

Skladatelj Andrej Makor



V zadnjih letih se je uveljavilo več mladih skladateljev in skladateljic, ki so prišli iz ljubljanske *Akademije za glasbo*. Nekatere med njimi so se uspešno predstavili tudi v tujini. Med njimi je tudi danes – lahko rečemo – mednarodno uveljavljeni skladatelj Andrej Makor (1987), ki se že ponaša z dolgo vrsto mednarodnih in domačih priznanj. Mladi primorski skladatelj prihaja iz Zgornjih Škofij pri Ankaranu. Glasbeni študij je začel v *Glasbeni šoli Koper* pri prof. Selmi Chicco in ga po končani *umetniški gimnaziji* v Kopru nadaljeval na *Akademiji za glasbo* v Ljubljani. Vsestransko nadarjeni glasbenik je študiral na oddelku za glasbeno pedagogiko, na oddelku za kompozicijo (Jani Golob) in oddelku za petje (Pia Brodnik). Na vseh treh oddelkih je uspešno diplomiral in prejel študentsko Prešernovo nagrado za skladateljski opus. Študij kompozicije je poglobil na državnem konservatoriju za glasbo v Padovi pri prof. Giovanniju Bonatu in ga končal z odliko (*summa cum laude*) julija 2017. Bonato poučuje na konservatoriju Cesare Pollini od leta 1992 in je uveljavljen skladatelj komornih, zborovskih in simfoničnih del ter prejemnik več domačih in mednarodnih prestižnih nagrad za svoja dela.

Makor je najprej diplomiral na oddelku za glasbeno pedagogiko ter za temo diplomske naloge izbral življenje in delo

tržaškega skladatelja Ivana Grbca. Delo je nato izdalo *Kulturno društvo Ivana Grbca* in je izšlo z naslovom *Ivan Grbec – pozabljeni profesor* v Škedenju januarja leta 2017. Dragocene podatke o tem skladatelju je dobil avtor v razgovorih s skladateljem Pavletom Merkujem in Dušanom Jakominom. Podrobno je osvetlil njegovo življenje in delo in s tem odstranil še eno črno liso z glasbenega življenja tržaških Slovencev.

Po diplomah na *Akademiji za glasbo* Univerze v Ljubljani in Padovi se je posvetil poučevanju v *Glasbeni šoli Koper*, vodi tudi mešani pevski zbor *Obala Koper* in *Moški pevski zbor Srečka Kosovela v Sežani*. Vseskozi pa komponira. In to z velikim uspehom, kar dokazujejo številna priznanja in nagrade. Mimogrede: nagrade je dobival tudi za svoje pevske nastope doma in v tujini. Obenem se je pevsko izpopolnjeval na seminarjih (Christina Pollerus, Alfred Burgstaller, Marjana Lipovšek, Bernarda Fink in Sabina Cvilak). Nastopil je v operi *Orfej* C. Monteverdija, v glavni vlogi opere *Ogoljufani sodnik* C. W. Glucka, v operi *La Karnerioika* D. A. Pia, v kantati *Ovidijeva poslednja noč* v Rimu H. Pettana in v *Messe solennelle de St. Cecilia* Ch. Gounoda.

Vmes in potem so se vrstile nagrade za skladateljsko delo. Začelo se je na mednarodnem natečaju za zborovske skladbe *Ignacij Ota* v Trstu pa v Ljubljani in Zagorju. Avgusta 2014 je na tekmovanju *Guido d'Arezzo* dobil 3. nagrado za skladbo *Serenada*. Maja 2015 so v ljubljanskem *Cankarjevem domu* izvedli celovečerno plesno-scensko delo *Slovenski ljudski plesi* za simfonični orkester in *AFS France Marolt*. Julija 2015 so izvedli skladbo *Paisaje*, izbrano na mednarodnem razpisu v organizaciji *European Contemporary Composers Orchestra* in sodelovanju z *European Composer&Songwriter Alliance* in *BBC London*. Uspešno je bilo tudi naslednje leto, 2016, ko je dobil nagrado za najboljšo noviteto na tekmovanju *Náša pesem*, za *Pesem št. X* nagrado v Teksasu, za skladbo *Ave Maria* 1. nagrado v Barceloni in ponovno v Arezzu 1. nagrado za delo *Crucifixus*. Bogato bero je prineslo tudi leto 2017, ko so si sledile nagrade v Kölnu (*O Emmanuel*), v Weimarju (*Noise of silence*) in doma 1. nagrada na natečaju za priredbo slovenske ljudske pesmi v organizaciji *Glasbene matice Ljubljana Voda Rajna*. Na mednarodnem zborovskem tekmovanju v Špitalu (Avstrija) je bila njegova skladba *Angelus ad pastores* ait izbrana in uvrščena v koncertni program *ISCM World Music Days* v Vancouvru (Kanada). V Londonu je leta 2018 prejel 2. nagrado za skladbo *Silence* za violo solo, *BBC London* mu je naročil skladbo *Kyrie*, ki so jo izvedli junija 2018 v okviru abonmajskih koncertov *BBC Singers* v Londonu.

Izredno široko dejavnost je Makor razvil v sodelovanju z različnimi glasbeniki, zbori, vokalnimi skupinami in orkestri po Evropi, Ameriki in Kanadi. Njegove skladbe poznajo praktično po vseh evropskih državah, na Japonskem, v Južni

Koreji, na Filipinih, na Kubi itd. To dokazujejo tudi izdaje njegovih del pri založbah, kot so *Glasbena matica Ljubljana*, *Carus-Verlag*, *Schott Music*, *Astrum* in *Nomos*; za mladega skladatelja izjemna bera in uspehi.

Poleg zborovskih skladb, ki jih je največ, so še orkestralne, vokalno-inštrumentalna in komorna dela. Po začetnih, bolj tradicionalno in vendar s prepoznavno osebno noto napisanih delih, vnaša v svoja zadnja dela tudi novejša kompozicijska sredstva, ohranja pa svojo pristrčno in iskreno noto, pa najsi gre za obdelave ljudske pesmi, sakralno glasbo ali skladbe na besedila domačih ter tujih pesnikov, ki jih uglasbi s posebno, samosvojo melodiko. Makor zna spregovoriti v razumljivem glasbenem jeziku, ki se človeka dotakne s svojo svežino in vitalnostjo, ki noče zanikati preteklosti, obenem pa jo plemeniti s spoznanji novejših kompozicijskih tehnik.

Makor tako nadaljuje žlahtno tradicijo primorskih skladateljev, obenem pa nadaljuje vrsto izvrstnih zborovodij od svojega prvega mentorja Ambroža Čopija, Stojana Kureta, da ne omenjam starejših, kot sta bila legendarna Oskar Kjuder ali Rado Simoniti.
