

Cremonte, Néstor (2010): *La Gazeta de Buenos Ayres de 1810. Luces y sombras de la ilustración revolucionaria*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. 302 pp.

Los distintos bicentenarios que se han venido celebrando y conmemorando en América –en el caso de Argentina, específicamente, con la Revolución de Mayo de 1810– han posibilitado también reflexionar acerca de la génesis de cierta mitología alrededor de la cual se teje la historia (oficial y paralela). Esas formas de constitución de espacios identitarios de una nación en ciernes (utilizo un anacronismo; faltarán muchos años y procesos para que se dé, en la Argentina del siglo XIX, la emergencia de una nación en el sentido moderno del término) aparecen en el objeto de estudio de Néstor Cremonte, *La Gazeta de Buenos Aires*, un periódico central en la historia del periodismo argentino y de las fuentes historiográficas. Cremonte no analiza sino un período dentro de la edición del periódico; sólo toma el año 10, el año de la revolución, del 7 de junio al 31 de diciembre y son 28 números ordinarios y 23 extraordinarios, lo que le permite centrarse en el núcleo de ideas que con mayor fuerza se manifestaron en torno al proceso revolucionario. Sabemos, con Darnton y Chartier, que las vivencias de los contemporáneos de las revoluciones no suelen portar el tono festivo de las posteriores conmemoraciones oficiales; sin embargo, poner la atención en la contemporaneidad posibilita aproximarse a la conceptualización de estos procesos al calor de los hechos mismos y dimensionar, así, algunos aspectos de la expresión de tales experiencias.

Es interesante cómo Cremonte presenta el tema, abordado desde una concepción multidisciplinar; se suceden así breves reseñas de las líneas teóricas más importantes para el análisis de un material periódico, tales como la de la primera mirada historiográfica del periodismo –con el descollante y todavía hoy, pese a los errores e imperfecciones, imprescindible estudio de Zinny–, la perspectiva periodística, a la que califica, en sus orígenes, como una mirada subjetiva de los hombres de letras, quienes vieron en el periodismo un espacio ideal para observar la cultura y la política; una tercera línea con la emergencia del revisionismo (con Arturo Jauretche a la cabeza), para finalizar este recorrido con la irrupción en Argentina de la escuela francesa de *Annales* y los cambios provocados en el seno de las prácticas historiográficas y desembocar en una historiografía académico-científica que el autor representa con la figura del historiador Jorge Myers, en el marco de la Historia intelectual. Desde luego, este apretado recorrido de alguna manera simplifica la complejidad de

los procesos que depararon en la Argentina una historia de la historiografía cuyas vertientes, enfoques, contrastes pueden verse desplegados, en el campo de la Historia propiamente dicho, en los estudios que han llevado adelante Fernando Devoto y Nora Pagano, principalmente, pero, da una idea general, en especial para quienes toman los periódicos como fuentes literarias o meramente periodísticas, de cómo el material abordado no es estático sino todo lo contrario, se va construyendo, como objeto de análisis, en la medida en que miradas disciplinares lo toman y lo actualizan.

Un aporte fundamental del libro de Cremonte es cómo sitúa *La gazeta* en el contexto de la ilustración, un aspecto complejo en cuanto a cómo se fueron dando las distintas emergencias de procesos ilustrados en el Río de la Plata, que, desde la historiografía ha sido analizado por los estudios ya clásicos de Chiamonte y Halperin, pero que, en los estudios literarios se hace más difícil de advertir puesto que son de más reciente interés, como el mismo autor lo registra en su escueto desarrollo por el contexto de pensamiento en el que surge el periódico y sus conceptos vinculantes, tales como difusión de ideas, publicidad, opinión pública. Así, Cremonte lee en la *Gazeta* de Moreno ciertas imágenes de la *Gazeta* francesa y también, he aquí la riqueza del texto, la conformación de una mitología en torno al propio Moreno, la revolución de Mayo y las modalidades a través de las cuales se vieron los actores sociales representados en sus palabras. Estudia, en este sentido, las relaciones entre el famoso *Plan de operaciones*, atribuido a Moreno, y *La Gazeta*, las imágenes que, para el orden internacional, da el periódico en función de su constante inclusión de las figuras de Jovellanos y Blanco White, la conformación del español como «enemigo» y, muy interesante, las relaciones de los editores de la *Gazeta* y su política editorial con Gran Bretaña.

Néstor Cremonte, con un estilo muy ameno y documentado, nos acerca la lectura de una fuente central en los estudios tanto historiográficos como literarios y sociolingüísticos del Río de la Plata, *La Gazeta de Buenos Aires*.

Carlos F. Hudson

UNMdP – CONICET