



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



ZAVOD
REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA ŠOLSTVO

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: CITRE

Učni načrt

Ljubljana 2024

CITRE

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Učni načrt so pripravili:

- poglavja 1 do 4 ter 7: Irena Anžič, Doroteja Bedenik in Tinka Vukič,
- dopolnitve za 7. in 8. razred v 4. poglavju ter poglavji 5 in 6: Janja Brlec, Peter Napret, Karmen Zidar Kos in Neli Zidar Kos

Uredile: dr. Inge Breznik, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral, Polonca Češarek Puklavec

Recenzenta: Georg Glasl in Damjana Praprotnik

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Vinko Logaj

Za zavod: Jasna Rojc

Objava na spletnem naslovu

https://urednik-gov.sigov.si/assets/ministrstva/MVI/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Ucni_nacrti_program_Glasba/Citre.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2024

Učni načrt za predmet citre v izobraževalnem programu Glasba, Glasbena šola je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 239. seji dne 17. 10. 2024.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 216463363

ISBN 978-961-03-0869-0 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljalci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, inštrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovšek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili: za balet Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko; za sodobni ples Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko; za plesno pripravnico Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA	6
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	6
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI	8
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE	11
5 STANDARDI ZNANJA.....	29
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	29
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	33
6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA.....	33
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	34
ZNANJA IZVAJALCEV	34

1 OPREDELITEV PREDMETA

Citre so koncertni inštrument širokega glasbenega spektra. Dolgo so iskale svoj položaj med bolj uveljavljenimi glasbili. Neposredni predhodnik koncertnih citer so različne oblike ljudskih citer, predvsem nemške citre Scheitholt. Za začetek koncertnih citer štejemo leto 1838, ko sta Johann Petzmayer in Nikolaus Weigl oblikovala standardno (münchensko) uglasitev strun na citrah. Citre so v 19. stoletju postale priljubljen inštrument tako med običajnim prebivalstvom kot tudi na dvorih takratne evropske aristokracije. Bile so tako ljudski kot koncertni, salonski inštrument. Notni zapis za citre pišemo v dveh ključih, podobno kot za klavir, harfo ipd. Na citrah tako lahko igramo homofone in polifone skladbe. V bistvu so citre solistični koncertni inštrument, vendar omogoča igranje nanje tudi sodelovanje v različnih komornih skupinah, tudi z drugimi inštrumenti, ter v citrarskemu orkestru (lahko z različnimi vrstami citer, kot so basovske, altovske, diskantne, kvintne citre).

Danes priljubljenost citer narašča skoraj v vseh glasbenih zvrsteh, nanje se izvajajo priredbe stare glasbe, predvsem renesančne in baročne, citrarska klasika, ki je bila originalno napisana za citre, močan razvoj pa doživljajo na področju sodobne glasbe, saj je vse več skladateljev, ki skladajo za citre. Razvijata se tudi oblika in zven sodobnih koncertnih citer. Citre so izjemno zanimiv inštrument, z veliko širino tako v stilističnem kot tudi zvokovnem pogledu. Učencem pouk citer omogoča širšo glasbeno razgledanost.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- razvijajo glasbeno nadarjenost, ljubezen do glasbe in veselje do igranja na citre;
- ob igranju na citre razvijajo glasbene sposobnosti, veščine, glasbeno mišljenje in interese;
- spoznavajo glasbeno literaturo, ustvarjalce, poustvarjalce, zakonitosti gradnje glasbenih del in vlogo glasbe v družbenem kontekstu v različnih časovnih obdobjih in okoljih;
- skrbijo za prenos in ohranjanje nacionalne in občečloveške glasbene dediščine in identitete;
- razvijajo pozitiven odnos do glasbene umetnosti in kulture s posebnim poudarkom na slovenski umetni in ljudski glasbi kot delu svetovne glasbene zakladnice;
- se razvijajo v pretanjene in kritične poslušalce in se oblikujejo v bodočo koncertno publiko;
- v skladu s svojimi zmožnostmi in znanji vrednotijo izvedbe glasbenih del;
- razvijajo zmožnosti vživljanja v umetniška dela, občutljivost, strpnost, spoštovanje drugačnosti in odprtost za sodelovanje z različnimi ljudmi;
- funkcionalno uporabljajo glasbena znanja in veščine v različnih oblikah glasbene komunikacije s soizvajalci glasbenih del in poslušalci;

- se oblikujejo v vsestranske in ustvarjalne osebnosti s pozitivnim odnosom do dela in interesom za osebno rast in razvoj;
- skozi različne oblike glasbenega udejstvovanja razvijajo čustveni in socialni potencial in ozaveščajo njegovo vsestransko dobrobit;
- razvijajo čustveno inteligenco kot temeljni pogoj za učenje ter čustveno in socialno zrelost;
- smiselno in kritično uporabljajo sodobno tehnologijo;
- ozaveščajo pomen in vlogo glasbenega udejstvovanja v povezavi s trajnostnim razvojem;
- v skladu z zmožnostmi in interesi pridobivajo znanja in izkušnje, ki jih vodijo v nadaljnje ljubiteljsko glasbeno udejstvovanje v ansamblih, orkestrih in pevskih zborih ali v nadaljnje profesionalno glasbeno izobraževanje.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1. in 2. razred	3., 4., 5. in 6. razred	7. in 8. razred
igrajo na citre;	- spoznavajo citre in njihove lastnosti ter osnovno vzdrževanje (čiščenje, zamenjava strun) in pravilno ravnanje z inštrumentom, - pridobivajo osnovne pojme o tehniki igranja (postavitev citer, drža telesa, rok), - razvijajo pravilno držo leve in desne roke, - oblikujejo ton, - igrajo krajše enoglasne skladbe na ubiralki, tudi z lažjo spremljavo na prostih strunah, - se uvajajo v igranje lestvic, - učijo se uglasčevanja citer;	- razvijajo pravilno držo telesa in rok, - oblikujejo ton, - igrajo po vseh petih strunah na ubiralki, - razvijajo pravilno tehniko igranja s prsti desne roke, - spoznavajo večglasje na ubiralki, - igrajo lestvice v različnih legah in oblikah, - samostojno uglasčujejo citre;	- na ubiralki igrajo v večjem tonskem obsegu in aktivno uporabljajo menjavo leg, - igrajo večglasje na ubiralki, - razširjajo obseg in spretnost igranja na prostih strunah, - igrajo lestvice z več predznaki čez dve oktavi na prostih strunah in ubiralki, - v okviru obsega roke uporabljajo tudi najnižje strune, - samostojno uglasčujejo citre;
solfeggiirajo;	- pojejo melodije, ki jih igrajo, - preproste melodije zaigrajo po posluhu in razvijajo glasbeni spomin;	- pojejo posamezne linije v skladbah, - natančno upoštevajo trajanje tonov, - igrajo po posluhu in razvijajo glasbeni spomin;	- solfeggiirajo melodične in ritmične vsebine iz skladb v skladu s svojimi možnostmi in njihovo zahtevnostjo, - igrajo po posluhu in razvijajo glasbeni spomin;
oblikujejo zvok;	- razvijajo pravilno tehniko igranja s prsti desne roke (udarec, faza počivanja, priprava), - razvijajo ton na ubiralki, - spoznavajo in uporabljajo tehniko	- razvijajo pravilno tehniko igranja s prsti desne roke (udarec, faza počivanja, priprava), - razvijajo ton na ubiralki,	- izboljšujejo in razvijajo ton na prostih strunah in ubiralki, - izboljšujejo in razvijajo tehniko igranja z menjalnim naprstnikom,

