

## Editorial

En 2001, les nouvelles équipes d'*Instrumentum*, mises en place l'année dernière dans chaque pays européen ont commencé à se structurer. Les projets élaborés dans chaque pays se mettent en place : nous pourrions sans doute vous les annoncer en détail dans le deuxième numéro semestriel d'*Instrumentum*.

À la suite des quatre colloques de 1999, les publications se sont succédées : les Actes d'Erpeldange et de Lattes sont déjà disponibles, ceux des réunions d'Oradea et Berlin sont en cours de préparation. Comme on peut le constater page 34, *Instrumentum* a désormais 16 Monographies imprimées ; deux autres sous presse seront sur le point de paraître quand vous recevrez ce Bulletin. Vous êtes désormais nombreux à avoir eu

recours à l'Association, que ce soit dans le cadre d'une rencontre collective, ou pour la publication d'un travail individuel. Il y a là, sans aucun doute, un point fort de notre bilan, que nous comptons renforcer dans les années à venir.

Associé à la Maison de l'Archéologie des Vosges du Nord, *Instrumentum* prépare enfin un grand colloque sur le tournage dans l'Antiquité : cette rencontre, à laquelle sera associée une session expérimentale, sera pour nous l'occasion de faire valoir les avantages uniques de notre groupe de travail. *Instrumentum* rassemble en effet des personnalités de formation et de compétences variées, dont les approches se nourrissent de traditions différentes, selon le pays d'origine, la formation ou encore l'histoire personnelle. Notre pari est que chacun peut apporter une contribution personnelle au débat général : nous espérons bien le vérifier à nouveau à l'occasion de cette rencontre thématique.

Michel Feugère  
Secrétaire d'*Instrumentum*



### An early mould-blown pyxis from Poetovio

A remarkable mould-blown pyxis of opaque white glass from Poetovio, found in a grave with a coin of AD 36/37, belongs to a type of luxury cosmetic vessel with 12 examples known. Such items were most probably produced in the Eastern Mediterranean (Sidon?), but Poetovio is the only find-spot, which lies beyond the Mediterranean and in the western part of the Empire, together with Aquileia and Adria. In fact, the Poetovio pyxis constitutes one of the earliest mould-blown vessels from a datable context.

Janka Istenič (p. 22)

### Décors de harnais romain à bordure ajourée

L'identification de plaques décoratives à bordure ajourée comme décors de harnais vient enrichir notre connaissance des harnachements du I<sup>er</sup> siècle : de facture soignée comme la plupart des objets de cette catégorie, ces appliques et pendants comportent en outre des scènes d'inspiration mythologique.

Dragan Božič (p. 25)

### A 3rd century face-mask from Slovenia

The discovery of a bronze face-mask at Rudna near Rudnica (Slovenia) provides new information on a class of military equipment used in the specialised games of Roman cavalry units, associating the show with the high level of training. As with other similar face-masks, the Rudna example is of fine craftsmanship and was most probably made in one of the workshops specialised in such costly equipment. Little is known of the meaning of the various human, heroic or divine images depicted on these masks. The iconography of the relatively poorly preserved example from Rudna can be reconstructed from hoards found in the vicinity of two Roman forts on the Danube in Raetia: at Straubing (Sorviodurum) and at Eining (Abusina). These have been dated to the first third or first half of the 3rd century AD.

Janka Istenič (p. 26)



### Über den Verwendungszweck einiger römischer Messerchen

La détermination fonctionnelle d'un objet manufacturé ne conditionne pas seulement notre compréhension de l'artefact; elle détermine aussi notre interprétation des assemblages fonctionnels dans les ensembles clos, comme les tombes par exemple, où la présence de tel ou tel objet peut s'avérer déterminante : c'est le cas des petits couteaux étudiés ici par D. Božič. Considérés comme des rasoirs depuis un quart de siècle, ces petits instruments se présentent sous une variété de formes à manche de fer, d'os ou de bronze. En proposant une nouvelle interprétation de ces objets, qui seraient en fait associés au matériel à écrire, l'auteur nous invite à réécrire toute une page de l'archéologie de l'*instrumentum*.

