

# L' ISTRIA

II. ANNO.

Sabato 1 Maggio 1847.

N. 29 — 30.

## Della chiesa di S. Maria Maggiore in Trieste

UN TEMPO

### dei Padri della Compagnia di Gesù.

La Compagnia di Gesù, fondata già da S. Ignazio Lojola, erasi diffusa nell'Austria nella residenza imperiale di Ferdinando I in Vienna per l'opera dei padri Laynez e Bobadilla, ed era venuta sì gradita ai principi che fu loro affidata l'educazione di quel Ferdinando di Stiria, che salito al trono imperiale sotto nota di II fu celebrato per le vicende che segnarono il suo impero, ben altro che tranquillo. I Gesuiti, consiglieri del principe non meno nelle cose di religione che di stato, dovettero partecipare alle vicende che accompagnano le cose temporali. Nella Boemia gli stati tumultuavano, e prendevano a motivo di loro pretese le condizioni politiche e religiose; venuti ad aperta ribellione chiamavano a re l'elettore Federico Palatino, protestante di religione, inetto a comandare battaglie ed a dirigere consigli di stato, abile assai a regolare feste da ballo e conviti in tutta pompa; effimero rivolgimento che ebbe termine con una sola battaglia sulle alture di Praga, e che portò sventure a quel reame.

Banditi da quel regno i Padri della compagnia, due di quei tapini passarono per Trieste l'anno 1619: il padre Giuseppe Metzler svevo, ed il padre Gregorio Salateo goriziano, i quali andavano a stabilirsi in Italia. Accolti ospitalmente nella casa del dott. Annibale de Bottoni, la loro presenza risvegliò antico desiderio di avere in Trieste scuole migliori che non la grammatica e le belle lettere (latine s'intende); fe'ricordare come ancora nel 1382 erasi desiderato di vedere trapiantarsi in Trieste l'ordine di S. Domenico per le scuole di filosofia; e trattasi la cosa nel consiglio dei quaranta fu stanziato di pregare i padri a fissarsi in Trieste e di aprirvi collegio. Il consiglio medesimo assegnava ai padri, cominciando dal primo luglio 1620, la casa pubblica delle scuole; quegli annui f. 200 che aveva il pubblico precettore; annui fiorini 200 che si davano a' Triestini studenti in Padova od in Bologna; la cappellania di S. Pietro in piazza che rendeva da 100 f. n.; 3000 f. n. per una volta tanto; e provvisoriamente la casa del pubblico bombardiere e 200 f. n. tolti alla cappellania di S. Pietro, cioè

a dire 500 f. n. di annualità, e casa per uso della scuola; abitazione e sussidio temporaneo per i primordi, 3000 f. n. per avviare il collegio.

La deliberazione del consiglio fu accettata dai padri, sancita dall'imperatore, il quale fece per dono di capo-d'anno (primo gennaio 1621) l'assegnazione di una rendita perpetua di annui f. n. 600. Lo stabilimento gesuitico ebbe tosto vita negli anni 1620 e 1621, e vi fu superiore Giovanni Battista Posarelli; la fondazione del collegio è dovuta alle sollecitudini del padre Giacomo Rampelli di illustre famiglia da Pisino, il quale divenuto rettore nel 1622 seppe maneggiarsi per modo che i padri aulici (così li chiamavano) persuadessero il principe Udalrico di Eggenberg duca di Krumlau, favorito dell'imperatore ad essere fondatore del collegio. Era questi presidente del consiglio aulico, governatore come diremmo oggi, della Stiria, della Carintia, e del Carnio; cavaliere del Toson d'oro; la famiglia divenne poi sovrana di tutto lo stato così allora detto di Gradisca (tutto il piano del Friuli austriaco) per comprita fatta nel 1647 dallo stesso Ferdinando II, stato che ritornò per diritto di devoluzione alla serenissima casa d'Austria nel 1716 alla morte dell'ultimo di quella casa, del giovanetto intisichito principe Giovanni Cristiano Antonio.

A merito del nostro comprovinciale padre Rampelli, il principe Eggenberg donò 50000 f. n. di Augusta, dei quali 20000 nel 1622; il residuo nel 1624 cedendo un suo credito ipotecario, per cui la signoria di Kaltenbrunn presso Lubiana venne in dominio del collegio gesuitico di Trieste. Questa dotazione venne dal principe assegnata al collegio, alla chiesa ed alle scuole, per cui ebbe titolo di *fondatore del collegio di Trieste*. Ferdinando I arricchì tosto il collegio di grazie e di esenzioni, e la liberalità di private persone venne in soccorso.

Si diè tosto mano alla costruzione della chiesa, comperando le case, convenendo col pubblico per le vie tolte o girate, e si procedè per modo che nel 1627 nel dì 10 ottobre poté porsi la prima pietra dal vescovo Rinaldo Scarlichio. Però non fu compiuta nei muri principali e nel coperto che nel 1682; difatti per quaranta anni continui vedonsi ancora assegnazioni d'annui f. n. 500 fatte dall'imperatore. Altre opere parziali sono di epoca più tarda, alcune non poterono effettuarsi nè al cessare della società, nè più tardi. La chiesa venne progettata dal padre Pozzo; l'esecuzione venne poggjata al padre Giacomo Briani da Modena, noti ambedue per opere architettoniche assai lodate. La memoria della

prima fondazione venne segnata su tavoletta di piombo rinvenuta poi dietro l'altare della Madonna. In essa si legge:

(*Fronte.*)

JOANNES VDALRICVS PRIN  
CEPS . SACRI ROM : IMP : DVX CRVMLOVII ET EC  
CHENPERG . STYRIAE . CARINT : CARNIOLAE GV  
BERNATOR . & COLLEGI SOCIETATIS JESV TER  
GESTI FVNDATOR . PRO SVA IN DEVM DEIPARAM  
QVE RELIGIONE ET IN SOCIETATEM JESV AFPEC  
TV TEMPLVM HOC IMMACVLATAE CONCEPTIO  
NIS NOMINE A FVNDAMENTIS EXTRVEBAT AN  
NO DNI CIJ . DC . XXVII . DIE . DECIMAE OCT : PON  
TIFICE MAX : VBBANO VIII . IMPERATORE SEM  
PER AVGVSTO FERDINANDO II . MVTIO VITEL  
LESCO SOCIETATIS JESV PRAEPOSITO GENERA  
LI VI . PROVINCIALI CHRISTOPHORO DOMBRINO  
SACRIS OPERANTE ILL .<sup>mo</sup> AC R .<sup>mo</sup> REINALDO SCHAR  
LICHIO COMITE AC EPISCOPO TERGESTINO