	igranja z menjalnim naprstnikom, • spoznavajo osnovne značilnosti zvoka (višina, trajanje, barva, jakost);	• razvijajo tehniko igranja z menjalnim naprstnikom, • spoznavajo in uporabljajo tehniko dušenja strun, • spoznavajo in uporabljajo različne artikulacije (legato, staccato, portato idr.), • uporabljajo različne tonske odtenke (ordinare-sul, tasto-sul, ponticello);	• izboljšujejo in razvijajo tehniko dušenja strun, • uporabljajo in razvijajo različne artikulacije (legato, staccato, portato idr.);
skupinsko muzicirajo;	• se uvajajo v skupinsko igro z učiteljem in s sošolci, • navajajo se na skupinsko igro s sošolci;	• igrajo skupaj z učiteljem ali sošolci in se uvajajo v komorno igro v različnih zasedbah;	• igrajo zahtevnejše skladbe v različnih komornih zasedbah;
ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;	• spoznavajo osnove proste improvizacije, • raziskujejo in oblikujejo različne zvoke / zvočne slike in efekte, s pomočjo teh (po)ustvarjajo glasbene pravljice, • v okviru elementarne tehnike igranja ustvarjajo zapis lastnih skladb, lahko tudi s preprostimi simboli in brez notnega črtovja;	• spoznavajo osnove strukturirane improvizacije, • v okviru elementarne tehnike igranja ustvarjajo zapis lastnih skladb, • uporabljajo avdio-video opremo, • se snemajo in analizirajo svoje igranje;	• razvijajo improvizacijo v skladu s svojimi zmožnostmi in usvojenimi znanji, • ustvarjajo lastne skladbe za citre in jih zapišejo v skladu s svojimi zmožnostmi in usvojenimi znanji, • uporabljajo avdio-video opremo z namenom poslušanja in analiziranja lastne izvedbe skladb;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	• spoznavajo notni zapis v violinskem in basovskem ključu v povezavi z začetnim učenjem citer ter spoznavajo in razlikujejo različne karakterje skladb,	• spoznavajo in izvajajo skladbe različnih skladateljev in obdobj ter različnih zvrsti in karakterjev,	• prepoznavajo karakteristike posameznih stilnih obdobj, glasbenih oblik in zvrsti, kar pri igranju tudi upoštevajo,

	• poslušajo glasbo in se o njej pogovarjajo, • razvijajo kultivirano igro.	• prepoznavajo fraze, motive, • spoznavajo skladatelje in novonastalo literaturo za citre, • poslušajo koncerte in se o njih pogovarjajo z učiteljem, • razvijajo kultivirano igro, • spoznavajo zgodovinski razvoj citer in njihovo izdelavo.	• izvajajo zahtevnejše skladbe (tudi ciklične) različnih karakterjev in obdobj, izvajano tudi analizirajo, • poslušajo glasbo, jo vrednotijo ter primerjajo različne izvedbe, • ocenjujejo lastno izvedbo in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, določenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- pozna osnove pravilne drže telesa, rok in postavitve citer v stoječem ali sedečem položaju igranja;
- igra lestvice do enega predznaka na ubiralki in prostih strunah čez eno oktavo;
- igra enoglasje na ubiralki;
- igra enostavne melodije v desni roki z uporabo vseh prstov;
- razvija koordinacijo obeh rok na ubiralki in prostih strunah;
- pozna osnove tehnike dušenja strun;
- pozna osnove tehnike uporabe menjalnega naprstnika;
- razvija ritmično zanesljivo igro;
- pozna in uporablja osnovne oznake za dinamiko (f, p);
- raziskuje različne zvočne možnosti;
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- I. Anžič: Citre 1 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- J. Brlec: Citrarska mavrica (samozaložba)
- P. Napret: Citrajmo (samozaložba)
- T. Plahutnik: Šola za citre (samozaložba)
- H. Oberlechner, C. Maurer, B. Ober: Schritt für Schritt, Band 1 (Psalteria)
- M. Prantl: Note für Note (Schritt für Schritt Noten lernen) (Psalteria)
- P. Suitner: Das Kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- W. Hintermeyer: Heft 1 – Der Weg zur Virtuosität (Musikverlag August Seith)
- S. Schneider: Zitherschule (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)

Skladbe

- C. Galič: 100 slovenskih pesmi (Zlati zvoki)
- G. Andrich: Von Anfang an (Band 1) (Psalteria)
- I. Jordan: 13 Mikroludien (Band 1) (Psalteria)
- G. Wittkowsky: Spiele mit Anna (Vierdreunddreissig Musikverlag)
- M. Schuler: Die Zither in der Volksmusik (Verlag Johannes Heyn)
- P. Kiesewetter: GIL für Anfänger (Verlag vierdreunddreissig)

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo.

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- pozna in obvlada osnove pravilne drže telesa, rok in postavitve citer v stoječem ali sedečem položaju igranja;
- igra lestvice in razložene akorde do dveh predznakov sočasno na ubiralki in prostih strunah čez eno oktavo;
- igra enoglasje na ubiralki;
- igra enostavne melodije v desni roki z uporabo vseh prstov;
- igra večglasje (lažje oblike dvojemk in akordov – kombinacija prostih strun in strun na ubiralki);
- razvija koordinacijo obeh rok na ubiralki in prostih strunah;
- pozna osnove tehnike dušenja strun;
- pozna osnove tehnike uporabe menjalnega naprstnika;
- razvija ritmično zanesljivo igro;
- pozna osnovne oznake za dinamiko (f, p);
- uporablja različne zvočne možnosti;
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- I. Anžič: Citre 1 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- I. Anžič: Citre 2 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- C. Galič: Po lestvici gor, po lestvi(ci) dol (Zlati zvoki)
- T. Plahutnik: Šola za citre (samozaložba)
- H. Oberlechner, C. Maurer, B. Ober: Schritt für Schritt, Band 1 (Psalteria)
- G. Andrich: Von Anfang an (Band 2, 3) (Psalteria)
- P. Suitner: Das Kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- W. Hintermeyer: Heft 1 – Der Weg zur Virtuosität (Musikverlag August Seith)
- S. Schneider: Zitherschule (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)

