



JOSIP PAVČIČ:

MOLOVE
ŠKALE

SISTEMATIČNO UREJENO
UČNO GRADIVO ZA DOSEGO
SIGURNEGA IN USPEŠNEGA
IGRANJA MOLOVIH ŠKAL

EDICIJA
GLASBENE MATICE
V LJUBLJANI.



POSVEČENO GOJENCEM GLASBENE MATICE

II.

MOLOVE ŠKALE

SISTEMATIČNO UREJENO UČNO GRADIVO
ZA DOSEGO SIGURNEGA IN USPEŠNEGA
IGRANJA MOLOVIH ŠKAL

SESTAVIL

JOSIP PAVČIČ



IZDALA IN ZALOŽILA
„GLASBENA MATICA”
V LJUBLJANI

K stvari:

Mladina nič kaj rada ne igra prstnih vaj in skal. Da bi vzbudil več veselja do tega neobhodno potrebnega in tako važnega učnega gradiva, sem opremil vaje z lahkim melodičnim ali harmoničnim spremljevanjem, ker vem kot mnogoleten pedagog, da ima blag glasje osobito pri začetniku večjo privlačno silo.

Vse vaje so notirane tako, da igra desna roka desno, leva pa levo od telesa (oziroma klaviature), to pa zaradi tega, da roki ostaneta v lepi in pravilni naravni leži.

Kromatična znamenja sem postavljajl sproti, dobrovedoč, kakšne težave delajo zlasti začetnikom. Prstni red je z ozirom na manj nadarjene učence in zaradi pomnživosti bogato opremljen po zgledu merodajnih in veljavnih modernih pedagogov.

V Ljubljani, dne 9. sept. 1928.

Jos. Pavčič.



MD 508/1991

15-45366528

I. Predvaje za molove ške

A. Razvrstitev molovih šk na dve skupini prstov: I) 1 2 3 II) 1 2 3 4

(ki se pri igranju vedno ponavljata po vsej klaviaturi)

Naloga: Poišči te skupine na klaviaturi, položi prste desnice pravilno nanj, ne da bi pritisnil tipke navzdol! (Razvoj tipnega čuta in orientacije na klaviaturi)

a) za desnico

A - mol		E - mol	
H - mol		Fis - mol	
Cis - mol		Gis - mol = (As - mol)	
Dis - mol = (Es - mol)		Ais - mol (B - mol)	
D - mol		G - mol	
C - mol		F - mol	
B - mol = (Ais)		Es - mol = (Dis - mol)	

As - mol
= (Gis - mol)

Igraj vse pozamezne skupine po načinu:

Opomni! Vadi vse zelo počasi in zelo premišljeno! Združuj vselej vidno sliko na papirju s tipno na klaviaturi! Mehanično igranje po notah ne koristi prav nič in je samo ubijanje časa! Parkrat premišljeno igranje je več vredno, kot stokrat nepremišljeno! Delovati mora duh, ne samo prsti! Hitrost in ž njó sigurnost prideta sčasoma samit!

b) za levico

A-mol E-mol

H-mol Fis-mol

Cis-mol Gis-mol = As-mol

Dis-mol = Es-mol Ais-mol = B-mol

D-mol G-mol

C-mol F-mol

B-mol = Ais-mol Es-mol = Dis-mol

As-mol = Gis-mol

Vaja v igranju skupin:

B. Vezanje prvega tona prve skupine s prvim tonom druge skupine in obratno

Vaja za stransko premikanje palca pod roko z udarjanjem. S celotinkami pisane note pomenijo neme tipke, ki se samo rahlo navzdol tišče oziroma toliko obteže, kolikor teže ima naravno roka. Udarja samo palec

Vzorec I

a) za desnico

b) za levico

Vzorec II

NB. Zveži tako vse skupine posamič v obeh rokah ter si zapomni, na katere tipke pade palec v posameznih molih!

C. Vezanje prve skupine s prvim tonom druge skupine in obratno

5

Desnica
Vzorec
 A-mol
 a) ① 2 3 ① 3 2 b) ① 2 3 4 ① 3 2
 I II
 E-mol
 a) ① 2 3 ① 2 3 b) ① 2 3 4 ① 4 3 2
 I II
 Levica
 a) ① 2 3 ① 3 2 b) ① 2 3 4 ① 4 3 2
 I II
 Poišči na tretji strani vse druge zvezke
 itd. vse drugel

D. Vezanje prve skupine z drugo in obratno

1) v desnici

Nadarjenjši učenci igrajo sledeče vaje s spremljevanjem levice, drugi samo z eno roko

A-mol
 I II
 legato in staccato!
 Levica ima prvotno ležo (Končaj s prvo noto!) (pozicijo) (Končaj na primernem mestu!)
E-mol
 I II
 Vadi tudi v triolah!
H-mol
 I II
Fis-mol
 I II

NB Levica spremlja z akordi ali s spodnjimi notami!

