

Novi akordi

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo

L. XI.

Št. 4.



Urejuje dr. Gojmir Krek

Vsebina:

1. Emil Adamič (Trst) „Ecce dolor!“ mešan zbor.
2. Vasilij Mirk (Trst) „Glasbeni utrinki III“ za klavir.
3. Anton Hajdrih† „Sirota“ za en glas in klavir.
4. Mihael Rožanc (Trst) „Kaj bi te vprašal...“ moški zbor.

Glasbeno-književna priloga.

Izhaja 6 krat na leto, tekom vsakega drugega meseca. Cena za leto 10 K, za pol leta 5 K. Posamezni zvezki po 2 K.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Založništvo P. Schwanterman, P. Schwanterman, P. Schwanterman

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku drju. Gojmiru Kreku pod naslovom: Dunaj, XV., Mariahilfergürtel 29/II.

Ecce dolor!

(Fran Gestrin.)

Emil Adamič.

Aj, zde leži zem ta pred okom
mym slzy ronicím,
Někdy kolébka, nyní národu
mého rakev.

Jan Kollár.

Mešan zbor.

Temno, počasi. **ff**

E - ece do - lor!

Mirno. Malo hitrejš. **p**

Zê - le - ne rav - ni - ne,

E - cce do - lor!

Zê - le - ne rav - ni - ne,

E - cce do - lor!

naraščati in polagoma hiteti **mf**

nad rav - ni - na - mi str - mé go - ré; ka - mor - ko - li zla - to sol - nce si - ne, vse ži -

nad rav - ni - na - mi str - mé go - ré; ka - mor - ko - li zla - to sol - nce si - ne, vse ži -

ff *Počasi, temno.*

vi, vse cve - té

le na - rod

le na - rod gi - ne, na - rod gi - ne,

le na - rod gi - ne, na - rod gi - ne,

fp *mf* *sf* *f*

gi - ne pod bre - me - nom tuj - če - ve pe - té! Pod bre - me - nom tuj - če -

gi - ne pod bre - me - nom tuj - če - ve pe - té! Pod bre - me - nom tuj - če -

fp *mf* *sf* *f*

gi - ne

mp *mp* *mf* *pp* *rit.* *pp* *f*

ve pe - te! E - cce do - lor! Močno, a ne

ve pe - te! E - cce do - lor! Kje so, kje so

ve pe - te! E - cce do - lor! Kje so, kje so

E - cce do - lor!

prehitro.

ča - si, ko za dom svoj sve - ti de - dje na - ši tod so li - li kri? Ko dr -

ča - si, ko za dom svoj sve - ti de - dje na - ši tod so li - li kri, so kri? Ko dr -

so dri?

vedno naraščati, hiteti *ff*

htel pred nji-mi je v tre - pe - ti prej so - vrag, a zdaj gos - pod nam kle - ti, kje so?

htel pred nji-mi je v tre - pe - ti prej so - vrag, a zdaj gos - pod nam kle - ti, kje so?

ff

Počasi, tehtno.

V tempu.

Bi - li so in so pro - šli! Kje so, kje so u - re, ko vlju - be - zni

Bi - li so in so pro - šli! Kje so, kje so u - re, ko vlju - be - zni

naraščati in hiteti.

ver - ni lju - bil tod Slo - ven - ko je Slo - vén? Ko od - me - va - li so v hlad ve -

ver - ni lju - bil tod Slo - ven - ko je Slo vén? Slo - vén? Ko od - me - va - li so v hlad ve -

Slo - vén?

Počasi.

če - rni gla - si iz ju - naških prs sto - te - rni? V ve - ke, v ve - ke li bo mol - čal

če - rni gla - si iz ju - naških prs sto - te - rni? V ve - ke, v ve - ke li bo mol - čal

V tempu.

spev je - klen? Kje so, kje no - či so, ko v go - zdo - vih šir - nih med ve -

spev je - klen? Kje so, kje no - či so, ko v go - zdo - vih šir - nih med ve -

naraščati in hiteti.

jev - jem sve-tih nam dre - ves dim se dvi - gal v ko - lo - bar - jih mir - nih v po - če -

jev - jem sve-tih nam dre - ves dre - ves dim se dvi - gal v ko - lo - bar - jih mir - nih v po - če -

dre - ves

Počasi.

šče - nje bi-tij ne-do - zir - nih k ja-sne-mu, k ja-sne-mu o - bo - ku je ne - bes?

šče - nje bi-tij ne-do - zir - nih k ja-sne-mu, k ja-sne-mu o - bo - ku je ne - bes?

ff fff

Temno, počasi.

E - cce do - lor!

E - cce do - lor!

p pp

Mirno.

Vse mi - nu - lo, ka - kor pe - na mi - ne,

Vse mi - nu - lo, ka - kor pe - na mi - ne,

p

E - cce do - lor!

naraščati in hiteti.

ke - dar se va - lo - vi u - mi - re.... Ka - mor ko - li zla - to so - lnce si - ne, vse ži -

ke - dar se va - lo - vi u - mi - re.... Ka - mor ko - li zla - to so - lnce si - ne, vse ži -

mf f

Ka - mor so luce *f* si ne,

ff *Počasi.*

- vi, vse cve - té le na - - rod gi - ne pod bre

ff le na - rod gi - - ne, *fp* gi ne,

- vi, vse cve - té le *p* na - rod gi - ne, gi - ne, gi - ne pod bre

ff *p* le na-rod, gi - ne na - rod — *fp* gi - ne, — gi - ne

sf *mf* *mp* *Še počasnejše*

- me-nom tuj - če - ve pe - té! Pod bre-me-nom tuj - če - ve pe - té! E - cce do - lor!

