

| R A Z N O

| Supplement

| REŠEVANJE ROBBOVEGA VODNJAKA

Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo in Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani sta v torek, 13. aprila 2004, na Filozofski fakulteti pripravila posvet z naslovom Reševanje Robbovega vodnjaka. K sodelovanju so bili povabljeni predstavniki Restavratorskega centra, Zavoda za varstvo kulturne dediščine, Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, člani komisije za obnovo Robbovega vodnjaka, člani civilne iniciative, ki so nasprotovali predstavitvi vodnjaka, ter drugi vidni predstavniki strok, povezanih s problemom. Na poziv, ki je bil objavljen tudi v Umetnostni kroniki (2, 2004), so se odzvali: županja mesta Ljubljane Danica Simčič kot predstavnica lastnika spomenika, ki je na posvet poslala Blaža Peršina z Oddelka za kulturo in raziskovalno dejavnost Mestne občine Ljubljana, ministrica za kulturo Andreja Rihter, ki jo je zastopal mag. Gojko Zupan z Ministrstva za kulturo RS, predstavniki Restavratorskega centra (Jernej Hudolin, Jože Zdešar, Damjana Pečnik in Maja Oven), Milan Kovač, avtor zimske zaščite vodnjaka, Janko Rožič kot predstavnik civilne iniciative, prof. dr. Peter Fister s Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani ter Momo Vuković kot eden od snovalcev kopije vodnjaka. Gostitelja in organizatorja je med referenti zastopal doc. dr. Matej Klemenčič z Oddelka za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, posvetu pa je predsedovala predsednica društva, izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki.

Po predstavitvi referatov in dolgi, živahni, mestoma ostri, a vseskozi strpni in konstruktivni diskusiji je predsednica društva na podlagi predstavljenih mnenj oblikovala dopis, ki je bil soglasno sprejet in poslan županji mesta Ljubljane in ministrici za kulturo RS v upanju, da se reševanje Robbovega vodnjaka čim prej nadaljuje in tudi uspešno zaključi. Kljub uspešno zaključenemu posvetu, na katerem se je izkazalo, da iskanje rešitve, ki bi bila sprejemljiva za vse udeležence, vendarle ni nemogoče, pa lahko ugotovimo, da na žalost po šestih mesecih, ob zaključku redakcije Zbornika za umetnostno zgodovino oktobra 2004, na dopis še nismo dobili odgovora.

Matej Klemenčič