NB Za utrjevanje prvotnih pozicij igrata lahko obe roki spodnje (spremljevalne) note! Desnica si poišče pozicijo v primerni oktavi

Cis-mol

Gis-mol
=(As-mol)

Dis-mol
=(Es-mol)

Ais-mol
=(B-mol)

D-mol

G-mol

The image displays six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The systems are labeled on the left: Cis-mol, Gis-mol (=(As-mol)), Dis-mol (=(Es-mol)), Ais-mol (=(B-mol)), D-mol, and G-mol. Each system contains four measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Some notes are marked with an 'x'. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and repeat signs. The key signatures and modes change from system to system.

C-mol

1 3 1 b 4 1 3 1 4 1 3 1 4

3 1 4 5

F-mol

1 3 1 b 4 1 3 1 4 1 3 1 4

3 4 3 1

B-mol
(Ais-mol)

1 3 1 b 4 1 3 1 4 1 3 1 4

2 4 5 2 3 2 4 4 5 2

Es-mol
(Dis-mol)

1 3 1 b 4 1 3 1 4 1 3 1 4

2 1 3 5 3 2 2 1 4 3 2 3 4 5

As-mol
(Gis-mol)

1 3 1 b 4 1 3 1 4 1 3 1 4

5 2 2 4 3 3 2

2) v levici

A-mol

Uči se z vsako roko posebej, potem še-le skupno!

1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4

I II II I

E-mol

H-mol

Fis-mol

Cis-mol

Gis-mol
(As-mol)

Dis-mol
(Es-mol)

Ais-mol
=(B-mol)



D-mol



G-mol



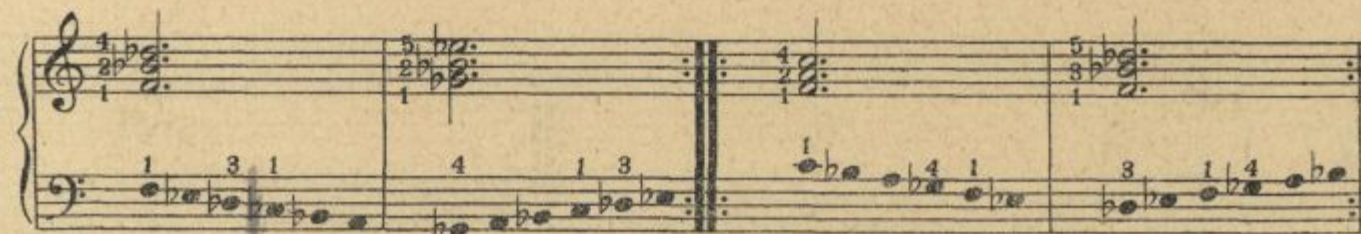
C-mol



F-mol



B-mol
=(Ais-mol)



Es-mol
(Dis-mol)

As-mol
(Gis-mol)

Predvaje k melodičnim molovim škalam

a) Desnica. b) Levica.

A-mol

Vadi naprej z levico, potem pristavi priučeno snov desnice!

E-mol

H-mol

Fis-mol

pozori

Cis-mol

pozori

Gis-mol
= (As-mol)

Dis-mol
= (Es-mol)

Ais-mol
= (B-mol)

pozori

D-mol

G-mol

C-mol

F-mol

B-mol
=(Ais-mol)

Es-mol
=(Dis-mol)

As-mol
=(Gis-mol)

II. Molove škele (v eni oktavi)

a) harmonične

b) melodične

Desna

A-mol

Leva

Desna

E-mol

Leva

Desna

H-mol

Leva

Desna

Fis-mol

Leva

pozori

Desna

Fis-mol

Leva

Desna

Cis-mol

Leva

pozori

Desna

Cis-mol

Leva

Desna

Gis-mol (As-mol)

Leva

Desna

Gis-mol (As-mol)

Leva

Desna ↑

Dis-mol
(Es-mol)

Leva ↓

Desna ↑

Ais-mol
(B-mol)

Leva ↓

Desna ↑

D-mol

Leva ↓

Desna

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

3 4 3 3 1 2 4 5 2 4

G-mol

Leva

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

Desna

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2

3 4 3 3 1 2 4 5 2 4

C-mol

Leva

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

Desna

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

3 4 3 3 1 2 4 5 2 4

F-mol

Leva

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4

Desna

B-mol
(Ais-mol)

Leva

First system of musical notation. Treble staff: (4) 1 2, 2 1 2, 3 1 2 3, 4 3 2, 1 3 2 1. Bass staff: 3, 4, 3, 3. Treble staff: (4) 1 2, 2 1 2, 3 1 2 3, 4 3 2, 1 3 2 1. Bass staff: 1 3, 2 4, 3 5, 2 4.

