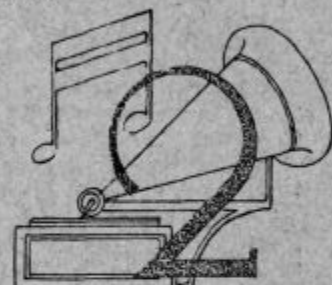
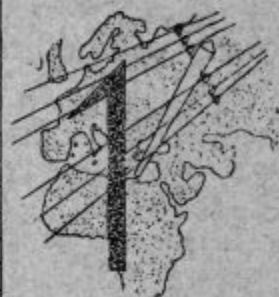
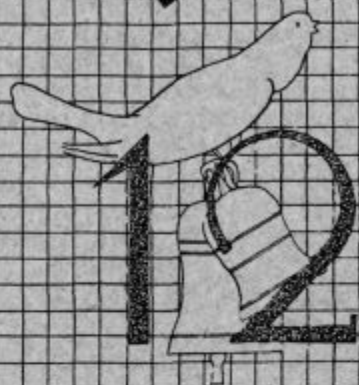
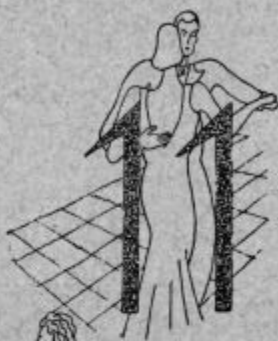
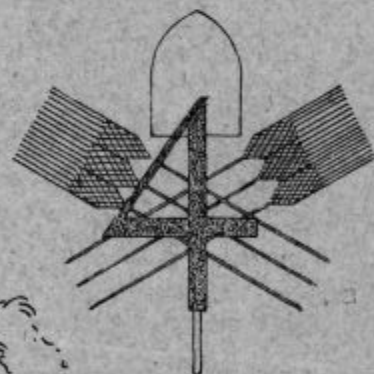
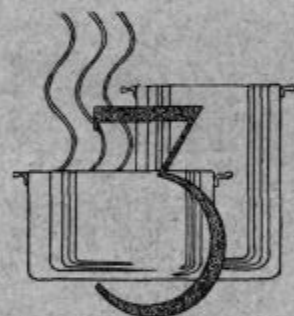


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvrlečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 6 Hamburg: Pristaniški &
10.15 Bukarest: Simfonični &
11 Lipsko: Beethoven: Simfonijska št. 5 v c- molu (RO).
11 Frankfurt: Haydn: Koncert za violino, violončelo, oboe, fagot in orkester.
11 Praga: J. Suk: »Zrání« - simfonična pesnitev.
17.17 Bukarest: Orkestralni &
19 Sottens: Orgelski &
20.15 D. Sender: Orkestralni &
20.25 Köln: Orkestralni &
20.50 Beromünster: & tria.
21 Francija I.: Simfonični &
21 Sottens: Andersen - Stravinsky:
21.40 Italija I.: Simfonični &
21.15 Praga: Narodni &
23 P. Parisien: Orkestralni &
»Slavček«.

Ponedeljek:

- 11 Frankfurt: Pevski & s klavirjem.
20 Sottens: Orkestralni &
20 Sofija: Simfonični &
20.10 Budapest: Orkestralni &
20.30 Breslau: & RO, zbor in solistov.
20.45 Francija I.: Simfonični &
21 D. Sender: Beethoven: V. simfonija (berlinska Filharmonija, dirigent Furtwängler).
21 Italija I. in II.: Vokalno-simfonični koncert.
21.30 Köln: & berlinskih simfonikov.
21.30 Praga: & Smetanovih skladb.
23 Praga: & češke glasbe.
23.30 P. Parisien: Vokalni &.

Torek:

- 17.20 Praga: Češka komorna glasba.
17.30 D. Sender: Orkestralni &
18 Dunaj: Nordijske pesmi.
18.10 Beromünster: Francoska komorna glasba.
18.25 Frankfurt: Zborovski &
19.20 Bukarest: Orkestralni in pevski koncert.
20 Bukarest: Haydnov &
20 Sofija: & komorne glasbe.
20.10 Beromünster: Orkestralni &
21 Praga: & češke glasbe (RO).
21.15 D. Sender: Narodna glasba.
22.30 Italija II.: Zborovski &
22.45 Breslau: & za čelo, flavto in klavir.

Sreda:

- 16.15 Hamburg: & RO.
17 Beromünster: & klasične glasbe.
17.30 Praga: Češka komorna glasba.
18.25 Frankfurt: Bachove skladbe izvaja RO in zbor.
19.15 Budapest: Schubertov &
19.30 Italija III.: Zborovski &
20 Bukarest: Bach: »Pasijon po svetem Janezu«.
20.15 Dunaj: & Huga Wolfa (dunajski filharmoniki in operni zbor).
20.15 Beromünster: Borodinov &
20.30 Sottens: Simfonični & RO.
20.30 Sofija: Instrumentalni &
21 Praga: & češke Filharmonije.
21.20 Bratislava: A. Moyzes: Simfo-

nija v D- duru, op. 4.

24 Francija I. (B): Simfonični &.

Četrtek:

- 14.30 Poste Parisien: & na 2 klavirjih.
17.15 Italija skupni spor.: Violinski & s klavirjem.
20 Bukarest: Simfonični & Filharmonije.
20.15 Köln: Brucknerjeva ura.
21 Sottens: Klavirski &
21 Italija II.: Simfonični & (sopran in orkester).
21.25 Stuttgart: & bolgarskega zbora »Gusla«.
22 Francija I.: Klavirski in violin-ski koncert.
22.30 D. Sender: &
23 Praga: & češke glasbe.

Petek:

- 14.10 D. Sender: Orkestralni &
15.30 Lipsko: & radijskega zbora.
17 Praga: & komorne glasbe.
18 D. Sender: Narodna glasba.
20.30 Breslau: Mozartov večer.
20.30 Sottens: Orkestr. in pevski &
20.50 Francija I.: Orkestralni &
20.55 Praga: Orkestralni &
21 Dunaj: Brucknerjeve simfonije (dunajski filharmoniki).
21.10 Italija I.: Simfonični & (violina in orkester).
22.30 Italija II.: & za 2 klavirja.
24.45 Francija I.: Simfonični &.

Sobota:

- 11 Frankfurt: & RO.
17 Italija skupni spor.: & nabožne gl.
17.25 Hamburg: Nar. pesmi (zbor).
18.20 Beromünster: Klavirski &
20 Sofija: Orkestralni &
20.10 Budapest: Orkestralni &
23 Francija I.: Komorni &.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 0.15 P. Parisien: Plesna glasba.
10.20 Praga: Narodni &
14.15 Sottens: & lahke glasbe.
17.05 Ankara: Plesna glasba.
18 Sofija: & lahke in plesne glasbe.
20 Bratislava: Operetna glasba.
21.25 Stuttgart: aLhka glasba.
21.40 Italija III.: & harmonikarjev.
21.55 Sofija: Plesna glasba.
22.45 Budapest: Ciganski orkester.
23.15 Italija II.: Plesna glasba.

Ponedeljek:

- 9.30 München: Zabavni &
10.30 Hamburg: Zabavni & RO.
13.40 Francija I.: & zabavne glasbe.
17 Sofija: Solska in narodna glasba.
17.30 Stuttgart: Zabavna glasba.
19 Italija III.: Sekstet mandolin.
20.15 München: Plesna glasba.
21 Bratislava: Jazz.
21.50 Italija III.: Moderne pesmi.
22 Sofija: Plesna glasba.
23.15 Italija II.: Plesna glasba.

Torek:

- 13.45 Francija I.: Pisan &
14.15 München: Zabavni &
15 Breslau: Zabavni &
15.30 Hamburg: Ljudski &
16 Praga: & zabavne glasbe.
17.25 Beromünster: Jodlerji.

- 18 Sofija: Lahka glasba.
22 Sofija: & plesne glasbe.
22 Italija III.: Plesna glasba.
22.20 Praga: Zabavna glasba.
23.15 Italija II.: Plesna glasba.

Sreda:

- 13.45 Francija I.: & zabavne glasbe.
14.30 Hamburg: Zabavni &
16 Praga: & zabavne glasbe.
16 Lipsko: Zabavni &
18 D. Sender: Lahka glasba.
20.30 Breslau: Dunajski valčki.
22 Bratislava: Slovaška plesna gl.
22.30 Sofija: Narodna glasba.
22.30 Italija III.: Pisana glasba.

Četrtek:

- 10.30 D. Sender: Lahka glasba.
13.45 Francija I.: Pisan &
16 Praga: & narodne glasbe.
17 Sofija: Lahka in plesna glasba.
17.30 Stuttgart: Lahka glasba.
20.20 Praga: Zabavni &
22 Italija I.: Plesna glasba.
22.40 Bratislava: Slovaški plesi.
23.15 Italija II.: Plesna glasba.

Petek:

- 13.45 Francija I.: Pisan &
14.15 Italija skupni spor.: Lahka gl.
15 München: Plesna glasba.
19.25 Praga: & zabavne glasbe.
20.52 P. Parisien: Pisana glasba.
21 Italija III.: Plesna glasba.
22.20 Bratislava: Zabavni &
23 Dunaj: Zabavna glasba (RO).
23.15 Italija II.: Plesna glasba.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sobota:

- 16 Praga: & zabavne glasbe..
17.15 Stuttgart: Lahka glasba.
18 Sofija: Narodna glasba.
19 Italija III.: & zabavnega kvarteta.
19.30 Bratislava: Jazz.
20.15 Bukarest: Zabavna glasba.
21.25 Stuttgart: & plesne glasbe.
22 Italija III.: Plesna glasba.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.15 Bratislava: Ciganski orkester.
22.30 D. Sender: & lahke in plesne gl.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 19.30 München: Nemško smučarsko prvenstvo 1940 (reportaža).

Torek:

- 19.15 Beromünster: Mednarodna kronika.

Četrtek:

- 21 Dunaj: O dunajskem velesojmu.
21.35 Beromünster: Boj za osebnost. Predavanje.

Petek:

- 19 Beromünster: Predavanje o romantiki.

Sobota:

- 15.30 Beromünster: Predavanje o Finski.
17.15 München: Kulturni dogodki v tednu.
18 Frankfurt: Gledališče in film v radiu.

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Mikošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Od 30 letnici smrti pesnika A. Medveda

(K spominskemu večeru v radiu 12. t. m. ob 20.)

Trideset let bo minilo, kar je 12. marca 1910. leta nanagloma umrl pesnik Anton Medved na svoji župniji na Turjaku, prav v času, ko se je njegov duh najbolj razmahnil in kazal, da bo našel pot iz naplavine svoje dobe k sebi, pred katerim se je sicer tako umikal. Ta »najlepši slovenski fant«, kot ga je imenoval Ivan Cankar, je doživljal veliko tragiko kot človek, pa tudi nič manjšo kot pesnik. Stal je med dvema dobama, pa tudi sredi dveh sprtih struj.

Medved je pripadal tistim pesnikom, ki so začeli tik pred naturalizmom, pa niso hoteli z njim v moderno, temveč so se pred njim zaprli v svoj racionalistični svet objektivne lepote. To so bili pripadniki klasične estetike, racionalističnega idealizma, prav tako pa tudi objektivnosti forme, v katero so se reševali pred slogovno revolucijo modernih.

Toda vse bolj kot plod splošne pred-naturalistične klasicistične umetnosti je Medved plod slovenskih razmer. Ob Levstikovem epigonu Cimpermanu se je učil pesništva. Kljub vsemu skrivanju v epiko in naturno refleksijo, v patos brezosebne šilerjanske drame in tragedije, v ostro bodičje epigramov in satir, je vendar očito njegovo življenjsko razglasje, njegova borba med razumom in čustvenostjo, ki se vedno čuti kot topla pesniška usedlina v marmorno-mrtvih in otrplo-lepih verzih.

V času, ko se je zdelo, da bo pesnik premagal neplodni estetski nazor in bi se njegov duh razmahnil in nam dal nove lepe pesmi, je umrl.

Za njim sta nam ostali dve zbirki poezij in več dram. Znana in priljubljena je njegova ljudska tragedija Za pravdo in srce, Narodno gledališče v Ljubljani je v začetku letošnje dramske sezone z uspehom vpriporilo njegovo dramsko kroniko »Kacijanar«.

med narodom sta znani njegovi ljudski igri »Črnošolec« in »Stari in mladi«. Medvedov dramski prvenec je »Savel«, to je dramska slika, zajeta iz sv. pisma in rešuje zapleteno Savlovo notranjost. Delo bo izvajano prvič v radiu 12. t. m. ob proslavi obletnice Medvedove smrti. Iz radijske vprizoritve nam je znana njegova romantična drama »Viljem Ostrovrhar«. Poleg omenjenih je napisal za ljudske odre še tele igre: »Na dan življenja«, »Posestrime«, veseloigri »Na ogledih« in »Rendez - vous«.

Kot človek je bil Medved širokomyšlna in nemirna narava, svoboden in

iskren v besedi in vedenju. Kot pesnik in dramatik ima Medved v naši književnosti svoje mesto. On je bil prvi, ki je skušal ustvariti umetniško dramo. Prav bi bilo, da bi se izbrala njegova dela, pesmi in odlomki iz pesniških dram, tako bi nam postal bližji in njegove lepe in klene misli bi bile dostopne nam in našemu času.

(Prim.: dr. T. Debeljak, Slovenec 1935; prof. F. Koblar SBL, Grafenauer: Slovstvo.)

Spominski večer ob 30 letnici smrti pesnika Medveda, ki ga priredi ljubljanska radijska postaja, ima tale spored:

1. Uvodna glasba.
2. Anton Medved (govor g. prof. Fr. Koblarja).
3. Pesmi (recitirajo člani Nar. gledališča).
4. Savel — dramatični prizor (izvajajo člani radijske igralske družine).

A. Medved:

SAVEL

(K prvi vprizoritvi v radiu 12. t. m. ob 20.)

O S E B E :

Savel, izraelski kralj
Jonatan, njegov sin
Mihola, njegova hči
David
Jare, vojak
Dan, »

Prizorišče: Jeruzalem. Čas: Po zmagi nad Filistejci. Dragoceno opravljena soba s slonokostenim prestolom.

Jonatan, David.

Jonatan :

Oko Jehove čuvaj nad teboj!
Nikdar ne loči se od mene, David!
Menjajva v znak zaveze srčne pasa!

David :

Ne, Jonatan! Saj ti si kraljev sin!

Jonatan :

Kaj morem jaz za to? Kraljevo krono za čustvo dam ljubezni plemenite.

