

38754

406

V ponižnosti klečimo in pet Marijinih pesmi

Za mešani zbor

zložil

Anton Grum

Cena 1 K

V Ljubljani, 1909

Založila »Katoliška Bukvarna«



5
A

Te
B

· U PONIŽNOSTI KLEČIMO.

A. Grum.

Moderato.

Sop.
Alt.

mf

Ust. V poniz- ro- sti Kle- či - - mo pred Ta- bo naš Gospo- da
Sl. Daj naj po vi- ša - - vah vsa slava Te- bi, Bog.
Ev. Ti sam si nam o- zra - - nil živ- ljenja pravo pot,
Ver. O- čit- rje, Bog, spozna - - mo, da smo křistjani vsi,

Ten.
Bas.

mf

U mo- lit- vi Te časti - - mo in pro si- mo do- brat.
In mir lu- dem vri- za - - vah naj bo- de krog in krog.
Tvoj na- uk nas bo bra- nil pre- grehe temnih zmot.
za bož- ji uk i- ma - - mo, kar vera nas u- či.

p

O- zri se milost- lj - vo na sve- te
Ča- sti- jo naj Go- spo- da, Ki hrani,
O Je- zus, pot res- ri- ca, živ- lje- rje
In zve- sti njej o- sta- ti, skle- ni- li.

p

mf

maše dar, Ki ti ga z ve- ro ži - - vo zdaj darno
brani nas, od vzho- da do za- ho - - da ro- do- vi
pravo sami, naj ve- ra bo vod- ni- ca je- di- na
smo trdno, živ- lje- rje za- rjo da- ti pripravljen

mf

rit.

p

na ol- tar.
sled- rji čas.
Tvo- ja nam.
je vsak- do.

MARIJINE.

Moderato.

1.

1. Usi xbo - ri za - do - ni - te Ma - ri - ji
 2. O glej de - vic De - vi - ca, vsa sr - ca
 3. V rad - soti kri - se - suit - la - sti le - sje - češ

čast glasno, le - po jo po - sla - vi - te
 Te sla - ve; Ti bož - ja po - rod - ni - ca,
 tam, za - riš, in v rad - soti pre - slad - ko - sti

rad vse po - viš - ša - na } Bla že - na Mari =
 Ti na - še u - pa - rje. }
 zbor angel - ski to - piš. }

ja, bla - že - na Ma - ri - ja! Nam ra - dost

in sladkost, po - ča - ščena ve ko - maj!

Allabreve.

2.

mf

1. Zdrava morská xvež - da, Božja ma - ti
 2. Si pozdrav spre - je - - la, ix ust Ga bri -
 3. Ma - ter nam se ska - - ži, prošnje naj u -

mf

mf

sve - ta, Ti si ved - no da - - va,
 e - - la, mir nam daj in E - - ve,
 sli - - ši, Ki za nás včlo - ve - - cen

mf

f *rit.*

bla ga rajska vra - - ta!
 nam i - me spre - me - - ni!
 Tvoj je ho - tel bi - - ti. } A - - - - men.

f *rit.*

Adagio.

3.

mf

1. Zoo - - novi vzda - ni - ku ve - se - lo po -
 2. Po - zdravljena lurska do - li - na srč -
 3. Če - šče - na Ma - ri - ja, če - šče - na pov -

mf

jo; Če - šče - na Ma - ri - ja!, do - ro - jo glasno.
 no, Ker v tebi ča - sti - mo pre - ju - bo Gospo:
 soč, po Te - bi od - re - šent člo - ve - štvi je rod.)

p *f*

Zdrava, zdrava, zdrava Ma-ri - - ja!

p
Adagio non troppo.

4. *mf*

1. Dajte hribi in pla-rine, gozdi, travniški, pla-
2. Ti si salnce, srea greješ od lju-beznij, ki jo

mf

ni-ne, vsi De-vi-co poča-sti-te, ki je lep-
se-ješ; Ti si luna razsuet-lyena od sve-tlo-

si nima svet. Usi po-to-ki vi su-me-čö,
be vseh ne-bes. Ti si ortni-ca cve-te-ča,

p

ljubi plö-ki xurgo--le-či, premo-gočni vseh kra-
najpri-jet-nojše di--še-ča, si brez madeža, vsa

f

ritard.

Gj-ci čista, pojte polna hva-lo, božje, poj-te čast!
mi-lo - - sti.

ritard.

