogodkov

19.00 Iz življenja mravelj, profesor
Pengov

19.30 Prenos opere iz Nav. gled. v
Ljubljani

22.00 Časovna napoved in poročila

22.15 Koncert radio-orkestra:
Teike: Stari tovariši, Lanner:
Dvorni plesi, Friederiksen: Iz
Norveške, Rubinstein: Roman-
ca, Petras: Revija operet,
Spolianski: Morfij

23.00 Napoved programa za nasled-
nji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.40 Reproduciran glasba
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija iz L. Andrejeva
17.30 Reproduciran glasba
18.00 Popoldan. koncert iz kavarne
»Moskve«

19.30 Francoski jezik, tečaj

20.00 Koncert radio-kvarteta s pe-
tjem

21.20 Čas, dnevne vesti

21.35 Prenos lahke glasbe iz hotela
»Palace«

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproduciran glasba
13.20 Dnevne vesti
17.30 Prenos iz slaščičarne »Manon«
18.55 Poročila
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.15 Kulturne in družabne vesti
19.20 Uvod v prenos
19.30 Prenos iz opere v Ljubljani

212-5 kc Varšava 12 kW

12.30 Mladinski koncert varšavske
filharmonije
16.15 Reproduciran glasba

17.45 Klavirski koncert s petjem
19.25 Reproduciran glasba
20.15 Zabavna glasba
21.15 Prenos iz Vilne
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Orkestralni koncert
11.15 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonjenje iz univerz, cerkve
12.05 Koncert radio kvarteta
16.00 Pestra ura
17.45 Koncert ciganskega orkestra
20.10 Koncert v spomin ogr. kom-
ponista Erkel

22.00 Reproduciran glasba

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanska glasba, kvartet
15.30 Pravilice iz Japonske
16.00 Popoldanski koncert, kvartet
17.30 Tujsko prometno poročilo za
Celovce

17.50 8 predavanj o zemlji:
11. pred.: Zemeljska notra-
njost

18.15 »Denar in obrestna mera«,
predavanje

18.45 Japonska glasba

19.30 Angleški jez. tečaj

20.05 Prenos opere: »Kraljeva de-
ca«, pravljčna opera v 3. sli-
kah, sp. E. Rosner, komp. E.
Humperdinck

616 kc Praga 5 kW

11.30 Reproduciran glasba
12.30 Orkestralni koncert
16.30 Koncert lahke glasbe
17.25 Poročila in predav. o nemški
grafčni umetnosti v nemščini

19.05 Ljudski koncert

20.00 Radio drama

22.15 Reproduciran glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
12.10 Reproduciran glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.00 »Nevidni na odru«, predav.
16.30 »Mladinska knjižnica«, pred.
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Večerna glasba

21.00 Simfončni koncert, nato do
24.00 jazz koncert

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.40 Motnje v razvoju govornega organa, predavanje
18.05 Čudovita vožnja v balonu, predavanje
18.30 Zabavna glasba
20.30 Tirolska narodna umetnost
23.30 Pouk v plesu in plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.10 Reproducirana glasba
17.45 Solistični koncert
20.05 Večerni koncert
21.15 Prenos iz Vilne
23.00 Plesna glasba

743 kc Bern 1-5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
19.00 O športnih letalih, predav.
20.35 Simfonični koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
16.00 Koncert ruske glasbe
19.00 Prenos električne energije, predavanje
19.30 Zabavni koncert
20.15 Zadnji valček, O. Strauss, opereta v 3. dejanjih
23.15 Koncert lahke glasbe

923 kc Breslau 4 kW

12.20 Reproducirana glasba
16.00 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Knjižna ura

19.05 Koncert komornega terceta
20.30 Moderna zabavna glasba
22.30 Pouk v plesu in plesna glasba do 24.00

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Orkestralni koncert
18.00 Radio drama
19.05 Narodne pesmi
20.00 Radio drama iz Prage
22.15 Lahka glasba iz kavarne

1085 kc Königsberg 4 kW

13.15 Opoldanski koncert
16.00 Mladinska ura
16.30 Reproducirana glasba
17.30 Vzgojne reforme v Evropi, predavanje
18.45 Koncert terceta
20.00 Večerna zabava