Etude

- S. Schneider: Izbor lažjih etud iz Die Kunst der Zithertechnik op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- D. Jutzi: 37 Praktische Übungen für den ersten Zither Unterricht (Musikverlag Richard Grünwald)

Skladbe

- C. Galič: 100 slovenskih pesmi (Zlati zvoki)
- T. Plahutnik: Spomlad' prav lušno je (samozaložba)
- B. Grahor Vovk: S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- U. O. Šantavec: Otroške pesmi iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)
- I. Jordan: 13 Mikroludien (Band 1) (Psalteria)
- G. Andrich, H. Oberlechner: 20 leichte Duos (Psalteria)
- D. Hofmann: In der Sonne zu singen (Verlag vierdreiunddreisig)
- P. Hackel, G. Glasl: Zither moves – Jungle Beats (DZB, StückWerk #02/2018)

- E. Holz: Kinderlieder (Musikverlag Richard Grünwald)
- R. Meyer-Thibaut: Band 1 – Aus deutschen und österreichischen Tabulaturbüchern (Musikverlag Richard Grünwald)
- J. Michl: 36 duetov (prvi del) (Musikverlag Richard Grünwald)
- P. Kiesewetter: GIL für Anfänger (Verlag vierdreißig)

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo, kot so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije – CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund – DZB).

Izpitne vsebine

- Durova lestvica in razloženi akordi
- Skladba ali etuda za desno roko
- Dve skladbi različnih karakterjev in obdobj (za obe roki skupaj)
- Slovenska ljudska/skladba slovenskega skladatelja

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- obvlada pravilno držo telesa, rok in postavitev ceter v stoječem ali sedečem položaju igranja;
- igra lestvice in razložene akorde do treh predznakov sočasno na ubiralki in prostih strunah čez eno oktavo;
- igra enoglasje na ubiralki;
- razvija artikulacijo na ubiralki (legato, staccato);
- igra težje melodije v desni roki z uporabo vseh prstov;
- igra večglasje (lažje oblike dvojemk in akordov – kombinacija prostih strun in strun na ubiralki);
- razvija koordinacijo obeh rok na ubiralki in prostih strunah;
- igra v različnih legah (I. do III. lega);
- razvija tehniko dušenja strun;
- razvija tehniko palca desne roke za menjalni naprstnik v obe smeri;
- razvija ritmično zanesljivo igro;
- pozna in uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- pozna osnove fraziranja;
- pozna in uporablja različne zvočne možnosti;
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- I. Anžič: Citre 2 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- C. Galič: Po lestvici gor, po lestvi(ci) dol (Zlati zvoki)
- T. Plahutnik: Šola za citre (samozaložba)
- G. Andrich: Von Anfang an (Band 2, Band 3) (Psalteria Verlag)
- G. Andrich, I. Jordan: Übungen für den Wechselschlagring BD1 (Psalteria)
- H. Oberlechner, C. Maurer, B. Ober: Schritt für Schritt, Band 2 (Psalteria)
- P. Suitner: Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- W. Hintermeyer: Heft 1 – Der Weg zur Virtuosität (Musikverlag August Seith)
- S. Schneider: Zitherschule (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)

Etude

- P. Kiesewetter: Izbor lažjih etud iz GIL 1, 2 (Verlag vierdreißig)
- S. Schneider: Izbor lažjih etud iz Die Kunst der Zithertechnik op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- H. Thauer: Izbor lažjih etud (Verlag und Eigentum von Domkovsky & comp., Hamburg – Leipzig)

Skladbe

- K. Lovko: Jaz pa male citre 'mam 1 (Založba Bogataj)
- K. Lovko: Mozaik 1 (Založba Bogataj)
- T. Plahutnik: zbirki Je dro lušno poleti, Spomlad' prav lušno je (samozaložba)
- B. Grahor Vovk: S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- U. O. Šantavec: Otroške pesmi iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)
- Ž. Stanič: Izbor skladb iz Pravljice za citre solo (CDS)
- I. Jordan: 13 Mikroludien (Band 2) (Psalteria Verlag)
- D. Hofmann: Irrgartenlieder und Zaubersprüche (Verlag vierdreiunddreissig)
- I. Jordan (prir.): Kleine Solostücke Alte Musik (Band 1) (Psalteria Verlag)
- P. Hackel, G. Glasl: Zither moves – Jungle Beats (DZB, StückWerk #02/2018)
- P. Kiesewetter: Izbor lažjih skladb iz GIL 1, 2 (Verlag vierdreiunddreissig)
- R. Meyer-Thibaut: Band 1 – Aus deutschen und österreichischen Tabulaturbüchern (Musikverlag Richard Grünwald)
- R. Meyer-Thibaut: Band 2 – Ragtime, Blues und Folk (Musikverlag Richard Grünwald)
- G. Sanz, prir. G. Sauter: 7 kleine Stücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- G. G. Kapsperger: Canario (DZB, StückWerk #01/2013)
- H. Nachbaur jun.: Spielstücke für Zither solo Spielheft 6 (Band A) (Psalteria)
- I. Jordan, H. Oberlechner: Spielheft 1 – Kanons, alte Musik und Volkslieder (Psalteria)
- T. Plahutnik: Izbor skladb iz zbirke Rajske strune zadonite (samozaložba)

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo, kot so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije – CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund – DZB).

Izpitne vsebine

- Lestvica in razloženi akordi
- Ena etuda
- Tri skladbe iz različnih obdobj – obvezno ena slovenska skladba (ljudska ali umetna)

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- obvlada pravilno držo telesa, rok in postavitev citer v stoječem ali sedečem položaju igranja;
- igra durove in molove lestvice ter razložene akorde do treh predznakov sočasno na ubiralki in prostih strunah čez eno oktavo;
- igra enoglasje in dvoglasje na ubiralki;
- igra po C- in G-struni v basovskem ključu;
- razvija artikulacijo na ubiralki (legato, staccato);
- razvija tehniko igranja na prostih strunah;
- razvija koordinacijo obeh rok na ubiralki in prostih strunah;
- igra v različnih legah (I. do III. lega);
- razvija tehniko dušenja strun;
- razvija tehniko palca desne roke za menjalni naprstnik v obe smeri;
- razvija ritmično zanesljivo igro;
- pozna in uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- razvija fraziranje;
- pozna in uporablja različne zvočne možnosti (sul ponticello, sul tasto, glissando, cluster ipd.);
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- I. Anžič: Citre 2 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- I. Anžič: Citre 3 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- C. Galič: Po lestvici gor, po lestvi(ci) dol (Zlati zvoki)
- H. Oberlechner, C. Maurer, B. Ober: Schritt für Schritt, Band 2 (Psalteria)
- G. Andrich: Von Anfang an (Band 3) (Psalteria Verlag)
- G. Andrich, I. Jordan: Übungen für den Wechselschlagring BD1 (Psalteria)
- P. Suitner: Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- W. Hintermeyer: Heft 2 – Der Weg zur Virtuosität (Willy Hintermeyers Musik-Verlag, München)
- S. Schneider: Zitherschule (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)