5. *Org. dolce*

Adagio.

Sop. solo *mf*

Ze slavčki žurgo - li - jo, se maj ve-sel zbu-
Glej, cvetja ti po-da-mo, v xastá-vo bo za

Org.

crescendo

di, naj srca po-da-ri--jo, kar le-pi maj ro-
nas, za mater te i-ma-mo, nas brhni vsaki

di!
čas!

Moderato.
Zbor.

mf

Glej, rožica ti de-li-ma,
Ti daj, da v Tvojem Kri-li

mf

mf Te
Ko

mf

Te vne ti po sla vi mo: } Ma=
Ko le-pi cvet bi bi - - li:

f

mf

f

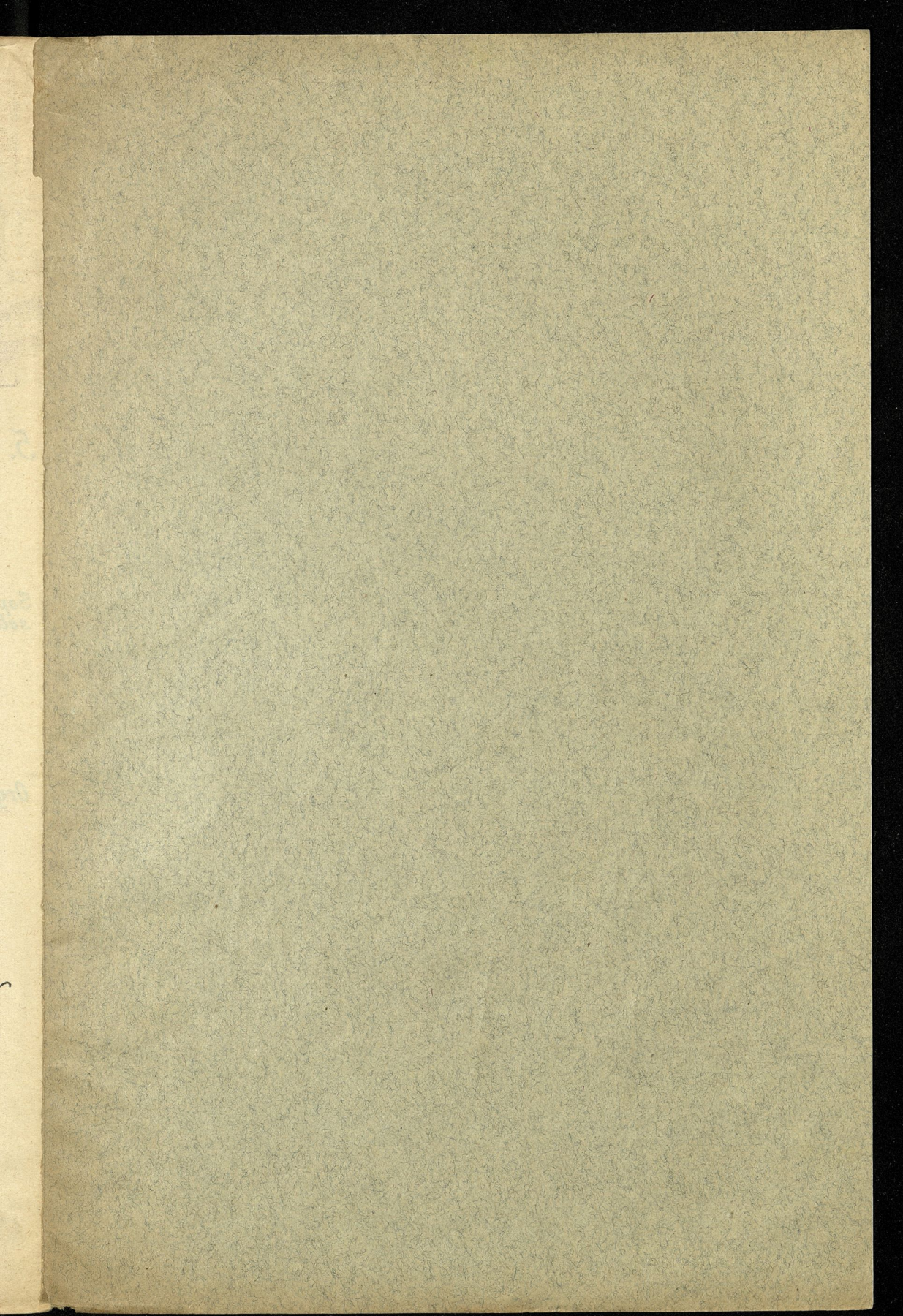
vne - - - ti
le - - - pi

p *ritard.*

ri - - ja, Ma-ri - ja, o Ma-ri - - ja!