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert
17.20 Koncert iz kompozicij Vit. Novaka
18.40 Po Donavi v Črno morje in v Carigrad, predavanje
19.00 Orkestralni koncert, nato radio drama
22.15 Lahka glasba iz kavarne

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Orkestralni koncert
21.30 Vojška, radio drama
22.30 Pouk v plesu

20.00 Zmagovalka, glash, komedija v 3 dej., spisal O. Friedmann-Lanzer in B. Imbach, komp. Čajkovski

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Popoldanska glasba, kvartet
16.00 Reproducirana glasba
16.40 Pevska akademija in koncert terceta
17.45 Tedensko športno poročilo
18.00 Umetnostna zgodovina Dunaja v 7. stoletjih
11. pred.: Gotska umetnost
18.30 Zdravstvena ura
19.30 Italijanski jezikovni tečaj
20.05 Pevska ura, poje komorni pevec Franc Steiner
21.00 Koncert iz historičnih in modernih fanfar in koračnic

616 kc Praga 5 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.15 Orkestralni koncert
16.30 Orkestralni koncert
17.25 Poročila in predav. v nemšč.
20.00 Reproducirana glasba
20.30 Koncert moravskih avtorjev
22.15 Lahka glasba iz kavarne

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
12.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.25 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Arie iz znanih oper
20.45 Krasin rešuje Italio, radio drama, spisal Fr. Wolf. Nato plesna glasba do 24.00

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
16.05 50. rojstni dan žarnice, predavanje
16.30 Zabavna glasba
18.30 Violinska glasba
19.05 Narodne pesmi
20.00 Nordijski plesi in pesmi
20.30 Repriza: Krasin rešuje Italio, drama po Nobilovi ponesrečeni ekspediciji, nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
17.45 Koncert mandolinskega ork.
20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije

743 kc Bern 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
20.00 Prenos iz gledišča: Švanda dudak, opera v 2. dej. komp. Weinberger

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Kritiki in igralka, predavanje
19.30 Kvartet poje narodne pesmi
20.00 Koncert filharmon. orkestra
22.00 Sanjska knjiga, radio-drama v 7. slikah
23.15 Zabavni koncert do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

12.20 Reproducirana glasba
16.00 Ura za žene
16.30 Reproducirana glasba
17.30 Mladinska revija
19.05 Zabav. koncert radio-orkestra
20.30 Večerni koncert

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
19.20 Uvod v prenos

U3 Ingelen trielektronski aparat s priključkom na izmenični tok

Petek, 8. novembra

527 kc Ljubljana 2-5 kW

12.30 Reproduc. glasba (Odlomki in arije iz oper)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koroske narod. pesmi, pojejo koroski fantje
19.00 Gospodinjina ura, gđc. Cilka Krekova
19.30 Italijanscina, pouč. dr. Leben
20.00 Večer potpurijev, izv. radio-orkester
Kalman: Grof. Marica, Geiger: Lehariana, Jessel: Schwarzwaldmädel, Kalman: Črna princesa
22.00 Časovna napoved in poročila napoved programa za naslednji dan

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.40 Reproducirana glasba
13.30 Dnevne vesti
17.05 A. Petrović predava o kuharski in posladarski umetnosti
17.30 Zdravstveno predavanje
19.20 Nemški jezikovni tečaj
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos opere iz narod. gledališča
21.30 Čas, dnevne vesti

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Kava in njen učinek, predav.
17.20 Aktualna moda

17.35 Orijent. glasba, radio-ork.
19.00 Poročila
20.00 Angleški jezikovni tečaj
20.15 Humor in groteska v glasbi, predavanje
20.40 Kulturne in družabne vesti
20.35 Koncertni večer
22.00 Poročila, nato zabavna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Koncert mandolinskega ork.
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Simf. koncert varšavske filh.
1. A. Ljadew: Kikimora, simfon. pesnitev, 2. R. Schumann: Klavirski koncert, 3. Szymanowski: Stabat Mater z zborom in orkestrom

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Zvonenje iz univerz. cerkve
12.05 Koncert eiganskega orkestra
16.20 Mladinska ura
17.45 Koncert opernega orkestra
20.00 Radio drama
22.35 Lahka glasba iz kavarne