Etude:

- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreiunddreissig)
- S. Schneider: Izbor lažjih etud iz Die Kunst der Zithertechnik op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- C. Weigel: Etüden zur Ausbildung der rechten Hand (Musikverlag Richard Grünwald)
- J. Haustein: Etude za citre op. 100 (CDS)
- A. Vesely: Etude za citre op. 8 (CDS)
- H. Thauer: Izbor etud (Verlag und Eigentum von Domkovsky & comp., Hamburg – Leipzig)

Skladbe:

- C. Galič: Najlepše melodije Slovenije 1–4 (Zlati zvoki)
- C. Galič: Najlepše melodije sveta (Zlati zvoki)
- K. Lovko: Mozaik 2 (Založba Bogataj)
- K. Lovko: zbirki Jaz pa male citre 'mam 1 in 2 (Založba Bogataj)
- T. Plahutnik: zbirke Je dro lušno poleti, Spomlad' prav lušno je, Hladna jesen že prihaja (samozaložba)
- B. Grahor Vovk: S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- Ž. Stanič: izbor skladb iz Pravljice za citre solo (CDS)
- U. O. Šantavec: Trenutki iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)
- I. Jordan: 13 Mikroludien (Band 2) (Psalteria)
- D. Hofmann: Irrgartenlieder und Zaubersprüche (Verlag vierdreunddreissig)
- P. Hackel, G. Glasl: Zither moves – Himmel und Hölle (DZB, StückWerk #02/2018)
- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreunddreissig)
- F. Eicke: Groovy little steps (DZB, StückWerk #02/2022)
- I. Jordan (prir.): Kleine Solostücke Alte Musik (Band 1, Band 2) (Psalteria)
- G. Sanz, prir. G. Sauter: 7 kleine Stücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- R. Meyer-Thibaut: Band 1 – Aus deutschen und österreichischen Tabulaturbüchern (Musikverlag Richard Grünwald)
- R. Meyer-Thibaut: Band 2 – Ragtime, Blues und Folk (Musikverlag Richard Grünwald)
- M. Muhr: Band 1 – Tanzmusik aus alter Zeit (Musikverlag Richard Grünwald)
- H. Nachbaur jun.: Spielstücke für Zither solo Spielheft 6 (Band A) (Psalteria)
- H. Nachbaur jun.: Spielstücke für Zither solo Spielheft 6 (Band B) (Psalteria)
- W. A. Mozart, prir. Jordan in Oberlechner: 11 Menuette (Psalteria)
- G. Sauter: Acht Stimmungsbilder (Musikverlag Richard Grünwald)
- P. Mai: Vortragsstücke für Zither (Verlag Friedrich Hofmeister)
- S. Schneider: Zehn Stimmungsbilder (Verlag Simon Schneider)
- T. Plahutnik: izbor skladb iz zbirke Rajske strune zadonite (samozaložba)
- K. Lovko: izbor skladb iz zbirke skladb za citre in komorno igro Božične (Založba Bogataj)

Opombe:

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo, kot so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije – CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund – DZB).

Izpitne vsebine

- Lestvica in razloženi akordi
- Ena etuda
- Tri skladbe iz različnih obdobj – obvezno ena slovenska skladba (ljudska ali umetna)

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove in molove lestvice ter razložene akorde do štirih predznakov sočasno na ubiralki in prostih strunah čez eno oktavo;
- igra enoglasje in dvoglasje na ubiralki;
- pozna in igra po C- in G-struni v basovskem ključu;
- izvaja različne načine artikulacije na ubiralki in prostih strunah;
- igra v različnih legah (I. do IV. lega);
- razvija tehniko igranja na prostih strunah;
- razvija različne načine dušenja strun;
- razvija tehniko palca desne roke za menjalni naprstnik v obe smeri;
- igra v hitrejših tempih;
- pozna in uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- razvija interpretacijske zmožnosti (fraziranje);
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- I. Anžič: Citre 3 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- C. Galič: Po lestvici gor, po lestvi(ci) dol (Zlati zvoki)
- H. Oberlechner, C. Maurer, B. Ober: Schritt für Schritt, Band 3 (Psalteria)
- I. Jordan: Zitherspiel begreifen (TEIL A) (Psalteria)
- G. Andrich, I. Jordan: Übungen für den Wechselschlagring BD1 (Psalteria)
- P. Suitner: Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- W. Hintermeyer: Heft 2 – Der Weg zur Virtuosität (Willy Hintermeyers Musik-Verlag, München)
- S. Schneider: Zitherschule (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)

Etude

- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreiunddreissig)
- S. Schneider: Izbor etud iz Die Kunst der Zithertechnik op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- M. Giuliani, prir. G. Niederfriniger: Ausgewählte Etüden (Psalteria)
- C. Weigel: Etüden zur Ausbildung der rechten Hand (Musikverlag Richard Grünwald)
- J. Haustein: Etude za citre op. 100 (CDS)
- A. Vesely: Etude za citre op. 8 (CDS)
- H. Thauer: Izbor etud (Verlag und Eigentum von Domkovsky & comp., Hamburg – Leipzig)

Stara glasba

- G. G. Kapsperger, prir. L. Hurt: Kapsperger (DZB, StückWerk #01/2017)
- I. Jordan (prir.): Kleine Solostücke Alte Musik (Band 1, Band 2) (Psalteria Verlag)
- M. A. Haas: Spielheft 3 – Lieder und Tänze aus Renaissance und Frühbarock (Psalteria Verlag)

- R. Meyer-Thibaut: Band 1 – Aus deutschen und österreichischen Tabulaturbüchern (Musikverlag Richard Grünwald)
- M. Muhr: Band 1 – Tanzmusik aus alter Zeit (Musikverlag Richard Grünwald)

Izvirna citrarska glasba

- J. Swoboda: Vier lyrische Stücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- M. Schulz: Spanische Serenade (Verlag Georg Hentzschel, Dresden)
- S. Schneider: Izbor skladb (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Izbor skladb (Musikverlag Richard Grünwald)