Dragan Božič (S. 28)



Bibliographie <i>Instrumentum</i> 13 .....	2
La bijouterie d'or des mondes grec et barbare .....	16
Neue Latènefundamente aus der Umgebung von Zagreb (Croatia) .....	17
Doppelskalpell oder Zirkel ? .....	18
A scholarly list of some relevant societies for Roman <i>Instrumentum</i> studies and other related fields .....	19
MGM 16 Un nouveau type d'applique de joug d'époque romaine ? .....	20
Mandeure (F, Doubs) : une fibule originale .....	21
Recherches récentes sur la pierre ollaire .....	21
A new Minerva bust wax spatula handle from Britain .....	22
Une clochette en bronze estampillée FACVNDIVS .....	22
An early mould-blown pyxis from Poetovio (Slovenia) .....	23
The Sarmatians and the chalcidony trade .....	24
MGM 17 Décors de harnais romain à bordure ajourée .....	25
Diplômes universitaires .....	26
A 3rd century face-mask from Slovenia .....	27
Über den Verwendungszweck einiger römischer Messerchen .....	28
Late Classical and Hellenistic Jewelry from Stymphalos, Arcadia .....	30
Internet : nos liens favoris sur le web .....	30
A rare variant of Roman wax-spatulae .....	32
In memoriam : prof. dr. Jan Kees Haalebos .....	32
XV Congresso intern. sui bronzi antichi : Aquileia Maggio 2001 .....	33
Monographies <i>Instrumentum</i> .....	34
Niederbronn-les-Bains : découvertes récentes .....	35
An interview of Dragan Božič, VP of <i>Instrumentum</i> -Slovenia .....	35
Etruscan hinged shoes .....	36
Mainz (D) : geweihte Geweihe vom Elch (Alces alces) .....	37
Mostre / Ausstellungen .....	38
Two new Gallo-Rhenish brooches from Colchester .....	39
Lingots de fer de type «currency bar» à Châtel St-Germain .....	39
Gli Etruschi (Venezia, Palazzo Grassi) .....	40
Principi Etruschi tra Mediterraneo ed Europa .....	40
Mobilier antique de Chartres : offre d'étude .....	41
ROMECC XIII - 2001 : Vindonissa .....	41
Gem of chalcidony from Chersonesus with Cupid : a Roman military phalera ? .....	41
Melon bead production in the naval base of Cologne .....	42
Découvertes récentes .....	43
Organigramme 2000-2002 .....	44
Sous presse / In print .....	44
Petites annonces .....	44
Cotisations, abonnements .....	44



## Militaria de Gaule méridionale 17 Décors de harnais romain à bordure ajourée

Il y a un an, P. Abauzit a publié dans ce bulletin un article intéressant, rassemblant des appliques en bronze à décor figuratif et bordure ajourée : trois presque complètes et trois fragments, provenant de six gisements de Gaule méridionale (Abauzit 2000). L'une de ces appliques est rectangulaire (dim. 11,2 x 7,3 cm) et les deux autres sont pratiquement carrées (dim. 10,6 x 11,1 cm et 10,5 x 9,2). Toutes les plaques ont une bordure ajourée identique, formée d'une succession de triangles et de peltes. Elles possèdent à chaque angle deux protubérances arrondies. La plaque de Glanum (St-Rémy de Provence) porte deux pointes au revers. Sur la plaque rectangulaire, on reconnaît Hercule, tandis que les plaques carrées sont ornées d'Eros et d'un aurige vainqueur. On connaît les circonstances de trouvaille précises des trois pièces. L'applique d'Hyères, datée du IV<sup>e</sup> siècle, a été trouvée dans un édifice thermal. Celle de Glanum a été découverte sur la chaussée de la rue près de la maison VI (Oggiano-Bitar 1984, 72, n° 113); le fragment du site d'Archimbaud I enfin, près de Saint-Martin-de-Crau aux environs d'Arles, provient du site d'une bergerie romaine, occupée probablement des environs de 130 jusqu'à c. 355 de notre ère (Badan, Brun, Congès 1995, 283, fig. 17: 2, tab. 3).