Desna

B-mol
(Ais-mol)

Leva

Second system of musical notation. Treble staff: 3, 2, 3, 3. Bass staff: 2 1 3, 2 1 4 3, 2 3 4, 1 2 3 1. Treble staff: 5 3, 4 2, 3 1, 4 2. Bass staff: 2 1 4, 3 2 1 3, 2 3 4, 1 2 3 1.

Desna

Es-mol
(Dis-mol)

Leva

Third system of musical notation. Treble staff: 2 1 2, 3 4 1 2, 3 2 1, 4 3 2 1. Bass staff: 3, 4, 3, 3. Treble staff: 2 1 2, 3 4 1 2, 3 2 1, 4 3 2 1. Bass staff: 1 3, 2 4, 3 5, 2 4.

Desna

Es-mol
(Dis-mol)

Leva

Fourth system of musical notation. Treble staff: 3, 2, 3, 3. Bass staff: 2 1 4, 3 2 1 3, 2 3 1, 2 3 4 1. Treble staff: 5 3, 4 2, 3 1, 4 2. Bass staff: 2 1 4, 3 2 1 3, 2 3 1, 2 3 4 1.

Desna

As-mol
(Gis-mol)

Leva

Fifth system of musical notation. Treble staff: 3 4 1, 2 3 1 2, 3 2 1, 3 2 1 3. Bass staff: 3, 4, 3, 3. Treble staff: 3 4 1, 2 3 1 2, 3 2 1, 3 2 1 3. Bass staff: 1 3, 2 4, 3 5, 2 4.

Desna

As-mol
(Gis-mol)

Leva

Sixth system of musical notation. Treble staff: 3 2 1, 4 3 2 1, 2 1 2, 3 4 1 2. Bass staff: 3, 2, 3, 3. Treble staff: 5 3, 4 2, 3 1, 4 2. Bass staff: 3 2 1, 4 3 2 1, 2 3 1, 2 3 1 2.

Vzporedne molove škele (v eni oktavi)

(Vaja z obema rokama)

Vsaka roka naj si poišče ležo v primerni oktavi, desna desno, leva levo od telesa, brez ozira na notacijo!

Harmonične

Melodične

A

E

H

Fis

Cis

Gis

Dis

Ais

D

1 2 3 1 2 3 4 (5) 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 (5) 4 3 2 1 3 2

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 4 (5) 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 (5) 4 3 2 1 2 3

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1

2 1 3 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 1 2 1 4 3 2 1 3 2 3 4 1 2 3 1

3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1

3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 4 3

2 1 3 2 1 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3

As (Gis)

NB. Sčasoma moraš znati vse škele na pameti! Uči se jih zelo počasi in premišljeno, sčasoma jih mehaniziraj! Izjemni prsti so v kolobarjih, ki pri igranju skozi več oktav na pridejo v poštev.

Zelo važnol

Uči se vse škele tudi na ta način, spočetka zelo počasi in zelo premišljeno, sčasoma vedno hitreje, slednjič mehanično na pamet! Dobro povdarjaj!

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 4

Vadi ravno tako melodične škele!

(Če ti delajo kombinacije težavo, spiši jih na gornji način!) Ritmične spremembe zahtevaj učitelj po učenčevi nadarjenosti!

Molove škele v dveh oktavah

Prstni red je v drugi oktavi isti kot v prvi.

Vzorec

Harm. ↑
Desnica
Mel. ↓

Končaj s prvo noto!

Harm. ↑
Levica
Mel. ↓

Naloga: Vadi vse škele takol Prstni red je na prejšnji strani.

Škele za dosego večje izvežbanosti po kromatičnem redu

Vzorci.

I.

Desna ↑
A-mol
Leva ↓

harm. mel.

Tu spremljaš škalo lahko na dva načina! Vadi vsako škalo posebej, potem zveži obe v eno vajol

harm. mel.

Naloga: Vadi vse škele na tak način! Z lastnim sestavljanjem in napisovanjem se naučiš največ!

II.

Desna
A-mol
Leva

harm. mel.

Škale v dveh oktavah

Desna
A-mol
Desna

Spremljevanje poljubno na dva načina, s tercami ali osminkami.

harm. mel.

Leva
A-mol
Leva

Vzporedne škala v dveh oktavah

Vzorec I

Transponiraj!

Harm.

A-mol

Mel.

Igraj vse molove šcale na tak način!

Zelo važno!

Vzorec II

Harm.

Igraj na enak način melodično šcale; prstni red je isti! Potem vse druge!

Za nadaljnji študij se priporoča: Jiranek „NOVA ŠKOLA“ s stopnicove hry II.

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059655