Ljudska glasba

- T. Plahutnik: zbirke Je dro lušno poleti, Spomlad' prav lušno je, Hladna jesen že prihaja (samozaložba)
- H. Nachbaur jun.: Spielstücke für Zither solo Spielheft 6 (Band A) (Psalteria)
- H. Nachbaur jun.: Spielstücke für Zither solo Spielheft 6 (Band B) (Psalteria)

Sodobna glasba

- K. Lovko: zbirke Jaz pa male citre 'mam 1 in 2 (Založba Bogataj)
- B. Grahor Vovk: 5 knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- Ž. Stanič: Jesenske pravljice (CDS)
- U. O. Šantavec: Trenutki iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)
- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreieunddreissig)
- F. Golden: Andere Sa(e)iten (Musikverlag Richard Grünwald)
- G. Sauter: Acht Stimmungsbilder (Musikverlag Richard Grünwald)
- R. Meyer-Thibaut: Band 2 – Ragtime, Blues und Folk (Musikverlag Richard Grünwald)
- P. Mai: Vortragsstücke für Zither (Verlag Friedrich Hofmeister)
- S. Schneider: Zehn Stimmungsbilder (Verlag Simon Schneider)
- E. Giuliani: iz zbirke Daydreams (Psalteria Verlag)
- R. Zollitsch: iz zbirke Neues für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- C. Galič: Najlepše melodije Slovenije 1–4 (Zlati zvoki)
- T. Plahutnik: iz zbirke Rajske strune zadonite (samozaložba)
- K. Lovko: iz zbirke skladb za citre in komorno igro Božične (Založba Bogataj)

Opombe:

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo, kot so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije – CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund – DZB).

Izpitne vsebine

- Lestvica in razloženi akordi
- Ena etuda
- Tri skladbe iz različnih obdobj – obvezno ena slovenska skladba (ljudska ali umetna)

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

6. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra durove in molove lestvice ter razložene akorde do petih predznakov čez dve oktavi sočasno na ubiralki in prostih strunah;
- igra dvoglasje, troglasje na ubiralki;
- pozna in igra po C- in G-struni v basovskem ključu;
- izvaja različne načine artikulacije na ubiralki in prostih strunah;
- igra v različnih legah (I. do IV. lega);
- razvija tehniko igranja na prostih strunah;
- razvija različne načine dušenja strun;
- razvija tehniko palca desne roke za menjalni naprstnik v obe smeri;
- igra v hitrejših tempih;
- pozna in uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- razvija interpretacijske zmožnosti (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- I. Anžič: Citre 3 (3. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- C. Galič: Po lestvici gor, po lestvi(ci) dol (Zlati zvoki)
- H. Oberlechner, C. Maurer, B. Ober: Schritt für Schritt, Band 3 (Psalteria)
- G. Andrich, I. Jordan: Übungen für den Wechselschlagring BD1 (Psalteria)
- I. Jordan: Zitherspiel begreifen (TEIL A) (Psalteria)
- P. Suitner: Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- W. Hintermeyer: Heft 2 – Der Weg zur Virtuosität (Willy Hintermeyers Musik-Verlag, München)
- S. Schneider: Zitherschule (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)

Etude

- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreiunddreissig)
- S. Schneider: Izbor etud iz Die Kunst der Zithertechnik op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- M. Giuliani, prir. G. Niederfriniger: Ausgewählte Etüden (Psalteria Verlag)
- J. Haustein: Etude za citre op. 100 (CDS)
- A. Vesely: Etude za citre op. 8 (CDS)
- J. Swoboda: 12 kleine Etüden für Zither – zur Entwicklung der Geläufigkeit, op. 239 (Musikverlag Richard Grünwald)

Stara glasba

- E. Reusner, prir. M. Mallaun: Passagalia (DZB, StückWerk #01/2014)
- H. Nachbaur jun.: Spielstücke für Zither solo Spielheft 6 (Band B) (Psalteria Verlag)
- M. A. Haas: Spielheft 3 – Lieder und Tänze aus Renaissance und Frühbarock (Psalteria Verlag)

- P. Suitner: Tänze aus der Renaissance, Studio-Reihe Zither, Band 7 (Musikverlag Josef Preissler München)
- S. L. Weiss: Suite a-moll (Musikverlag Josef Preissler München)

Izvirna citrarska glasba

- A. Darr: Vier Stücke von Adam Darr (DZB, StückWerk #01/2022)
- J. Swoboda: Vier lyrische Stücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- M. Schulz: Spanische Serenade (Verlag Georg Hentzschel, Dresden)
- S. Schneider: Izbor skladb (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Izbor skladb (Musikverlag Richard Grünwald)

Ljudska glasba

- T. Plahutnik: zbirke Je dro lušno poleti, Spomlad' prav lušno je, Hladna jesen že prihaja (samozaložba)
- P. Hoch: Lieder und Tänze aus der Bretagne und aus Schottland (Musikverlag Richard Grünwald)

Sodobna glasba

- U. O. Šantavec: Meditacije iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)
- T. Mauko: Lepa kot pesem (JSKD)
- B. Grahor Vovk: S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- Ž. Stanič: izbor skladb iz Pravljice za citre solo (CDS)
- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreieunddreissig)
- V. Dinescu: Hexeneinmaleinzzzz (DZB, StückWerk #02/2014)
- W. Hiller: Indus, Leo Minor iz Buch der Sterne (DZB, StückWerk #01/2013)
- E. Kuhn: Nordlicht (Edition Zither)
- C. Elsässer: Continuum (Edition Zither)
- J. Lakner: Foggy, but funny (Edition Zither)
- D. Hofmann: Sonatina fantastica (Verlag vierdreieunddreissig)
- G. Lack: Fünf Elegien für Zither (Musikverlag Josef Preissler München)
- G. Sauter: Acht Stimmungsbilder (Musikverlag Richard Grünwald)
- F. Golden: Andere Sa(e)iten (Musikverlag Richard Grünwald)
- E. Giuliani: izbor skladb iz Daydreams (Psalteria)
- R. Zollitsch: Izbor skladb iz Neues für Zither (Musikverlag Richard Grünwald)
- C. Galič: Najlepše melodije Slovenije 1–4 (Zlati zvoki)
- T. Plahutnik: Izbor skladb iz zbirke Rajske strune zadonite (samozaložba)
- K. Lovko: zbirka Jaz pa male citre 'mam 3 (Založba Bogataj)
- K. Lovko: izbor skladb iz zbirke skladb za citre in komorno igro Božične (Založba Bogataj)

Opombe:

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo, kot so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije – CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund – DZB).

Izpitne vsebine:

- Lestvica in razloženi akordi
- Ena etuda
- Tri skladbe iz različnih obdobj – obvezno ena slovenska skladba (ljudska ali umetna)

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

Napredovanje

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred citer pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije ter učiteljskega zbora.

7. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra vse durove in molove lestvice ter razložene akorde čez dve oktavi sočasno na ubiralki in prostih strunah;
- igra kromatične postope;
- igra kadence na ubiralki in/ali prostih strunah;
- igra troglasje na ubiralki;
- igra po C- in G-struni v basovskem ključu;
- izvaja različne načine artikulacije na ubiralki in prostih strunah;
- igra v različnih legah (I. do V. lega);
- razvija tehniko igranja na prostih strunah;
- izvaja različne načine dušenja strun;
- obvlada tehniko palca desne roke za menjalni naprstnik v obe smeri;
- igra v hitrejših tempih;
- razvija in utrjuje tehnike igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flažoleti, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato ipd.);
- pozna in uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- razvija interpretacijske zmožnosti (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);
- izvaja različne zvočne efekte (étouffée, clusterji, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato ipd.);
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- I. Anžič: Citre 4 (2. posodobljena izdaja, KUD Citre)
- I. Anžič: Citre 5 (KUD Citre)
- G. Andrich, I. Jordan: Übungen für den Wechselschlagring BD1 (Psalteria)
- R. Grünwald: Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)
- P. Suitner: Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- W. Hintermeyer: Heft 3 – Der Weg zur Virtuosität (Willy Hintermeyers Musik-Verlag, München)

Etude

- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreiunddreissig)
- R. Grünwald: Die Kunst der Geläufigkeit im Zitherspiel (Musikverlag Richard Grünwald)
- S. Schneider: Izbor etud iz Die Kunst der Zithertechnik op. 150 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- J. Haustein: Etude za citre op. 100 (CDS)
- A. Vesely: Etude za citre op. 8 (CDS)
- M. Giuliani: Izbor etud iz 12 Etüden (Psalteria)
- J. Swoboda: 12 kleine Etüden für Zither – zur Entwicklung der Geläufigkeit, op. 239 (Musikverlag Richard Grünwald)
- F. Sor, D. Aguado, pripr. R. M. Thibaut: Zehn leichte klassische Etüden (Musikverlag Richard Grünwald)

Stara glasba

- G. A. Brescianello: Partita XVI (Psalteria)
- J. S. Bach: Suite BWV 1007 (Psalteria)
- G. F. Telemann, prir. G. Sauter: Partia a cetre solo (Musikverlag Richard Grünwald)
- P. Suitner (prir.): Tänze aus der Renaissance – Band 7, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- G. A. Brescianello: Sonaten und Partiten – Band 5, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- J. Dowland: Ausgewählte Werke (Psalteria)
- S. L. Weiss: Suita v g-molu (prir. R. M. Thibaut)

Izvirna citrarska glasba

- F. G. Knotzinger: Kleine Vortragsstücke (Musikverlag Richard Grünwald)
- A. Darr: Vier Stücke von Adam Darr (DZB, StückWerk #01/2022)
- S. Schneider: 5 Kompositionen für Zither (Verlag Simon Schneider München)
- R. Grünwald: Vier Sonatinen für die Jugend (Lehrstund-, Frühlings-, Festtag- in Kinderspiel-Sonatine) (Musikverlag Richard Grünwald)
- izbor skladb skladateljev G. Freundorfer, R. Grünwald, J. Haustein, E. Holz, S. Schneider, J. Swoboda ipd.

Ljudska glasba

- T. Plahutnik: zbirke Je dro lušno poleti, Spomlad' prav lušno je, Hladna jesen že prihaja (samozaložba)
- P. Suitner: Spielbuch 4 – Europäische Lieder und Tänze I (Musikverlag Josef Preissler München)
- H. Oberlechner: Ljudski napevi (Psalteria)

Sodobna glasba

- B. Glavina: Bežne misli (CDS)
- B. Grahor Vovk: S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- T. Mauko: Lepa kot pesem (JSKD)
- Ž. Stanič: Jesenske pravljice (CDS)
- U. O. Šantavec: Meditacije iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)
- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreißig)
- J. Lakner: Foggy, but funny (Edition Zither)
- V. Dinescu: Poveste (Edition Zither)
- G. Hensel, G. Glasl: Rauhnacht (DZB, StückWerk #01/2021)
- G. Hensel: Basic series (DZB, StückWerk #01/2021)
- G. Lack: Fünf Elegien für Zither (Musikverlag Josef Preissler München)
- F. Golden: Andere Sa(e)iten (Musikverlag Richard Grünwald)
- P. Suitner: Fünf kleine Stücke für Zither (Musikverlag Josef Preissler München)
- F. Schwenk: Klang- und Geräuschstücke für Zither (Edition Zither)
- T. Plahutnik: iz zbirke Rajske strune zadonite (samozaložba)
- K. Lovko: zbirka Jaz pa male citre 'mam 3 (Založba Bogataj)
- K. Lovko: iz zbirke skladb za citre in komorno igro Božične (Založba Bogataj)

Opombe

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo, kot so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije – CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund – DZB).

Izpitne vsebine

- Dve lestvici (durova in molova), akordi in kadenci
- Ena etuda
- Štiri skladbe iz različnih obdobj (renesansa ali barok, citrarska klasika, 20. ali 21. stoletje in slovenska – ljudska ali umetna)

Vsaj ena skladba mora biti ciklična. Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

8. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine

Učenec:

- igra vse durove in molove lestvice ter razložene akorde čez dve oktavi sočasno na ubiralki in prostih strunah;
- pozna in igra kromatične postope;
- pozna in igra kadence na ubiralki in/ali prostih strunah;
- igra triglasje na ubiralki;
- igra po C- in G-struni v basovskem ključu;
- izvaja različne načine artikulacije na ubiralki in prostih strunah;
- igra v različnih legah;
- razvija tehniko igranja na prostih strunah;
- izvaja različne načine dušenja strun;
- obvlada tehniko palca desne roke za menjalni naprstnik v obe smeri;
- igra v hitrejših tempih;
- razvija in utrjuje tehnike igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flažoleti, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato ipd.);
- pozna in uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- pozna in uporablja vsaj štiri različne tehnike igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flažoleti, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato ipd.);
- razvija interpretacijske zmožnosti (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);
- izvaja različne zvočne efekte (étouffée, clusterji, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato ipd.);
- razvija glasbeni spomin.

