



PATENTNI SPIS BROJ 2899.

Louis Dufay, inženjer, Versaille, Francuska.

Postupak za ukrašavanje direktnim bojenjem tkane svile, pamuka, platna i uopšte svih tkanina, koje omogućavaju da se dobiju motivi obojeni polubojama, kao i neprekidno modelisani.

Prijava od 12. decembra 1923.

Važi od 1. maja 1924.

Predmet je ovom pronalasku da se na svima tkaninama a naročito na materijama sa finom potkom, kao što je svila, omogući dobijanje reprodukcija bojenjem u svima bojama a naročito u prirodnim bojama, kao i dobijanje proizvoljnih predmeta ili motiva za ukras u polutonovima, neprekidno modelisani ili u slabim bojama. Tako isto su predmet ovom pronalasku uređenja za izvođenje postupka.

Sušтина pronalaska sastoji se u štampanju na privremenoj podlozi, koja je od proizvoljnog materijala, ali koja može da prima sukcesivne obeležene tiskove. Materijal može biti hartija, celuloid, koža, cink, drvo, kaučuk itd. Zatim se pronalazak sastoji u određivanju modela za preštampavanje na tkivu, pomoću štamparske boje ili prijemljivih boja koje se mogu reprodukovati da se razlažu i da se upijaju u vlakno tkiva, pošto se prethodno nakvasi i dovede u dodir sa tiskom. Na taj način ovaj tisak prelazi sa podloge na tkivo, čiju potku isti boji.

Ovaj pronalazak takođe omogućava da se dobiju štampe na tkivu, koje su otiskane u nekoliko boja a naročito u tri boje pomoću reljefnih klišea i galvana odgovarajuće načinjenim fotomehaničkim procesima, koji sledstveno obrazuju model, poluboju i suštine modela, koji treba da se reprodukuju.

Radi primera uzimamo da treba da se reprodukuje na svili neki motiv u jednoj boji, kao što je jedan cvet, da se oboji dakle jednostavno plavim sa svima polu-tonovima,

Ako imamo jedan reljefni galvan, koji je adekvatno motivu izgraviran i koji je vrlo sličan galvanima, koji se upotrebljavaju za tipografsko fotomehaničko štampanje, onda je dovoljno da se reljefni galvan premažu bojom plavom za tiskanje i da se običnim načinom ovaj tisak oštampa na hartiji, obično na nepropustljivoj hartiji. Zatim, ako se na cvlaženoj svili dovoljno iscedjenoj, utisne plavi tisak, koji je prethodno izveden na hartiji, tisak će preći odmah usled rastvora boje sa svima polu-tonovima u vlakno svile, za koju će biti dovoljno, da se fiksira postupcima poznatim u bojarstvu.

Ako se želi dobiti otisak u prirodnim bojama, onda se na hartiju ili provizornu podlogu stavljaju putem mehaničkog štampanja, koje ide jedno za drugim kao kod običnih trobojnih štampanja, tri tiska, žuti, crveni i plavi, pri čemu se ne upotrebljavaju masne boje, već boje rastvorljive u vodi i u alkoholu i koje imaju podešenu moć bojenja. Tu je dovoljno da se hartija ili privremena podloga stavi na materiju, koja se želi ukrasiti i koja je prethodno nakvašena, da bi se samo jednim potezom dobila reprodukcija u pomenutoj materiji sa svima polu-tonovima i bojama.

Boje, potrebne za ovu vrstu štampanja dobiće se trljanjem boja, koje su prikladno izabrane, sa lepljivom materijom, koja se rastvara u vodi. Ovo se vrši dotle dok se ne načini homogena kaša željenog sklopa, koji će omogućiti razvlačenje i pravilnu razdelu boje pomoću valjaka od kaučuka ne običnim mašinama

za tipografsko štampanje.

Varijanta ovog postupka sastoji se u jedno obraznom razvlačenju po valjku, u tankim i homogenim slojevima, boje u obliku kaše, na finim površinama kao što je hartija, celuloid i drugo. Pošto se ovaj sloj osuši, štampaju se na podlogu takodje obojenu običnom masnom bojom proizvoljne boje, pomoću tipografskih reljefa, motivi ili predmeti dekoracije. U tom slučaju ako se masna boja, koja obrazuje nepropustljiv sloj, premaže po vlažnoj svili na podlozi tako obradjenoj, onda će se utisnuti motiv u masnoj boji, pojaviti na obojenoj osnovi sa bojom, koja se pre toga nalazila na artiji ili privremenoj podlozi.

Treća varijanta sastoji se u štampanju dekoracionog predmeta ili motiva proizvoljnim postupkom za štampanje, tipografijom, litografijom, fototipijom, na privremenoj podlozi od artije ili tome slično, pomoću masne boje, zatim u posipanju posle sušenja ovog mastila, bojećim praškovima i najzad u stavljanju na prašenog otiska na vlažno tkivo, da bi se dobio kontra otisak bojom izabranog predmeta.

Može se upotrebiti jedna od ovih varijanata ili da se iste međusobno kombinuju da bi se dobila dejstva dekoracije i jednobojne reprodukcije ili u željenim bojama, te da se na taj način menjaju do u beskonačnosti motivi, crteži i boje.

PATENTNI ZAHTEVI:

1) — Postupak za ukrašavanje bojenjem svile, pamuka, platna i uopšte svih tkanina, koje omogućavaju dobijanje motiva u boji u polu tonovima i u neprekidnim motivima, naznačen time, što se na privremenoj podlozi štampa, na osnovu svakog poznatog postupka,

u jednoj ili više boja, koje se nanose jedna na drugu a naročito u tri boje, posredstvom klišeja ili adekvatnih galvana, dobijenim fotografskim ili fotomehaničkim procesima, motiva ili predmeta pomoću štamparskog mastila ili podesnih boja, pri čem se privremeni, tako otiskani otisak, pritiskom lepi na tkaninu, prethodno nakvašenu i ocedjenu, da bi se na istoj tkanini pojavila utisnuta slika usled apsorbovanja boja, koje se nalaze u mastilu za bojenje.

2) — Postupak po zahtevu 1., naznačen time, što se za slučaj jednobojne slike štampanje vrši na privremenoj podlozi, koja je obično nepropustljiva, pomoću obojenog štamparskog mastila.

3) — Postupak po zahtevu 1., naznačen time, što se u slučaju bojenja sa prirodnim bojama izvode na privremenoj podlozi, sukcesivnim mehaničkim štampanjem, tri tiska, žuti, crveni i plavi, pri čem se upotrebljavaju mastila, koja se rastvaraju u vodi i u alkoholu i koja imaju podešenu moć bojenja.

4) — Varijanta za izvodjenje postupka po zahtevu 1., naznačena time, što se na privremenoj ploči stavlja obojena kaša, koja posle sušenja, prima utisak od masne boje sa privremene podloge, pri čem se isti stavlja na vlažno tkivo tako, da privremeni otisak sa masnom bojom obrazuje rezervu u odnosu na osnovu obojenu nanošenjem boja sa kaše.

5) — Varijanta za izvodjenje postupka po zahtevu 1., naznačena time, što se svakim poznatim postupkom štampa na privremenoj podlozi otisak pomoću masne boje, pri čem se privremeni dobiveni otisak praši bojećim praškovima, pre nego što se mastilo osuši i zatim stavlja na nakvašenu tkaninu.