

19

Zur Feyer  
 der  
 Anwesenheit  
 Allerhöchst S. S. Kaiserl. Königl. Apostolischen  
**Majestäten,**  
 wird  
 von der philharmonischen Gesellschaft  
 Sonntag den 6ten Juny 1830  
 im landständischen Theater-Gebäude,  
 eine große  
**Vocal- und Instrumental-  
 Academie,**  
 gegeben werden.

*Doppelt*

Zum Vortrage kommende Stücke:

- 1.) Große Ouverture zu der Oper: Die Stimme zu Portici, von Auber.
- 2.) Variations précédées d'une Introduction sur un theme de Mercadante für die Violine, mit Begleitung des Orchesters, von Mayseder. Vorgetragen von Leopold Ledenig.
- 3.) Duett für Sopran und Tenor (Amor possente nome) mit Orchester-Begleitung aus der Oper Armida, von J. Rossini. Vorgetragen von M. T. v. Sessi, und Rudolph Schneditz.
- 4.) Grand-Concert für das Piano-Forte, (Salut au Rhin) mit Orchester-Begleitung, von F. Ries. Vorgetragen von Frau Marie Wagner.
- 5.) Terzett für Sopran und zwey Tenor (Ich habe dein Versprechen, mein ist der Tochter Hand) aus der Oper: Die Belagerung von Corinth, von J. Rossini. Vorgetragen von Eleonore Hauck, Rudolph Schneditz und Theodor Steiner.
- 6.) Große Ouverture zu der Oper: Wilhelm Tell, von J. Rossini.
- 7.) Grand-Variationi (La Biondina in Gondoletta) in dialetto Veneziano für Catalani componirt, von Paer. Vorgetragen von M. T. v. Sessi.

*Justus wie schon Abw. und ist die milit. Harmonie besetzt.*

Der Anfang ist um 7 Uhr Abends.

*Die für Abw. und ist die milit. Harmonie besetzt. Die für Abw. und ist die milit. Harmonie besetzt. Die für Abw. und ist die milit. Harmonie besetzt.*