

KONČI AHAČIČ
Miček – tiček



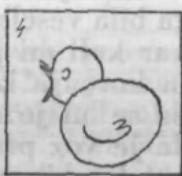
LUNA



GOZD



SOVA



MLADIČ



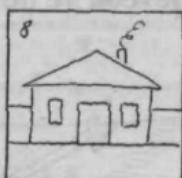
GNEZDO



MIČEK



SRCE



DOM

ZASIJALA JE 1 IN VES TEMAN JE BIL 2. 4 SO SPALI V 5, TEDAJ ZAPRHUTA VELIKA 3. NESLIŠNO LETA PO 2, PRILETI DO 5 IN POGRABI IZ NJEGA 4. JOJ, KAKO SI JE MIČEK-TIČEK ZAŽELEL, DA BI BIL ZOPET 6. V DNO 7 JE ZAHREPENEL, DA BI MOGEL ZAPUSTITI 5 IN ODIRI NA SVOJ 8, KJER NI TAKIH HUDIH STRAŠIL KAKOR V NOČNEM 2.

Teden dni prezgodaj

Že kot učenec drugega razreda ljudske šole sem znal prav dobro brati, zato sem zelo rad listal po knjigah in jih prebiral. Najljubša pa mi je bila pratika s svojimi rdečimi svetniki. Kadar koli sem le mogel, sem jo pregledoval; a to je bilo bolj redko, ker so jo starši skrivali pred menoj, da je ne bi raztrgjal.

Kmalu sem se v njej spoznal in vedel pokazati zlasti patronne mame, očeta in bratov.

Bilo je v četrtek popoldne meseca novembra. Ta dan nismo imeli pouka, zato sem pisal domačo nalogu. Ko sem isto končal, sem vzel pratiko v roke; bil sem namreč sam v sobi, drugi so bili zunaj pri svojih opravkih. Gledam in gledam ter ugotovim, da bo drugi dan sveta Katarina — torej moje mame god.

Vesel stečem s pratiko v roki k sestričnam, ki so imele svojo hišo le nekaj metrov od naše. Najmlajša setrična Rezika je bila stara 14 let, a na pratiko se ni spoznala niti toliko kot jaz, ker je niso imeli.

Pokazal sem ji v pratiki sveto Katarino in rekel: »Vidiš, Rezika, danes je četrtek in jutri v petek bo naše mame god. Pojdiva zvečer „teblat“!«

Takoj je bila pri volji. Domenila sva se vse natančno, katere inštrumente bova vzela in da bova trikrat zaigrala. Po prvem igranju da bom pa jaz mami voščilo izrekel. Niti domov nisem šel več, ampak počakal sem mraka pri njej.

V mraku je vzela sestrična škaf z verigo, meni je dala pa zvonček in pišalko. Hitro sva stekla pod naše okno in navdušeno zaigrala. Takoj po prvih zvokih pa se je odprlo okno in mama se oglaši: »Trapčka, saj bo šele jutri teden moj god.« Takoj sva nehala in odšla. Spotoma pa mi je rekla sestrična: »S teboj ne bom šla nikdar več nikomur ‚teblat‘.«

Revež nisem namreč nič pogledal na datum in tako je nastala ta pomota.

Drugo leto sem prosil sestrično zopet, da bi šla — takrat pravilno — pa mi je rekla: »S teboj ne, ker sva šla lani teden dni prezgodaj, letos pa morda kar cel mesec.« In tako res nisva nikoli več skupaj »teblala«.

Š. Fr.

Milan Skrbinšek

Dijaška diletaantska društva

(Nadaljevanje.)

Cirkus? — Cirkuška predstava? — Kako to?!... Saj smo bili vendor v svojem otroškem idealizmu tako resni, da smo že takrat vedeli, kaj ta beseda »cirkus« v gledališki kritiki pomeni. Ž njo se najbolj vplivno, najbolj obsojajoče označujejo tisti burkasti izrastki gledališke predstave, ki spreminjajo gledališče v puhlo zabavišče in ga tako ponižujejo!

Dragi otroci, vi boste pač najbolj razumeli to našo takratno otroško družbo, v katero smo bili povezani. Poleg resnega šolskega dela in našega prav tako resnega dela na odru smo ljubili tudi šalo in smeh!... Posebno pa jaz kot sin svojega očeta, ki je tudi vse življenje bil v vsem svojem delovanju — kot študent, vojak, železniški uslužbenec, ustanovitelj in duša narodnostno borbenega slovenskega društva v nemčurškem Mariboru — resen in marljiv, a je bil sicer doma v družini ali pa v družbi vedno zelo vedro razpoložen, šaljiv in zgovoren. Zato sem mu napisal na grobni kamen sledeče:

Ljubil besedo si, šalo in smeh,
delo biló Ti je smisel življenja,
pridno oral na domačih si tleh,
narodno seme sejal prebujenja...

*

A kako nam je prišla misel, da bi se kazali kot cirkuški spretneži?

Naša družina se je preselila iz Kolodvorske ulice v Spodnjo Šiško in sicer v ono tam v Šiški splošno znano »Kreuzerjevo hišo« naprej od takratnega državnega kolodvora. (Današnji glavni kolodvor se je pa takrat imenoval Južni kolodvor, ker je bila ta proga, ki pelje do Trsta, last društva »Južna železnica«.)

Kreuzerjeva hiša, ki jo je sezidal rajhovski Nemec Kreuzer iz Wörishofna, ko se je poročil s slovenskim dekletom iz Kamnika, je bila dvonadstropna. Imel je v hiši tudi špecerijsko trgovino. Bil je