Oproda ti si, Savlov sin sem jaz,
oba pa v prsih nosiva srce.

David :

(Odpaše se.)

Nadeni torej pas moj, Jonatan!

Jonatan :

In ti opazi z mojim svoja ledja!
Skrivnost odslej iz src izgini nama!
Ljubiva se pobratima do smrti,
darujva drug za drugega življenje,
tolaživa očeta v mračnih urah,
trpiva vsako dušno bol vzajemno,
domovju posvetiva meč in roko!

David :

Bodiva v dveh telesih jedna duša!

(Objameta se.)

Toda še nekaj me teži na skrivnem...
Morda zavezo z mano, Jonatan,
nečastno zate bo nazival dvor,
morda kraljeve sestre same tvoje
odvrčale te bodo od pastirja.

Jonatan:

Ne, David! Ne govori dije tako!
Velepati ne more čustvo srca
ni kralj ni rodna sestra ni dvorjan.
A ti povzpel se bodeš više, upaj!
In da še zveš, kako te čista dvor,
zakrivati ne smem ti več nečesa:
ljubezni plamen si zanetil v srcu
Miholi, sestri moji.

*

Mihola:

Očeta je napadel hudi duh,
togote ogenj iz oči mu šviga,
na vsem telesu trepeti... Moj Bog!
Povejta, kaj nam je storiti z njim?

Jonatan:

Pripravi harfo, David, da zabrenkaš!

Mihola:

Kako se smili mi nesrečni oče!

Jonatan:

Odkar besed proroka Samuela
poslušal ni in je zažgal Bogu
na žrtveniku v Galgali dar,
obhaja često tožnost ga moreča.

Mihola:

Ni več ne pride Samuel na dvor.

Jonatan:

Prelomil drugič je ukaz njegov,
ko ni umiril vseh Amalečanov,
prihranil kralja Agaga za plen,
odbral ovac najlepših čredo zase.
Zapretil mu takrat je Samuel,
pobožni mož ramalhaim-sofinski,
in to očeta peče, to mori...

Mihola:

Izvestno pride sest na prestol svoj,
nadene na-se ves kraljevski kras.
Omeči, David, žalostno mu dušo,
izvabi strunam najmilejšo pesem!
Prav tu prihaja. — Strani! Ti po harfo!

Jonatan:

Resnično, oče že prihaja sem.

(Zbeže.)

*

Savel:

(Sam.)

Molčite, besi! Kralj velim mogočni!
Oblast imam, da lastni prestol starem,
da sto sovragov kletih v prah razmanem.
Pred mene stopi, kdor je drzovit! —
Vse tiho... Sam, na celem dvoru sam...
še enkrat me obišči, Samuel,
na dvor sijajni k Savlu prid, prorok!
Ukaži, da se tebi pokori,
prekolne Agaga iz dna srca,
prekolne njega črede — jadni Savel!
Nekdo me kliče: jadni Savel, čuj!
Da, Savel sem. Na prestol zlati sedem,
zahtevam stražo...

Savel, Jonatan, David.

Savel:

Zapojte naj o slavnem boju pesem!

Jonatan:

Ubéri strune, David, in zapoj!

David:

(Udari na strune.)

Pretresal Jabes je krdel
sovražnih krik in šum,
ob cestah plakal Izrael,
čakaje rešnih trum.

Otri si z lic, trpin, solze,
pozdravi v dalji se glase,
prihaja kralj. —

Preplašen je Amonijan
povesil ščit in meč,
zapustil Gilead, iz ran
nešteti krvaveč.
Raduj se, Izraelov sin,
obhaja zmage te spomin
iz tisoč src!

Zmagalno vojsko sprémija rod,
hiti pred mesto vas.

»Častimo te, nebes Gospod!«
odmeva cimbal glas.

In krik vro do sinjih dalj:

»Preslavljen bodi Savel kralj,
Rešitelj naš!«

*

Jonatan:

Uberi strune in zapoj mu, David!

David:

(Udari na strune.)

Ne zveni več slava

zmagavcu v bojih,

zmagavcu razveni

v prsih tvojih!

Močnejša je strast

od vojskih trum,

in slavnejši nje

zmagavec — razum.

(Savel jame plakati.)

Jonatan:

V teh solzah si izplače vso boleost.

Mihola:

(Oddshnivši se.)

Pomiril ga je spev mladščev.

Savel:

Odpusti, David, mi!

David:

Odpusti, kralj,
da sem s popevko svojo te razsrdil.

Savel:

Pristopi bliže! Kaj želiš od mene
za strah in srd, ki nisi ju zaslužil?
Kar le je v moji moči, vse izpolnim.

David:

(Ozre se na Miholo.)

Ne drznem se izreči svoje želje.

Jonatan:

Dovolj, oče, da izrazim jaz
njegovo željo, željo svoje sestre:
Mihola ljubi Davida — on njo.
Toda ubog je on, ubog mu oče...
Pred tabo samim naj se zaročita!

Savel:

Odkup junakov bodi čin junaški!
Ko prvič čete privrše sovražne,
pokaži hrabro dušo, krepko roko!

Mihola:

Moj oče! Zaročenec! Srečna jaz!

David:

Življenje dam za kralja na bojišču.

Jonatan:

Upognita kolena na podnožnik!

Savel:

(Slovesno.)

Oproda, David, nisi več odslej;
objemi hčer kot vojvoda kraljev!
Udana mi bodita iz srca,
Tolažita me v žalosti... in zdaj

(razpne roke)

porosi vaju blagoslov neba!

I. stilni koncert:

predklasična glasba

(Izvajajo godala Radijskega orkestra, dirigira g. D. M. Šijanec.)

Nekaj opomb:

Dočim so gojili vse do 17. stoletja
pretežno vokalno glasbo, začenja v
tem obdobju pridobivati na važnosti

pevci peli že ob spremljavi orkestra,
četudi je ta orkester štel le cembalo
in godalni kvartet. Zato pa se je raz-
vilo goslarstvo tedaj do silno visoke
stopnje.

Eden največjih goslačev svoje dobe
je bil Arcangelo Corelli, rojen 1653.
v Fusignan, umrl 1713. v Rimu. Co-
relli pa si je pridobil nevenljivo slavo
tudi kot skladatelj. Na tem polju
umetnosti je kazal Corelli naravnost
genijalno moč, saj si je za svoje
skladbe moral najti nove, lastne obli-
ke. S Corellijevim imenom bo vselej
združen pojem glasbene oblike, ime-
novane Concerto grosso.

»Concertare« pomeni lat. in ital.
»tekmovali«, »concerto« torej »tek-
ma«, namreč glasbena tekma dveh so-
listov, pa tudi dveh glasbenih skupin.

Kakor so veliki mojstri zborove
glasbe Palestrina, Gallus in drugi ra-
di pisali skladbe za dva (tri, štiri)
zbor, ki sta tekmovala v krasoti iz-
vedbe, tako »tekmujeta« v koncertu
grosso dve instrumentalni skupini, na



Arcangelo Corelli (1653—1713).

instrumentalna igra. Največ zaslug za
to si je pridobila opera, v kateri so

eni strani mala skupina solistov (običajno violina, viola, violončelo), ki se imenuje concertino, na drugi strani pa ves ostali polni (»grosso« = debel, močan, velik) orkester. V tej glasbeni obliki se menjavajo večkrat počasni in hitri stavki (Largo — Allegro). Corelli, ki mu je že kot človeku bila dana lastnost izravnosti in miru, je dosegel v »Corc. grosso« ono visoko stopnjo čudovite ravnoteženosti, popolnosti v dostojnem miru, ki je značilna baš za predklasično dobo.

Antonio Vivaldi (1680—1714) je bil rojen, je živel in umrl v Benetkah. Bil je dostojen vrstnik svojega sodobnika Corelli-ja. Tudi on se bori za novo obliko »concerta«. Vivaldi (pred njim še Corelli) je počenjal veliko tradicijo trodelnega concerta, kakršen je ostal do Mozartovih dob, namreč 1. hiter stavek, 2. počasni pesemski stavek in 3. hiter plesni stavek. Njegovi violinski koncerti so kmalu našli pot preko Alp in so se širili po vsem glasbenem svetu.

Kot domači komponist beneškega teatra St. Angelo je napisal nebroj oper, katerih partiture pa so večinoma izgubljene. Kakor še danes, je tu-

di tedaj imela opera glasbeni uvod, imenovan sinfonia. Ta sinfonia (dobesedno grško = soigra) še ni imela oblikovnega značaja današnje simfonije, temveč je tvorila le znamenje za mir in zbranost občinstva, ki je drvelo iz bučnih ulic v dvorano. Te simfonije so bile glasbeno popolnoma neodvisne od sledeče opere in so jih zato tudi samostojno izvajali, o čemer pričajo številni prepisi teh simfonij po arhivih kneževskih dvorov. Ne moremo pa danes več z gotovostjo dognati, h kateri operi je bila napisana kaka simfonia. Vsaka ima tri stavke, hiter — počasen — hiter.

Georg Friderik Händel (1685 do 1759). O Händlu je bilo pisano v naši reviji že večkrat, poslednjič v božični številki 1939. Zato smemo danes preiti življenjske podatke tega glasbenega velikana. Concerto grosso je ena izmed oblik, ki jih je Händel rad gojil. Pri tem pa ne sledi Vivaldi-jevi trodelni obliki, temveč Corelli-jevi štiridelni. Concerto grosso, ki ga bomo slišali v petek zvečer, je izšel v tisku l. 1740. v Londonu kot opus 6.

D. M. Š.

Podatke sem črpal naravno iz zgodovine glasbe. - Nil novi sub sole...

K našim sporedom

V tednu od 10. III. do 17. III. nastopa nekaj novih koncertnih udruženj v sporedu ljubljanske radijske postaje. Godalni kvartet v zvezi s kitaro (St. Prek) izvaja 10. marca ob 8.15 Boccherinijev kvintet. Zvečer istega dne ob 21.10 je na sporedu sloviti Poltronierijev godalni kvartet iz Milana, ki igra Dvořákov in Paisiellov kvartet. Koncert simfonične glasbe 14. III. ob 20.45 nosi naslov: Pri severnih bratih. Dvořák, Chopin, Wieniawski, Fibich nam predstavljajo glasovita dela dveh narodov, ki sedaj po njih udarja kruta in brezsrčna pest sovražnika; zato so nam ti zvoki še ljubši in milejši. Radijski orkester ima v petek 15. III. ob 22.15 na sporedu stilni koncert. Izvaja dela mojstrov: Corelli-ja, Vivaldi-ja in Händla. Vrsto tovrstnih koncertov bo orkester v gotovih razdaljah nadaljeval.

Pozabiti ne smemo nekaj vokalnih koncertov. Prvič se oglašajo dekliški zbor Krekove gospodinjske šole, ki poje zgolj Tomčeve pesmi; po daljšem premoru nastopa mešani zbor glasbenega društva »Ljubljana« pod novim dirigentom R. Simoniti-jem. Zbor in novega vodjo srčno pozdravljamo in le želimo, da bi se pogosto oglašal v naših sporedih.

V vrsto duhovnih koncertov šteje mo koncert 15. III. ob 20: Pevski zbor škofijske gimnazije iz Št. Vida nad Ljubljano ponavlja Tomčevo II. slovensko mašo. Mnogi podeželski pevovodje so skladatelju sporočili željo, naj bi se maša izvajala večernem sporedu, da bi slišali Tomčevo izvirno interpretacijo, tako gledé ritmičnega

kot tudi sploh agogičnega razpleta: da bi se znali ravnati pri učenju svojih domačih zborov.

Zanimivost tega tedna bo tudi izvajanje Pergolesi-jeve »Stabat mater«, ki je sicer pisana za sopran, alt

Iz zgodovine novejših ruske glasbe

V nasprotju z Musorgskim in Rimski-Korsakov-im, ki sta v svrhu intenzivnejšega zaposlenja z glasbo »dala vojaškemu stanu slovo«, je Borodin (1834—1887) ostal svojemu poklicu zvest. Umrl je kot profesor vojne medicinske akademije v Petrogradu, kjer je za časa svojih mladeniških vzponov študiral. Prevelika poklicna zaposlenost je povzročila, da za skla-



Prof. Matija Tomc.
H koncertu njegovih pesmi 10. t. m. ob 17.30 in k izvedbi njegove II. slovenske maše 15. t. m. ob 20.

s spremljavo godalnega kvarteta in orgel. Pri našem izvajanju ostane samo spremljava na orglah.

Giovanni Battista Pergolesi pripada neapeljski šoli skladateljev, ki je v glasbeni zgodovini prav važna in tudi svojevrstno zanimiva. Tukaj je bilo torišče opere in instrumentalne glasbe: to oboje je bilo tedaj moda. Radi ozke povezanosti je bila pa tudi cerkvena glasba tega napredka deležna: vsi svetni skladatelji so bili hkrati tudi avtorji številnih cerkvenih skladb. Vse to velja tudi za Pergolesi-ja.

danje ni imel veliko časa. Vstvarjalna sila njegovega svojevrstnega talenta že itak ni bila preveč jaka. Njegova edina opera »Knez Igor« je zrela mojstrovina, posebno zanimiva še zato, ker je s finim okusom in razumevanjem znal uporabiti značilni orientalski kolorit, glede česar je svojim sovrstnikom in naslednikom naravnost vzor. V simfonični in komorni

Iz filma
»Ljubezen
velikega
kneza«.
Kino
»Union«.



literaturi sta posebno vidni njegovi 2 simfoniji in oba godalna kvarteta.

Mnogo plodovitejši, vendar pa umetnostno manj pomembnejši je bil Kjuj (1835—1905), po rodu sicer Francoz, po vzgoji in pa mišljenju pa cel Rus. S svojim gladko tekočim, izbranim slogom tako v pisani kot v pojoči besedi je obrnil nase pozornost občinstva, ki ga je rado prebiral in tudi poslušalo. Ne manjka mu ljubkih in dražljivih domislekov, toda v globino ne gre. Velik je njegov publicistični pomen: dolgo časa je pisal polemične in glasbeno-kritične sestavke, ki so za razvoj ruske glasbe bili še pomembnejši kot njegove številne opere.