(*Tergo.*)

COLLEGI

RECTORE R . DO P . JACOBO RAMPOLIO . PISINESI .  
MINISTRO P . PETRO DE FABRIS . GORITIESI .  
SPIRITVALI P . LAVRENTIO CHRYSOGONO . SPALATR :  
P . SEBASTIANO JANESCHIZH . CARNIO :  
MAGISTRI } P . BARTHOLOMEO VITSHITSH . CARN .  
SIMONE STER . CARNIOL . LITOPOL  
FABRICAE PRAEF : JACOBO BRIANI . MODINENS .  
SACRIST : BARTHOLOMEO BINTERLAITER . STYRO  
COQVO ET DISPENS : ANDREA RVGENTALER . CARINT :  
BARTHOLOMEO TREBITIO . CREDENTIAI : GORIT :

La consacrazione fu fatta dal vescovo Gorizutti nel dì 11 ottobre 1682, e durò la fabbrica 55 anni.

Quaranta giorni più tardi, nel dì 21 novembre 1682, il fuoco scoppiato in torchio d'olio prossimo, si propagò alla chiesa, ed arse la cupola, insieme al tetto sopra l'altare maggiore; in tempo di dodici giorni il tetto veniva restituito per cura del padre Schenderich; la cupola non venne rifatta che nei tempi nostri ed in altra forma.

Il padre Michele Stella triestino fu il primo a celebrare messa, ed altresì il primo ad esservi sepolto.

L'interna decorazione della chiesa è dovuta in gran parte a privata divozione.

Nel 1659 il conte Nicolò Petazzi, capitano o governatore di Trieste, e la contessa Beatrice sua moglie nata baronessa di Dornberg, quello di antica illustre famiglia triestina, uno della quale, il conte Giovanni, moriva sui campi di Lipsia nel 1640 tenente colonnello di un reggimento di corazze, questa di famiglia illustre goriziana non ignota a Trieste, alzarono l'altare di san Francesco Saverio ed ornarono il braccio di navata nel quale trovasi collocato.

In due piedestalli di fianco all'altare medesimo si leggono in caratteri dorati sopra marmo di paragone le seguenti iscrizioni.

A sinistra:

NICOLAVS  
S . R . I . COMES PETTAZ  
CAESAREVS  
TERGEST . & GORITIAE  
CAPITANEVS  
HAC  
D . XAVERIO  
DICATA ARA SIBI  
DEARRHAVIT AETERNITATEM  
ET QVAMVIS  
SEMEL OCCIDENS  
PVLLATO SVB MARMORE  
CONQVIESCAT MORTALIS  
IN HOC TAMEN SVAE  
ILLVSTRISSIMO PIETATIS TROPHAEO  
SEMPER ORIENS RESPIRAT  
IMMORTALIS .

A destra:

COMITISSA  
BEATRIX,  
NATA BARONISSA  
DORNBERG,  
VT VIVA THALAMI  
SIC MORITVRA TVMVLII  
INDIVIDVA CONSORS  
PETTAZIANA  
IVGITER HOC SVO  
XAVERIANO  
MNEMOSYNO  
VT IN PIETOSO MERITO  
MARITO COMPAR  
SIC IN  
PERENNATVRA MEMORIA  
CONVIVA BEATRICI SPIRAT  
IMMORTALITATI

Nel 1689 l'illustre famiglia dei Conti, la quale diede benemeriti personaggi alle magistrature, alla milizia, alla chiesa, all'ordine Lojoleo, e fu propensa a questo, alzava a sue spese l'altare di S. Ignazio che è nel braccio a diritta della navata trasversale.

Questi due altari che stanno l'uno dirimpetto all'altro sono invero grandiosi perchè in proporzione ai bracci della navata trasversale entro cui sono collocati, e per la ricchezza dei marmi, testimonio della pietà e dell'opulenza dei donatori.

Il santo vescovo Giovanni Miller che sedè dal 1692 al 1720 alzò a proprie spese i due altari laterali al maggiore, l'uno dedicato al Ss. Crocefisso, l'altro alla Beata Vergine della Salute, simili ambedue di marmo. L'immagine della B. V. si vuole del Sassoferrato, ed in pregio.

L'altare della Madonna sembra essersi fatto dal comune; sulla tela si veggono i nostri santi protettori.

La famiglia Calò alzò l'altare del Santo Angelo Custode.

Sembra che appena alla metà del secolo passato, abbandonata la speranza di poter prossimamente mandare ad esecuzione l'abside dell'altare maggiore, si facesse questo nel modo che le circostanze permettevano. Nel muro che chiudeva la navata longitudinale, fu dipinto a fresco l'altare maggiore quale si aveva in animo di eseguirlo, della forma assai usitata nelle chiese dei gesuiti, e fu opera di Antonio Werles del 1753.

Al cessare della società gesuitica nel 1773, il tempio non era compiuto, nè per ciò che riguarda la costruzione, nè per ciò che riguarda le decorazioni.

La navata longitudinale doveva misurare tanto dal centro della cupola verso la porta d'ingresso, quanto verso la muraglia che avrebbe chiuso il nicchione, per modo che la cupola s'avesse collocata nel centro della chiesa (se non prendiamo equivoco nel giudicare dalla pianta). Il nicchione per l'altare maggiore sarebbe stato in pianta, quadrilatero; nella parte superiore sarebbe stato aperto alla luce in semicerchio quanto è l'ampiezza della volta. L'altare s'avesse collocato fuori del terreno occupato oggidì dal santuario; perchè ad eseguire questo conveniva estendere la chiesa sulle case che stanno nella parte postica. Preghiamo il lettore di prendere sott'occhio la pianta della chiesa pubblicata nel numero precedente, e per completare il santuario, di figurare ripetuta dalla cupola verso il santuario, quella distribuzione che è verso la porta d'ingresso segnando due arcate e tre pilastri doppi, che così avrà la pianta completa nello stile in che è dettata l'architettura della chiesa.