Selon P. Abauzit (2000, 17), se basant sur la haute qualité de la gravure et sur l'identité des bordures, toutes les appliques mentionnées auraient été fabriquées dans une même officine. La destination exacte de ces objets n'étant pas connue, on trouve dans les publications différentes hypothèses (appliques de meubles, décor des coffrets ou même plaques de ceinturon - *ibid.*, 16). Seul le fragment de la bergerie d'Archimbaud I a été interprété comme appartenant à une pendeloque de harnais, à partir de la ressemblance de la bordure (néanmoins non identique) avec celle de la pendeloque de harnais complète de Tanger, au Maroc (Badan, Brun, Congès 1995, 283).

La réponse à la question de la destination des appliques de Gaule méridionale se trouve dissimulée dans un livre publié à Sofia il y a 40 ans (Venedikov 1960), publication que j'ai connue au début des années 70 au cours de Jože Kastelic, mon professeur d'archéologie des provinces romaines à l'Université de Ljubljana. Ce livre, intitulé *Trakijaska kolesnica* (Le char thrace), consacré à l'étude de 42 chars romains, à quatre et à deux roues, trouvés en Bulgarie (*ibid.*, 245), est hélas peu utilisable par les non-Slaves, avec son texte en bulgare et son très modeste résumé. Également utile est la lecture de l'article de Vassil Vassilev paru dans les actes du 12<sup>e</sup> Congrès des bronzes antiques, tenu en 1992 à Nimègue (Vassilev 1995). Vassilev y étudie huit appliques de harnais romain gravées, trouvées à coté des restes de deux chars à quatre et à deux roues (Venedikov 1960, 34-39 et 72) près du village de Mogilovo, non loin de Plovdiv en Bulgarie (pour la position du site, voir Schleiermacher 1996, 211, n° 7). Il s'agit ici de quatre paires de plaques hexagonales de dimensions différentes.

Elles ont toutes autour d'un champ central, décoré dans quatre cas d'une palmette et dans quatre autres fois d'une représentation d'Eros, une bande décorative ajourée. Chaque plaque des trois paires possède à l'arrière deux tenons pour la fixation (Vassilev 1995, 446). La quatrième paire présente deux pendeloques (fig. 1: 1) avec un crochet ou un anneau au sommet et en-dessous un prolongement en forme de pelte (*ibid.*, Abb. 3-4). Vassilev a remarqué que des appliques comparables par leur décor gravé et en partie, aussi, par les motifs (*ibid.*, 448) apparaissent parmi les trouvailles d'un tumulus fouillé dès 1898 près de l'antique cité de Cabyle en Bulgarie (aujourd'hui Jambol, voir Schleiermacher 1996, 211, n° 10). Il suppose que les appliques de Mogilevo et de Jambol ont été fabriquées dans la même officine thrace (*ibid.*, 449). En-dehors de la Thrace, il ne connaît qu'un seul parallèle,