Zadnji v vrsti te »petorice« je bil Balakirev (1837—1910). Njegova teoretska izobraženost v glasbenih vedah mu je določila prvenstvo med spočetka le bolj diletantsko usmerje-

nimi tovariši. Odlikoval ga je dočuda ostri razum in nekam prisvojena izvestnost v oceni glasbenih vrednot. Njegovi kritični presoji so se vsi radi podvrgli. Čeprav ni toliko pomemben kot tvorni umetnik, velja pa vendar kot idejni usmerjevalec novo-ruske šole in istočasni početnik vseh njenih poglobitvenih umetniških tvorb. Tudi pristaši nasprotna šole — n. pr. Čajkovski — so radi prisluhnili njegovim navodilom. V smislu svojih načel je veliko pozornost posvetil ruski narodni pesmi: Balakirev in Rimski-Korsakov sta ruske narodne pesmi (v nekaj zbirkah) opremila stilno primeranim harmonskim nakitom.

Iz vseh podatkov razberemo, da je bila omenjena skupina — »petorica« — za porast ruske glasbe iz narodnih osnov in prvin izredne važnosti: vsi člani so se med seboj primerno izpolnjevali.

kako bi ne imeli lastnih izraznih prvin v glasbi, ki je prav govornica čustva! Imamo jih, med našim ljudstvom žive še vedno njih korenine. Gre za to, da jih izgrebemo in presadimo v svežo prst, kjer bodo pognale v novem ozračju novo rast. Tako nam bo iz njih zrasla lastna glasbena govorica, ne sama sebi v namen pač pa kot sredstvo za samostojno izražanje duhovnih vrednot v prid vsej človeški skupnosti, katere sestavni del smo.

Delovanju Akademskega pevskega zbora gre najprej s teh pogledov najvišje priznanje. Kajti usmerjeno je v postopno izgrebanje pristnih glasbenih usedlin narodovih in v prikazovanje teh prvin v smiselno umetno obdelanih zgradbah. To pa v zrelem, kritičnem načinu, ki ima za osnovo stilno estetske norme, spoznane in začrtane iz znanstvenega raziskovanja, ki je danes glavno delo zborovega pevovodje. Da so te norme prave in pristne preko osebnih samovoljnosti, to v veliki meri potrjujejo plodovi celotnega dela.

V. U.

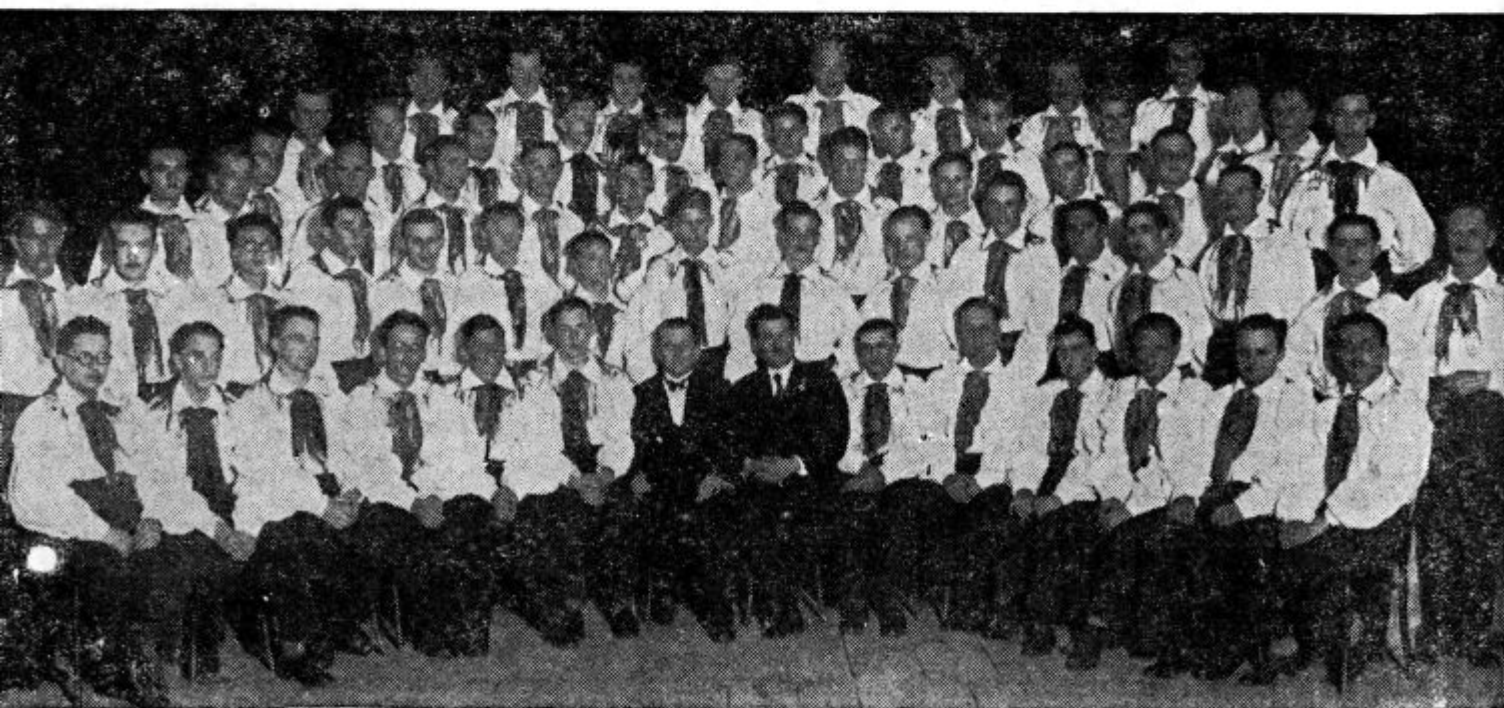
Za koncerti, ki smo jih slišali v prejšnjih letih, se je uvrstil letošnji. APZ nam je zapel doslej slovensko narodno pesem z belokranjskih in koroških tal, potem našo narodno pesem, kakršno si je izoblikovalo naše ljudstvo na panonskih, sredozemskih, gorenjskih in dolenskih tleh naše zemlje. V lanskem letu smo slišali našo pesem iz prerođne dobe. Na letošnjem koncertu, ki ga priredi Akademski pevski zbor pod vodstvom Franceta Marolta 11. t. m., pa bomo slišali v prvem delu sporeda dela skladateljev Volariča, Kocijančiča, Ang. Lebana iz čitalniške dobe; v drugem delu sporeda nam bo zavel iz pesmi duh stremljenja po novih izraznostih. Stopnjevanje v razvoju naše pesmi je nekako pripravljalo pot

H koncertu Akademskega pevskega zbora

(Koncert bo prenašal tudi naš radio 11. t. m. ob 20.)

Delo, ki ga vrši Akademski pevski zbor pod vodstvom Franceta Marolta, svojega močnega idejnega in umetniškega vodje, stoji na poti slovenskega glasb. razvoja kot graniten steber, tako masiven, pa tako smotreno klešan, da mu gre vsa vera v njegovo sposobnost opore za bodočo zgradbo, ki bo lahko upravičeno nosila naziv slovenske glasbene umetnosti. To delo namreč postopoma spodbija dvom, ki posmehljivo gleda na našo glasbeno samobitnost in zagovarja očitek, da sploh nimamo svojega glasbenega izraza, ker smo po svoji legi pod vplivi sosednih kultur tako nasrkali vase tuje prvine, da smo v njih povsem izgubili svoj lastni glasbeni izraz. V

koliko utegne ta dvom zlasti v zadnjem času vendar imeti nekje svojo upravičenost, pustimo ob strani. Zato pa moramo tem bolj priznavno dvigniti to delo, ki trdno in dosledno veje mlačev, zraslo na naših tleh, da odloči kleno zrno naše domačije od tujih plodov. — V zavest si moramo postaviti, da nam gre za narodno samobit, ki je očrtana s splošnimi kulturnimi potezami, ki pa je sposobna kot organizem tudi lastnega izraza. Besedo smo izoblikovali in ji odkazali že visoko mesto. Gre za to, da si izoblikujemo tudi lastno glasbeno govorico. In to ni utopija. Saj imamo kot narod svoje individualne črte. In če so te še zlasti čustveno karakterizirane,



Pevci Akademskega pevskega zbora z dirigentom gospodom Francetom Maroltom.

novi dobi, ki jo je začel pri nas dr. Gojmir Krek z izdajo »Novih akordov«, v katerih je združil nastopajoči

novi rod. Z letošnjim sporedom bo Akademski pevski zbor prišel do te dobe.

Pasijonske igre drugod in pri nas

Starejše velikonočne igre v Sloveniji

Tudi pri nas v Sloveniji je ta svetovni tok katoliške umetnosti pustil svoje sledove. Dramatske antifone v cerkvah so spadale k obredom oglejske patriarhije, kakor je razvidno iz obrednikov. In k oglejski patriarhiji je spadala tudi ljubljanska škofija. Misterije, to je igre legendarne vsebine, so igrali jezuitski dijaki v Ljubljani v nemščini in latinščini, med njimi slovensko »Pot v raj«, prav tako igralci v Rušah pri Mariboru (slovenske vločke), toda pasijonske igre med njimi niso izkazane. Pač pa se je na veliki četrtek 24. marca 1617 vršila v Ljubljani pasijonska procesija, ki jo je priredila bratovščina Odrašenika sveta iz obljube ob kugi. Procesijo je tvorilo 23 skupin, ki so predstavljale trpljenje Gospodovo. Deklamacije so bile seveda v nemščini. Procesija se je vršila ponoči z bakljami in kronist piše, da lepše procesije takrat ni bilo v Evropi. — Tudi v Kranj so prenesli dramatizirano procesijo (1730), ki pa je bila seveda nemška. Če hoče kdo imeti plastičen in drastičen opis kranjske procesije, naj bere Pregljevo črtico: Bičanje v Kranj (Zbr. sp. 3). Prav tako so se vršile take velikonočne predstave v Novem mestu in morda še v Trzinu. Najvažnejša pa je vsekakor škofjeloška procesija, kajti edino ona se je vršila v slovenščini ter je v celoti ohranjena. Leta 1721. je na pobudo glavarja pl. Eckerja zložil kapucin o. Romuald na podlagi nemškega teksta slovenski pasijon, kakor se je potem vršil pri procesiji. Nastopilo je 14 prizorov, vsak na svojem vozu, na katerih so se vozili krog mesta. Vsaka okoliška vas je predstavljala po en prizor: tako Sušani, Pušavci, meščani itd. Vseh kostumiranih igralcev je bilo 278! Na določeni mestih je potem posamezna skupina obstala in odigrala svoj prizor. Kako se je vršila ta procesija, opisuje Pregelj v Osmere pesmih, v poglavju Vesela ekloga (Zbr. sp. 6, str. 76). Celoten rokopis je bil že izdan v časopisih, nanovo pa ga je predelal in priredil kot prvi »Slovenski pasijon« Niko Kuret, najboljši poznavalec srednjeveških evropskih iger pri nas (od njega imam tudi precej informacij v tem članku), v zbirki Ljudskih iger št. 5. Na Koroškem je znan Drabosnjakov »Pasijon«, delan po nemški predlogi, ki se je ohranil do zadnjega časa. Tekst se nahaja izven naših meja, pa upamo, da bo v kratkem tudi pri nas publiciran. — To bi bile stare pasijonske igre na slovenskih tleh, kolikor jih ima v vidu slovenska književna zgodovina. Morda se bo s časom odkril še kakšen rokopis: tako nemški tekst kranjske procesije, ki je

v Leningradu (Cortova zapuščina), in morda še kakšen koroški, kjer se je med Slovenci »Pasijon« še dolgo ohranil (na pr. Železna Kapla).

Moderne pasijonske igre

Modernemu času je blizu zopet srednjeveška religiozna kolektivnost, zato se je jel bližati zopet njenemu občestvenemu religioznemu etosu, ki naj bi bil protitež novoruskemu materialističnemu. Tako so nanovo oživel zopet misteriji (Hofmannstal: »Slehernik«, Rostworowski: »Karitas« itd.) in pasijonske igre. Oberammergauske igre so dobile zopet religiozno zvezo s turisti, in še po drugih mestih so po njih zgledih začeli ustanavljati stalna pasijonska gledališča. Tako na Francoskem v Nancyju, kjer je nastopalo do 500 igralcev, pa je svetovna vojna pretrgala delo. Najznamenitejše, a malokomu znano gledališče za predstavljanje misterijev, zlasti trpljenja Kristusovega, se je ustanovilo v Parizu na Montmartru, sredi kabaretov in barov: »Musée Laurot«, ki pa je bilo — nemo. Samo s slikovitostjo in mimiko so hoteli izraziti prizore križevega pota na način — filma. In tako še drugod. Pri nas je v tem času postala predstava »Pasijona« v gledališču in po deželi že tradicionalna za

postni čas, in čudno, da se letos ni ponovila. Slišali pa smo, da bo uprava gledališča predstavljala »Pasijon« ob priliki evharističnega kongresa, kar bo vsekakor na mestu. Saj imamo že več primernih »Pasijonov«. Že imenovano priredbo prvega slovenskega škofjeloškega »Pasijona«, potem Finžgarjev prevod nekega nemškega realističnega in Tominec-Gregorinov. Najbolj pa prideta v poštev letošnji noviteti: Gregorinova drama »V času obiskanja« in Herwigov misterij »Velikonočna igra«. Gregorinova drama je realistično zasnovana, pa zelo dobra v igerskem oziru in notranji dramski gradbi, kjer trenje Kristusove poti in zasledovanje farižejev da močno odrsko delo. Vzvišenost Kristusova pa je podana s tem, da je vsaka Njegova beseda izpričana v Svetem pismu, ter nam govori z odra pravi Kristus, kot ga poznamo iz celotnega evangelija. Herwig pa se je v svojem idealističnem, na srednji vek spominjajočem alegoričnem misteriju, izognil Kristusovemu liku, ki ga je dal le slutiti za zaveso, ter je vso dramo prenesel v Dušo, ki jo Kristusovo trpljenje odkupuje od greha in s smrtjo reši, da se odkloni od sveta Zla. Obe igri pa sta književno dobri deli.

Želeli bi, da se navada pasijonskih iger, v katerih je zametek novodobne drame in največji razcvit katoliške gledališke umetnosti, pri nas udomači, nekaj že kot nadaljevanje svete tradicije tolikih stoletij, zlasti pa zato, ker današnjemu času more zopet nuditi duhovne opore. td.