La decorazione sopra l'altare maggiore doveva essere grandiosa nelle dimensioni, arrivando a riempire tutta l'arcata, sontuosa nei marmi, e doveva ripartirsi in due scompartimenti; l'inferiore figurando ordine di colonne corintie disposte quasi a nicchia, in mezzo a cui la Beata Vergine concetta senza peccato, in atto di gloria; lo scompartimento superiore che rastremando essere doveva il compimento dell'inferiore, avrebbe accolto la sacra Triade.

La cupola si era incendiata nel 1682; però sia lecito il dubitare che fosse in allora costruita in pietra, dacchè avrebbe resistito all'incendio non tale da calcinare muraglie, e meno poi da distruggere mattoni; la notizia giunta a noi accenna piuttosto il sito destinato a cupola coperto da tetto incendiato. La distribuzione della cupola s'avesse fatta così: Sulla cerchia sostenuta dai pennelli doveva alzarsi un ordine di colonne binate corintie sostenenti una cornice all'ingiro; su questa cornice s'avesse alzato il catino, su questo il lanternino; fra i colonnati dovevano aprirsi finestre ampie, quadrate, corniciate.

Nell'interno del tempio, il solo braccio dell'altare di S. Francesco Saverio era stato completo nella decorazione, ma con tale sovraccarico di stucchi e di gusto sì eccedente da dubitare se tutto il tempio dovesse farsi così. I capitelli, meno che in questo braccio ed in quello dell'altare maggiore, non erano lavorati; vi si vedeva segnato soltanto il timpano: nelle frequenti nicchie fra i pilastri dovevano collocarsi statue, e ve ne avevano parecchie tagliate in contorno su tavola e dipinte. O non v'era organo, o piccolo e provvisorio.

Quanto all'esterno, i lavori trovavansi ben meglio progrediti; la facciata in pietra bianca per ciò che è rilievo era completa; il difficilissimo quesito dei campanili sembra avere esercitato l'ingegno dell'architetto; si dispose di farli sulla facciata della chiesa e a due, ad uso tedesco; poi abbandonata l'idea, si pensò di collocarli nella parte postica, e se ne fece un solo, in sito che non è sì facilmente visibile, e con niuna cura maggiore di quella di fare una semplicissima torre campanaria, nè alta nè decorata.

La chiesa di S. Maria Maggiore, quale l'hanno lasciata i padri della compagnia, se lascia desideri nello stile delle decorazioni, accenna nella pianta, nell'esecuzione assai sapienza di architettura cristiana e di arte edificatoria. Nella decorazione interna non piace, a dir vero, quella soverchia quantità di membrature nelle cornici, quel frastagliato; nell'esterno quel rompere di linee, e quel pesante che sembra piuttosto destinato a vedersi da lontano; però ciò vuoi detto del dettaglio di ornamenti, che altrettanto non può dirsi delle forme di parti maggiori, che anzi sono commendevoli.

La pianta non è quella di antica basilica quale la ebbero i primi cristiani allorchando fu dato pubblico culto; nè di templi che si vollero su tipo che dissesi bizantino, ma piuttosto su quel tipo che seguito al bizantino fu più prediletto perchè segnava la forma di croce, e fu quasi essenziale caratteristica delle chiese italiane nella ristaurazione dell'arte. Il tipo della pianta si vede traspirare in gran parte nella distribuzione del fianco della chiesa verso il largo di S. Silvestro, e meglio ancora mentre le muraglie erano in istato grezzo.

La distribuzione a croce tolse la continuità delle navate laterali, le quali anzi sono convertite piuttosto in sei sacelli, ad ognuno dei quali sembra essere stato in origine destinato un altare. E ciò bene si combina colla distribuzione nell'alzato essendosi disposti sui sacelli praticabili quasi cori, che hanno prospetto nella chiesa. Diremo poi che l'ordine architettonico di interna decorazione discorda dall'ordine della facciata, e che segna quel canone di perfezione che le menti d'allora avevano adottato.

E quanto a costruzione diremo essere solidissima, presso che tutta di laterizi appositamente cotti nel Friuli vicino, sebbene l'arenaria abbondi in Trieste.

Aggiungeremo cosa che non ci sembra generalmente nota. Ogni chiesa dell'ordine Lojoleo aveva segno mistico preso dall'arte edificatoria, i di cui significati ci sono del tutto ignoti; questi segni applicavansi o nella facciata o nel nicchione dell'altare maggiore in sito nè appariscente nè difficile a rintracciarsi. Questa chiesa di Trieste ha il martello inserito nella ferrata a mezzaluna della porta maggiore, quasi a vezzo di ornato, sebbene le intrecciature non lo esigano nè sembrino ammetterlo.

Allorchando nel 1772 l'ordine Lojoleo veniva a cessare in tutto l'orbe cattolico, grande si fu l'afflizione di questo popolo triestino, il quale vedeva nei Gesuiti gli educatori della gioventù, i consiglieri della virilità, vedeva nell'ordine la sapienza unita alla religione. A lungo durò il detto: "mai più bene dopo la soppressio-

ne dei Gesuiti. E le imputazioni che si davano a questi erano di cose affatto sconosciute ed impraticabili in piccola città com'era allora Trieste; e quei padri istituivano la gioventù non solo nei costumi e nelle lettere umane, ma altresì nelle scienze matematiche e nautiche, ed erano in fama grandissima per sapere. Si pensò e si disse che la religione ne avrebbe sofferto, e cercavase-ne conferma nelle forme novelle che si davano poco stante al culto, nelle dottrine che poco dopo prevalsero; si pensava che quell'edifizio alzato con tanta cura dai padri, e che appena col decorrere di secoli sarebbe stato portato a compimento per la perseverante pietà anche dei Triestini, dovesse rimanere in quello stato ove i Gesuiti l'avrebbero lasciato, da che nè persona avrebbe più avuto animo di farlo, e la sorgente delle largizioni tenuta fino allora viva sarebbe disecata.