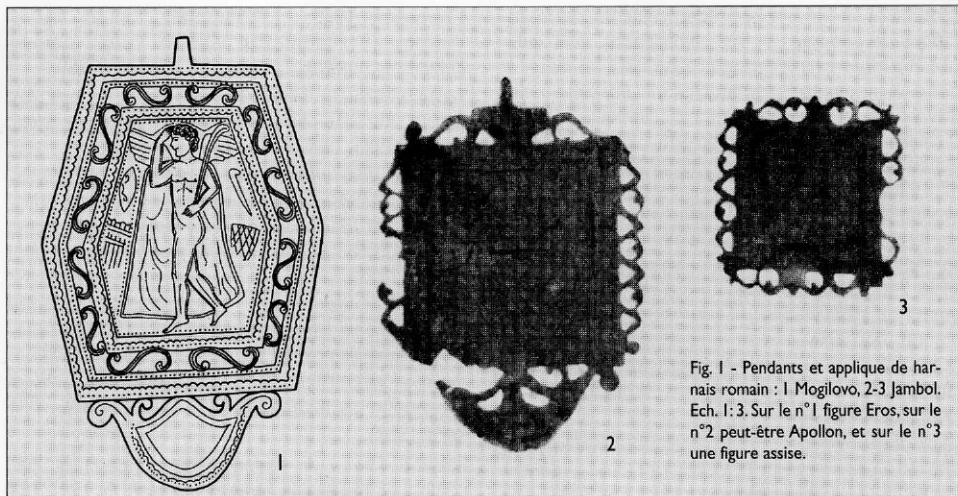


Fig. 1 - Pendants et applique de harnais romain : 1 Mogilovo, 2-3 Jambol. Ech. 1: 3. Sur le n°1 figure Eros, sur le n°2 peut-être Apollon, et sur le n°3 une figure assise.

le, la plaque de Glanum (Abauzit 2000, fig. 1: 2) avec la représentation d'Eros.

Les trouvailles du tumulus de Jambol ont été publiées par Venedikov (1960, 49-60, tabl. 38-51). Elles comprennent, à côté des restes de trois chars à quatre roues, des ornements de joug ainsi que des appliques et pendeloques de harnais. Ces dernières, regroupées par Venedikov sous groupe b (*ibid.*, 59, tabl. 51: 174) méritent une attention spéciale. Parmi elles figurent deux pendeloques (fig. 1: 2), hautes de 14,5 cm avec un prolongement inférieur en pelte comme les pendeloques de Mogilovo, et des bordures latérales identiques aux bordures ajourées des appliques de Gaule méridionale (*ibid.*, n° 284). Le lot comprend encore une seule applique carrée, de 8 x 8 cm (fig. 1: 3) avec une bordure semblable, qui porte au revers, comme la plaque de Glanum et les six appliques hexagonales de Mogilovo, deux tenons (*ibid.*, n° 285); plusieurs plaques carrées de dimensions inférieures (fig. 2: 2), avec une bordure un peu différente (les ajours ne sont ni triangulaires ni en forme de pelte, mais semi-circulaires - *ibid.*, n° 286) et enfin deux grandes appliques ellipsoïdales (fig. 2: 1 - *ibid.*, n° 287). Toutes ces appliques et les deux pendeloques ont un décor figuratif : la représentation d'un jeune dieu, probablement Apollon (fig. 1: 2), une figure assise (fig. 1: 3), une épée et un bouclier croisés (fig. 2: 2), Hercule avec Athéna (fig. 2: 1). Le décor est gravé, avec les traits incrustés d'argent. Les deux paires (Venedikov 1960, 59, nos 284 et 287) ont comme les pièces de Mogilovo le même motif sur chaque plaque, toujours inversé sur l'une des deux.