563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za žene
16.30 Koncert komornega kvarteta
17.30 Klavirski koncert
19.00 Ljudski koncert
19.30 Novosti v tehniki, predavanje

15.30 Prenos iz narodnega slovaškega gledališča v Bratislavi: »Dve vdovi«, komična opera v treh dej., komp. Smetana
1085 kc Königsberg 4 kW
 13.15 Opoldanski koncert
 15.30 Pravljice
 16.30 Popoldanski koncert
 20.00 Kvintet na pihala
 20.20 »Krasin rešuje Italio«, radio-drama
 22.30 Plesna glasba
1140 kc M. Ostrava 10 kW
 11.30 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert

16.30 V spomin na 8. sept. 1620
 16.55 Popoldanski koncert
 18.40 O reklam, predavanje
 19.00 Reproduciran glasba
 20.30 Koncert kluba moravskih avtorjev
 22.00 Lahka glasba iz kavarne
1157 kc Leipzig 4 kW
 12.00 Reproduciran glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 19.30 »Kot ločena se priporočata«, radio drama s petjem
 21.00 Moderne sonate za cello
 21.45 Recitacije
 22.15 Plesna glasba do 24.00

19.00 Pevska ura
 20.00 »Figaro se ženi«, opera v 4. dej., komp. Mozart, nato plesna glasba do 0.30
734 kc Katovice 10 kW
 12.05 Reproduciran glasba
 19.05 »Sestava materije«, predav.
 20.30 Zabavna glasba
 23.00 Plesna glasba
743 kc Bern 1.5 kW
 12.45 Reproduciran glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 18.45 Zabavni koncert
 20.30 Pester večer
 22.30 Zabavna glasba do 24.00
770 kc Frankfurt 4 kW
 13.15 Reproduciran glasba
 15.15 Mladinska ura
 16.00 Popoldanski koncert
 20.30 Jazz na 4. klavirjih
 21.20 Mirovna prireditelj, op. 12, Fr. Philipp
 22.00 Stara in moderna ples, glasba
833 kc Stuttgart 4 kW
 12.15 Reproduciran glasba
 13.15 Reproduciran glasba
 14.30 Mladinski oder: Odlomki iz Wallensteina
 16.00 Popoldanski koncert
 18.00 »Kavarna«, radio-scena
 20.30 Jazz na štirih klavirjih
 21.20 »Proslava miru«, op. 12, Fr. Philipp
 22.00 Stara in nova plesna glasba
 23.15 Zabavni koncert do 0.30

U4W Ingelen štirielektronski

aparati z elektronko z zamreženo anodo
 za direkten priključek na tok

Sobota, 9. novembra

527 kc Ljubljana 2.5 kW
 12.30 Reproduciran glasba (godba na pihala - Hrvatska glasba)
 13.00 Casovna napoved, borza, reproduciran glasba
 13.30 Iz današnjih dnevnikov
 17.00 Koncert radio-orkestra: Rosey: Kralj Karneval, Kalman: Vaški otroci, Grieg: Peer Gynt Suite I., Kockert: Uspavanka, Langer: Stara mamica, Ketelbey: Modri porcelan, Perez Freire: Ay, ay, ay, Williams: The Call of Spring
 18.30 Esperanto, pouč. g. Herkov
 19.00 Rodbinski večer, predava g. Pero Horn
 19.30 Nemščina, poučuje prof. dr. Grafenauer
 20.00 Simfonični koncert (Prenos iz Prage)
 22.00 Casovna napoved in poročila
 22.15 Koncert radio-orkestra: Rosey: The Handicap, Ferras: Pripovedke iz saskih gozdov, Ruyssen: Aziade, Rosenthal: Danse Poupette, Translatour: Poročno potovanje v Liliput, Zeller: Piščar
 23.00 Napoved programa za naslednji dan
698 kc Belgrad 2.5 kW
 12.40 Radio-kvartet
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Koncert vokalnega kvinteta
 19.20 P. Taletov predava o sedanjem režimu
 20.00 Koncert radio-kvarteta s petjem
 21.30 Cas, dnevne vesti
 21.45 »Ženski Otelo«, veseloigra v 1. dej., spisal M. Karnev
 22.15 Prenos plesne glasbe iz beogr. Auto-kluba
977 kc Zagreb 0.7 kW
 12.30 Reproduciran glasba
 13.30 Dnevne vesti
 17.30 Ura mladinske glasbe
 18.30 Poročila
 19.45 Knjižni pregled
 20.00 Nemški tečaj
 20.15 Kulturne in družabne vesti
 20.30 Koncert, večer iz Mozart, del
 21.30 Koncert zagrebskega vokalnega kvarteta
 22.30 Poročila
212.5 kc Varšava 12 kW
 12.05 Reproduciran glasba
 15.20 Turistične prilike v poljskih gorah pozimi, predavanje