Pavlihovala družina v slovenskem radiu

Nastala je mimogrede. Že nekaj let sem pripravljamo v našem radiu redne lutkovne predstave. Doslej so bile to predstave brez lutk, recimo, lutkovne zvočne igrice. Letos sem skle-



Iz radijskega lutkovnega gledališča.

nil storiti korak naprej. Najprej sem nadomestil Gašperčka s slovenskim Pavliho. Nato sem poskrbel za lutke, ki mi jih je dobavila dobrépoljska druga »Razvoj« po mojih načrtih in po načrtih ing. arch. Pengova (glavica Pavlihe). Rekli smo, da hočemo prenašati po radiu prave lutkovne predstave. Napravili smo najprej preizkušnjo: za dne 13. januarja 1940 smo povabili malčke iz otroškega vrtca gdč. Slavice Vencajzove v studio,

kjer smo improvizirali lutkovni oder in odigrali z lutkami igrico »Pavliha in čarovnica«. Uspeh je bil zadovoljiv, odziv pri malčkih velikanski in celotna zvočna podoba plastična in zanimiva. Zato smo si nabavili primitiven oder in začeli z »rednimi« predstavami enkrat mesečno »za javnost«. Prva taka »javna« predstava je bila dne 3. februarja 1940, ko smo pred blizu 40 velikimi in majhnimi otroki igrali staro sejmsko farso »Strupena klobasa«, za katero sem napisal kratko predigro, v kateri sem moral javnosti predstaviti Pavliho. Radio je bil razglasil, da je za otroke radijskih naročnikov na razpolago 30 brezplačnih sedežev v velikem studiu. Naval je bil hud, pisarna postaje bi bila lahko oddala vsaj petkrat toliko vstojnic. Uspeh je bil dober. Ko bodo člani naše »družine« ročnih lutk še bolj vajeni, bo, upajmo, še boljši. Mojster Klemenčič, ki je predstavi prisostvoval, je »družino« pohvalil. Za 2. marec 1940 pripravljamo igrico »Kaznovana trdosrčnost«, ali: »Peteršiljkovo mamo rubijo«. S tem smo začeli orati ledino na Slovenskem: uvajamo ročno lutko v požlahtnjeni obliki in v pristni slovenski obleki. To, kar nam je bil v otroških letih

tuji »Kašperl«, naj bo sedanjim in prihodnjim rodovom slovenske mladine naš Pavliha in naša ročna lutka.

Uprava naše radijske postaje je pokazala za naše prizadevanje mnogo razumevanja. Zenkrat nastopa »Pavlihova družčina« vsako prvo soboto v

mesecu (ob 17.15, za pol ure) samo v velikem studiu našega radia. Prihajajo pa že vprašanja, da bi nastopili kje drugje. Upajmo, da bomo našli vsaj malo razumevanja v naši slovenski javnosti, ki se doslej za lutke kar ni mogla prav zavzeti.

Niko Kuret.

Svobodna beseda

V tednu od 25. febr. do 3. marca smo imeli poslušalci radia priliko poslušati prav zanimiv spored. Predvsem naj omenim prenos iz opere: Čajkovskega baletno sulto »Hrestač« in enodejanko »Jolanta«. Prenosi iz opere spadajo med muzikalne dogodke, ki se jih vedno veselimo in ki so posebno za nas, poslušalce z dežele, zelo privlačni. Prvič nimamo mnogokrat priliko obiskati opere, zato se pa nič manj ne zanimamo zanjo; posebno ker poznamo pevke in pevce, ki nastopajo in nas njihov uspeh pri posameznih predstavah veselijo. Prenos oper pa ni vedno enak. Ne vemo, v čem je vzrok, da zveni oddaja kdaj bolje, kdaj pa slabše. Verjetno je to odvisno od tega, kje so postavljeni mikrofoni za sprejem. Pri oddaji opere »Madame Butterfly«, je zvenel orkester, o katerem vemo, da je v tej sezoni pomnožen, zelo revno. Pri prenosu »Jolante« pa je bil mnogo premočan in je mestoma popolnoma prekril pevske glasove. Morebiti bi vendar kazalo namestiti še več mikrofонов in jih porazdeliti tako, da bi ne trpeli pri prenosu niti pevski glasovi, niti zvok orkestra. V splošnem je bila »Jolanta« pevsko izvrstno podana in so nas znova na-

vdušili lepi glasovi Vidalijeve, Francie, Janka, Batetta in Lupše, prav tako kot ostalih sodelujočih. Za poslušalce radia pa igra izgovarjava besedila važno vlogo, saj smo navezani zgolj na poslušanje in dejanja ne vidimo; tako ne moremo iz mimike in kretenj ali situacij sklepati na potek. Veseli nas pa, da vaš list redno prinaša vsebino oper, tako lažje sledimo.

Med posebne muzikalne dogodke preteklega tedna spada koncert skladb prof. Šivica s sodelovanjem ge Gjungejenceve. Prizadevanje radia, da prinese poslušalcem čim več pestrosti in čim več vrednih točk, je nadvse hvalevredno. Radio nas je seznanil s skladbami, ki bi jih gotovo ne imeli kmalu prilike slišati, kajti tolikih koncertnih prireditvev, da bi lahko slišali v vsaki sezoni vse dobre nove komponirane domače skladbe, še dolgo ne bomo zmogli. Tu je zopet potrdil radio svojo veliko upravičenost kot kulturna ustanova za razširjanje domačih izvirnih skladb.

Pri tej priliki in v zvezi s prav lepo uspelim prenosom vokalnega koncerta slovenskih narodnih pesmi v nedeljo popoldne moramo ugotoviti, da nas je mo-

til pri obeh prenos visokih tonov solistinj, ki imata obe lepe glasove. Zvenela sta prijetno, le v višinah sta bila v fortih neprijetno rezka. Po občutku bi dejali, da je bil kriv mikrofoni. Morda sta peli preveč naravnost vanj in sta stali preblizu, kar pa je še verjetneje, je to, da ni tehnik, ki je vodil prenos, pravočasno paraliziral moč in tresljaje glasu. Pri inozemskih radijskih prenosih n. pr. v Brnu ima tehnik, ki prenaša oddajo, vedno pred seboj izvleček not ali igre, ki jo izvajajo, in v njih zaznamovana vsa glasovno občutljivejša mesta, tako, da lahko sproti po potrebi regulira oddajo. Tej točki naše oddaje bi bilo treba posvetiti še nekoliko večjo pazljivost.

Če že tako radi grajamo, kot nam očitajo, moramo biti naši postaji pravični in omeniti tudi njene dobre strani. Predvsem smo ji hvaležni, da imamo v dr. Stan-ku Lebnu tako izvrstnega predavatelja francoščine, ki je v vsakem oziru idealen radijski govornik. Razločnost in prijetnost glasu, uglasenost govora, naravnost in prikupnost ga odlikujejo v toliki meri, da bi si želeli čim več podobnih, tako živih in ljubeznivih osebnosti za predavatelje. — Prav tako moramo omeniti Jožka in Ježka, ki sta se koncem tedna prav »postavila« s petjem pesmi. O drugih pa še drugič.

Kralj radijskih poročevalcev

Povsod na obmejnih postajah, na prekomorskih parnikih, na mednarodnih vlakih, poznajo dr. Maksa Jordana. Ta mož vsaj enkrat na leto steče okrog sveta in lahko vam pokaže potni list, na katerem ni niti za centimeter prostora več, kamor bi bilo še mogoče prilepiti kolek, čeprav merijo njegovi potni listi vseh mogočih držav dva metra, če bi jih razprostrli.

Dr. Maks Jordan je človek, ki preživi večino potovanj v zraku, večni popotnik, neugnan in hiter, kakor da bi jahal strela. To je cela letéča značnost. Človek bi mislil, da je še v San Francisku, pa jo že seka po moskovskih ulicah. Danes pišejo, da je na Filipinih, jutri pa ga že srečaš v Amsterdamu. Zajtrkuje v Kopenhagnu, južno si privoščijo v Biarizu, večerja pa v Lizboni. Človek, ki je povsod hkratu, ima poln žep diplom in častnih doktoratov raznih univerz. Seveda zna celo vrsto jezikov in ruščina mu teče prav tako gladko kakor angleščina, italijanščina, francoščina ali pa nemščina. Ni je stvari na svetu, ki bi se zgodila brez njega. Že najde način, da pride zraven. Sedaj je pri rojstvu princev, potem ga vidimo v kakšni znameniti hiši, kjer umira znana osebnost. Pozna vse vladarje in predsednike držav, vse ministre in vse narode. Pri vseh nesrečah je zraven in kjer se zgodi kak važnejši dogodek, ga ne manjka. Povsod, kjer se pripravlja kaj politično važnega ali



„Mamutska skakalnica“ v Planici, prva skakalnica na svetu, ki dopušča skoke nad 100 m. Dne 10. marca bodo v Planici na tej veliki skakalnici, ki je delo g. ing. Bloudeka, smuški poleti. V enem vrstnem redu bo 18 smuških poletov, a če bodo snežne razmere ugodne, bo vsega skupaj 90 do 100 poletov. — Repor-tažo s teh smuških poletov bomo slišali 10. marca ob 11. uri tudi po našem radiu.

sprememba v vladi — povsod je on zraven. Ko je gorel v Berlinu Reichstag, je bil poleg, in preden so nemške čete vkorakale na Dunaj, je bil on že tam. Ko so se v Monakovem sestajali predsedniki Chamberlain, Daladier in Mussolini, tudi njega ni manjkalo.

Kdo pa je ta »vse povsod«? To je poročevalec »National Broadcasting Company«, velike ameriške radijske družbe, kralj radijskih poročevalcev, neosegljiv umetnik intervjujev in zbiralec najrazličnejših poročil. Svoj urad ima v Baslu, povsod okrog po svetu pa nebroj agentov in postaj, ki ga sproti obveščajo. Kadar vsi drugi odpovedo, on še vedno najde način, da obvešča ameriško javnost po radiu o stvareh, ki se na svetu dogajajo.

Ko je profesor Piccard priletel iz nebeških višav, je bil on zraven, in preden je abesinski cesar zapustil svojo deželo, je po njem poslal v svet svoje pretresljivo sporočilo in mnenje o človekoljubju in brigi veleni za druge narode. Ameriški poslušalci so lahko besedo za besedo poslušali »Pasijon«, ki so ga igrali v Oberammergau in samo njemu se morajo Američani zahvaliti, da so na sveti večer poslušali betlehemske zvonove.

Ko je 1. septembra izbruhnila med Nemčijo in Poljsko vojna, je v Berlinu govoril v mikrofoni v trenutku, ko so zatrobile prve trobente in pozivale nemški narod v boj. Javljaj je svojim sodržavljanom dogodke, ki so se odigrali v tem trenutku v Berlinu in opisoval razburjenje, ki se je

polaščalo prebivalcev Berlina. Tako je na to se je vsedel v letalo in bil pri prvih spopadih med Nemci in Poljaki ter javljaj v Ameriko potek mobilizacije in začetnih bojov. Do poslednjega trenutka je Američanom poročal, kako hrabro se Varšava brani in kako teče poljska kri za svobodo domovine.

Ko je ameriška ladja »City of Flint« priplula iz Murmanskga in vrgla sidro v Bergenu, je bil zopet on zraven in radovednemu svetu pripovedoval dogodivščine poveljnika ladje, ki jih je bil doživel na svojem potovanju. Seveda ne bi bil to on, če ne bi prvi zaslišal prvega Angleža, ki so ga Nemci ujeli in njegovo pripovedovanje sporočil vsemu svetu. Ko so Sovjeti začeli osvobodjevati Fince, je takoj organiziral poročevalsko službo in iz Helsinkov na kratkih valovih sporočal preko Stockholma, Motala in Ženeve Američanom vse dogodke. Dr. Jordan je svojemu poklicu in službi predan z vsem srcem. »Do tega poklica čutim veselje, ki se ne da opisati in nepremagljivo strast,« pravi sam.

Ni je stvari, ki bi ga pri njegovem delu ovirala in ni je težave, ki je ne bi mogel premagati. Samo nekaj mu nekoliko greni poklic — cenzura, proti kateri je vsak boj zastoj. Ta mu prepoveduje, da ne sme vsega povedati, kar ve. Če bi smel povedati vse, bi svetu lahko postregel še z marsikatero zanimivo novico.

„Dečje carstvo“ zopet v Ljubljani

Na sporedu v radiu 10. III. ob 17.30.

Pred dobrim mesecem smo v sklopu prireditve tukajšnjega Hrvatskega kult. društva »Napredek« videli v naši operi dečjo predstavo »Pri treh mladenkah«, ki so jo predvajali otroci dečjega gledališča iz Zagreba. Vsa ljubljanska kritika je bila enodušna v pohvali o tej prireditvi ter je navdušeno pozdravila sposobnost zagrebških otrok, ki so podali predstavo v vsakem oziru odlično.

»Dečje carstvo« bo te dni zopet gostovalo v Ljubljani ter bo v operi dalo dve predstavi. V soboto, dne 9. t. m. bo ob 3. popoldne priredilo revialno baiko v šestih slikah »Maček v škornjih«. Naslednjega dne, v nedeljo, pa bo ob pol 11. uri druga otroška predstava »Pepelka«, z glasbo, plesom in petjem. Istega dne bodo nastopili tudi v radiu.

»Dečje carstvo« je ustanovil glavni

režiser zagrebškega gledališča g. Tito Strozzi, ko je pričel z oddajo otroške ure v zagrebškem radiu. Spoznal je pri tem, da bi otroci potrebovali voditelja, ki bi jih sistematično navajal k delu ter jim pokazal pota in sredstva za umetniško vzgojo. Namen »Dečjega carstva« je tedaj, da vzgaja otroke v duhu umetnosti, s čimer jim že v njihovi rani mladosti vzbuja smisel za vse vrste umetnosti ter se tako zavzema za mlade talente.

Za ta visoki cilj, ki se mu je pod vodstvom g. Tita Strozija priključil tudi mladinski književnik g. Mladen Širola, so pokazali otroci in njih starši mnogo razumevanja. V tem pravcu se tudi razvija »Dečje carstvo«, že dobrih pet let. Dvakrat tedensko daje v zagrebškem radiu — uro za otroke, poleg tega pa izvaja sistematično umetnostno vzgojo z glasbenim, igralskim in baletnim poukom. Nekako samo od sebe je bilo v »Dečjem carstvu« otvoreno tudi dečje gledališče, ki je z intenzivnim delom zbralo močno skupino otrok ter je že doslej pokazalo izredno lepe rezultate.

Spored v radiu obsega tele točke:

1. Pozdrav.
2. Gounod: Ave Maria — poje Jelkica Gavez, na violini jo spremlja Josip Klima.
3. Humperdinck: Pjesma patuljka iz priče Ivica in Marica — poje Mirjana Dančuo.
4. Drdla: Souvenir — izvaja na violini Josip Klima.
5. Paljetak: Popevke sem slagal — poje Lela Šestak.
6. Benatzky: Pjesma majke i kćerke — pojeta Jelkica Gavez in Mirjana Dančuo.
7. Bermet: 2. stavek koncerta za violino — izvaja na violini Josip Klima.
8. Slovenska pesem — poje Adica Debevc.
9. Sem deklica — poje Lela Šestak.
10. Benatzky: Veselo samo — poje Lela Šestak ob spremljavi malega šramla.