Così non fu; anche dopo la cessazione di quell'ordine le volte ne risuonarono delle lodi di Dio nella sontuosità dell'antico rito; il Barbaro, il Rado, il Barbieri per tacere di tanti altri insigni oratori salirono il pergamo in cui ebbero palme i Gesuiti. Ancor settant'anni più tardi costumasi di rendere grazie solenni a Dio nel di ultimo dell'anno come i Gesuiti primi introdussero in Trieste; ancor quel tempio è dei più insigni, più frequentati della città, che triplicò per numero di popolo. Per le cure del defunto parroco D. Giuseppe Millanich, per le liberalità sue e dei devoti costruivasi in pietra la cupola, si compiva la decorazione dei capitelli, si dipingevano dal Bisson nei quattro pennelli gli Evangelisti; poi si collocavano novelle campane, poi novello organo di eccellente lavoro del Callido da Venezia. — Il parroco D. Bartolomeo Legat, fattosi esecutore di pia volontà, rifaceva l'altar maggiore in nuova forma, costruiva l'abside per l'altare la cui parete interna veniva dipinta a fresco dal veneto Santi; per private e sue liberalità ristaurava l'esterno tutto, lo forniva di belle e nuove suppellettili. Un'immagine di rilievo del Ss. Crocefisso in avorio, è bellissima cosa; bello e di insigne pennello il quadretto di N. S. che il defunto dott. Domenico de Rossetti donava alla chiesa in segno di sua devozione riavutosi da pericolosa malattia che l'aveva tratto all'orlo della tomba; società di divoti promosse ad ogni poter suo il pubblico culto.

Così la chiesa di S. Maria Maggiore è testimonio della religione dei nostri padri, ma lo è altresì della religione dei viventi; non nella materialità delle opere soltanto, ma nella assiduità e decenza del culto. Le trepidazioni che ebbe il secolo passato non hanno avuto compimento; anzi l'intenzione pia del principe Uldarico de Eggenberg nell'alzare la chiesa, non fu priva di effetti, anche dopo tanti rivolgimenti, anche dopo l'estinzione della sua casa, anche dopo che il suo nome passò in dimenticanza.

Soggiungiamo a chiusa i nomi dei Rettori di questa chiesa.

Nel 1620 e 1621 Gio. Battista Posarelli, col solo titolo di superiore.

- 1622 Giacomo Rampelli, rettore.
- 1631 Francesco Antonelli.
- 1638 Lodovico Vinchiarutti.
- 1643 Andrea Bernardini.

- Nel 1647 Giovanni Zanoni.
- 1649 Antonio Giovanelli.
- 1652 Luigi Attimis.
- 1656 Enrico Herding.
- 1659 Giovanni Saymond.
- 1661 Francesco Baselli.
- 1664 Marsilio Coronini.
- 1667 Paolo Moretti.
- 1670 Giusto Locatelli.
- 1673 Giovanni Battista Baroni.
- 1673 Carlo Vitelli.
- 1680 Michele Schenderich.
- 1682 Eusebio Stainer.
- 1686 Antonio Gregorini.
- 1690 Giovanni Staidler.
- 1692 Nicolò Quaresima.
- 1695 Antonio Ferricioli.
- 1699 Giovanni Paolo Studena.
- 1702 Eusebio Stainer, per la seconda volta.
- 1705 Francesco Saverio Barcich.
- 1708 Francesco Saverio Campi.
- 1712 Antonio Sorba.
- 1715 Luca Slataper.
- 1719 Francesco Saverio Petris.
- 1722 Simone Sommavilla.
- 1725 Francesco Saverio Barci.
- 1728 Francesco Saverio Petris, per la seconda volta.
- 1729 Nicolao Percotti.
- 1730 Francesco Corradini.
- 1732 Simone Sommavilla, per la seconda volta.
- 1735 Uldarico Bombardi.
- 1738 Francesco Saverio Petris, per la terza volta.
- 1741 Francesco Corradini, per la seconda volta.
- 1744 Francesco Saverio Petris, per la quarta volta.
- 1747 Antonio Jancovich.
- 1751 Uldarico Bombardi, per la seconda volta.
- 1754 Gaetano Orsi.
- 1757 Francesco Bradicich.
- 1760 Stefano Pepeu.
- 1764 Giuseppe Carina.
- 1766 Antonio Bosizio.
- 1769 Giuseppe Carina, per la seconda volta.

A questi uniamo i nomi dei parroci che vi furono preposti dopo la soppressione dell'ordine:

- Nel 1777 Don Marco Sadnec.
- 1795 Don Francesco Saverio Millanich.
- 1809 Don Giuseppe Millanich.
- 1837 Don *Bartolomeo Legat*, or meritamente vescovo di Trieste.
- 1845 Don Michele Fleischer.

## Chiese e cappelle d'Isola e del suo territorio.

Siccome la luna ha il suo argento e le sue macchie, così ogni età le sue virtù ed i suoi vizi. — I monumenti eretti dai terrestri ad onore e gloria dei celesti furon sempre, sono e saranno incessantemente facondi

oratori che nel loro muto linguaggio diranno al cuore de' viventi in questa terra di esiglio la pietà e l'opulenza degl' individui e delle famiglie, che s'immersero nell' indefinito oceano dell' eternità. Povero, se non di beni fugaci, almen di nobili e sublimi sentimenti, esser dee quel popolo, il quale non può mostrare ai posteri ed agli estranei segni sensibili della sua religione. Che i nostri maggiori, ne' secoli preteriti, sieno stati più e doviziosi ne fan fede e le chiese e le cappelle e le are ed i cenotaffi ch'ersero e dedicarono al Padre delle misericordie, alla Madre delle grazie, ai campioni del cristianesimo: chè se 'l sentimento religioso sprona l'uomo, la famiglia, il popolo ad innalzare un monumento, ci vuole anche il mezzo materiale per realizzare l'idea. Ma in quella guisa che l'erezione e la conservazione dei sacri monumenti sono segni visibili di pietà e di dovizia; non altrimenti il difetto e la decadenza dei medesimi son prove o di raffreddamento in materia di religione, ovvero d' inopia. Sia lode al vero. Se lice inferire dagli effetti alle cause, se dalle frutta si conoscono gli alberi, dobbiamo ingenuamente confessare, l'età trascorse essere state più della nostra feraci di sentimenti religiosi, dedita più agl' interessi materiali che agli spirituali. Tutte le città, tutte le borgate van superbe di monumenti eretti dai nostri antenati, dei quali altri ancor torreggiano a loro encomio, altri non presentano più all'occhio stupefatto che muri cadenti, rottami e macerie, altri onninamente dalla faccia della terra sparirono. Guardate Isola, che non ha nemmeno quattro mila abitanti: guardate il suo ben coltivato territorio, e dai sacri monumenti quà e là seminati, vi verrà fatta di conoscere la divozione di questo popolo alla Vergine Madre ed ai santi del paradiso. Affinchè resti almen qualche memoria scritta, ed i figli apparino la pietà dei loro padri verso i beati abitatori del cielo, entro i limiti della nostra povera possibilità, ci siam proposti di descrivere le chiese e le cappelle d' Isola e del suo territorio; cioè quelle che sussistono, ed anche quelle che cessarono di sussistere.

