

Francetu Maroltu

Slavko Osterc

BELOKRAJNSKA SUITA

ALBIN ČEBULAR: IZ TORBICE BELOKRAJNSKIH PALČKOV

LJUBLJANA 1940

Francetu Maroltu

Slavko Ostere

*Projeemu prijatelju
molarju Ivanu Krivca!
Ljubljana, 24. II. 1940.
Slavko Ostere*

BELOKRAJNSKA SUITA*

ALBIN ČEBULAR: IZ TORBICE BELOKRAJNSKIH PALČKOV

1. JURJEVANJE
2. *
NA POTIV ČRNOMELJ
3. *
Sv. PETER MIJE DAL SOLI
4. *
MATI KUHA KOZJI REP

LJUBLJANA 1940

* POSAMEZNI ZBORI SE MOREJO IZVAJATI ZASE

BELOKRAJINSKA
SUTTA
ALBIS DEBUIAT 13 FORBET BICORAJASIKH BICIKO



FD 1599/1954

1. JURJEVANJE.

v Živahno.

SOPRAN

1. *mp* Dó - šel je, dó - šel zé - le - ni Ju - re,

2. *mp*

A L T

1.

2.

mf dó - ne - sel je, dó - ne - sel pi - sa - no ve - jo, pi - sa - no ve - jo.

mf *f* *f*

mf To ši - bo za stre - ho vta - ni - te, to ši - bo za stre - ho vta - kni - te, ki

mf *f* *mf* *mf*

Po =

časneje.

va - bi vam k hi - ši sre - či - co, stra - hu - je po - redno vam de - či - co.

Zmerno. *allarg.*

mf Sre - ča sve - ča, pri - di k vam, *f* glej, od - prt je hram.

mf *f* *f*

a tempo

Pri-me ba-ba pó-le-no, hi-ti zaj-cu
 Pri-me ba-ba pó-le-no, hi-ti zaj-cu v kó-le-no.
 Pri-me ba-ba pó-le-no, hi-ti zaj-cu v kó-le-no. Pri-me za-jec

v kó-le-no. Pri-me za-jec os, hi-ti ba-bi v nos.
 Pri-me za-jec os, hi-ti ba-bi v nos.
 os, hi-ti ba-bi v nos, hi-ti ba-bi v nos.
 Hi-ti ba-bi v nos, hi-ti ba-bi v nos.

mp Za-jec *mf* i-ma *mf* su-pljo vu-ho,
mp *mf*

f lí-si-ca mu *mf* sko-či v ú-ho, *f* pri-de kos,
f *mf*

hi-ti ga pod most, pri-de miš, pa ga hi-ti go-re, viš!
 hi-ti ga pod most, pri-de miš, pa ga hi-ti go-re, viš!

3. SV. PETER MI JE DAL SÓLI.

Široko.

mf *cresc.*
(4) Sve ti Pe - ter ko - len - dar, on je me - ni só - li dal.

mf *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. The lyrics are "Sve ti Pe - ter ko - len - dar, on je me - ni só - li dal." The bottom line is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment.

decresc.
Ja bom só - li kra - vi da - la, kra - va me - ni mle - ko da - la.

decresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody, continuing from the previous system. It features a *decresc.* instruction. The lyrics are "Ja bom só - li kra - vi da - la, kra - va me - ni mle - ko da - la." The bottom line is the piano accompaniment, continuing with the same eighth-note accompaniment.

cresc
Ja bom mle - ko mu - ci da - la, mu - ca me - ni mi - ša da - la.

cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal melody, continuing from the previous system. It features a *cresc* instruction. The lyrics are "Ja bom mle - ko mu - ci da - la, mu - ca me - ni mi - ša da - la." The bottom line is the piano accompaniment, continuing with the same eighth-note accompaniment.

f
Ja bom mi - ša pe - su da - la, pes bo me - ni pé - - ro dal,

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is the vocal melody, continuing from the previous system. It features a *f* dynamic marking. The lyrics are "Ja bom mi - ša pe - su da - la, pes bo me - ni pé - - ro dal,". The bottom line is the piano accompaniment, continuing with the same eighth-note accompaniment.

mf pes bo me-ni pé - ro dal. p Ja pé-ro ma-te - ri, mp ma-ti me-ni

hru - ško. mf Ja bra - tu hru - ško, f brat me - ni flusko.

22. I. 1940.



4. MATI KUHA KOZJI REP.

Veselo.

f sempre *f sempre*

Ma - ti ku - ha ko - zji rep, ma - čka ho - di pis - ker gret,

f sempre *f sempre*

Ma - ti ku - ha ko - zji rep, ma - čka ho - di pi - sker gret,
 ma - čka ho - di pi - sker gret, bolj ga ku - ho, bolj je trd,
 bolj ga ku - ha, bolj je trd,

ma - čka ho - di pi - sker gret, bolj ga ku - ha, bolj je trd.

bolj ga ku - ha, bolj je trd,

bolj ga ku - ha, bolj je trd. Pi - sker se raz -

Pi - sker se raz -

Pi - -sker se raz - -po - -či,

Pi - sker se raz - -po - -či, ma - čki - ca od -

- po - - či, mc - - čki - -ca od -

- po - - či,

ma - čki - ca od - -sko - či, Široko.

ska - či, (3) ma - - čki - ca od - -sko - či.

ska - či,

22. V. 1940