Iz filmskega sveta

»Ljubezen velikega kneza« nam slika življenje ruskih beguncev po revoluciji. V sredini tega zunanega, širšega okvira nam delo prikazuje dramatičen konflikt mlade žene med dvema moškima. Razplet tega konflikta se zaključuje s prihodom tretjega moža, katerega mlada žena v resnici ljubi. Film je zanimiv še posebej v glasbenem in pevskem oziru. Mlada umetnica Marina Schubert poje ruske narodne in kozaške pesmi.

Film bo predvajal kino »Union«.

»Aixa — hči puščave« je zanimivo špansko filmsko delo, ki nam slika razkošno orientalsko pokrajino, njene posebnosti, ljudi, njihove navade, krvno osveto, boj med dvema poglavarjema, tekme i. p. Film ima naslov po Aixi, lepi in temperamentni maverski pevki in plesalki.

Film ima na sporedu kino »Sloga«.



Iz filma
»Ljubezen
velikega
kneza«.
Kino
»Union«.

Seznam pomembnejših kratkovalovnih postaj

13.92 m	Daventry (Anglija)	25 m	Moskva
13.93 m	Daventry (Anglija)	25.21 m	Paris-Mondial
13.94 m	Wayne (USA)	25.24 m	Paris-Mondial
13.95 m	Shenectady (USA)	25.26 m	Pittsburgh (USA)
13.99 m	Zessen (Nemčija)	25.29 m	Daventry (Anglija)
15.77 m	Bangkok (Siam)	25.31 m	Zessen (Nemčija)
16.23 m	Radio-Nations (Švica)	25.34 m	Lisabona
16.53 m	Buenos-Aires (Arg.)	25.36 m	Wayne (USA)
16.86 m	Daventry (Anglija)	25.38 m	Daventry (Anglija)
16.88 m	Phohi (Holandija)	25.40 m	Roma
16.88 m	Paris-Mondial	25.42 m	Zessen (Nemčija)
16.89 m	Zessen (Nemčija)	25.42 m	Tokio (Japonska)
16.90 m	Hong-Kong	25.45 m	mBoston (USA)
17.33 m	Hicksville (USA)	25.47 m	Lahti (Finska)
19.52 m	Budapesta I.	25.49 m	Zessen (Nemčija)
19.56 m	Zessen (Nemčija)	25.53 m	Daventry (Anglija)
19.57 m	Shenectady (USA)	25.57 m	Boston (USA)
19.60 m	Daventry (Anglija)	25.57 m	Phohi (Holand.)
19.62 m	Buenos-Aires (Arg.)	25.60 m	Paris-Mondial
19.63 m	Zessen (Nemčija)	25.60 m	Winnipe (Kanada)
19.66 m	Daventry (USA)	25.64 m	Santiago (Chili)
19.67 m	Moskva	25.64 m	Motala (Švedska)
19.68 m	Paris Mondial	25.75 m	Havana (Cuba)
19.71 m	Phohi (Holand.)	26.31 m	Radio-Nations (Švica)
19.72 m	Pittsburgh (USA)	27.17 m	Lisabona (Port.)
19.74 m	Zessen (Nemčija)	27.27 m	Bandoeng (Java)
19.75 m	Hong-Kong	28.48 m	Kaihopu (Jap.)
19.76 m	Daventry (Anglija)	28.93 m	Burgos (Španija)
19.78 m	Skamlebaeck (Danska).	28.99 m	Buenos-Aires (Arg.)
19.78 m	Guatemala (City)	29.04 m	Ruyssede (Belg.)
19.79 m	Tokio (Jap.)	29.24 m	Bandoeng (Java)
69.80 m	Delhi (India.)	29.35 m	Marapicu (Braz.)
19.80 m	Bandoeng (Jap.)	30.48 m	Madrid
19.82 m	Daventry (Anglija)	30.51 m	Havana (Cuba)
19.83 m	Boston (USA)	30.80 m	Lisabona
19.83 m	Paris-Mondial	30.80 m	Havana (Cuba)
19.84 m	Radio-Vatican	30.98 m	Guatemala
19.85 m	Zessen (Nemčija)	31.02 m	Bukarest
19.89 m	Moskva	31.06 m	Buenos-Aires (Arg.)
20.38 m	Moskva	31.09 m	Lisabona
20.64 m	Radio-Nations (Švica)	31.13 m	Rim
21.35 m	Barcelona (Španija)	31.25 m	Moskva
24.52 m	Reykjavik (Isl.)	31.28 m	Phohi (Holand.)

31.38 m	Zessen (Germ.)
31.41 m	Vatican
31.48 m	Shenectady (USA)
31.51 m	Paris-Mondial
31.55 m	Daventry (Anglija)
35.44 m	Sofija
41.45 m	Zessen (Nemčija)
48.83 m	Pittsburgh (USA)
49.18 m	Belgrad
49.83 m	Zessen (Nemčija)
49.96 m	Mexico

Po radijskem svetu

Koncem decembra lanskega leta je imela Francija 5.204.389 radijskih naročnikov. Od tega števila odpade na mesto Pariz 1.400.000 naročnikov.

Za predsednika novega radijskega omrežja »Transcontinental Broadcasting Systems« je bil imenovan Mr. Elliot Roosevelt, drugi sin sedanjega predsednika Združenih ameriških držav. Omenjena družba ima svoj sedež v poslopju General Electric v New Yorku.

»National Association of Broadcasters« poroča, da je bilo konec leta 1939 v Združenih ameriških državah 45.000.000 radijskih sprejemnikov. V lanskem letu je naraslo število radijskih naročnikov v USA za 9 milijonov.

V Bukaresti v Rumuniji se je osnovala posebna družba z namenom, da zgradi novo tovarno za radijske sprejemnike in za radijske postaje. Osnovni kapital te družbe znaša 15 milijonov lejev. Družba se imenuje »Radiomet« (Radio Mecanica-Technica). Glavni upravni svetnik te družbe je admiral Corneliu Buchholtzer.

V začetku preteklega meseca je imela Norveška 435.717 radijskih naročnikov. Prirastek v mesecu januarju letos je znašal 13.667 naročnikov.

Založba

LITERARNEGA KLUBA V LJUBLJANI

Poljanska cesta 15., IX. št., 3. nad.

bo izdala za veliko noč 1940
320 strani obsegajočo knjigo

ZAZNAMOVANI

ki jo je napisal pisatelj

BOGOMIR MAGAJNA

Knjiga bo izšla v elegantni opremi

ge. ing. Marjance Kanc-Čučkove

in s slikami akademskega slikarja (priložene na posebnem umetniškem papirju)

Rilka Debenjaka.

Subskripcijska cena za platno vezan izvod je din 70.—, za izvod, vezan v polusnje pa din 90.—. Dovoljeno je tudi odplačevanje v obrokih. — Pozneje bo knjiga znatno dražja.

Naroča se lahko po dopisnici.

Pričujoča zbirka novel bo za našo literaturo prav gotovo dogodek prve vrste. — Pisatelj »Primorskih novel«, »Bratov in sester«, »Graničarjeve«, »Gornjega mesta« in nešteti mladinskih spisov ter mo'istrskih novel, ki so raztresene po naših revijah in je znan našim poslušalcem tudi po zdravniških predavanjih in po recitacijah svojih pravljic, ki jih je imel v našem radiu, je s to zbirko nedvomno dosegel višek svojega dosedanjega umetniškega ustvarjanja. S to knjigo nam bo odkril čudovit svet, ki ga doslej ni opisoval še nihče v naši književnosti.

To je svet ne slutenih globin človeške duše, ki spominja večkrat na pravljico, a je kljub svoji grozotni tragičnosti in nepojmljivi lepoti do zadnjega odtenka resničen. Povrh vsega pa to zbirko odlikuje zlasti močno poudarjena socialna plat, ki je podana z vso občutljivostjo umetnikove duše. Slednja novela v zbirki je podobna veličastni zgradbi: slednji stavek, da, vsaka beseda, stoji na pravem mestu in če bi hotel človek nekaj pridati ali kaj vzeti, bi porušil vso gradbo. Subtilnost in barvitost, ki jo

preveva lahna, skoraj mistična muzika, sta dve največji odliki te Magajneve knjige, o kateri se je neki slikar izrazil, da kar vpije po umetniškem čopiču. Zato ni čuda, če se je akademski slikar Debenjak, ki je živel doslej v tujini, kjer je po Franciji, Nizozemskem in drugod, zadnji čas zlasti v Beogradu, žel zavidljive uspehe s svojimi deli, odločil, da bo opremil knjigo s slikami. Tako bo to brez dvoma najlepša knjiga, ki smo jo Slovenci dobili v zadnjih letih.



Bogomir Magajna.

Nedelja, 10. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Godalni kvartet (gdč. Fr. Ornikova, gg. Sl. Marin, A. Ivančič, Č. Šedlbauer in g. Stanko Prek, kitara): Boccherini: Kvintet za dve violini, violi, violončelo in kitaro. Molino: Trio za violino, violi in kitaro.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

9.30: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve. Filke: Missa solemnis v D (z orkestrom). Introit in Comunio: koral. Marolt: Gradual. Erlemann: Offertorium. Kimovec: V zakramentu vse sladkosti. Rihar: Novi župnik bod pozdravljen.

10.30: Balalajke igrajo (plošče): Michailovski: Motivi iz srednje Rusije, potpuri. Trgovec Uhar. Hrepenenje po domovini. Potoček. Kasbek. Ippolitov-Ivanov: V čerkeški vasi. Schirmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romanc in plesov.

11.00: Prenos smuških poletov iz Planice.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Wallace: Uvertura k op. Maritana. Urbach: Bizetovi čarobni zvoki, fantazija. Wetzel: Zareči jug! valček. Grieg: Erotika. Jakl: Spomini naše mladosti, potpuri. Ritter: Spomini, tango - fantazija. Schönherr: Pripovedka. Lehar: Potpuri iz opte. Vesela vdova. Vodopivec: Na bregu zelene Soče, valček.

(Oddaja prekinj. od 14.30—16.30.)

16.30: Pol ure za dijake.

17.00: Kmetijska ura: Pridelajmo več in boljše krme (g. ing. Rus Matija).

17.30: Nastop otroške skupine »Dečje carstvo« iz Zagreba.

18.00: Plošče.

18.15: Zbor Krekove gospodinjske šole poje Tomčeve pesmi: Mati — Naša bol — Mrazek — Marija na gori — Jesen — Cvetke in žarki — Uspavanka — Pa nobenega ne — Varijacije na pesem »Od kneza Marka« (klavir štiriročno) — Marija je po polju šla (samospev) — Pomladni pozdrav (samospev) — Kaj pa delajo ptički — Velikonočna — Vrabčeva — Zvon večerni — Belo jutro — Travniki so že zeleni — Večerna molitev.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Inspekcija narodne obrambe.

19.40: Objave.

20.00: Slovanska lahka glasba (plošče): Madžak: Lozengrajski junaki, koračnica. Atanasov: 46. pešpolk, koračnica (godba bolg. gardne konjenice). Beneš: Praška dekleta,

koračnica. Iz naših krajev, valček (ork. Harden in Bohemien duo). Jedan mali brodič, pesem (Vl. Paljetak). Adio Mare, pesem (isti). Szkovski: Sledim tvojim stopinjam, tango. Leviev: O stambulsko cvetje, fox (orkester). Knajzl: Slov. koračnica (godba 40. pp. Triglavskega). Papandopulo: Na tebe mislim, tango. Nemirov: Sreča, romanca (orkester Hardena). Traksler: Halo, swing (harmonika in orkester). Behoumek: Swing telegrafskih žic (isti). Smetana: Našim dekletom, polka (simfonični orkester). Krička: Kukavica, polka (isti). Kovarik: Praga poje, venček. Dimitrov: Ne na lov v maju, rumba (orkester). Radoev: Samotna hišica, tango. Nyolt: Kapitan Rimek, koračnica. Vackar: Riviera, koračnica (godba na pihala).

21.10: Koncert Poltronierijevega godalnega kvarteta: Paisiello: Kvartet (Adagio, Allegro, Maestoso, Allegro). Dvořák: Kvartet, op. 96 (Allegro, Lento, Vivace, Vivace ma non troppo).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Auber: Uvertura k op. »Fra Diavolo«. Lohr: Valčkov venec. Zeller: Potpuri iz opte. »Tičar«. Noack: Pozdrav domovine, pesem iz spevoigre »Izgubljena srca«. Ketelbey: V modrih vodah havajskih, glasbena slika.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

9.30 Prenos bogoslužja. 12 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 14 ○. 15.55 Predavanje. 16.15 Narodna oddaja. 18 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Koncert RO. 21.40 ●. Napovedi. 22 Prenos ♪. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos maše iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Duhovna ura. 12.15 Radiodnevnik. 12.30 ♪ kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 Zborov ♪. 16.30 ●. 16.45 Pisan ♪ (○). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Recitacije. 19.15 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Zagrebu. V odmorih ●.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 7.50 ●. 8 ♪. 8.30 Nemška oddaja. 9 Protestantsko bogoslužje. 10 Prenos katoliškega bogoslužja. 11 Književna oddaja. 11.30 Slovaška komorna glasba. 12 ●. 12.20 Opoldanski ♪. 13.50 Operetna glasba. 14.20 Tedenki pregled. 14.35 Popoldanski ♪. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slov. 19.10 Športna ●. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 ♪ godbe na pihala. 20 Oddaja za izseljence. 20

Operetna glasba. 22 ●. 22.15 Klavirski ♪. 22.45 Poročila v srbohrvaščini. 23 Ciganski orkester.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Duhovna oddaja. 7 Narodna glasba. 7.20 ●. 7.30 Lahka glasba. 8 Predavanje o Komenskem. 8.15 Češki plesi. 9 Prenos službe božjn. 9.50 ○. 10.05 Delavska ura. 10.20 Narodni koncert. 10.50 Kulturna kronika. 11 J. Suk: »Zrání« - simfonična pesnitev. 11.45 ○. 12.10 ●. 12.30 Pisan popoldanski spored. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 ○. 14.30 Reportaža. 14.55 Uvod v prenos. 15 B. Smetana: »Hudčeva stena« - opera v 3 dej. 17.40 Branje. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.30 Prizor. 19 ●. 19.15 Šport. 19.20 Zvonjenje. 19.25 Brno (♪). 21 Predavanje. 21.15 Narodni koncert. 22 ●. 22.15 Zabavna glasba (○). 23 Pisan ♪.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutr. oddaja. 8 Prenos službe božje. 10.30 Predavanje. 11.45 ♪ narodne glasbe. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 16 Oddaja za podeželje. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Jazz. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 ♪. 20.30 Operetna glasba. 21.20 ♪ lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

(Val. dolž. 373.1/864 — 342.1/877.)