La chiesa precipua e maggiore di tutte le altre, intitolata ai Ss. Mauro e Donato, è in capo al paese verso Trieste. L'attuale edificio è opera del secolo XVI, come si rende manifesto da una memoria scritta che si conserva nel comune d'Isola, e cui noi qui riportiamo senza alterare un'acca: "Essendo la chiesa di S. Moro (S. Mauro) d' Isola vecchia, mal conditionata, e non capace a ritener il popolo nella celebrazione delli Dni (divini) offizii, parve all' università e popolo divoto, e molto inclinato al culto divino di rifar la detta chiesa in più bella e ampla forma, e per far questo suo divoto e buon voler, e non poco importante avesse a sortir questo al debito effetto, esistente il molto devoto M. Pre Domenico de' Vascotto benemerito Pievano di detta chiesa, però elletto il Prudente e Mto honorato M.r Piero de Manziol q.m Balsamino con l'ingegnoso M.r Niccolò suo nipote q.m Marco Procuratori, e dispositori sopra detta, devota, e laudabil opera; con Giacomo de Manziol q.m Piero sinciero, e fido cassier, e governor delli Danari, si haverà a spender nella detta fabbrica, sicchè attrovati li danari per pagar tutte le cose spettanti, e pertinenti a quello e questo modo. Che tutte le

scuole e fraternità d'Isola molto devote e desiderose di onorar il sommo onnipotente Iddio della propria entrata volontariamente s'offerse. Tutte le scuole hanno contribuito. Sacramento. Cameraria di s. Moro. Scuola di s. Moro. S. Donà. S. Michiele. S. Iseppo. S. Antonio Abbate. S. Maria. S. Rocco. Sumano tutte le soprascritte partite Lire 4178 : 7, di che con li predetti danari furono comprati li legnami, le pietre, le colone, i coppi, e tutte le altre cose, che bisognava per espedir detta opera, e la pietra di bella sorte, per far 14 colone che li andava. Li prefatti procuratori cercarono di trovar uno il più ingegnoso Maestro di Fabbrica di Chiesa, che si trovasse in Venezia molto laudato e probato da tutti, che fu Maestro Lunardo Mazzafuoco con Maestro Francesco da Cologna habitante in Capodistria Maestro di legnami, e di muro ancora, alli quali fu statuito e dato il suo merito prezzo secondo il loro accordo, e comunemente li furono date le opere manuali si nel disfar detta chiesa e nel fabbricar di quella de tutta l' università e popolo d' Isola, secondo l' istesso e facultà di cadauno nemine excepto, e fu dato principio al disfar delle detta chiesa alli 15 del mese di Giugno 1547, e fu messa la prima colona li 5 del mese di Luglio. 4 Ottobre fu compita la mazzaria della chiesa, le alle veramente addi 20 Novembre. Posti li altari, fatta la porta e serrata la chiesa addi 14 Xbre, 1547.

*"Ego Petrus Coppus V. Dominus Cois Insularum requisitus scribere ad futuram memoriam scripsi."*

Sopra la porta maggiore fu posta la seguente iscrizione riferita dal Naldini nella sua Corografia p. 323:

THOMAS · STELLA  
EPISCOPVS · IUSTINOPOLITANVS  
ECCLESIAM · HANC  
IN · HONOREM · S · MAVRI · MART.  
DIE · X · AVGVSTI · MDLIII  
CVM · SOLITIS · INDVLGENTIIS  
CONSECRAVIT.

Da cotesto documento, scritto a perpetua memoria da Pietro Coppo Vicedomino del comune d'Isola, si rileva che la primitiva chiesa, dedicata al glorioso martire S. Mauro, era già vecchia, crollante ed angusta a segno di non poter contenere la crescente popolazione; che, essendo paroco don Domenico Vascotto, uomo pio e benemerito, i signori Pietro, Nicolò e Giacomo Manzioli, d'accordo con tutta la popolazione chiamarono da Venezia il proto Mazzafuoco, e da Capodistria il maestro Francesco da Cologna per ingrandire la chiesa e darle novella forma; che tutte le confraternite allora esistenti in Isola, e tutte le famiglie, secondo i loro proventi e le loro forze, contribuirono alla santa opera; che il lavoro fu principiato nel mese di giugno del 1547, e continuato con grande celerità; che la chiesa, a termine condotta, fu consecrata il 10 agosto 1553 dall' illustriss. e reverendiss. mons. Tomaso Stella, vescovo giustinopolitano, colle solite indulgenze. Quando Isola era soggetta alla veneta dominazione, la chiesa fu elevata al gra-

do di collegiata; ma in tempi più tardi cessò di esser tale, ed ora ha un paroco con due cooperatori. Ha tre navate, e ciò che merita considerazione si è che, siccome nei primitivi tempi del cristianesimo, gli uomini nelle sacre funzioni son sempre dalle donne separati; poichè quelli occupano la navata di mezzo, queste le navate laterali. Si veggono in essa sette altari di marmo, e delle pitture di pennelli non ordinari. Secondo il Manzuoli tre pale sono del Palma, e fra queste trae gli intelligenti in ammirazione quella dell'altar laterale rappresentante il nostro Salvatore dopo la deposizione dalla croce. Ha copia di ornamenti pei di solenni, e fra le cose rare si annovera un messale donatole dal nob. sig. Pasquale Besengo degli Ughi nel 1799, avente i cartoni coperti di velluto chermisino con molto argento lavorato. Fino ai nostri tempi le spoglie dei sacerdoti e delle persone più distinte del paese si tumulavano in chiesa: intorno la chiesa vi era il cimiterio murato, ove in altre tombe profonde e coperte si seppellivano gli altri abitanti, che passavano dal tempo all'eternità. Quando era uopo estraevansi dai sepolcri la polve dei defunti, e la si riponea in un luogo cinto di muro accanto al campanile. Presentemente la funerea campagna di croci sparsa, è alla sponda del mare, non lungi dalla chiesa parrocchiale.