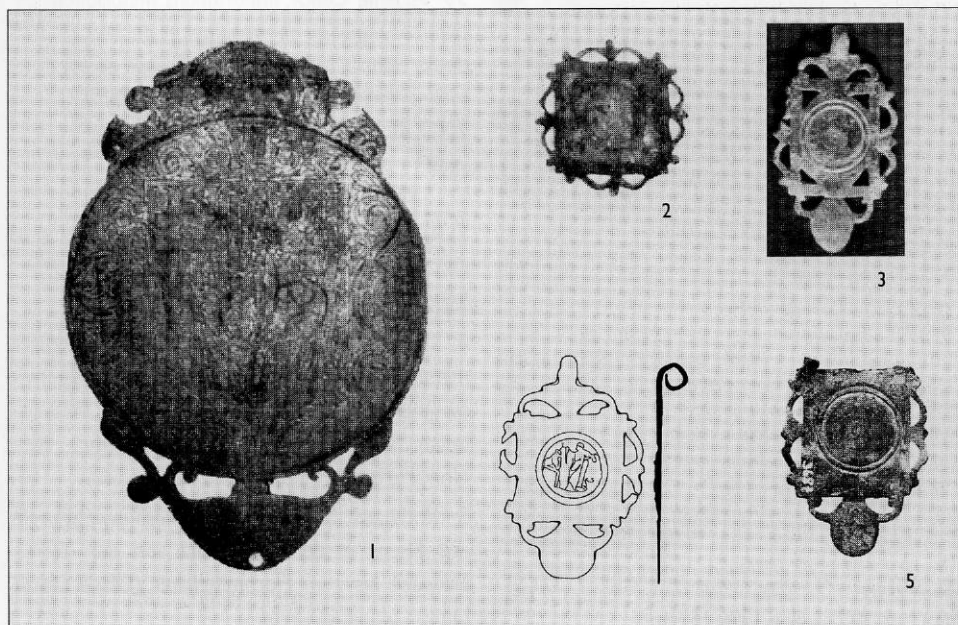
Venedikov a daté les objets du tumulus de Jambol d'une période relativement tardive, à la fin du 3<sup>e</sup> ou le début du 4<sup>e</sup> siècle (Venedikov 1960, 49 et 100 s), parce qu'on a trouvé à côté des restes des trois

chars et du harnais deux autres tombes avec la céramique et deux monnaies de Constantin le Grand et de Dalmatius ; cette datation semble également confirmée par le style d'une statuette d'Apollon et de trois bustes décorant les chars, deux ménades et une Niobe (*ibid.*, 52 s, nos 245, 249 et 250, tabl. 44: 154-156; 45: 157, 158). Radnóti (1961, 28) a exprimé des doutes sur cette datation. Pourtant, Vassilev (1995, 448) suggérerait lui aussi que les appliques de Mogilovo étaient comparables par leur style au décor des vases métalliques, un style qui atteint son floruit dans la seconde moitié du 3<sup>e</sup> et au 4<sup>e</sup> siècle.

Il faudrait certainement republier les ornements de harnais romain de Jambol, le décor figuratif n'étant pas visible sur les photos disponibles. Une datation plus précise pourrait être obtenue par une nouvelle analyse des éléments métalliques et des ornements des chars, par comparaison avec les véhicules découverts dans les autres provinces romaines, en particulier en Pannonie. Il est cependant important que ces trouvailles nous permettent d'ores et déjà de démontrer que les appliques de Gaule méridionale ornaient les courroies de harnais romains. Cette identification concorde parfaitement avec le fait que l'applique de Glanum ait été trouvée sur la chaussée d'une rue.

Le choix des dieux et des héros grecs représentés sur les appliques de France (Hercule, Eros) ainsi que sur les ornements de harnais de Mogilovo (Eros) et de Jambol (Apollon, Athéna et Hercule) n'est nullement le fait du hasard. Il est vrai que, parmi les statuettes, bustes et appliques, qui ont décoré les différents éléments des chars romains de Thrace, de Ma-

Fig. 2 - Deux appliques et trois pendants de harnais romain : 1-2 Jambol, 3 Tanger, 4 Sisak, 5 Višiči. Ech. 1-2 = 1:3 ; 3-5 = 1:2. Sur le n°1, Hercule et Athéna, et sur le n°2, représentation d'une épée et d'un bouclier croisés.





cédoine et de Pannonie, prédominent les représentations de Dionysos et ses compagnons, mais quelques figurines représentent précisément les dieux et héros mentionnés ci-dessus. Hercule, protecteur des marchands et des voyageurs à l'époque romaine (Schleiermacher 1996, 210, 236 ss, Abb. 20-21; Venedikov 1960, tabl. 25: 78; 26: 79,80; 46: 160, 161; 47: 162; 92; 93), est fréquemment attesté. On retrouve Apollon parmi les ornements des trois chars de Jambol (*ibid.*, tabl. 43: 151, 152; 44: 154, 156), Athéna sur le char de la vallée de Vardar (Schleiermacher 1996, 240 s, Abb. 30) et Eros sur le char de Somodorus en Hongrie (*ibid.*, 211). Aux motifs déjà cités s'ajoute la représentation d'un aurige vainqueur sur la plaque d'Hyères (Abauzit 2000, fig. 1: 3), dont le sujet s'insère parfaitement dans la catégorie des appliques de harnais.