11.15 ○. 11.30 Pevski ♪. 12 Pisan orkestralni ♪. 12.30 Lahka glasba. 13 ●. 13.10 Pisan ♪. 13.45 Orkestralni ♪. 14.15 ○. 14.30 Pisan spored. 15.30 Pevski ♪. 15.50 Zabavna glasba. 16.30 ○. 17 Pogled na zapadno fronto. 17.15 Lahka gl. 18 ●. 18.30 Igra. 19 Bogoslužje. 19.40 Šport. 20 ○. 20.30 Šport. 21 ●. 21.20 Prizor. 22.10 ○. 22.25 Pevski ♪.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

(Val. dolž. 391.1/767 — 449.1/668.)

7 ●. 7.15 ○. 7.30 ♪ kvinteta. 8 ●. 8.15 ♪ orkestra. 9 Solistični ♪. 9.25 Bogoslužje. 10.05 ♪ BBC orkestra. 11.45 Klavirski ♪. 12.30 Orkestralni koncert. 13 ●. 13.10 Violinski ♪. 13.45 Romance. 14.30 ♪ BBC orkestra. 16.45 ○. 17.15 Otroška ura. 18 ●. 18.15 Predavanje. 18.35 ♪ vojaške godbe. 19 Veseloigra. 19.55 Prenos bogoslužja. 20.45 Angleške pesmi. 21 ●. 21.20 Prenos. 22.10 Komor. glasba. 22.55 ♪ BBC orkestra. 23.30 Kvintet harf.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 ♪ turške glasbe (enoglasni zbor). 12.30 ○. 13 ● v franc. 13.15 ● v angl. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba. 17.30 ● v blogar. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni ♪. 19.30 Turška glasba. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 Komorna glasba (Brahms). 20.45 ○. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 športna ●. 21.40 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 9 ♪ na harmoniju. 9.45 Beseda k času. 10 Protestantsko bogoslužje. 10.45 Zborov ♪. 11.30 Predavanje. 12 ♪. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Nadaljevanje ♪. 13.30 Branje. 13.50 Vesele pesmi. 14.05 Predavanje. 14.20 Jodlerji. 14.50 Mladinska

ura. 15.15 ϕ harmonikarjev. 15.40 Prizor. 17 Našim vojakom. 18 Pesmi. 18.25 $\odot$. 18.30 Šahovski kotiček. 19 ϕ na dveh klavirjih. 19.30 $\bullet$. Šport. 19.48 Zvočna igra. 20.50 ϕ italijanskega tria. 22 $\bullet$. 22.10 $\odot$.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
6 Hamburg. 7 $\bullet$. 8 Nedeljski ϕ . 9 Zvočna igra. 11 Berlin. 12 Köln. 12.30 $\bullet$. 13 Lipsko. 14 $\bullet$. 15 Vojaške pesmi. 20 $\bullet$. 20.15 Simfonični ϕ . 21 Zvočna igra. 22 $\bullet$. 22.45 Večerni ϕ (Berlin). 24 $\bullet$. Nato nočni ϕ (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
6 Hamburg. 7 Poročila. 8 Jutranji pozdrav. 10 Komorna glasba. 10.40 Koncert za zbor in orkester. 11.30 Klavirski koncert (Brahms). 12 Köln. 13 Lipsko. 14 Poročila. 15.30 Nove knjige. 16 Vojaški koncert. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.30 športna reportaža. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 $\bullet$. 20.30 Berlin. 22 $\bullet$. Šport. 22.30 $\bullet$ v srbohrvaščini. 22.45 Berlin. Vmes ob 24 $\bullet$.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
8 $\odot$. 8.45 $\bullet$. 9 Grško-katoliško bogoslužje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Katoliško bogoslužje. 12.30 Madžarski naprevi. 13.45 $\bullet$. 14 $\odot$. 15 Kmetijsko predavanje. 15.45 ϕ kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 $\bullet$ v slov. 17.15 Komorna glasba. 18.25 Predavanje. 18.45 Orkestralni ϕ . 19.15 $\bullet$. 19.30 Jazz. 19.50 Zvočna igra. 21.40 $\bullet$. 22.10 Prenos s tekmovanja harmonikarjev. 22.45 Ciganski orkester. 23 $\bullet$ v nemščini, ital., angl. in franc.

BUKAREST 1875.160 150 kw
8.45 Prenos bogoslužja. 10.15 Simfonični koncert. 12.03 Opoldanski ϕ . 12.20 Napovedi. $\bullet$. 12.30 Nadaljevanje ϕ . 13 Radiodnevnik. 13.20 ϕ . 13.30 Rumunske pesmi. 14.15 Kmetijska oddaja. 15.15 Vojaška ura. 16.15 Oddaja »Veseljje in delo«. 17.17 Orkestralni ϕ . Vmes ob 18 Predavanje. 19 $\bullet$ v madž. 19.10 Nadaljevanje ϕ . 19.25 ϕ španske glasbe. 19.45 $\bullet$. 20 Igra. 21.10 $\bullet$. 21.30 $\odot$. 22.15 Slavnostni pevci ($\odot$).

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6 Hamburg. 7 $\bullet$. 8 Jutranji pozdrav. 8.30 Mladinsko petje. 9 $\odot$. 10.15 Komorna glasba. 11.30 Berlin. 12 Köln. 12.30 $\bullet$. 13 Lipsko. 14 $\bullet$. 15.05 Vokalni ϕ . 16 Vojaški ϕ . 19.20 Nemško smučarsko prvenstvo 1940. 19.45 Športna $\bullet$. 20 $\bullet$. 20.15 Orkestralni ϕ . 22 $\bullet$, nato večerni ϕ RO. 24 $\bullet$. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
6 Hamburg. 7 $\bullet$. 8.30 Mladinski ϕ . 10 Zabavni ϕ . 11.30 Orkestralni ϕ . 12 Köln. 12.30 $\bullet$. 13 Lipsko. 14 $\bullet$. 14.15 München. 15.30 Otroška igra. 16 Vojaški ϕ . 20 $\bullet$. 20.15 Orkestralni koncert. 22 $\bullet$. 22.15 Športna $\bullet$. 22.45 Večerni koncert. 24 $\bullet$, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw
Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw

Strasbourg 349,2/859 120 kw
Toulouse 386,6/776 120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel	206/1456	20 kw
Grenoble	514,6/538	15 kw
Lille	247,3/1213	60 kw
Limoges	247,3/895	0.5 kw
Montpellier	224/1339	0.6 kw

7.30 $\bullet$ v franc. 7.45 $\odot$. 7.45 $\bullet$ za inozemce (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 $\odot$. 8 Pred. 8.45 $\odot$. 9 Pred. 9.30 $\bullet$ v franc. 10 ϕ lahke glasbe. 12.15 Prizor. 12.45 Za vojake. 13 ϕ lahke glasbe. 13 $\bullet$ (Strasbourg, Lyon, Nice). 13.30 $\bullet$. 13.45 Orkestralni ϕ . 14.30 $\bullet$. 15 Prenos iz l'Opéra Comique. 18.30 Pevski ϕ . 18.45 $\bullet$ (A). 18.45 Jazz (B). 19 $\bullet$ (A). 18.45 Kabalet. 20 $\bullet$ (A). 20 Klavirski in violinski ϕ (B). 20.30 $\bullet$. 21 Simfonični koncert. 21 Zanimivosti. 22.30 $\bullet$. 22.45 $\bullet$ (A). 22.45 Pevski ϕ (B). 23 Zvočna igra. 23.30 Branje. 23.45 $\bullet$ (A). 23.45 Prizor (B). 24.30 $\bullet$. 24.45 $\odot$.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški koncert. 7 $\bullet$. 8.20 Telovadba. 8.30 $\odot$. 10.30 ϕ RO. 12.10 Köln. 12.30 $\bullet$. 13 Lipsko. 14 $\bullet$. 14.30 Otroška ura. 16 Vojaški ϕ . 17.15 $\bullet$ v angl. 20 $\bullet$. 20.15 $\bullet$ v angleščini. 20.30 Večerni ϕ RO. 21.15 $\bullet$ v angleščini. 22 $\bullet$. 22.15 $\bullet$ v angleščini. 0.15 $\bullet$ v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

8.30 Čas, $\bullet$, vreme. 10 Kmetijska ura. 11 Služba božja. 12 Verski govor. 12.20 $\odot$. 13.15 Glasbena scena. 14 Čas, $\bullet$, 16 Šport. reportaža. (nogomet). 17 Variete. 18.30 Šport. $\bullet$.

I.

19.15 Šport. 19.55 Vreme. 20 Čas, $\bullet$. 20.30 ϕ pihal. 21 Zvočna igra. Vmes $\bullet$ v francoščini. 21.40 Simfonični koncert. 23 $\bullet$. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19.15 Šport. 19.55 Vreme. 20 Čas, $\bullet$. 20.30 ϕ pihal. 21 ϕ . 22.10 Zvočna igra. 22.25 Orkester godal. 23 $\bullet$, vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 $\odot$. 19.15 Šport. 19.55 Vreme. 20 Čas, $\bullet$. 20.30 Lahka glasba. 21 ϕ pihal. 21.40 Koncert harmonikarjev. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana glasba. Vmes ob 23 Poročila.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 7 $\bullet$. 9.30 Pisan koncert. 10.30 Narodne pesmi. 12 Orkestralni ϕ . 12.30 $\bullet$. 14 $\odot$. 15.30 Otroška ura. 16 vojaški koncert. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Orkestralni koncert. 21.15 Poročila v francoščini. 22 $\bullet$. 22.15 $\bullet$ v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 $\bullet$ v francoščini. 24 $\bullet$. 0.15 $\bullet$ v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 7 $\bullet$. 8 Orgelski ϕ . 9.35 Komorna glasba (Mozart). 10.20 Vokalni koncert s klavirjem. 12 Köln. 12.30 $\bullet$. 13 Lipsko. 14 $\bullet$. 14.10 Šah. 16 ϕ za vojake. 20 $\bullet$. 20.15 Beethovnov ϕ (RO). 22 $\bullet$. Šport. 22.30 München. 22.45 Večerni ϕ (Berlin). 24 $\bullet$. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 7 $\bullet$. 8 Orgelski ϕ . 9 Pisan koncert. 11 Beethoven: Simfonija št. 5 v C-duru (RO). 12.30 $\bullet$. 13 Dijaški ϕ . 14 $\bullet$. 15.20 Zvočna igra. 16 Vojaški koncert (D. Sender). Vmes o 17.15 $\bullet$ v francoščini. 19.30 Nemško smučarsko prvenstvo 1940 (prenos). Nato ob 19.45 $\bullet$ v bolgarščini. 20 $\bullet$. 20.15 $\bullet$ v francoščini. 20.40 $\bullet$ v bolgarščini. 21.15 $\bullet$ v francoščini. 22 $\bullet$. 22.15 $\bullet$ v francoščini. 22.45 $\bullet$ v bolgarščini. 23.15 $\bullet$ v francoščini. 24 $\bullet$. 0.15 $\bullet$ v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 7 $\bullet$. 8.30 Mladinsko petje. 10 Spomin padlim v besedi in glasbi. 11.30 Citre in harfa. 12 Köln. 12.30 $\bullet$. 13 Lipsko. 14 $\bullet$. 14.15 Popoldanski ϕ . RO. 15.10 Otroška ura. 16 Vojaški ϕ . 19.30 Nemško smučarsko prvenstvo 1940 (reportaža). 19.45 $\bullet$ v italijanshini. 20 $\bullet$. 20.15 Berlin. 21.15 $\bullet$ v italijanshini. 22 $\bullet$. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 $\bullet$ v italijanshini. 0.15 $\bullet$ v italijanshini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Orkestralni ϕ . 9 Ženska ura. 10.15 Prenos sluške božje. 11.30 Mladinska oddaja. 12.40 Borza. 12.45 Vojaška oddaja. 14.05 ϕ pevskega kvinteta. 17.30 Nedeljski ϕ . 19.26 Otroška ura. 20.30 $\bullet$. 20.52 ϕ . 22.30 $\bullet$. 23 Orkestralni koncert. 0.15 Plesna glasba. 0.30 $\bullet$.

RADIO AGEN 309,90

13 $\odot$. 13.50 Naprevi. 14 Predavanje. 14.15 Dude. 20 Plesne pesmi. 20.15 Orkestralni ϕ . 21 Pariški pregled. 21.20 ϕ . 22.20 Simfonični orkester.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg. 7 $\bullet$. 8.05 Zborovski ϕ . 11 Koncert za violino, violončelo, oboe, fagot in orkester (Hayden). 12.30 $\bullet$. 12.40 ϕ pihal. 14 $\bullet$. 16 Vojaški ϕ . 18.15 $\bullet$ v franc. 20 $\bullet$. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 $\bullet$ v franc. 22 $\bullet$. 22.15 $\bullet$ v franc. 23.15 $\bullet$ v franc. 24 $\bullet$. 0.15 $\bullet$ v franc. 1.15 $\bullet$ v franc.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7 $\bullet$. 9.55 Zvonjenje. 10 Portestantsko bogoslužje. 11.15 ϕ ($\odot$). 12.10 Jazz. 12.30 $\bullet$. 12.40 Lahka glasba. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Koncert lahke glasbe. 15.15 $\odot$. 15.50 športna reportaža. 16.45 Plesna glasba ($\odot$). 17 Predavanje. 17.20 ϕ ($\odot$). 17.45 Našim vojakom. 18.45 Katoliški verski govor. 19 Orgelski koncert. 19.30 Šport. 19.50 Napovedi. $\bullet$. 20 Zvočna igra. 20.40 Predavanje. 21 Andersen-Strawinsky: »Slavček«.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ϕ . 7 $\bullet$. 8.15 Telovadba. 9.30 Komorna glasba. 10 Zvočna igra. 12 Op. ϕ (Köln). 12.30 $\bullet$. 12.40 Köln. 14 $\bullet$. 14.15 Mladinska ura. 16 Vojaški ϕ . 18.15 $\bullet$ v francoščini. 19.30 Reportaža o smučarskih tekmah. 19.45 Športna $\bullet$. 20.15 Oddaja za vojake. 21.15 Poročila v francoščini. 21.25 Lahka glasba. Nato ob 22 $\bullet$. 22.15 $\bullet$ v francoščini. 23.15 $\bullet$ v francoščini. 24 $\bullet$. 0.15 $\bullet$ v francoščini. 1.15 $\bullet$ v francoščini.

