

zaključeni obliki z Jacobijevo amplitudo, za katero velja: če je  $u = F(x, k)$ , je  $x = \text{am}(u, k)$ . Tako je  $\varphi = 2 \text{am}(b\omega t, 1/b)$ . Slika 5 (desno) ustreza sliki 2.

Za razpravo in koristne nasvete se zahvaljujem profesorju Antonu Ramšaku.

## LITERATURA

- [1] I. S. Grashteyn in I. M. Ryshik, *Table of Integrals, Series, and Products*, Academic Press, San Diego 1979, str. 81, 84 (2.267, 2.261, 2.266)

## NOVE KNJIGE

---

**Lars Lindberg Christensen: VELIKE OČI, ZAZRTE V NEBO (EYES ON THE SKIES), ESA, 2009, DVD, 68 minut.**

Se še spomnite časov, ko so bili dokumentarci najboljše, kar je ponujal televizijski program? Kam so izginili? Ja, kam, na posebne kanale. Predvajajo jih dneve in dneve. Kanalov pa niti na prste ene roke ne moremo več prešteti. Pri tem zasičenju se pojavi težava. Čas je treba z nečim zapolniti, dobri dokumentarci pa ne rastejo na drevesih. Sicer pa so produkcijo vzeli v roke filmarji. Ti se spoznajo na posel! Iz „parkiranja“ čezoceanke tako naredijo polurni dokumentarec, kjer se isti kadri neštetokrat ponavljajo. Čeprav so razbiti z reklamnimi bloki, je to vseeno moteče. Pa tisto razvlečeno, umetno ustvarjanje napetosti. Ali bo ladji, ki krmari v pristanišče, uspelo zgrešiti zid za 200 metrov? To ni zanimivo; ustvarimo raje paniko, da pelje le za mišjo dlako stran od zidu in tudi posnemimo iz takega kota, da bo tako res videti. Ustvari se lažni vtis, da je vsako pristanje ladje prava mala avantura, kar pa seveda ni res.

Vse naštet: obilica, površnost, trivialnost, dramatiziranje ... manjša užitek odkrivanja novega.

No, vse te navlake na DVD-ju *Eyes on the Skies* (v prevodu: Velike oči, zazrte v nebo), ki ga je ob mednarodnem letu astronomije pripravila Evropska vesoljska agencija (ESA), ne boste našli. Kar ponuja več od dejstev, je vrhunska estetika, zasanjan sprehod skozi čare astronomije.



DVD je razdeljen na sedem nekoliko prepletenih poglavij, katerih naslovi z rahlo patetiko skrivajo njihovo vsebino. Na sploh je vznesen ton, ki pri naših strokovnih piscih ni v navadi, otežil slovenski prevod, ki pa sta ga strokovno korektno pripravila Andreja Gomboc in Bojan Kambič.

V poglavjih si lahko ogledamo kratko zgodovino astronomije ter teleskopov. Spoznamo, kako teleskopi delujejo, ter vidimo največje, najboljše, pa tudi tiste, ki jih raziskovalci še razvijajo. Zgodba se dotakne tudi tega, kar je očem skrito. Vse to je povezano z izvrstno grafiko, dobro glasbeno podlago in dih jemajočimi posnetki. Že samo ti, brez strokovne vsebine, bi bili dovolj, da si disk kdaj ogledamo. Vsebina na poljudni ravni je primerna za široko publiko (vključno z mladino). Nekaj drobnih težav s šumniki ne moti, ni pa nujno, da bo vsak predvajalnik kos dvostranskemu ploščku.

DVD lahko naročite pri DMFA–založništvo po članski ceni 7,75 EUR.

*Aleš Mohorič*

**Jože Grasselli: ENCIKLOPEDIJA ŠTEVIL, Matematika – fizika 45, DMFA–založništvo, Ljubljana 2009, 696 strani.**

Najbrž bi se mnogi iz okolice moje generacije (letniki  $1964 \pm \varepsilon$ ), ki so poslušali predavanja iz splošne abstraktne algebre pri profesorju Grasselliju, strinjali z menoj, da je tista poglavja, ki so bila povezana s teorijo števil (pri tem predmetu seveda v obliki števnih podkolobarjev obsega  $\mathbb{C}$ ), predaval s prav posebnim žarom. Čutili smo, da bi o njih želel povedati še mnogo več, če ga ne bi omejeval učni načrt, ki nas je vodil naprej k abstraktnim obsegom, matričnim kolobarjem in še dalje.

Zdaj, ko je naš priljubljeni profesor že upokojen, osvobojen skrbi naše generacije, ki se bolj ali manj spretno spotika med birokratskimi čermi bolonjske reforme, si je očitno vzel potreben čas in nam v obliki zajetne knjige povedal vse tisto, česar mu časovne omejitve takrat niso dopuščale.

Knjiga je napisana na zelo inovativen način, mislim da v Sloveniji take oblike pri matematičnem učbeniku še nihče ni uporabil. Osnovna struktura