Les petites plaques carrées de Jambol (fig. 2: 1) ont une bordure identique à celles des quatre pendeloques de harnais romaines. La première, conservée au musée de Tanger (fig. 2: 2) et non datée (Boube-Piccot 1980, 370, pl. 129: 631), a été comparée avec le fragment de la plaque d'environ d'Arles (Badan, Brun, Congès 1995, 283). La date de la deuxième (fig. 2: 3), trouvée à Sisak<sup>1</sup> (Koščević 1991, 128 s, t. 15: 224), ne peut être précisée. Remza Koščević l'a datée du 1<sup>er</sup> siècle, étant convaincue que la villa de Višiči, qui a livré une pendeloque de même type, appartenait au Haut-Empire (*ibid.*, 52, sl. 315). Mais Maurizio Buora (1996, 164, tav. 2, 3) a souligné l'inexactitude de cette datation, notant que l'on pourrait attribuer cette pendeloque à l'époque des Sévères. La pendeloque de Višiči près de Čapljina en Herzégovine (fig. 2: 4) a été trouvée dans une luxueuse villa romaine (Čremošnik 1965, 196, t. 10: 1), construite à partir de la fin du 1<sup>er</sup> siècle et probablement détruite à la fin du 4<sup>e</sup> (*ibid.*, 221). En tout cas, la datation précise de ce type de pendeloque reste à établir au cours de recherches ultérieures. Les objets ne sont pas seulement liés par la forme, mais aussi par leur revêtement métallique. La pendeloque de Tanger est, selon Chr. Boube-Piccot, argentée; sur l'objet de Sisak, on voit les restes d'un métal blanc et sur la pendeloque de Višiči, selon I. Čremošnik, sont conservées des traces de dorure. Une quatrième pendeloque du même type provient d'une villa romaine située au lieu-dit Gaugac près de Lézignan-Corbières (Aude), près de Narbonne (Feugère, Abauzit 1995, fig. 1). Elle porte dans un double encadrement carré une gravure peu lisible, représentant peut-être une face féminine à longs cheveux. La tête gravée d'une jeune femme se trouve aussi sur une pendeloque de harnais ronde, prolongée inférieurement d'une pelté, conservée sans provenance dans la collection Kofler-Truniger en Suisse, et datée par Joachim Werner (1985, 308, Abb. 1: 5; 2: 5) de la fin du 4<sup>e</sup> siècle.

Dragan Božić  
Inštitut za arheologijo ZRC SAZU  
Gosposka 13, SI-1000 Ljubljana, Slovenija  
[Dragan.Bozic@zrc-sazu.si](mailto:Dragan.Bozic@zrc-sazu.si)

<sup>1</sup> Quelques données géographiques publiées à propos de ce groupe de pendeloques sont à corriger. Sisak, site de l'antique Siscia (voir par exemple Koščević, Makjanić 1995), est situé près du confluent des rivières Save et Kupa en Croatie, et non en Slovénie (Feugère, Abauzit 1995). Le village de Višiči, placé par Feugère et Abauzit (*ibid.*) en Slovénie et par Maurizio Buora (1996, 164) en Serbie, se trouve en réalité en Herzégovine, près de Čapljina, dans la vallée de Neretva (Čremošnik 1965, 147).