Dopo la parrocchiale è degna di riflessione la chiesa sacra alla madre del Verbo, sita sulla piazzetta d'Alletto allato al palazzo del podestà, il quale, senza sortire, da una finestra può assistere al santo sacrificio della messa. Ha tre altari di marmo ed il battistero. «Eriberto (son parole del Naldini) vescovo di Trieste ed amministratore della chiesa giustinopolitana, per dimostrare al capitolo di questa cattedrale gli effetti della sua generosa beneficenza, gli donò nel 1082 il pivanato di S. Mauro d'Isola, coi quartesi delle decime, con le primizie spettanti alla chiesa, e col sacro fonte battesimale, dagli Isolani già richiesto e sin allora non conseguito, obbligando questi a portare i loro bambini al battistero di Capodistria, secondo lo stile antico, e da loro prima osservato; del che se ne legge il chirografo in ampia ed autentica forma... (Naldini Corograf. p. 335). Essendo la chiesa parrocchiale esposta al furibondo aquilone, affinchè i teneri bimbi nell'inverno non soffrissero portandoli al santo lavacro, gli Isolani, ottenuta la facoltà di avere proprio battistero, prudentemente lo collocarono nella chiesa, che all'ire de' venti non va tanto soggetta. Non ha guari che, colle spontanee oblazioni de' fedeli, fu ristorata ed a miglior condizione ridotta. Trovandosi in comoda situazione, si nei giorni festivi che feriali è molto frequentata.

La terza chiesa è dedicata a S. Caterina vergine e martire, ha tre altari di legno dorato, ed è situata nella contrada che porta il nome della santa. I Benedettini avevano quivi nel secolo XII un ospizio o cenobio, che nel XV passò pria all'ordine dei Cavalieri Gerosolimitani, e poscia a quello de' Serviti. Ecco come ne parla il Naldini nella sua Corografia p. 347: «Il sacro ordine Cassinese possedea un piccolo ospizio, detto di santa Caterina dal titolo della propria chiesa. Quando principasse questa monastica giurisdizione, rimane sepolto nell'oblio. Può solo congetturarsi seguita dopo la dona-

zione fatta da Vernardo vescovo di Trieste ed amministratore di Giustinopoli all'abate ed al monastero di S. Giorgio di Venezia della chiesa e della villa di S. Maria di Monte di questa diocesi nel 1152. Ha del verisimile, che per l'assistenza della chiesa di Monte, e manutenzione delle sue rendite s'ergesse in Isola, dalla villa di Monte distante soltanto intorno due miglia. È ben certo che questo possesso in Isola continuò sino al 1429, nel qual anno il vescovo Francesco Biondi con pastorale zelo tentò frenare dall'improvvisa partenza del governo di quella chiesa un tale Antonio Sarzana; ed appunto per la lunga assenza del superiore tracollò l'ospizio, o forse monastero. E come potea reggersi in piedi senza capo? Quindi incorporato da Martino V pontefice massimo alla sacra religione de' Cavalieri Gerosolimitani, e da questa conferito poi in commenda al cavaliere Domenico Pavanello patrizio padovano. Questi che nodriva sentimenti propri di un animo religioso, conoscendo quanto per la sua assenza deteriorassero il culto della chiesa e le rendite del priorato, risolse sgravarsene colla libera cessione all'ordine de' Serviti, e concorrendovi l'assenso pontificio, se ne stipulò solenne istrumento alli 7 di ottobre 1473. Chi di questi religiosi cooperasse a tale rinunzia, nemmeno consta. Pare doversi attribuire alla sollecita vigilanza di Cristoforo Torniello, il quale come in quei tempi introdusse la sua religione in Capodistria, così l'estendesse in Isola. E però negli annali dell'ordine Servita ad esso si ascrive la gloria di una provincia fondata nell'Istria, mercè altri conventi aperti in Montona, Rovigno, Umago, ed altri luoghi... In tempi di riforme ecclesiastiche, avversi agli ordini monastici, l'ospizio o cenobio fu soppresso, ed il benemerito monsignor Antonio Pesaro, avendo verso la fine del passato secolo ottenuto in dono dalla veneta repubblica i beni spettanti ai Serviti, costruì novello edificio, ed aprì ivi le scuole elementari, ginnasiali e filosofiche, che durarono fino alla di lui dipartita da questo mondo. (Vedi il doppio Nro. 33-34 p. 134 dell'anno scorso di questo giornale). Ora i parvoli appaiono soltanto gli elementi delle lettere, e nella chiesa di santa Caterina assistono alla santa messa.

Sulla piazza grande, al fianco della casa Contesini, or Marini, sopra l'arcata era la cappella intitolata a san Bartolomeo, ed il vicolo, che ivi comincia, ha la denominazione di questo santo. Da lungo tempo è cangiata in privato abitacolo.

In sulla via, che dalla piazza grande conduce alla chiesa parrocchiale, a sinistra, poco più in su della casa appartenente alla famiglia Zanon, era la chiesetta di santo Antonio abate. Anche questa è mutata in dimora di private persone.

Nella medesima via a dritta, là ove due contrade s'incrocicchiano, sta ancora la chiesuola dedicata al Precursore dell'Uomo-Dio, consacrata da monsig. Gabriele de Gabrieli, antistite giustinopolitano, il 18 aprile 1459; ma minaccia ruina.

