

Zlasti Glazunov! Kakor zvezdni utrinki in mavrične barve, kar bleščalo je, da je zastajal dih. Poslušal bi ga do onemoglosti! Ko stopi človek izpred oltarja te nebeške umetnosti na blatna cestna tla, tedaj šele vidi, kako umazana je borba za — kruh!

Zadnji koncert pa je priredilo »Dijaško Podporno Društvo«. Predvsem mi je omenjati pianista *Antona Trosta*, učenca dunajske akademije in vojaško godbo pod kapelnikom *Teplim*.

Trost ima že sedaj občudovanja vredno tehniko in z njo spojeno smotreno razumevanje tega, kar producira. Zlasti Chopinovi deli »Nokturno« in cis-mol-»Scherzo« sta kakor nalašč zanj. Sanjavost, mehkoča, pritažena veselost in plemenite misli je razumel in interpretiral Trost kakor dovršeni igravec Chopina. Seveda je bil tudi Lizstov klavirski koncert Es-dur krasen, vendar bi si bil želel tu in tam na klavirju demonskega divjaka. Gotovo pa je izgubilo delo nekoliko vsled slabe akustike, nekaj tudi vsled ne bogve kako izvrstnega klavirja; sicer pa boljšega ni menda bilo dobiti. Vsekakor je Trost človek, kateremu vsi iz srca želimo vstrajnosti in velikih uspehov na trnjevi poti umetnosti.

Orkester je proizvajal Dvořákovo simfonijo G-dur in Wagnerjevo predigro k operi »Mojstri-pevci iz Norimberga«, oboje jako lepo in precizno. O *L. Iličiču* si nisem mogel ustvariti točne sodbe. Pel je premalo. *Prelovčeva* »Tvoje oči, o dekle...« je srčkana stvarica, kabinetni košček, ki mi je zelo ugajal, a se pevcu ne da razviti tako, kakor ga želi slišati peti občinstvo. Bolj se je Iličič razpel v *Nedvedovi* »Pogled v nedolžno oko« in *Parmovi* »Poslednja noč.« Zdi se mi, da se bo Iličič razvil v prav dobrega liričnega tenorista, ki bo ljubljanski operi v ponos, ako nas ne — zapusti.

Tudi naša zvesta *Costaperaria* nas je razveselila z nekaterimi narodnimi pesmicami, izmed katerih je zlasti silno ugajala »Kdor če pa vedit...« Vsled pritiska občinstva je poklonila več dodatkov. Pevske točke je spremljal na klavirju *Waschte*. Vsakemu kosu koncerta je občinstvo sledilo z napeto pozornostjo ter proizvajalce obsipalo z veselimi in šumnim odobravanjem. Na lepo vspelem koncertu je v prvi vrsti čestitati proizvajajočim umetnikom, pred vsem tem *A. Trostu*, ki mu še enkrat želim mnogo triumfov. *E. A.*



Glasbena društva.

Letni občni zbor „Slovenskega Glasbenega Društva »Ljubljana«. V šolskem letu 1910/11 se je šola za gosli otvorila (učitelj koncertni mojster Černy); tako se zdaj poučuje glasbena teorija, gosli, klavir in solopetje. Omogočilo je otvoritev violinske šole znatna podpora deželnega odbora. Priredb in nastopov društva je bilo 26, koncerta sta bila 2: orkestralni koncert v proslavo 70-letnice *Fr. Gerbiča* in en komorni večer. — Društvo šteje 302 podpornih članov in 172 izvršujočih, s častnimi člani skupaj 487 članov. V šoli je vpisanih 123 učencev. Vrednost društvenega inventarja znaša 13.800 K; prometa je bilo 29.993 K 43 v, dohodkov 15.477 K 88 v, izdatkov 14.465 K 55 v. Preostanek znaša 1012 K ne všteti od deželnega zbora nakazane svote 2000 K, ki še ni dvignjena. Arhiv šteje 420 zborov, 1127 partitur in 135 knjig v vrednosti 8000 K. Društvo je ustanovilo glasbeno knjižnico, katere se pridno poslužujejo izvršujoči člani. Novi odbor je tako sestavljen: predsednik *dr. V. Pegan*, odborniki: *J. Kregar*, *J. Lončarič*, *Iv. Štefe*, *P. Gorjup*, *A. Pavšek*, *J. Vrečar*, *Fr. Globelnik*, *Valent. Premk*, *L. Bajde*, *K. Javoršek*,

S. Potnik. V artistični odsek so bili izvoljeni: *Marko Bajuk*, *Ludovik Bajde*, *Fr. Ferjančič*, *prof. A. Robida* in *dr. J. Robida*. Artistični vodja je *Anton Svetek*, učitelji so: violina: *Cerny*, klavir in solopetje: *Gerbičeva*, teorija in zborovo petje: *Svetek*.

