

Rimsko cesarstvo

"Ko najdete prosti sedež, se zazrite čez 50.000 gledalcev, ki vsi čakajo na začetek boja. Tisti pred vami so na boljšem, tisti za vami pa na slab-



šem od vas. Zjutraj boste priča dvo-boju z zvermi, v popoldanskem delu pa bojem med gladiatorji. V času kosi-la potekajo usmrtitve obsojenih kriminalcev. Za gledalce so najbolj privlačne različne spretnosti bor-cev; toda divjanju smrti, ki se odvija pred vašimi očmi, se je težko upre-ti in gledalec se kaj hitro ujame v kr-voločno divjanje množice in skupaj z njimi kriči: Ubij ga!" Tako je napisa-no v vodniku po Rimu. Nenavadno. Vodnik mora biti iz drugega časa in drugega sveta, kajne?

Res je. Na naslovnici knjige, ki pri-tegne zaradi svojega minimalistično prefinjenega videza, poleg naslova in imena avtorja piše še Popotniški vod-nik po antičnem svetu in Rim z oko-lico leta 300 našega štetja. Knjiga je napisana za popotnika, ki se je 1700 let nazaj odpravljal v mesto, ki je bilo najiminitnejše mesto na svetu. Ker so

časovni stroji le plod živahne domiš-ljije, se v mesto leta 300 fizično ne da odpotovati. Duhovno pa je to še kako mogoče s pomočjo knjige, ki jo predstavljam. Zanimivo branje omo-goča potovanje v preteklost in razis-kovanje civilizacije, ki je zaznamovala razvoj človeštva. 160 strani "antične-ga videza" nas popelje po znamenito-stih, ki so takrat šele nastajale in nas seznanjajo z ljudmi, ki so te znamenitosti gradili ter v njih živeli.

Knjiga Rimsko cesarstvo, napisana v maniri sodobnih popotniških vodni-kov, je odličen oris kulturne zgodovine mesta in njegove okolice. Na pol-juden in nadvse privlačen način nas seznanjajo z zgodovino mesta, boji za oblast, zakulisnimi igricami, posameznimi deli mesta, njegovimi znamenitostmi in z načinom življenja. Tako iz-vemo o vlogi družine, praznovanjih, dirkah, gladiatorskih bojih, o jedači in pijači, navadah in običajih, o spolnosti in javnih hišah, o nakupovanju, zdrav-stveni oskrbi in še čem. Da bi se čim bolj živeli v čas, avtor ne uporablja sodobnega načina štetja let; tako Rim ni nastal 753 pr. n. št., ampak 1052 let nazaj, in Kartagina ni bila uničena leta 146 pr. n. št., ampak 607 let po nastanku Rima. Tak način štetja let je, čeprav povsem v skladu s splošnim duhom knjige, za bralca zahteven in mestoma moteč. V primerjavi z izvirostjo ideje in njeno odlično izvedbo je to vsekakor komaj vredna po-manjkljivost.

Vodnik, ki je v slovenskem jeziku izšel leta 2009 pri Tehniški založbi Slovenije, obsega 160 strani, 6 pre-glednic, 7 zemljevidov in 81 risb; ISBN 978-961-251-108-1.

Avtor vodnika je dr. Ray Laurence, raziskovalec na Univerzi v Birming-hamu. Kljub mladosti je napisal že vrsto knjig s področja kulturne zgo-dovine Rimskega cesarstva: o cestah,

zgodovini zabave, Pompejih, staro-sti in staranju, potovanju in geogra-fiji. Predstavljena knjiga je prva, pre-vedena v slovenščino. Močno upam, da ne zadnja. Če bi mi med študi-jem zgodovine, ko je bil predmet Antična zgodovina skoraj povsem na dnu moje lestvice priljubljenosti predmetov, kdo rekel, da je sicer zelo kompleksno in komplicirano vsebino mogoče predstaviti tudi na privlačen način, mu nikakor ne bi verjela. Po branju te knjige vem.

Mimi Urbanc

Alpe: kot jih vidijo ptice

Monografija Alpe: kot jih vidijo ptice, je jedro istoimenskega projekta, ki je začel nastajati leta 2006 in bil v prvi fazi dokončan aprila letošnjega leta. Projekt se odvija pod okriljem založbe Pan Alp d.o.o. iz Nazarij, zaradi sporočilnosti in celostnega gledanja na Alpe pa je pridobil tudi patronat UNESCA.

Že ime projekta pove, da na Alpe gledamo iz ptičje perspektive. Avtor projekta in idejni vodja je fotograf

