

Slovenski umetnik v tujini. Po posredovanju Hannoverkega umetn. društva (Hannoverscher Kunstverein) se je priredila pred kratkim mednarodna umetniška razstava z denarnimi nagradami za najboljše slike. Bilo je poslanih čez 700 slik; tekme se je udeležilo seveda največ Nemcev, toda zastopani so bili tudi Francozi, Belgijci in druge narodnosti, izmed Slovencev pa M. Sternen, ki je poslal krajinsko sliko iz Devina, slikano v prvi pomladi in v dopoldanskem solncu. „Hannoverscher Anzeiger“ jo omenja v svoji splošni kritiki: „M. Sternen zeichnet sich in seiner dunstigen italienischen Landschaft durch die perspektivische Behandlung und durch die getreue Wiedergabe des Lichten und Luftigen aus.“ Jury je bil sestavljen iz odličnih strokovnjakov, izmed katerih omenjamo zlasti v. Habermanna, Maxa Liebermanna, v. Tschudija, in je prisodil M. Sternenovi sliki, razstavljeni pod motom „Der Süden“, eno izmed prvih nagrad (1000 K). Naj bi bilo to priznanje tujine našemu Sternenu in naši umetnosti v zadoščenje.

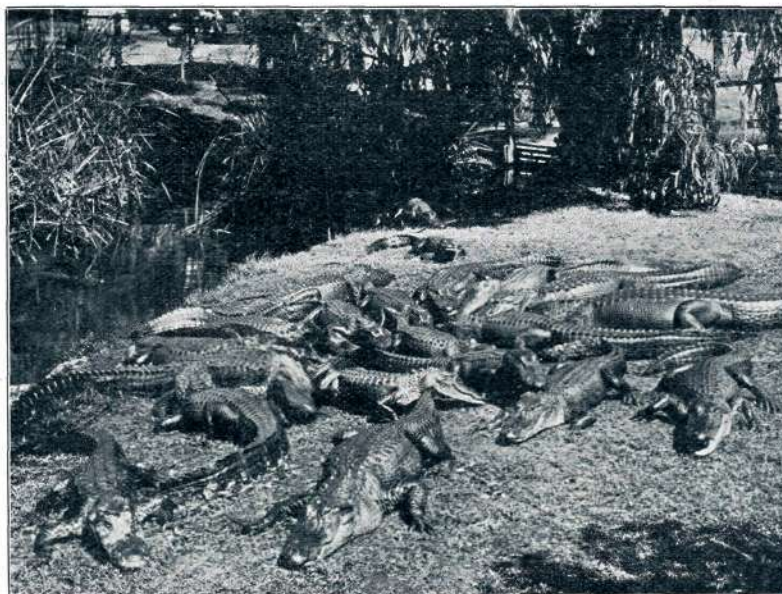
† **Fr. Ks. Kuhač.** V Zagrebu je umrl dne 19. junija hrvaški skladatelj in glasbeni pisatelj Fr. Ks. Kuhač, star 77 let. Kuhač je bil rojen v Osjeku in je tam poučeval glasbo. Potem je šel v Beograd, na konservatorij v Lipsko in slednjič je postal ravnatelj konservatorija v Zagrebu, kjer je deloval do smrti. Kuhač ima velike zasluge za sistematično gojenje jugoslovanske narodne pesmi, o kateri je napisal mnogo razprav; izdal je tudi zbirko jugoslovanskih narodnih pesmi.

~~~~~

**Drame s tendenco: „Proč od Rima“.** Protestantska „Wartburg“ je prinesla svojčas članek „O pomenu drame za proćodrimsko gibanje“, kjer nam protestant odmoli vele-zanimiv konfiteor. Najprej govori o potrebi religiozno-tendenćnih dram za protestantizem, češ: Naši novi privrćenci morajo dobiti priliko, da novo, ki naj je doumejo, na

odru doživijo. Nuditi jim moramo nekaj, v ćemer se zrcali ona globoka smotrnost, katero nahajamo v srednjevećskih misterijih in pasionskih igrah v Oberammergau: treba nam je dram, ki kaćejo živo, kar ućimo... Nato omenja veliko vplivno moć in velik pomen Bachovih pasionov in pravi nazadnje: „Za gibanje Proć od Rima! so dramatićne prireditve velikanskega pomena. Imamo celo vrsto dram, ki to gibanje poglobljajo in pospećujejo. Navajamo samo nekatere: Der Pfarrer von Kirchfeld (Anzengruber), Die Brűder v. St. Bernhard (Ohorn), Die Salzburger (Th. v. Paschwitz), Luther in Gustav Adolf (E. Devrient); najvećje proćodrimske drame, ki jih imamo, pa sta Tannhűuser in Die Meistersinger. Svobodomiseltvo in proćodrimstvo stopa tu pred nas v živi podobi.“ Die Brűder v. St. Bernhard so se uprizorili že tudi pri nas. Anton Sućnik.

**Antimodernizem in znanstvo.** Nemski vseućilski profesorji, odborniki društva „Deutscher Hochschulelehrertag“, so se zbrali 21. januarja 1911 v Lipskem, da se posvetujejo o pravihlih drućtva. Pri tej priliki so sklenili: „Oni ćlani akademićnega ućiteljskega zbora, ki so prisegli zoper modernizem, ne morejo biti ćlani (omenjene) zveze, ker so s tem (s prise-go) izpovedali, da jim ni mar svobodno spoznavanje resnice in delovanje po svojem znanstvenem preprićanju, in so zapravili pravico do ćastnega mesta, ki ga zavzema neodvisen znanstvenik.“ Podpisani so: v. Arnira — Monakovo; Barkhausen — Hanover; Barth — Lipsko; Binding — Lipsko; Brentano — Monakovo; Chun — Lipsko; Hartmann — Dunaj; Krűger — Hanover; Pappenheim — Kiel, Rein — Jena, Stengel — Greifswalden, v. Wettstein — Dunaj. — Po pravici pristavlja „Apol. Rundschau“: Ne oziraje se na ta sklep zastopnikov moderne znanosti bo Cerkev šla naprej, in ko bodo imena onih moć in njih sistemov že davno pozabljeni, bo katolićska Cerkev še ućila resnico, ki je ni mogel okrniti modernizem. Anton Sućnik.



REJA ALIGATORJEV V AMERIĆKI FARMI