Donedeljek, 11. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Španski pevci (plošče): Schipa: El gancho, tango (Tito Schipa). Luna castellana. La apachesa (Pilar Arcos). V. Quiros: Flor Caida (isti). Perez Freire: Aj, aj, aj (Michaele Fleta). Breton: Henchido de amor santo (isti). Padilla: Marquesita (Pilar Arcos). Barreira: Granadinas (Tito Schipa). Padilla: Princesita (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Vodopivec: Na planincih lušno je, koračnica. Grieg: Pomladi. Schönian: Orhideje, koncertni valček. Lindemann: Liliputanci prihajajo, karakter. Bohne: Venček Offenbachovih melodij. Vodopivec: Boter čmrlj, intermezzo. Borco Otto: Pri godbi in pri rujnem vincu, pesem. Mietzner: Medigra. Bendix: Metuljček.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstveno predavanje: Dopolnila in odgovori (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Komorna gl. (plošče): Grieg: Sonata v G-duru op. 13 za violino in klavir (violina: Albert Sammans, klavir: W. Murdoch). Grieg: Solvejgina pesem iz suite Peer Gynt (violina: Lev Stokov in godalni kvartet. Bohm: Tiha kakor noč (violina: Lev Stokov ter godalni kvartet). Haydn: Andante cantabile iz kvarteta v F-duru (Lenerjev kvart. v Budimpešti). Dvořák: Lento iz kvarteta v F-duru (isti).

18.40: Primorska v zadnjih desetletjih (g. dr. J. Lovrenčič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Duša in poreklo naše narodne umetnosti (doktor Vladimir Dvornikovič).

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere (g. Fr. Govekar).

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za razvedrilo (Radijski orkester): Kronberger: Buddhino ljubavno slavje, karakt. Ketelbey: Zvonovi v daljavi, karakt. intermezzo. Fučik: Zimski viharji, valček. Delinski-Brodič: Ali mar šumiš: tango. Haarhans: Pohod strahov o polnoči, karakt. Dauber: Zvoki iz Rumunije, potpuri rumunskih nar. pesmi. Charrosin: Pomorščaki na kopnem, karakt.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. 11.10 o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato

narodnih pesmi. 12.45 RO. 13 Radionovnik. 13.10 Nadaljevanje RO. 13.40 Napovedi. 14 Slovenske pesmi. 14.30 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 na flauti. 18.50. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 radijskega zbora. 20 Reportaža dnevnih dogodkov. 20.10 Arije. 20.40 Zvočna igra. 21.40. 22 na harfi. 22.30. 22.40 Napovedi.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01. 12.25 RO. 12.55 Napovedi. 13.10 Koncert. 13.50 Tržna. 14 Časop. 16.45 Nap. 17.15 Pevski. 17.45 Harmonika. 18 Bosanske pesmi. 18.15 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.45. 19 Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Prireditel zruženja »Sklada«. 20.30 RO. 21 Zagrebškega komornega zbora. 22. Napov. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 Nap. 7.15. 9 Koračnice. 9.10 Šolska ura. 9.35. 10.30 Madž. oddaja. 11.30 Pisan. 12.05 Iz Mozartovih oper. 12.45. 13 Zabavni. 16.30 Mladinska ura. 16.40 Ruska komorna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 v nemščini. 19 Napovedi. v slov. 19.30 Slovaške pesmi in plesi. 20 »Pred letom dni« - zvočna igra. 21 Jazz. 22. 22.15 Pisan. 23 v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telov. RO. Koledar. 10. 10.10 Sol. odd. 10.45 Ženska ura. 11 Pisan. 12.15. 12.30 M. Ostrava. 13. 13.20 M. Ostrava. 15.30 Predavanje. 15.45. 16 Brno. 17 Otroška ura. 17.15 Klavirski. 17.50 Češke knjige. 18.15 Narodna glasba. 19. 19.25 Pisan spored. 12.30 Brno. 21.30 Koncert Smetanovih skladb. 22. 22.20 Zabavna glasba. 23 češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrto ure telovadbe. 6.20. 6.35 Narodna glasba. 6.45 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski. 12.15. 12.30 Nadaljevanje. 13 Pisana gl. 13.30 plesne gl. 17 Lahka glasba. 18.05 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Pevski. 19.30. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.30 Lahka glasba. 21.45. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

(Val. dolž. 373.1/864 — 342.1/877.)

11.05 Zabavna glasba. 11.40. 12.30 Plesna glasba. 13. 13.10 Kino orgle. 13.30. 14.15 BBC orkestra. 14.45 Športna glasba. 15.30 Predavanje. 16.15 Pisan. 17. 17.20 Koncert. 18. 18.30 Pogovor. 18.40 Pesmi. 19.30 Plesna glasba. 20 Pisan spored. 21. 21.20 Igra. 22.15 Koncert. 22.45.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

(Val. dolž. 391.1/767 — 449.1/668.)

7. 7.15. 7.35 Telovadba. 7.40. 8

Poročila. 8.15 Lahka glasba. 9 Jutranji. 9.50 Salonska glasba. 10.30 Pisan. 11 Šolska ura. 12.30 Plesna glasba. 13. 13.10 Pevski. 13.30 septeta. 14 Šolska oddaja. 15 Zanimivosti. 15.30 BBC orkestra. 16.15 Lahka glasba. 17.10 Otroška ura. 18. 18.15 Predavanje. 18.35 Vesela zgodba. 19.20 Predavanje. 19.30 BBC zbora. 19.45 Predavanje. 20 Pisan spored. 21. 21.35 BBC orkestra. 22.45 šport. 23.15 Lahka glasba. 23.45 Klavirski.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. Vreme. 11.50 turške gl. 12.30. 13 v franc. 13.15 v angleščini. 13.30 Poročila v bolgar. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba. 17.30 v bolgarščini. 18.10 Čas. Poročila. Vreme. 18.30 turške glasbe. 19.30 Turška glasba. 20 v franc. 20.15 v angl. 20.30 RO. 21.15 Čas. Borza. 21.30 Komorna gl. 22 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Napovedi. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 Uverture. 16.30 Plesna glasba. 16.40 Ženska ura. 17 R. seksteta. 18 Veliki švicarji o sebi. Predavanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Mladinska ura. 19. 19.30. 19.40 Zvonjenje. 20.15 mešanega zbora. 21 Oddaja za izseljence. 22.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 10.30 Berlin. 12 Hamburg. 12.30. 14. 15 Dunaj. 17. 17.10. 17.45 Narodne pesmi (dueti). 19.15 Češka ura. 20. 20.15 Violinski s klavirjem. 21.30 Zabavni. 22. 22.30 Koncert čeških mojstrov (Smetana). 23 Večerni. 24. nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. 8.20 Delavski koncert. 9.30 Otroška ura. 12 Hamburg. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 15.25 Otroška ura. 16 Popoldanski (Dunaj). 17. 17.45 v srbohrvaščini. 18.30 Koncert RO. 19.45 v srbohrvaščini. 22.45 Nadaljevanje koncerta. 24. 0.10 Zabavni koncert (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski. 12.40. 12.55 Klavirski. 13.30 RO. 14.30. 16.15 Šolska oddaja. 17 v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18.15 Predavanje. 18.45 Pevski. 19.15. 19.25 Literarni večer. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40. 22.10 Ciganski orkester. 23 v nemščini, italijansko, angl. in franc.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski. 12.05 RO. 12.20 Nap. Obj. 12.30 Nadalj. 13. 13.20 Pisan. 14 Zanim. 18.02 Književna kronika. 18.30 Klavirski. 19 Predavanje. 19.15 na harfi in flauti. 19.45. 20 Od Haydna do R. Straussa. Predavanje in. 21.10. 21.30 Klavirski. 21.55. 22.05 Slavni pevci. 22.45 v franc., nemščini, ital. in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutr. 6. Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7. 10. 12 Delavski 12.30. 13.10 Hamburg. 14. 15 Popoldanski 17. 17. 18.10 19.15. 20. 20.15 Pisan večer. 22. in 23 Berlin. 24. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 10.30 11. Zabavni 12. Hamburg. 12.30. 14. 15 Dunaj. 17. 17.30 Prizori. 20. 21 Beethoven: 5. simfonija (berlinska Filharmonija, dirigent: Furtwängler). 22. 22.30 24. 24., nato nočna gl.

FRANCOSKE POSTAJE

(Val. dolž.: glej nedeljo!)

7.30. v franc. 7.45. 7.45. za inozemce (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55. 8 Pred. 8.45. 9 Pred. 9.30. v franc. 12.15 Šolska oddaja. 12.45 Četrte ure za vojake. 13 Pisan 13. (Strasbourg, Lyon, Nice). 13.30. v franc. 13.45 Pisan koncert. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Nadaljevanje 18.30 Predavanje. 18.45. (A). 18.45 lahke glasbe (B). 19. (A). 19.15 Predav. 19.30 Četrte ure za vojake. 19.45. 20. (A). 20. 20. (B). 20.30. v fr. 20.45 Simfonični koncert. 21.30 Reportaža. 20 Prizori. 22.30. 22.45. (A). 22.45 Klavirski 23. Dve zvočni igri. 23.45. (A). 23.45 Jazz (B). 24.15 Branje. 24.30. 24.45 Jazz.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. 10.30 Zabavni koncert RO. 12 Opoldanski 12.30. 14. 16 O novih knjigah. 16.15 Pisana glasba. 17. 17.15 Poročila v angleščini. 17.25 Prizori z glasbo. 20 Poročila. 20.15 Poročila v angleščini. 20. 20.15. v angleščini. 20.30 Večerni 21. RO. 21.15. v angleščini. 22. 22.15. v angleščini. 0.15. v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas, vreme. 11.30 Moderni orkester. 12 Borza. 12.30 Sopranistični 13.15 Igra. 14. vreme. 17.15 Klavirski 18.25 Zvočna igra.

I.

19.20. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas, vreme. 20.30. 21 Vokalno-simfonični koncert. 22.20 Komorna gl. Vmes v francoščini in angleščini. 23. vreme. 23.15 Plesni orkester.

II.

19. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas, vreme. 20.30. 21 Vokal-simfon. koncert. 22.20 Lahka glasba. 22.50. 23. vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18. 19. Sekstet mandolin. 19.30. 20 Čas, vreme. 20.30 Zvočna igra. 21.50 Moderne pesmi. 22.10 Plesna glasba. 23.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 10 Instrumentalni trio. 11.30. 12 Op. koncert. 12.30. 13 Hamburg. 14 Poročila. 16 Pop. koncert. 17. 17.15. v francoščini. 17.25 Radijska križarka. 20. 20.15. v francoščini. 20.25 Kabaret. 21.15. v francoščini. 21.30 Kon-

cert berlinskih simfonikov. Nato ob 22. 22.15. v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15. v francoščini. 24. 0.15. v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6. 7. 9.30 Otroški koncert. 11 Zabavna glasba. 12 Orkestralni 12.30. 14. 15 Dunaj. 17.45 Vokalni 20. 20.15 Zvočna igra. 21.15 Plošče. Nato 22. šport. 22.30 Koncert (Berlin). 24. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Breslau. 12 Hamburg. 12.30. 14. 16 Koncert vojaških skladateljev. 17. 17.15. v franc. 19.30 D. Sender. 19.45. v bolgarščini. 20. 20.15. v francoščini. 20.40. v bolgarščini. 21.15. v francoščini. 22. 22.15. v francoščini. 22.45. v bolgarščini. 23.15. v francoščini. 24. 0.15. v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila Nato ob 8.20 Delavski 9.30 Zabavni koncert. 12 Opoldanski koncert RO. 12.30. 14. 15 Otroška ura. 15.20 Dunaj. 17 Čas, 17.15 Koncert. 19.45. v italijansko. 20. 20.15 Ples. gl. 21.15. v ital. 22. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15. v italijansko. 0.15. v italijansko.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji koncert. 9 Ženska ura. 9.27. 12.40 Borza. 12.45 Vojaška oddaja. 13 Opoldanski 13.50 Orkestralni 14.26 Koncert simfonične glasbe. 19.26 Zvočna igra. 20.30. 22 Recitaci-

je. 22.30. 23. 23.30 Vokalni koncert. 0.15 Plesna glasba. 0.30.

RADIO AGEN 309,90

13 Orkestralni 13.50 Jazz. 14. 14.15 Tango. 20 Pesmi. 20.15 20.50 Zvočna slika. 21 Pesmi. 21.20 Svet v pesmi. 22 Valčki. 22.20 Lahka glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 9.15 Ženska ura. 10.45 Športna. 11 Pevski koncert s klavirjem. 12 Hamburg. 12.30. 14. 15 Popoldanski (Dunaj). 17. 17.10 Prizori z glasbo. 18.15 Poročila v francoščini. 20. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15. v franc. 22. 22.15. v franc. 23.15. v franc. 24. 0.15. v franc. 1.15. v franc.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55. 7. Napovedi. 7.10. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 Pisan koncert. 17 Skupna oddaja. 18 Lahka glasba. 18.15 Predavanje. 18.25 Zabavna glasba. 18.35 Predavanje. 18.45. 19 Lahka gl. 19.15 Pisan spored. 19.50. 20 Orkestralni 21 Oddaja za izseljencev. 22 Plesna glasba. 22.20.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Čas. Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 7 Poročila. 12 Opoldanski 12.30. 14.15 Narodna glasba. 15.30. po željah. 17. 17.30 Zabavna glasba. 18.15. v francoščini. 18.25 nemške in francoske glasbe. 20. 20.15 Koncert RO in zbora. 21.15. v francoščini. 21.25 Večerni koncert. 22. 22.15. v francoščini. 23.15. v francoščini. 24. 0.15. v francoščini.

Torek, 12. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Kaj čitajo in pišejo učenci na ljublj. gluho-nemnici (g. Vinko Rupnik).
12.00: V modrih vodah havajskih (Ketelbey). Ferera: Farmerjeve sanje (kitara). Hampton: Sanje v Honolulu, valček (havaj. kitara). Blaufuss: Moj otok zlatih sanj (Internac. ork.). Robledo: Ob treh zjutraj (isti). Foster: Melodije z juga, valček (havajski ork.).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Gasilska koračnica. (venček jugoslov. in čehoslov. narodnih pesmi). Urbach: Iz Bellinijevih oper, fantazija. Blume: Moji materi, melodija. Friml: Potpuri iz opte. »Rose Marie«. Romberg: Sweetheart, pesem iz zvočn. filma. Winkler: V vinski kleti, tango.
14.00: Poročila.
18.00: »Pomladi nasproti«. Poje de-

kliški zbor »Vigred«, igra Radijski orkester, dirig. D. M. Šijanec: Josip Vedral: Slovanska koračnica. Joh. Strauss: Pomladni glasovi, valček. V. Mirk: Jurjeva. Dolinar: Vprašanja. Friedemann: Slovanska rapsodija št. 2. Dolinar-Bernard: Tam kjer beli so snežniki. Grothe: Vijoline, oh vijoline, koncertni tango. Tomc: Mi jadranski smo strazarji.