sf *mf* *mp*

- me-nom tuj - če - ve pe - té! Pod bre-me-nom tuj - če - ve pe - té! E - cce do - lor!

sf *mf* *mp*

Počasi. *mf* *čveterospev*

Svo - jih de - dov gro - be raz-o - ra - va v svo - ji

p *rit.* *mf* *p*

Svo - jih de - dov gro-be raz-o - ra - va v svo - ji

p *rit.* *mf* *p*

E - cce do - lor!

mf *f* *narash.* *f* *Hitrejš.* *f* *odločno*

ze - mlji tla - če - ni moj rod! Kje je, kje je slav-nih pred-cev sla - va?

mf *f* *f* *f* *f*

ze - mlji tla - če - ni moj rod! Kje je, kje je slav-nih pred-cev sla - va?

mf *f* *f* *f* *f*

vedno hitrejše

ff silno

Kam iz - gi - ni - la so va - sa pra - va, Ki ne - kdaj so ca - ro - va - la

Kam iz - gi - ni - la so va - sa pra - va, Ki ne - kdaj so ca - ro - va - la

ff

fff

Počasi. Vsi

pp

mf

tod? Za go - ro sol-nce to - ne, ne - mo

tod?

pp

fff

Vse mol - či vse mol - či.

prit.

s po - lja vr - ača se tha - čan

prit.

a tempo

f

Kaj brez-u - pno duh mi sla - bi klo - ne?

f odločno ff

Ne! Ne!

Ne! Ne!

f

ff

fff

f Mogočno svečano

Ne! Ne! Ne! Raz - dro-bil bo - deš su - žne spo - ne prost boš spet ti tla - če ni Slo -

Ne! Ne! Ne! Raz - dro-bil bo - deš su - žne spo - ne prost boš spet ti tla - če ni Slo -

fff

f

van! Slo - van! Ne! Ne! Ne! Ne! Ne! Raz - dro - bil bo - deš su - žne

van! Slo - van! Ne! Ne! Ne! Ne! Ne! Raz - dro - bil bo - deš su - žne

Slo - van! Ne!

spo - ne, prost boš spet, prost boš spet, prost boš spet Slo - van, Slo - van, Slo - van! Slo - van!

spo - ne, prost boš spet, prost boš spet, prost boš spet Slo - van, Slo - van, Slo - van!

hiteti

Mogočno, počasi

Glasbeni utrinki.

III.

Andante con moto.
lahno in vezano

Vasilij Mirk.

Klavir.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*, *l.r.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *l.r.*, *cresc.*, *dim.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

bolj krepko in zadržano

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

lahno in vezano

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *p*, *ritardando*. Pedal markings: *Ped.*Ped.*Ped.*Ped.*Ped.**

lento

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf riten.*, *pp*, *p*, *ppp*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Sirota.

(Neobjavljena pesem iz skladateljeve zapuščine.)

A. Hajdrič.†
(V Ljubljani 1872.)

Glas.

Klavir.

The first system of the musical score. The vocal line (Glas.) is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Klavir.) consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

Moderato.

The second system of the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, then moves to a forte (*f*) dynamic, and finally to a fortissimo (*f con. molto*) dynamic. The lyrics are: "Sro - ta sro - ta k'ne za-spim pol - no - či mi u - ra bi - je gro - za strah me". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "je sa-mi je k'ma - te - ri na grob hi-tim gro-za strah me je sa mi je k'ma - te - ri na". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth notes and chords.

Più presto.

The fourth system of the musical score. The tempo is marked "Più presto." and the dynamic is forte (*f*). The vocal line begins with the lyrics "grob hitim." followed by "Ma - ti ma - ti kje ste vi, — gro - ba noč vas". The piano accompaniment is more rhythmic, featuring eighth notes and chords.

je po-žr - la y zem - lji mrz - li dom za-pr - la, vaš o - trok nad njem medli.

larghetto dolente

Oh za-stonj zastonj oh za - stonj je hčer - ke stok zastonj za -

stonj ah za-stonj je hčer - ke hčer - ke stok zastonjoh za-stonj je hčer - ke hčer - ke stok.

Andantino.

Pri - di pri - di ma - ter'n duh me -

glen te ob je - di se vzdi-gu-jem v čr-nonoč ro - ke ste - gu-jem in ob-ja-mem križ le-sen.

Lento.

Križ te lju-bim sve-ti križ zna-mnje moj-ga o-dre-šen - - ja.

Tempo I.

Ža-lo-va - la več ne bom le skožtem-ne gro-ba vra-ta

se od-pre nam hi - ša zla - ta več - ne-ga živ - lje - nja dom. več - ne - ga živ-

a piacere lje - nja dom živ - lje - nja dom *morendo* več - ne-ga živ - lje - nja dom.

Kaj bi te vprašal...

(A. Aškerc.)

Allegretto.

Mihael Rožanc.

Moški
zbor.

p Kaj bi te vprašal, de - kle ti, kje si do - bi - la te o - či, —

mf allargando kje si do - bi - la te o - či? *più-* *p* Più mosso, con grazia. Tak-šno i - ma - jo slad - ko moč,

cre - - - scen- do *più-* gle-dal bi va - nje dan in noč. Gle-dal bi va - nje noč in dan, *cre - - - scen-* do *più-*

allargando *f* tvo-je le - po - te ves pi - jan. *Tempo I.* *mf* Kaj bi te vpra - šal de - kle ti,

mf kje si do - bi - la te o - či, — *f* kje si do - bi - la te o - či? *ailar - gan - do* *più -* *f* *allar - gan - do* *più -*