p *ritard.*

Quintus



„Katoliška bukvarna“ v Ljubljani

priporoča sledeče skladbe:

Hribar P. Angelik — **Sattner P. Hugolin**, 13 Božičnih pesmi za mešani zbor. Drugi natis. Part. K 2—, gl. po 50 v. — Najboljše božične pesmi, znane že iz prvega natisa.

Sattner P. Hugolin, Op. 9. Mašne pesmi za mešani zbor. Part. K 2—, gl. po 40 v.

Sattner P. Hugolin, Op. 10, „Slava Bogu“. Mašne pesmi za mešani zbor. Tretji pomnoženi natis. Part. K 1-50, gl. po 40 v.

Sattner P. Hugolin, Marijine pesmi za mešani zbor in orgle. Part. K 1-80, gl. po 50 v.

Iz umetnih, finih in zelo melodijoznih Sattnerjevih skladb odseva pravi cerkveni duh, v njih polje živahno življenje.

Foerster, Op. 107, Ave Maria za štiri enake glase, ali sedem mešanih glasov (moški kvartet in ženski tercet) Part. 60 v, glasovi po 20 v.

Nežna in nenavadno efektivna skladba v lahkem slogu.

Foerster, Op. 5, Lamentacije ali žalostne pesmi Jeremija preroka in Očitanja (Kaj sem ti storil?) za mešani zbor. Cena partituri, iz katere se vsak glas lahko poje, 70 v.

V tem novem natisu so besede popravljene in nekateri glasbeni stavki polajšani. Malo naših cerkva bo, v katerih bi se ne popevale v velikem tednu te mile ganljive melodije.

Foerster, Op. 58, Te Deum laudamus (s priljubljenim napevom „Hvala Gospodu Bogu“) za mešani zbor ali tudi za enoglasno petje z orglami. Part. 50 v.

Foerster, Op. 105, Praeludium et postludium na avstrijsko himno za orgle. V proslavo 60 letnega vladanja Njega Veličanstva cesarja Franc Jožefa I. Part. 60 v.

Foerster, Op. 100, Šest Marijinih pesmi za tri ženske ali moške glasove (ena za dva, štiri tudi za en glas) z orglami. Prva zbirka Marijinih pesmi. Part. K 1-80, gl. po 40 v.

Foerster, Op. 82, Slovenska sv. maša v čast sv. Cecilije za mešani zbor in samo-peve z orglami. Drugi pomnoženi natis. Part. K 1-20.

Napev teh Foersterjevih skladb je povsod, kjer bivajo Slovenci, popolnoma udomačen; da so pa skladbe poleg svoje priprostosti mojstrsko delo, nam jamči ime skladatelja - prvaka na polju slovenske glasbe. Odveč bi bilo torej posebej jih priporočati. Gotovo je pa, da so in ostanejo vedno narodova last.

Laharnar, Šmarnične pesmi za sopran, alt, tenor in bas. Part. 1 K 20 h.

Laharnar, Velikonočne pesmi za mešani zbor. Part. 1 K 30 v.

Laharnar, Slovenska sveta maša za mešani zbor s spremljavo orgel. Drugi natis Part. K 1-20.

Priproste Laharnerjeve skladbe so pač popolnoma umerjene močem naših cerkvenih pevskih zborov na deželi, kateri se jih bodo zato zelo radi oprijeli. Poleg tega so pa prav melodijozne, dosti živahne, cerkveno dostojne, tako da dosežejo povsod dovoljen uspeh.

Grum. V ponižnosti klečimo in 5 Marijinih pesmi za mešani zbor. Part. 1 K.

Grum. Cerkevna pesmarica za Marijino družbo, I. del. Za štiri enake (moške ali ženske) glasove. Part. 2 K.

Te zbirke se bodo gotovo radi posluževali osobito cerkveni zbori na deželi in sploh Marijine družbe, bodisi ženske ali moške. Vsled lahke harmonizacije in melodijoznosti v cerkvenem duhu se bodo omilile vsakomur.

„Katoliška bukvarna“ v Ljubljani.