16.15 Reproduciran glasba
 17.15 Literarna ura
 17.45 Mladinska ura
 19.25 Reproduciran glasba
 20.30 Koncert zabavne glasbe
 23.00 Plesna glasba do 24.00
545 kc Budapest 20 kW
 9.15 Reproduciran glasba
 11.10 Vodokazno poročilo
 12.00 Zvonjenje iz univerzitet, cerkve
 12.05 Koncert salonskega orkestra
 17.00 Ogrske narodne pesmi
 17.30 »Meistersinger von Nürnberg«, Wagner, prenos iz opere
 22.25 Koncert vojaške godbe
563 kc München 4 kW
 12.30 Reproduciran glasba
 14.25 Reproduciran glasba
 16.00 Koncert na mandoline
 16.45 Koncert radio-terceta
 18.45 Koncert vojaške godbe
 20.00 Večer, koncert radio-orkestra
 21.30 Bavarske narodne
 22.45 Plesna glasba do 0.30
581 kc Dunaj 15 kW
 11.00 Dopoldanska glasba, kvartet
 15.30 Pravljice za mlado in staro
 16.00 Koncert orkestra Geiger
 18.25 Komorna glasba: 1. J. Heiden: Godalni kvartet, es-dur, 2. F. Mendelssohn: Godal, kvartet, a-mol, op. 13
 20.05 Vel. ljudska zabava s petjem in koncertom
616 kc Praga 5 kW
 11.15 Reproduciran glasba
 12.30 Orkestralni koncerti
 16.30 Reproduciran glasba
 17.25 Poročila in prizor iz »Viljem Tell«, v nemščini
 20.00 Veliki gala-koncert češke filharmonije
 22.20 Lahka glasba iz kavarne
635 kc Langenberg 13 kW
 16.15 Reproduciran glasba
 12.10 Reproduciran glasba
 13.05 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 15.40 »Daljnovidjenje«, predavanje
 17.35 Popoldanski koncert
 19.15 Lenin in njegovo delo, pred.
 20.00 Veseli večer
 22.30 Pouk v plesu
 23.30 Plesna glasba do 1.00
716 kc Berlin 4 kW
 14.00 Reproduciran glasba
 15.20 Mladinska ura
 16.05 Evropska glavna pristanišča
 16.30 Zabavni koncert
 18.30 »Mlada generacija«, predav.

13.15 Reproduciran glasba
 15.15 Mladinska ura
 16.00 Popoldanski koncert
 20.30 Jazz na 4. klavirjih
 21.20 Mirovna prireditelj, op. 12, Fr. Philipp
 22.00 Stara in moderna ples, glasba
833 kc Stuttgart 4 kW
 12.15 Reproduciran glasba
 13.15 Reproduciran glasba
 14.30 Mladinski oder: Odlomki iz Wallensteina
 16.00 Popoldanski koncert
 18.00 »Kavarna«, radio-scena
 20.30 Jazz na štirih klavirjih
 21.20 »Proslava miru«, op. 12, Fr. Philipp
 22.00 Stara in nova plesna glasba
 23.15 Zabavni koncert do 0.30
896 kc Poznanj 1.5 kW
 13.05 Reproduciran glasba
 17.45 Mladinska prireditelj
 19.30 Koncert na mandoline
 20.30 Zabavni koncert
 22.45 Radio koncert
 24.00 Nočni koncert do 2.00
923 kc Breslau 4 kW
 12.30 Reproduciran glasba
 16.00 Knjižna ura
 16.30 Reproduciran glasba
 17.30 Poročilo o filmu
 19.30 Pesmi z bregov Rena
 20.30 Zabavni večer
 22.35 Plesna glasba do 24.00
1022 kc Košice 2.5 kW
 12.05 Orkestralni koncert
 17.30 Pestro popoldne
 19.00 Prenos koncerta češke filharmonije
 22.15 Lahka glasba iz kavarne
1076 kc Bratislava 12 kW
 11.30 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Slovaške novice v nemščini
 16.00 Reproduciran glasba
 17.30 Orkestralni koncert
 19.00 Prenos koncerta češke filharmonije iz Prage
 23.00 Lahka glasba iz kavarne
1085 kc Königsberg 4 kW
 11.30 Reproduciran glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 18.30 Prenos nab. glasbe iz cerkve
 20.00 Koncert vojaškega orkestra
 23.30 Plesna glasba
1140 kc M. Ostrava 10 kW
 11.30 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.30 Klavirski koncert
 19.00 Prenos koncerta češke filharmonije iz Prage
 23.00 Lahka glasba iz kavarne
1157 kc Leipzig 4 kW
 12.00 Opoldanski koncert
 13.00 Reproduciran glasba
 15.00 Zborni koncert
 16.30 Operetna glasba
 19.30 Večerni koncert
 21.15 Bachove fuge
 22.30 Plesna glasba do 0.30