#### Bibliographie

Abauzit 2000 : P. Abauzit, Décors d'applique à bordure ajourée de Gaule méridionale. *Instrumentum* 11, 2000, 16-17.  
Badan, Brun, Congès 1996 : O. Badan, J.-P. Brun, G. Congès, Les bergeries romaines de la Crau d'Arles. *Gallia* 52, 1996, 263-310.  
Boube-Piccot 1980 : Ch. Boube-Piccot, *Les bronzes antiques du Maroc 3, Les chars et l'attelage* (Et. et trav. d'arch. maroc. 8), Rabat 1980.  
Buora 1996 : *Militaria da Aquileia e lungo la via dell'ambra* (I sec. a. C. - I sec. d. C.). In : M. Buora (a cura di), *Lungo la via dell'ambra. Apporti altoadriatici alla romanizzazione dei territori del Medio Danubio* (I sec. a.C. - I sec. d.C.), Udine 1996, 157-184.

Čremošnik 1965 : I. Čremošnik, Rimska vila u Višičima [Die römische Villa in Višiči]. *Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu* 20, 1965, 147-260.

Feugère, Abauzit 1995 : M. Feugère, P. Abauzit, An unusual harness pendant from the Narbonne area. *Arma* 7, 1995, 11-12.

Koščević 1991 : R. Koščević, *Antička bronca iz Siska. Umjetničko-obrtna metalna produkcija iz razdoblja rimskog carstva* [Roman bronze from Sisak. Metal art and craft production from the first to fourth centuries AD], Zagreb 1991.

Koščević, Makjanić 1995 : R. Koščević, R. Makjanić, *Siscia, Pannonia Superior : finds and metalwork production, terra sigillata* (BAR Int. Ser. 621), Oxford 1995.

Oggiano-Bitar 1984 : H. Oggiano-Bitar, *Bronzes figurés antiques des Bouches-du-Rhône* (Suppl. à Gallia 43), Paris 1984.

Radnóti 1961 : A. Radnóti, Ein Jochbeschlagn der römischen Kaiserzeit. *Saalburg Jahrbuch* 19, 1961, 18-36.

Schleiermacher 1996 : M. Schleiermacher, Wagenbronzen und Pferdegeschirr im Römisch-Germanischen Museum Köln. *Köln Jahrbuch* 29, 1996, 205-295.

Vassilev 1995 : V. P. Vassilev, Gravierte Bronzeappliken eines Pferdegeschirrs aus Thrakien : Ein Vorbericht. In : *Acta of the 12<sup>th</sup> International Congress on Ancient Bronzes* (Nederl. Arch. Rapp. 18), Amersfoort 1995, 445-449.

Venedikov 1960 : I. Venedikov, *Trakijaska kolesnica*, Sofija 1960.

Werner 1985 : J. Werner, Spätromischer Pferdestirnschmuck aus Aquileia. In : *Lebendige Altertumswissenschaft. Festgabe zur Vollendung des 70. Lebensjahres von Hermann Vetters*, Wien 1985, 307-310.

## Diplômes universitaires

### DIPLÔMES EN COURS

- 18• Cheryl Smith, *Romano-British pewter (tin-lead alloy)* (Univ. of London, Institute of Archaeology, dirs C Johns & Prof J J Wilkes).
- 21• Romuald Mercurin, *Approche méthodologique de l'étude des pierres fines et des pierres ornementales égéennes : usages, circulation, symbolisme (IIIe-Ile millénaire av.J.-C.)* (Univ. Nice / Sophia-Antipolis) - [rmercurin@aol.com](mailto:rmercurin@aol.com)
- 33• Virginie Callot, *Importations métalliques méditerranéennes au Bronze final et au premier Age du Fer dans la moitié sud de la France et leurs imitations locales* (Univ. Toulouse-le Mirail, inscr. 2000, dir. P.-Y. Milcent).

### DIPLÔMES SOUTENUS

- 2• Ralf Gröninger, *Frühe Salzproduktion in Bad Orb* (Magisterarbeit Universität Frankfurt a. M., 2000, Prof. Henning)
- 4, 33• Antide Viand, *Outillage et petit mobilier métallique Laténien du sanctuaire de Ribemont-sur-Ancre (Somme). Typologie, datation et interprétation* (mém. DEA, O. Buchsensschutz dir., 2000, Univ. Paris I).
- 5• Volkhard Hirsekorn, *Zur Archäometallurgie des Eisens in der Oberlausitz von der älteren Eisenzeit bis zum Hochmittelalter* (Dissertation Univ. Köln, 2000, Prof. unb.)