Šole/metode

- I. Anžič: Citre 5 (KUD Citre)
- P. Suitner: Das kleine Saitenspiel (Musikverlag Josef Preissler München)
- G. Andrich, I. Jordan: Übungen für den Wechselschlagring BD1 (Psalteria)
- R. Grünwald: Meine Methode (Musikverlag Richard Grünwald)
- W. Hintermeyer: Heft 3 – Der Weg zur Virtuosität (Musikverlag Richard Grünwald)

Etude

- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreiunddreissig)
- S. Schneider: Izbor etud iz Die Kunst der Zithertechnik op. 150, Band 1 (Verlag Friedrich Hofmeister)
- R. Grünwald: Die Kunst der Geläufigkeit im Zitherspiel (Musikverlag Richard Grünwald)
- J. Haustein: Etude za citre op. 100 (CDS)
- A. Vesely: Etude za citre op. 8 (CDS)
- M. Giuliani: Izbor etud iz 12 Etüden (Psalteria)
- J. Swoboda: 12 kleine Etüden für Zither – zur Entwicklung der Geläufigkeit op. 239 (Musikverlag Richard Grünwald)

- F. Sor, D. Aguado, pripr. R. M. Thibaut: Zehn leichte klassische Etüden (Musikverlag Richard Grünwald)

Stara glasba

- J. S. Bach: Suite BWV 1007 (Psalteria)
- G. A. Logi: Partie (Edition Zither)
- R. de Visee: Suite f-moll (Psalteria)
- P. Suitner (pripr.): Tänze aus der Renaissance – Band 7, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler);
- G. A. Brescianello: Sonaten und Partiten – Band 5, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- S. L. Weiss: Suite d-moll (Musikverlag Richard Grünwald)
- S. L. Weiss: L'Infidele Sonata in a (DZB, StückWerk #01/2016)
- S. L. Weiss: Suita v g-molu (pripr. R. M. Thibaut)
- G. A. Brescianello: izbor iz Sonaten und Partiten, Band 5, Studio-Reihe Zither (Verlag Josef Preissler)
- D. Scarlatti: izbor iz Vier Sonaten (Musikverlag Richard Grünwald, B 317)

Izvirna citrarska glasba

- A. Darr: Rondoletto (DZB, StückWerk #01/2015)
- A. Kaufmann: Andante lirico (Musikverlag Richard Grünwald)
- S. Schneider: 5 Kompositionen für Zither (Verlag Simon Schneider München)
- S. Schneider: 4 Vortragsstücke für Zither (Verlag Simon Schneider München)
- R. Grünwald: Vier Sonatinen für die Jugend (Lehrstund-, Frühlings-, Festtag- in Kinderspiel-Sonatine) (Musikverlag Richard Grünwald)
- izbor skladb skladateljev G. Freundorfer, R. Grünwald, J. Haustein, E. Holz, S. Schneider, J. Swoboda ipd.

Ljudska glasba

- T. Plahutnik: zbirke Je dro lušno poleti, Spomlad' prav lušno je, Hladna jesen že prihaja (samozaložba)
- P. Suitner: Spielbuch 5 – Europäische Lieder und Tänze II (Musikverlag Josef Preissler München)
- H. Oberlechner: Ljudski napevi (Psalteria)

Sodobna glasba

- B. Glavina: Bežne misli (CDS)
- B. Grahor Vovk: S knjižne police (CDS, Citrarica 1/2023)
- T. Mauko: Lepa kot pesem (JSKD)
- Ž. Stanič: Jesenske pravljice (CDS)
- U. O. Šantavec: Meditacije iz zbirke Meditacije, trenutki in otroške pesmi (CDS)
- P. Kiesewetter: GIL 1, 2 (Verlag vierdreieunddreissig)
- F. Golden: Andere Sa(e)iten (Musikverlag Richard Grünwald)
- P. Suitner: Fünf kleine Stücke für Zither (Musikverlag Josef Preissler München)
- D. Hofmann: Im Bambuswäldchen (DZB, StückWerk #01/2017)
- A. Safaian: Minoische Variationen über den Stiersprung (Edition Zither)

- M. Kerer: Hypogean (Breitkopf)
- G. Hübner: Inside the Clave (Edition Zither)
- H. C. Schuster: Klangbilder für Zither, Studio-Reihe Zither, Band 15 (Verlag Josef Preissler)
- B. Kovats: Suite – Hommage a Goldoni, Studio-Reihe Zither, Band 13 (Verlag Josef Preissler)
- F. Schwenk: El Primer Tango – para los mas pequenos (Edition Zither)
- H. Oberlechner: 6 Jazz Exercises, BAND 1 (Psalteria)
- H. Oberlechner: Three groovy Ballads (Psalteria)
- C. Galič: Najlepše melodije Slovenije 1–4 (Zlati zvoki)
- T. Plahutnik: iz zbirke Rajske strune zadonite (samozaložba)
- K. Lovko: iz zbirke skladb za citre in komorno igro Božične (Založba Bogataj)

Opombe:

Poleg navedenih šol/metod, etud, skladb ipd. lahko uporabljamo tudi drugo ustrezno literaturo, kot so notne priloge Citrarica (revija Slovenski citrar, Citrarsko društvo Slovenije – CDS) in StückWerk (revija Zithermagazin, Deutscher Zitherbund – DZB).

Izpitna vsebina

- Dve lestvici (durova in molova), akordi in kadenci
- Ena etuda
- Štiri skladbe iz različnih obdobij (renesansa ali barok, citrarska klasika, 20. ali 21. stoletje in slovenska – ljudska ali umetna)

Vsaj ena skladba mora biti ciklična. Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

5 STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

Višja stopnja

Po končani višji stopnji šolanja so učenci ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Pridobili so znanja in izkušnje, ki jih vodijo v nadaljnje ljubiteljsko glasbeno udejstvovanje v ansamblih in orkestrih ali v nadaljnje profesionalno glasbeno izobraževanje.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta citre učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo lažje skladbe in etude iz literature po izboru učitelja in v skladu z navedeno literaturo, z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, v počasnejšem tempu od zahtevanega, a večinoma ritmično in tonsko urejeno. Število napak dopušča nemoteno slušno spremljanje skladbe, osnovni obris skladbe je kljub manjši jasnosti ali natančnosti izvajanja še vedno prepoznaven.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna osnove pravilne drže telesa, rok in postavitev citer v stoječem ali sedečem položaju igranja;
- igra enoglasje na ubiralki z udarcem naprstnika navzdol;
- igra enostavne melodije na prostih strunah;
- pozna osnove tehnike dušenja strun na koncu skladb;
- pozna in uporablja osnovne oznake za dinamiko;
- izvaja lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna in obvlada osnove pravilne drže telesa, rok in postavitve citer v stoječem ali sedečem položaju igranja;
- igra lestvice in razložene akorde do enega predznaka na ubiralki in prostih strunah čez eno oktavo;
- igra enoglasje na ubiralki z udarcem naprstnika navzdol;
- igra enostavne skladbe na ubiralki in prostih strunah ob še zadovoljivi koordinaciji rok;
- pozna osnove tehnike dušenje strun;
- pozna in uporablja osnovne oznake za dinamiko;
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada pravilno držo telesa, rok in postavitve citer v stoječem ali sedečem položaju igranja;
- igra lestvice in razložene akorde do dveh predznakov na ubiralki in prostih strunah;
- igra skladbe na ubiralki in prostih strunah ob še zadovoljivi koordinaciji rok;
- razvija tehniko dušenja strun;
- uporablja menjalni naprstnik v obe smeri;
- obvlada lažje ritmične vsebine;
- pozna in uporablja osnovne oznake za dinamiko;
- pozna in uporablja različne zvočne možnosti;
- razvija glasbeni spomin;
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada pravilno držo telesa, rok in postavitve citer v stoječem ali sedečem položaju igranja;
- igra lestvice in razložene akorde do dveh predznakov na ubiralki in prostih strunah;
- igra legato/staccato artikulacije in enoglasja na ubiralki s spremljavo na prostih strunah ob zadovoljivi koordinaciji rok;
- pozna in uporablja vsaj dve legi;
- igra dvoglasje na ubiralki;
- obvlada dušenje strun;
- uporablja menjalni naprstnik v obe smeri;
- obvlada lažje ritmične vsebine;
- pozna in uporablja osnovne oznake za dinamiko in agogiko;

