

Tradicionalno srečanje oseb s posebnimi potrebami v okviru 21. državne glasbene revije Zapojmo, zaigrajmo, zplešimo, Lendava 2011

Tradicionalno, vsako leto, že enaindvajsetič zapored, se odvija dvodnevna državna glasbena revija *Zapojmo, zaigrajmo, zplešimo*. Namenjena je otrokom, mladostnikom in starejšim gojencem z lažjo, zmerno in težjo motnjo v duševnem razvoju. Organizacijo prireditve prevzame vsako leto druga šola v drugi občini v soorganizaciji z *Društvom specialnih in rehabilitacijskih pedagogov Slovenije* ter *Zvezo Sožitje*.

Lansko leto se je prireditev odvijala od 11. do 12. maja 2011 v prelepi *Gledališki in koncertni dvorani v Lendavi*. Gostitelj je bila Dvojezična OŠ II Lendava, ki je letos praznovala 40 let delovanja. Častno pokroviteljstvo nad prireditvijo že dve leti prevzema predsednik države dr. Danilo Türk, njegova soproga Barbara Miklič Türk pa je zbrane tudi nagovorila.

V uvodnih nagovorih so poleg predsednikove soproge zbrane pozdravili tudi gostiteljica, ravnateljica *DOŠ II Lendava* Spomenke Juretič, Valentin Kralj – oče, začetnik in gonilna sila državne glasbene revije, ter predsednik sekcije *LMDR Društva specialnih in rehabilitacijskih pedagogov*, podpredsednica društva *Zveze Sožitje* Lidija Pratnemer, župan *Občine Lendava* mag. Anton Balažek in Irena Kumer, predstojnica *Zavoda Republike Slovenije OE Murska Sobota*.

Na revijo se lahko prijavijo vsi zavodi, organizacije in društva, ki delajo z otroki, mladostniki in starejšimi gojenci z lažjo, zmerno in težjo motnjo v duševnem razvoju. Edini pogoj za udeležbo je glasbeno in gibno udejstvovanje prek petja, igranja na glasbila in plesa.

V dveh dneh se je predstavilo okrog 1000 nastopajočih v okviru glasbenih, pevskih in plesnih skupin, delujočih na petinpetdesetih različnih zavodih za otroke, mladostnike in starejše gojence z motnjo v duševnem razvoju iz vse Slovenije (*VDC Murska Sobota, VDC Šentjur, CVD Golovec Celje, OŠ Lenart – ONIS, CUDV Črna na Koroškem, DS Kamnik, DOŠ II Lendava, II OŠ Žalec, DS Ljubljana, Želva d.o.o., CIRIUS Vipava, OŠ Muta – EPP, DS Mežiške doline, ZUDV Dornava, DS Celje, CUDV Radovljica, DS Grosuplje, VDC Vrhnika-Idrija, CVIU Velenje, VDC Velenje, VDC Ajdovščina – Vipava, CUDV Draga, OŠ IV Murska Sobota, OŠ Glazija Celje, OŠ Gustava Šiliha Maribor, OŠ Litija, CUDV Dobrna, VDC Polž Maribor, OŠ Cvetka Golarja Ljutomer, OŠ Helene Puhar Kranj, OŠ 27. julij Kamnik, OŠ Juričevega Drejčka Ravne na Koroškem, OŠ dr. Ljudevita Pivka, OŠ Roje, VDC Sožitje Ptuj, ZUDV dr. Marijana Borštnarja Dornava, OŠ Antona Janše Radovljica, III OŠ Slovenj Gradec, VIZ III. OŠ Rogaška Slatina, ZU Janeza Levca Ljubljana, DS Obal-*

nih Občin, OŠ Stanka Vraza Ormož, OŠ Idrija – ONIS, MD Sožitje Maribor in OŠ Kozara Nova Gorica) ter tudi dve skupini iz sosednjih držav Madžarske in Hrvaške (*Móricz Zsigmond Egységes Gyógypedagógiai Intézmény* in *Centar za odgoj i obrazovanje Čakovec*). Tako je dobila glasbena revija tudi mednarodne razsežnosti.

Že drugo leto zapovrstjo je prireditelj strokovno spremljala mednarodno zasnovana strokovna komisija: *dr. Lasanthi Manaranjanje Kalinga Dona* iz Šrilanke – strokovnjakinja na področju glasbene terapije, z izkušnjami iz glasbenega šolstva otrok s posebnimi potrebami, *red. prof. dr. Svanibor Pettan*, z Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani – priznani etnomuzikolog doma in po svetu, in *dr. Inge Breznik*, svetovalka za glasbeno vzgojo na *Zavodu RS za šolstvo* – strokovnjakinja na področju glasbene didaktike. Strokovna spremljava tovrstnih srečanj je zelo dobrodošla, saj se s povratnimi informacijami v obliki strokovne ocene o delu mentorjev ter didaktičnimi priporočili za delo vnaprej vpliva na dvig kakovosti dela pedagoških delavcev z otroki, mladostniki in starejšimi gojenci s posebnimi potrebami.

