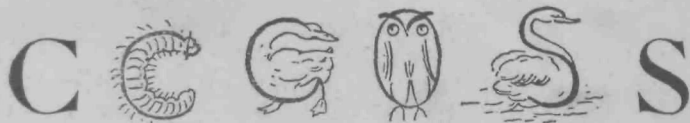


Spretni risar.

Čul sem, da se namerava z »Angeljčkom« neka sprememba, bral sem, da si je dobil imenitnega tovariša, ki se mu pravi »Vrtec« in da z le-tem hoče povsod skupno obiskavati pridne slovenske otročiče; slišal sem tudi, da si je naročil lepih slik; kdo si vé, če bom imel jaz še kaj prostora, da bi vas učil prelepe umetnije, kakor do sedaj. Pa kdo bi tako skrbel za prihodnjost; porabimo sedanjost, zdaj mi je še tukaj v kotičku odkazan prostorček, da vam v naglici spet kaj naslikam.

Zadnjič sem vam pokazal, kako krasne reči se dajo narediti iz **A** in **O**. Škoda, da nisem še malega čmernega čuka naslikal.

Potisnem ga pa danes med druge, ko vam pa pokažem, kako se dá v slikariji vrlo porabiti tudi ležeči ali pisani **O**. Pa poprej vam še tudi namignem, kako bi se uporabil tudi **C** ali **S**. Le glejte, kako hitro ga spremenim v črvička ali gosko, ki se zvedavo nazaj ozira; če se pa spet možato naprej drži, vidi se, kakor bi bila izrastla iz črke **S**.



A vidim, da že težko čakate na obljubljeni **O**. Le tiho bodite, jaz bom tudi molčal pa natihoma risal, ker slike so tako razločne, da kar same govorijo in jim ni treba dolge razlage. Zdaj pa z Bogom, ljubi otroci! Prosite g. urednika, da bi vam smel še včasih kaj naslikati tudi potlej, ko se »Angeljček« preseli.