La chiesa sacra al principe degli apostoli, guernita di qualche buon quadro, e non molto discosta dalla parrocchia, sta sullo scoglio all'oriente donde l'occhio dello spettatore spazia con piacere sull'anfiteatro naturale, sulle ridenti colline, sui promontori e casini che fan

corona all'emporio, sul golfo sempre ingombro di bastimenti e di barche e che al sole scintilla come una lama d'argento, sull'opposto lido e sulla terra ove ancor si veggono i resti della famigerata città, la cui grandezza e decadenza ingegnosamente espose un poeta vivente nel seguente sonetto:

Emola a Roma una città superba  
D'uomini, d'armi e di ricchezza piena  
Quì surse un dì; ah! rimembranza acerba!  
Ora quì fu, dir si potrebbe appena.

Li pochi avanzi che di sè pur serba  
Giacciono infranti sulla nuda arena,  
E sulle tombe illustri a pascere l'erba  
L'avidò armento il pastorel vi mena.

Aquileja infelice! Or ove sono  
L'eccelse moli, e l'arti peregrine  
Che fèr sì chiaro di tua fama il suono?

Ah! tacendo ella dice: inchieste vane!  
China lo sguardo, e nelle mie rovine  
Il nulla osserva delle glorie umane.

Vicino alla chiesa di s. Pietro eravi un romitorio ed i più vecchi si ricordano che ivi vita viveano due religiosi, dediti alla contemplazione delle verità eterne, all'orazione ed alle opere di penitenza, onde farsi scala per salire al regno della gloria non peritura. La chiesa sussiste, ma del romitorio non è che la memoria.

Fra la chiesa di S. Pietro e quella di S. Caterina soprammentovata esisteva il tempietto dedicato al serafico patriarca S. Francesco con contiguo cenobio de' Minori Conventuali. Ambedue questi edifici erano costruiti nel fondo donato dal sig. Nicolò Manziol del fu Vincenzo, come si rileva dall'atto di fondazione che si conserva nel libro capitolare del comune d'Isola. In una pietra posta nel muro della chiesa, era scolpita la seguente iscrizione riportata dal Naldini:

EX VOTI SPONSIONE, DVM VENETIIS PESTE FVNESTA  
ET NOBIS DEVS IN PRECIBVS ET OPTATIS OCCVRRERET,  
INSVLARVM OPID. SINGVLARI PRÆSIDIO TVRETIVR,  
HOC DELVBRVM, CENOBIVMQVE,  
PROPRIA CVM ELEMOSYNIS CONFLATA PECVNIA,  
FR. FIRMVS VLMVS VENET. THEOLOGVS MINORITA  
MAGNIS LABORIBVS FVNDAVIT  
M·D·LXXXII PRID. KAL. NOVEMBRIS.

Da cotesta iscrizione apparisce, che, mentre la peste menava strage in Venezia, il popolo fece voto a Dio affinché preservasse Isola dall'orrido flagello, e che nel 1582 il reverendissimo padre Fermo Olmo, minore conventuale, teologo veneto ed inquisitore dell'eretica pravità, con molte limosine e molte fatiche fondò la chiesa ed il cenobio. Soppressi i religiosi, il tempietto ed il convento furono venduti e demoliti, e sulle loro ruine surse una casa che assieme col bel vignone cinto

di muro appartiene alla famiglia Speranza domiciliata in Trieste.

Sulla piazzetta, che si presenta agli occhi di chi entra in Isola per la via di terra, a destra, havvi la cappella sacra alla Madonna della Neve, cui dotò il nob. sig. Domenico de Moratti. Per le cure della cospicua famiglia de Moratti è tenuta in buon ordine, provveduta del necessario ed in certi giorni dell'anno si celebrano i divini misteri.

Dirimpetto alla Madonna della Neve era la cappella di S. Marina, cui la famiglia Parentin legava una porzione del suo retaggio, per sostenere un cappellano; di essa oggidì non si scorge veruna traccia.

L'arcata della porta, per cui ne' tempi passati si entrava in Isola, sosteneva la cappella di S. Andrea, consecrata da monsig. Giovanni Loredano, vescovo di Capodistria, il 7 ottobre 1400. Atterrata la porta, sparì anche la cappella.

Dopo aver fatto il giro d'Isola, facciamo una gita nel suo agro. Fuori la porta d'Isola era la chiesetta di S. Rocco, di cui non si vede più verun vestigio. Gli abitatori d'Isola, in passando, porgeano un breve prego al santo, affinché colla sua intercessione allontanasse dalla loro patria i mortiferi malori.

Quasi sulla vetta del monte, che ha il nome del santo, era stata costrutta la chiesuola di S. Donato, consecrata la prima volta il 12 novembre 1273 da monsig. Buono Azone, vescovo giustinopolitano, e la seconda volta, dopo essere stata rifatta, il 6 agosto 1452 da monsig. Gabriello Gabrielli pure prelado di Capodistria. Quivi la processione delle rogazioni faceva sosta, ed uno de' sacerdoti offeriva sull'ara all'eterno Padre l'ostia santa di propiziazione e di pace. Anche questa chiesuola logorata dall'azione del tempo, battuta dai turbini, dalle piogge e dalla grandine, rovinò.

Nella valle Darniga, volgarmente detta Valderniga, il rever. don Balsamino Manziolo, sacerdote spettante ad una famiglia d'Isola, nel centro d'un suo podere gettò le fondamenta e drizzò una chiesettina in onore di S. Elisabetta, riservando al suo benemerito casato il *ius patronatus*. Questa chiesettina fu solennemente consagrada dall'illustriss. e reverendiss. monsig. Giacomo Valaresso, vescovo di Capodistria il 7 giugno 1487. Vivono ancora dei preti che ivi celebrarono la santa messa; ma ora l'occhio del passeggero non vede che qualche resto di muro.

La chiesa intitolata all'apostolo S. Giacomo sta ancora sul dorso del monte, che ha dal santo la sua denominazione. Quando era in essere la chiesetta di San Donato, nella suaccennata processione si celebrava la seconda messa, ed ora si celebra la prima; la quale terminata, uomini e donne, giovani e adulti, piccoli e grandi si pongono a sedere sull'erba all'ombra di una quercia, o di qualche altro albero per ischermirsi dai raggi del sole, e fanno una buona colazione consistente in pane, camangiare e vino.