Letni občni zbor »Pevskega in Glasbenega Društva v Gorici« (podružnice »Glasbene Matice« v Ljubljani). Društvo je vzdrževalo šolo za klavir, gosli, petje in komorno glasbo. V šolo je vstopilo 139 učencev, od katerih je ostalo koncem leta vpisanih 102 in sicer 75 za klavir in 27 za gosli. Učitelji so bili: za gosli, solopetje in komorno glasbo: *J. Michl*, za klavir: *E. Komel* in *L. Kubišta*. Priredil se je 1 koncert, na katerem je sodelovala *Berta Javurkova*. Moški zbor društva je štel 21, ženski pa 23 glasov; dijaški zbor 58 glasov. Članov društva je 131. Promet je znašal 12.948 K 59 v. Primankljaja je 1652 K 49 v. V odbor za l. 1911/12 so bili izvoljeni: predsednik *dr. Karl Podgornik*, podpredsednik *Viktor Bežek*, tajnik *Rudolf Levpušček*, odborniki: *V. Črnko*, *A. Jakše*, *Fr. Povšič*, *Fr. Finžgar*, *J. Božič*, *K. Gilčvert*, *J. Hrovatin*, *J. Nedved*, *D. Matnak*, *Fr. Cigoj*, *dr. J. Gregorin* in *J. Michl* (vodja).

»Savez hrvatskih pjev. društava« je imelo 3. septembra 1911 v Virovitici XIX. glavno zborovanje. Iz poročila o tem zborovanju, objavljenega v »Pjevačkem Vjesniku« štev. 7 in 8, posnemamo, da si je določila Zveza hrv. društev nova zvezna pravila, ki so objavljena na omenjenem mestu. Prihodnje leto bo slavilo Hrv. Pjev. Društvo »Kolo« v Zagrebu petdesetletnico. Pri tej priliki se naj vrši prvi vseslovanski pevski sestanek. Za predsednika »Saveza« je bil izvoljen *dr. Rudolf Horvat*, za I. podpredsednika *dr. Gjuro Rihtarič*, za II. podpredsednika *dr. Milovan Glavrančič*, za tajnika *dr. Ante Javand*, za blagajnika *Ljudevit Kossär*, za zborovodjo *Vjekoslav Rosenberg-Ružič*, za njega namestnika *Franjo Dugan*.

»Udruženje za kamerno muziku« se je ustanovilo v Belemgradu. Namen temu društvu je, gojiti komorno glasbo klasične in moderne dobe, najbolj pa srbsko in sploh slovansko. 15. oktobra 1911. se je vršil prvi koncert.

Društvene slavnosti. Hrv. Pjev. Društvo »Zrinjski« v Osjeku in Hrv. Pjev. Društvo »Ilirska Vila« v Kastvu sta slavili lani svojo desetletnico. — Hrv. Pjev. Društvo »Nada« v Mitrovici je praznovalo petindvajsetletnico svojega obstanka, Hrv. Pjev. Društvo »Rodoljub« v Virovitici pa tridesetletnico. — Pevsko Društvo »Hajdrih« v Proseku je praznovalo meseca januarja 1912 svojo petdesetletnico.

Hrvatsko Pevsko Društvo »Kolo« v Zagrebu bo praznovalo 15., 16. in 17. avgusta t. l. svojo petdesetletnico in posvetitev svoje zastave. Obenem bo razkritje spominske plošče hrvatskega glasbenika *Vatroslava pl. Lisinskega*. Nameravalo se je tudi, hkratu sklicati vseslovanski pevski shod. Ali ostane pri tem programu, je dvomljivo z ozirom na politične razmere, ki vladajo na Hrvaškem.

Novoizvoljeni predsedniki. Za predsednika Dolenjskega Pevskega Društva v Novem mestu je bil izvoljen *dr. Franc Ivaničič*, za podpredsednika *Josef Mogolič*; pri Pevskem bralnem Društvu »Kraški vrh« v Avberu za predsednika *Fran Pegan-Žvokelj*; za predsednika Pevskega in Glasbenega Društva v Gorici (podružnice Glasbene Matice v Ljubljani) *dr. Karl Podgornik*, odvetnik, za podpredsednika *Viktor Bežek*, ravnatelj moškega učiteljskega šola. Vodja društvene šole je *Josip Michl*; za predsednika Bralnega in Pevskega Društva »Štanjel« v Štanjelu je bil izvoljen za to leto *V. Švagelj*.