5, 6• Martin Baumeister, *Metallrecycling in der Frühgeschichte* (Dissertation Univ. Würzburg, 2000, Prof. Janssen)

5, 6• Tobias Kienlin, *Frühes Metall im nordalpinen Raum: Technologische, kognitive und soziale Aspekte früher Metallurgie* (Dissertation Univ. Tübingen, 2000, Prof. Eggert)

5, 6• Martina Kreusch, *Bronzene und eiserne à-jour Schmuckscheiben der Frühlatenezeit. Eine Studie zum keltischen Metallhandwerk* (Magisterarbeit Univ. Kiel, 2000, Prof. Haffner).

7• Heiko Mauch, *Studien zur Haut- und Fellbearbeitung von der Urgeschichte bis zum Mittelalter. Methode - Werkzeuge - Produktionsanlagen* (Dissertation Univ. Tübingen, 2000, Prof. Korfmann).

8• Katharina von Kurzynski, *Textilien aus Hallstatt und Hallein und ihre Bedeutung für die Kleidung der Kelten* (Dissertation Univ. Marburg, 2000, Prof. Frey).

13• Elisabeth Truszkowski, *Etude stylistique de la sculpture votive du sanctuaire ibérique du Cerro de los Santos (Albacete)* (Thèse, Univ. Paris-Sorbonne, févr. 2001, dir. M. F. Croissant).

16• K. Tsakalou-Tzanavari, *Figurines de terre cuite de Verroia. Ensembles funéraires de l'époque hellénistique [en grec]* (Thèse de Doctorat, Univ. Aristote, Thessalonique, 1996).

21• Birgit Schorer, *Ur- und frühgeschichtliche Silberfunde im südlichen Mitteleuropa* (Magisterarbeit Univ. Tübingen, 2000, Prof. Eggert).

21• Bernd Sorcan, *Archäologische Untersuchungen zu Goldblechscheiben der Kupfer-, Bronze- und Urnenfelderzeit zwischen unterer Donau und Rhein - Birgit Schorer, Ur- und frühgeschichtliche Silberfunde im südlichen Mitteleuropa* (Habilitation Univ. Regensburg, 2000, Prof. unb.).

22• S. Schmidt, *Die Rezeption der Frauenfrisuren des römischen Kaiserhauses auf Grabdenkmälern in den Provinzen Noricum und Pannonien* (Univ. Wien, 2001, prof. O. Harl 1999).

22• A. Sorger, *Zum Harschmuck der Frauen in der palmyrenischen Plastik* (Univ. Wien, 2001, prof. A. Schmidt Colinet).

29• Julia Geurts, *Bernsteinartefakte der Bronze-Hallstatt- und Frühlatenezeit in Baden-Württemberg* (Magisterarbeit Univ. Tübingen, 2000, Prof. Eggert).

30• J. Feinig, *Die römerzeitliche Marmorsteinbrücke in Kärnten* (Univ. Wien, 2001, prof. Thuer).

31• Romuald Mercurin, *La Crète et ses échanges commerciaux avec Chypre et l'Asie à l'Age du Bronze* (Mémoire de maîtrise, Univ. Nice / Sophia-Antipolis, 1999, dir. J. Vanschoonwinkel & F. Rebuffat) - [rmercurin@aol.com](mailto:rmercurin@aol.com)

33• Christian Bergen, *Technologische und kulturhistorische Studien zu Bleifunden im 1. Jahrtausend* (Dissertation Univ. Münster, 2000, Prof. Capelle)

33• M. Lhemon, *La pierre ollaire en Haute-Savoie du IIIe au VIIIe siècle après J-C : état de la question* (Mémoire de maîtrise, Université Lumière Lyon II, 2000).