Kompletni sestavni deli za novi
petelektronski superpozicijski apa-
rat ing. Sliškoviča

255
Din 1790'—

Sestavek tuljav in vmesnih trans-
formatorjev, s katerimi lahko Vaš
aparat predelate v

255
Din 695'—

Novost!



Anodni aparat »Kapsch« za aparate do 4 elektronk za izmenični tok

Din 880'—

KAPSCH & SÖHNE, WIEN



***Ali
veste***

da je dober sprejem
odvisen pred vsem tudi
od kakovosti baterij,
ki jih uporabljate pri
svojem aparatu?

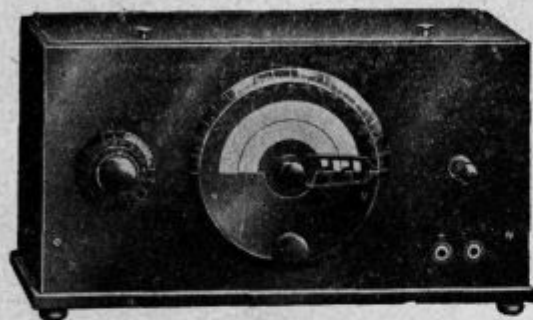
Baterije tovarne „Zmaj“

anodne in kurilne, so priznane od vseh radio-
amaterjev kot najboljše. Ako s sprejemom niste
zadovoljni, poskusite z »ZMAJEVIMI« baterijami
in doživeli boste uspehe, ki jih boste veselili.

Preštudirajte cenik v današnji številki

KRATKI VALOVI

so valovi bodočnosti. Večina naših aparatov sprejema tudi kratkovalovne postaje n. pr. SIDNEY, Avstralija / SCHENETADY, Amerika / CHELMSFORD, Anglija / EINDHOVEN, Holandska / BERLIN, Nemčija itd., itd.



Dva zgleda iz naše bogate izbere:

Troelektronski aparat **INGELEN** za sprejem **KRATKIH**, normalnih in dolgih valov (30—80 m, 200—600 m, 600—2000 m)

z elektronkami Tungstram-barium vred

DIN 1730*—

Troelektronski »INGELEN« je izboren družinski aparat, ki sprejema večino oddajnih postaj čisto in močno v zvočniku

Za najbolj razvjenega amaterja pa priporočamo Univerzalni šestelektronski aparat »**RADIONE**« z elektronkami z zamreženo audio za sprejem **KRATKIH**, normalnih in dolgih valov (12—80 m, 200—600 m, 600—3500 m)

Z elektronkami PHILIPS in okvirno anteno za kratke, normalne in dolge valove vred
DIN 8715*—

Šestelektronski »**RADIONE**« je z ozirom na jakost, selektivnost in lepoto glasu čudo moderne radiotehnike



CENI ZA OBA APARATA STA VELJAVNI OD 15. OKTOBRA 1929 DALJE

RADIO LJUBLJANA

MIKLOŠIČEVA CESTA 5 ★ TELEFON 3190