Po strokovni oceni komisije je bilo na letošnji dvodnevni glasbeni reviji vidnih veliko zanimivih in ustvarjalnih presežkov nastopajočih, kot npr.:

- *DOŠ II Lendava* (prek petja, igre na glasbila in plesa predstavili sožitje slovenske in romske kulture),
- *CIRIUS Vipava* (predstavitve čistega dvoglasnega petja, natančne igre na glasbila, nizanja zvočnega vzdušja v gozdu z glasbili),
- *CVIU Velenje – Plesna skupina Avtopuh* (prikaz zgodbe prek izraznega giba, plesa v koloni na izbrane posnetke otroških pesmi in pop glasbe iz Briljantine),
- *OŠ IV Murska Sobota* (v nastop vključena čudovita kostumografija ročno izdelanih beneških mask, minimalistični

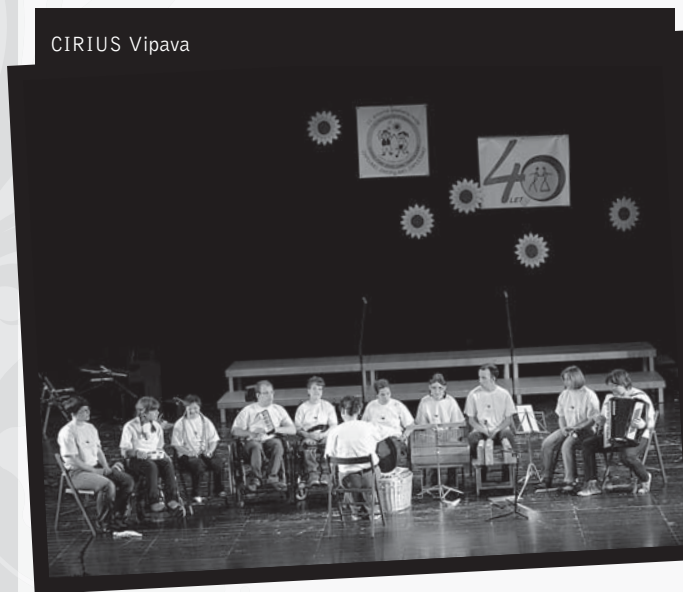
prikaz izraznega gibanja mask ter primeren izbor glasbenih posnetkov),

- *OŠ dr. Ljudevita Pivka* (prikaz zgodbe Juri Muri v Afriki prek izraznega giba s primerno izbrano glasbeno podlago),
- *OŠ Roje* (čista intonacija v enoglasnem in dvoglasnem pevskem izvajanju),
- *ZUDV dr. Marijana Borštnarja Dornava* (lep prikaz ohranjanja slovenskega folklornega izročila z lepimi nošami, z dobro dikcijo govora, čistim petjem in zanimivo koreografijo),
- *OŠ Antona Janše Radovljica* (muzikalna inštrumentalna izvedba skladb z glasbili) in
- *OŠ Idrija – ONIS* (prikaz zgodbe z burjo v izvirni koreografiji prek izraznega giba in trakovi ob primerno izbrani glasbeni podlagi).

Strokovna, didaktična priporočila, ki jih komisija glede na letošnja opažanja priporoča za delo pedagogov in mentorjev z osebami s PP vnaprej, so:

- pedagoško delo naj bo ciljno in didaktično osmišljeno,
- gojiti aktivne glasbene dejavnosti (petje, igranje na glasbila, ples), če je možno, vključiti vse tri dejavnosti v točko, pri tem pa dati nastopajočim spodbujajoče naloge,
- pred odsko izvedbo določiti kriterije za celostni in smiselni videz nastopa (petje + igranje + ples + kostumi; prihod, odhod z odra, pozdrav publikli, prikaz zgodbe, scenografija, prostorska postavitve nastopajočih na odru ...),
- delati na čisti intonaciji in tehniki petja,
- delati na izraznem gibu, ki mehča telo, sprošča in omogoča izražanje čustev,
- delati na točnem izvajanju z glasbili, pri čemer je pomembna kompozicijsko ustrezna priredba za inštrumentalno igro,
- glasbene spremljave naj bodo raznovrstne z glasbili (klavir je najmanj fleksibilna opcija),

CIRIUS Vipava



DOŠ II. Lendava

- gojiti slovensko ljudsko kulturno dediščino (ljudska pesem, ljudski ples, ljudska glasbila, ljudski običaji),
- mentorji naj uporabljajo raznovrstnost glasbenih predložkov (od umetne, klasične glasbe, otroške glasbe, ljudske glasbe – tako slovenske kot tudi glasbe drugih kultur in narodov, z etnomuzikološkega stališča uporabljati vse glasbe, vključiti lokalno-nacionalno-mednarodno raven in manj do posnetkov popularne glasbe),
- pri izboru posnetkov popularne glasbe je pomemben kriterij kakovost posnetka, pri čemer naj bo predvajanje posnetka na primerni jakosti (ne preglasno) in hitrosti (prilagojena sposobnostim in spretnostim oseb s posebnimi potrebami),
- uporabljati glasbo ne zgolj kot umetnost, ampak kot sredstvo glasbene terapije,
- nepotrebna je zborovska togost dirigentov, obrnjenih s hrbtom proti publikli,
- mentorji naj se na nastopu zlijejo z nastopajočimi (naj se gibajo z njimi, pojejo, igrajo na glasbila z njimi, naj dajo znak za začetek in konec izvajanja ter jih med nastopom po potrebi usmerjajo),
- spodbujati integrativnost oseb s posebnimi potrebami in oseb brez le-teh, integrativnost več različnih generacij (otrok in starejših),
- ime za skupino je zaželeno, saj daje občutek skupnosti.

Namen tovrstnega srečanja otrok, mladostnikov in starejših gojencev z lažjo, zmerno in težjo motnjo v duševnem razvoju je, da razvijajo in na odru pokažejo primere odlične prakse specialnih oblik in metod dela v glasbeni in plesni umetnosti. Nastopajoči prek aktivnih glasbenih in plesnih dejavnosti (petje, igranje na glasbila in izraznega giba ter plesa) razvijajo in nadgrajujejo svoja znanja, spretnosti in sposobnosti, pridobivajo si glasbene izkušnje ter se prek opazovanja drug drugega plemenitijo z ustvarjalnimi, umetniškimi presežki.



OŠ Idrija – ONIS