Non lungi dalla strada, che da Isola conduce alla or lodata chiesa di S. Giacomo, fu costrutta la cappella di S. Fosca; ma minaccia ruina, e forse la presente generazione non vedrà che un mucchio di sassi.

Al fianco sinistro della via distrettuale, che da Isola conduce a Pirano, nella contrada denominata Mar-

zanè, sussiste la chiesa dedicata alla B. V. Maria di Loreto, e sopra la porta maggiore sta scritto:

MORO DELISE CONDIDIT AN. 1440.

Il Naldini poi nella sua Corografia ecclesiastica riporta la seguente iscrizione:

ECCLESIAM HANC  
A JOANNE DE LISE ERECTAM ET DOTATAM,  
PETRVS MORARIVS EPISCOP. JVSTINOP.  
DIE X AVGVSTI AN. MDCXXXIV  
SOLEMNI POMPA CONSECRAVIT.

Secondo l'iscrizione tuttora leggibile sopra la porta della chiesa, questa fu fabbricata nel secolo XV da Mauro Delise: secondo il Naldini, da Giovanni Delise. Donde sia venuta questa differenza di nome, noi non lo sappiamo. Può essere che il Naldini abbia pigliato qualche granchio, siccome avvenir suole, specialmente nelle cose storiche, ad ogni uomo pellegrino, fallibile e mortale. Sia come si vuole, dalle antedette iscrizioni veniamo accertati, che la famiglia Delise d'Isola eresse e dotò la chiesa dedicata alla Madonna di Loreto, e che nel 1634 fu da monsig. Pietro Morario, vescovo giustinopolitano, con solenne pompa consecrata. Questa chiesa è l'ultima di campagna che visita la processione delle Rogazioni, e don Giovanni Delise, parroco benemerito, se mal non ci avvisiamo, vi va ogni settimana una volta ad offerire l'incruento Sacrificio. Ci venne narrato, che non lungi dalla chiesa fino al 1720 esisteva un romitaggio, in cui anticamente due religiosi menavano vita contemplativa e penitente.

Al lido del mare, non molto distante da Isola, i più antenati aveano eretto una chiesuola in onore dell'apostolo S. Simone, di cui non si veggono più nè tetto, nè muri, nè macerie: il dente del tempo che tutto rode in terra e le più belle opere dell'uomo rovina, tutto divorò. — In questo luogo i villici, dissodando profondamente la terra, spesse volte trovano delle monete romane ed altre anticaglie. Il proprietario dei campi ci raccontò che ivi furono trovati dei nummi coll'impronta di una donna in barca munita d'ancora, e qualche pezzo di mosaico.

Finalmente non lungi dalla fontana, della cui acqua si servono gli abitanti d'Isola pei bisogni della vita presente, presso la via distrettuale che da Isola conduce a Pirano verso il mare, era la cappella sacra al glorioso S. Lorenzo. Sono in piedi i soli muri, che indicano ai diligenti osservatori, essere ivi stato un tempierello.

Sommando, fra chiese e cappelle erano undici in Isola ed otto nel suo territorio, erette dai nostri maggiori, delle quali ora si trovano cinque nella terra e due nell'agro, in cui si celebrano i divini misteri. Ponete in bilancia ciò che si fece nei tempi passati per l'onore di Dio, della Vergine madre e dei santi, e ciò che si fa nel tempo presente: — dai fatti giudicate i secoli, e ricordatevi che *contra logicam factorum non datur logica.*

P. C.

## Estratto dalle Memorie Storiche del Dottor **PROSPERO PETRONIO** e dai frammenti di esse già veduti in casa Petronio a Capodistria.

(Continuazione.)

### Delle Accademie e Ginnasi in Capodistria.

Fa menzione monsignore della Palladia, o de' Palladii antichissimi accademici già quivi uniti per ingannare il tempo, e per indagare tra le virtù la felicità: di questa però per la consumazione di un tempo lunghissimo, non s'ha altra particolare memoria. Sorse poscia l'anno 1553 quella de' Desiosi, di cui ne parla, anzi ne fa gran strepito il Muzio entrato in sospizione, che non fosse tra loro (per il precetto che aveano di non dover nei loro congressi parlare di religione) mescolato qualche eretico, e lo fa nel f. 3.<sup>o</sup> delle sue *Lettere cattoliche*, lettera prima e seconda a p. 153 e 158. — Oltrechè allora andava serpendo qualche veleno per la città, girava la peste de' colloqui di Erasmo, e la rettorica di Melanctone. Platone diede attributo di felicità solamente a quella repubblica nella quale regnassero gli accademici, e filosofassero i re. Aristot. *Politic.* libro V, capit. 9.<sup>o</sup> dice che importa molto l'aver vassalli dotti, ed in effetto che riputazione sarebbe quella del principe che dovesse tenere il dominio sopra uomini rozzi ed imperiti? *Hominibus enim imperiti sola forma a bestiis differunt.* — Clantes apud Stobaeum. — Si ravnivò nel 1646 con grido di immortal fama quella dei Risorti, mercè al benigno fomento prestatò dall'eccellentiss. sig. Marco Antonio Grimani già podestà e capitano di questa città, e protettor perpetuo di essa academia. L'eccellentissimo Senato concorse ad approvare con sapientissimo decreto l'istituzione di essa academia, e confermarli a sostenimento una entrata perpetua sopra gl'istromenti, sentenze, incanti ed altre pubbliche faccende. L'impresa dell'academia è un tronco secco di olivo, che riscaldato dal sole (nel cui corpo è figurata l'arma Grimani) dà fuori alcune foglie e germogli col motto *Rediviva calore.* Si vede nello statuto all'anno 1423 che il principe accordò una sovvenzione per le scuole pubbliche, posto che la città avea dato al sovrano tutti i suoi emolumenti. Si eresse in seguito un collegio. Fu comandata dalla maturità dell'eccellentissimo senato la corrispondenza dei ducati 500 sopra le 460 scuole della provincia, proporzionatamente, e secondo le entrate di ciascuno. Oltre di questi vengono assegnati dalla città altri ducati 300, che in tutti sono ducati 800, e di questi primi ducati 500 se cavano 200 dai luoghi di giurisdizione della città, cioè territorio, marchesato e due castelli, sicchè tutta la provincia non corrisponde che ducati 200.

(Continuerà.)