- pozna in uporablja različne zvočne možnosti;
- razvija glasbeni spomin;
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra lestvice in razložene akorde do treh predznakov na ubiralki in prostih strunah;
- pozna in igra notni zapis v basovskem ključu po C- in G-struni;
- obvlada igranje legato/staccato artikulacije na ubiralki s spremljavo na prostih strunah ob zadovoljivi koordinaciji rok;
- uporablja vsaj tri lege;
- razvija različne načine dušenja strun;
- uporablja menjalni naprstnik v obe smeri;
- igra dvoglasje na ubiralki;
- pozna in uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- pozna in uporablja različne zvočne možnosti;
- razvija glasbeni spomin;
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra lestvice in razložene akorde do štirih predznakov sočasno na ubiralki in prostih strunah čez eno oktavo;
- igra dvoglasje na ubiralki;
- pozna in igra notni zapis v basovskem ključu po C- in G-struni;
- izvaja različne načine artikulacije na ubiralki in prostih strunah;
- uporablja vsaj tri lege;
- razvija različne načine dušenja strun;
- uporablja menjalni naprstnik v obe smeri;
- izvaja skladbe v zmernih tempih;
- pozna in uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- pozna in uporablja različne zvočne možnosti;
- razvija glasbeni spomin;
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

7. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra durove in molove lestvice ter razložene akorde do štirih predznakov sočasno na ubiralki in prostih strunah čez dve oktavi;
- igra dvoglasje na ubiralki;
- igra notni zapis v basovskem ključu po C- in G-struni;
- izvaja različne načine artikulacije na ubiralki in prostih strunah;
- uporablja vsaj štiri lege;
- izvaja različne načine dušenja strun;
- uporablja menjalni naprstnik v obe smeri;
- izvaja skladbe v zmernih tempih;
- pozna in uporablja vsaj tri različne tehnike igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flažoleti, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato ipd.);
- uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- pozna in uporablja vsaj dva zvočna efekta (étouffée, clusterji, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato ipd.);
- razvija glasbeni spomin;
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

8. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra durove in molove lestvice ter razložene akorde do petih predznakov sočasno na ubiralki in prostih strunah čez dve oktavi;
- pozna in igra kromatične postope;
- pozna in igra kadence na ubiralki ali prostih strunah;
- igra triglasje na ubiralki;
- igra notni zapis v basovskem ključu po C- in G-struni;
- izvaja različne načine artikulacije na ubiralki in prostih strunah;
- uporablja vsaj štiri lege;
- izvaja različne načine dušenja strun;
- uporablja menjalni naprstnik v obe smeri;
- izvaja skladbe v zmernih tempih;
- pozna in uporablja vsaj štiri različne tehnike igranja (vezave, okraski, naravni in umetni flažoleti, arpeggio na ubiralki navzdol in navzgor, glissando na ubiralki, pizzicato, tremolo, vibrato ipd.);
- uporablja oznake za dinamiko in agogiko;
- razvija interpretacijske zmožnosti (fraziranje, oblikovna analiza izvajanih skladb);
- pozna in uporablja vsaj tri zvočne efekte (étouffée, clusterji, tapping, glissando na prostih strunah, Bartók pizzicato ipd.);
- razvija glasbeni spomin;
- izvaja lažje etude in skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta/vsebine, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti pri učencih ljubezen do glasbe in vzbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učitelju učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec usvojeno znanje čim večkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

Zaradi omogočanja pogojev za doseganje minimalnega standarda znanja priporočamo, da učenec v šolskem letu okvirno predela gradivo iz operativnih ciljev predmeta – vsebin za posamezni razred v minimalnem obsegu, kot sledi v nadaljevanju. Učni načrt dovoljuje veliko svobode pri izboru literature kot tudi pri vodenju samega učnega procesa. Priporočljivo je, da že od drugega razreda naprej spodbujamo igranje na pamet in zgodnjo uporabo menjalnega naprstnika.

1. razred: Učenec naj med letom predela vsaj 20 skladb in vaj iz učbenikov oz. zbirk, primernih za začetnike na citrah.

2. razred: Učenec naj med letom predela vsaj 22 skladb in vaj iz učbenikov oz. zbirk, primernih za začetnike na citrah.

3. razred: Učenec naj med letom predela najmanj 8 vaj oz. etud in 5 skladb ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.

4. razred: Učenec naj med letom predela najmanj 8 vaj oz. etud in 5 skladb ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.

5. razred: Učenec naj med letom predela najmanj 8 vaj oz. etud in 6 skladb ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.

6. razred: Učenec naj med letom predela najmanj 8 vaj oz. etud in 6 skladb ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.

7. razred: Učenec naj med letom predela najmanj 10 vaj oz. etud in 6 skladb iz različnih glasbenih obdobij ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.

8. razred: Učenec naj med letom predela najmanj 10 vaj oz. etud in 6 skladb iz različnih glasbenih obdobij, med temi 1 ciklično delo, ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Ustrezno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, koncertne citre, citrarska miza oz. stojalo, notno stojalo, metronom, uglaševalec, ogledalo, strokovna literatura.

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje citer, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Znanje se preverja in ocenjuje pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Oceno oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.

ZNANJA IZVAJALCEV

Citre	Učitelj	♦ visokošolskega izobraževanja citer ♦ visokošolskega ali srednješolskega izobraževanja glasbe po določilih 93. člena ZOFVI
-------	---------	---