18.40: Poseben razlog za težave pri družinski vzgoji (g. dr. Stanko Gogala).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Josip Drašković, hrvatski pripovednik (Bran-ko Mašič, knjiž.) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Gospodarska poročila (g. Dra-go Potočnik).

20.00: Spominski večer ob 30-letnici smrti pesnika Antona Medveda: 1. Uvodna glasba. 2. Anton Medved (govor: g. prof. dr. Koblar). 3. Pesmi (recitirajo člani narodnega gledališča). 4. »Savel« - dramski prizor (izvajajo člani radijske igralske družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Vodopivec: Slovo od doma, intermezzo. Vidak: Hrepenenje, ciganski valček. Tarter: Venček narodnih pesmi. Kalman: Potpuri iz opte. »Ciganski primase«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. 11.10 o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato ruske romance. 13 Radiodnevnik. 13.10 13.40 Napovedi. 14 14 narodnih pesmi. 14.30 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski & ge. Lole Stanojević. 18.50 19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Havajski kvartet. 20.10 Zborov koncert. 20.40 Simfonični koncert Beogradske Filharmonije. 21.40 22.40 Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 12.25 & (○). 12.55 Napovedi. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna. 14 Časop. 16.45 Nap. 17.15 & RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Zvočna igra. 20.30 Koncert Vanje Matulić in RO. 21 Klavirski & g. Petra Dumičić. 21.30 Koncert lahke glasbe. 22 23. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radiroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Jutr. spored. 7 7.15 ○. 10.40 Stara slovaška glasba. 11.05 Slovaške narodne pesmi. 12.15 Komorna glasba. 12.45 13.13 Salonski & 16.30 Zvočna igra. 17 Madž. oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 19.20 Napovedi. 19 v slov. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Domovinske pesmi. 20 Iz slovaške zgodovine. 21.20 A. Moyzes: Simfonijska v D- duru, op. 11. 22 23. Ciganski orkester. 23 24 v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telov. & 10. Koledar. 10. 10. 10.10 Šol. odd. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.10 12.15 12.30 Za opoldanski oddih. 13.30 Predavanje. 13.40 Operna glasba (○). 15.30 Prndavanje. 15.50 16.16 Koncert zabavne glasbe. 17 M. Ostrava. 17.20 Češka komorna glasba. 18 Delavska ura. 18.10 Orkestralni koncert. 19 19.15 Predavanje. 19.25 Brno. 20.05 Predavanje. 20.20 Zvočna igra. 21 Koncert češke glasbe (RO). 22 23. 22.20 Zabavna glasba. 23 & češke komorne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 6.35 Narodna glasba. 6.45 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski & 12.15 12.30 Nadaljevanje. 13 Pisana gl. 13.30 plesne gl. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna gl. 18.30 Predavanje. 18.45 & RO. 19.30 19.50 lahke glasbe. 20 Komorna glasba. 20.30 Vokalni & 21 Instrumentalni & 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45 21.55 Predavanje v nemščini. 22 Ples. gl.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

(Val. dolž. 373.1/894 — 342.1/877.)

11.05 Kino orgle. 11.30 Predavanje. 12 Orkester. 13 13.10 Pisan spored. 14 & BBC orkestra. 14.30 Lahka glasba. 15.30 Pisan koncert. 16 BBC pevci. 16.30 Kabaret. 17 Predavanje. 17.15 Pisan spored. 18 18.30 Predavanje. 18.40 Kino orgle. 19 & seksteta. 19.30 Koncert. 20 Irski napevi. 20.20 Zabavni & 21 21.20 21.35 Pesmi. 22.40 & BBC zbora.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

(Val. dolž. 391.1/767 — 449.1/668.)

7 7.15 & 7.35 Telovadba. 7.40 8 Poročila. 8.15 Lahka glasba. 9 Jutranji & 9.30 11 Šolska ura. 12 & orkestra. 13 13.30 Pisan & 14 olška ura. 15 & seksteta. 16 & BBC orkestra. 16.30 Zanimivosti. 17.10 Otroška ura. 18 18.15 Predavanje. 19.05 Glasbeno predavanje. 19.30 & zbora in orkestra. 20 Orkestralni & 20.30 Pisan spored. 21 21.20 Predavanje. 22.30 Kabaret. 23.15 Pisan &.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. 11.50 & turške gl. 12.30 13 13 13.15 v franc. 13.15 v angleščini. 13.30 Poročila v bolgar. 17 Čas. 17.05 17.30 v bolgar. 18.10 Čas. 18.30 Anatolska glasba. 19.30 & turških mojstrov (enoglasni zbor). 20 20.15 v franc. 20.15 v angl. 20.30 & RO. 21.15 Čas. 21.35 Plesna gl. (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Tel. 7 7.15 Nap. 11.11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. 12.40 Zabavni & 13.10 16.30 Pisan spored. 17 Klavirski & 17.25 Jodlerji. 18 18.10 Francoska komorna glasba. 18.30 Delež švice pri razvoju znanosti. 19 Pevski & 19.15 Svetovna kronika. 19.40 Zvonjenje. 19.43 Reportaža. 20.10 Orkestralni koncert (RO). 22 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 10 Otroška ura. 12 Op. & 12.30 13.13 Breslau. 14 15.30 Hamburg. 17 17.45 Iz italijanskih oper (○). 19.15 Češka ura. 20 20.15 Vojaške pesmi. 21.30 Veseli napevi. 22 22.30 Šramil igrajo. 23 Večerni & (Berlin). 24 nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato 11 Ženska ura. 12 & RO. 12.30 14 15.30 Zabavni koncert. 16 Hamburg. 17.45 v srbohrvaščini. 18.30 Klavirski & 19.45 v srbohrvaščini. 20 20.30 & vojaških pesmi. 21.15 Narodna glasba. 22 22.30 v srbohrvaščini. 22.45 Koncert za čelo, flavto in klavir. 24 0.10 Zabavni & (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 & RO. 12.40 13.30 Ciganski orkester. 14.30 16.15 Predavanje. 17 v slov. 17.15 Klavirski & 7.45 Predavanje. 18.15 19.15 19.30 Prenos iz Opere. V odmorih 23 v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 & RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski & 12.05 & RO. 12.20 Nap. Obj. 12.30 Nadalj. & 13.13 13.20 Pisan & 14 Zanim. 18.02 Predavanje. 18.17 18.55 v madž. 19.05 Predavanje. 19.20 Orkestralni in pevski koncert. 19.45 20 Haydnov koncert. 21.10 21.30 Komorna glasba. 21.55 22.10 & (○). 22.45 v franc., nemščini, ital. in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutr. & 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 10 12 Frankfurt. 12.30 13.15 Zabavni & RO. 14 15.40 Mladinska ura. 16 & RO. 17 18 Nordijske pesmi. 19.15 20 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 Čelistični & s klavirjem. 22 in 23 Berlin. 24 0.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutranji koncert. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Orkestralni & 10 Otroška ura. 12 Frankfurt. 12.30 13 Breslau. 14 15.30 Hamburg. 17 17.30 Orkestralni koncert. 20 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 Narodna glasba. 22 22.30 Orkestralni & 24 nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

(Val. dolž.: glej nedeljo!)

7.30 v franc. 7.45 7.45 za inozemce (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 8 Pred. 8.45 9 Pred. 9.30 v franc. 12.15 Šolska oddaja. 12.45 Četrta ure za vojaške. 13 Pisan & 13 (Strasbourg, Lyon, Nice). 13.30 v franc. 13.45 Pisan koncert. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Nadaljevanje & 18.30 Predavanje. 18.45 (A). 18.45 lahke glasbe (B). 19 (A). 19.15 Predav. 19.30 Četrta ure za vojaške. 19.45 & 20 (A). 20 & (B). 20.30 v fr. 20.45 Igra. 21.30 Zanimivosti in reportaža. 22.15 Ženska ura. 22.30 22.45 (A). 22.45 & (B). 23 Skeč. 23.15 Pesmi. 23.30 Branje. 23.45 (A). 23.45 Violoncello (B). 24 Pevski & 24.30 ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. 10.45 Lahka glasba. 12 Delavski koncert. 12.30 13 Breslau. 14 15.30 Ljudski koncert. 17 Poročila. 17.15 Poročila v angl. 17.25 Pisana ura. 20 Poročila. 20 20.15 v angleščini. 20.30 Večerni & RO. 21.15 v angleščini. 22 22.15 v angleščini. 0.15 v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 12 Borza. 12.30 Orkestralni koncert. 14 Vreme.

I.

19.20 19.25 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. 20.30 20.45 Verdi: »Ples v maskah« - melodrama v 3 dej. Vmes v francoščini in angleščini. Vreme.

II.

19 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. 20.30 21 Koncert tria. 22 Zvočna igra. 22.30 Zborovski koncert. 23 Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 19 Zabavni kvartet. 19.30 20

čas, ●, vreme. 20.30 ž. 21.20 Moderna glasba. 22 Plesna glasba. Vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 8.20 Orkestralni koncert. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 14 ●. 14.30 ○. 17 ●. 17.15 Poročila v francoščini. 17.25 Čelistični ž. 20 Poročila. 20.15 ● v francoščini. 20.25 Koncert vojaških pesmi. 21.15 Poročila v francoščini. 21.30 Berlin. Nato 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6 ○. 7 ●. 10.30 Pisana glasba. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Hamburg. 17 ●. 18 Humor. 20 ●. 20.15 Voj. pesmi. 21.40 ○. 22 ●. šport. 22.30 Koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw
5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Köln. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Otroška igra. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 17.45 Koncert. 19.30 D. Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarsčini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 ● v bolgarsčini. 21.15 francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarsčini. 23.15 ● v

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila Nato ob 8.20 Köln. 12 Delavski ž. 12.30 čas, ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.15 Zabavni koncert. 17 ●. 18 D. Sender. 19.45 ● v italijansčini. 20 ●. 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 ● v ital., nato narodna gl. (Berlin). 22 ●. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 ● v italijansčini. 0.15 ● v italijansčini.

P. PARIZ

312.80-950

7.40 Jutranji koncert. 9 ženska ura. 9.05 ○. 12.40 ○. 12.45 Vojaška oddaja. 13 Opoldanski ž. 13.30 ●. 13.47 Orkestralni koncert. 20.30 ●. 21.07 Angleški humoristi. 22 Pisan spored. 22.30 ●. 23 ○. 23.30 Plesna glasba. 0.15 Plesna glasba. 0.30 ●.

RADIO AGEN 309,90

13 Pesmi. 13.50 Lahka glasbe. 14 Provansalske pesmi. 14.30 Vojaška godba in pesmi. 20 Jazz. 20.15 Simfonični orkester. 20.15 Solistični ž. 21 Iz modernih operet. 21.20 Tango. 22.20 Orkestralni ž.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 9.15 ženska ura. 11 Orkestralni ž. 12 Delavski ž. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.10 Zabavni ž. 18.15 ● v franc. 18.25 Zbor. ž. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan koncert. 17 Zürich. 18 Predavanje. 18.10 ž. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.25 ž. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Shakespeare: »Na tri kralje«. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. čas. Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 Poročila. 12 Op. ž. 12.30 ●. 14 ●. 16 Popoldanski koncert RO. 17 ●. 18.15 Poročila v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.15 Potovanje ob bodenskem jezeru. 20 ●. 20.15 Vojaške pesmi. 21.15 ● v franc. 21.25 Plesna gl. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

Kuliji iz Sumatre, glasbena slika. Bucalossi: Parada zelenih kobilic. Robrecht: Šest valčkov v dvočetrtinskem taktu, venček. J. Strauss: Zaklad, valse boston. Kockert: Vojaki iz cina, glasbena slika. Siede: Podoknica kresničice.

21.10: Koncert tamburaškega orkestra (vodi A. Karmelj): Vodopivec: Veseli športniki, koračnica. Beneš: Slowfox iz opte. »Sv. Anton«. Hajdrih: Morje Adrijansko, pesem. Schmidt Gentner: Angl. valček iz zvočnega filma »Princezinja Sisi«. Zehetner: V skalah, uvertura. Llossas: Bolero, tango. Korčian: Rusalika, valček. Jenko: Što čutiš Srbije tužni, pesem. Domotožje, koračn.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Plesna glasba (plošče): Steurs: Dancing, fox. Wehle: Parada vžigalic, fox. Marceau: Valček virtuofov. Adriana, passo doble. Bixio: Imamo sedem sestra, fox. Mascheroni: Noč v Madeiri, rumba fox. Grever Padock: Tipitin, valček. Axelson: Godci iz Kube, rumba. Hašler: Ve krasne oči, tango. Mach: Kudy kam, swing polka. Churchill: Hej ho! koračnica. Dancingtime (wurl. orgle).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba ●. ○. 11.10 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.45 ž RO. 13 Radionovnik. 13.10 Nadaljevanje ž RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 17.45 Predavanje. 18.05 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pevski ž. ge. Nade Aleksandrovič. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.25 ž (○). 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 časop. ●. 16.45 Nap. ●. 17.15 Otroška ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 Književni pregled. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ○ po željah. 20.30 Zborov koncert. 21 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. Nap. 7.15 ○. 10 Šolska oddaja. 11.05 Slovaški ž. 12.05 ○. 12.45 ●. 13 Šramli. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 17 Slovaška glasba. 17.35 Vzgojno predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slov. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Prenos iz Narod. gledališča. 22 ●. 22.15 Slovaška plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telov. ž. ●. Koledar. ž. 10 ●. 10.10 šol. odd. 10.45 ženska ura. 11 Jazz. 11.55 Kmetijsko predavanje. 12.15 ●. 12.40 ž RO (Brno). 15.30 Predavanje. 15.40 ○. 15.10 ●. 16 Koncert zabavne glasbe (RO). 17 Kmetijsko predavanje. 17.15 Predavanje o slovanski

Sreda, 13. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Plesi in koračnice (plošče): Verdi: Slavnostna koračnica iz opere »Aida«. Dvořák: Slovanski ples št. 3, 4. Meyerbeer: Ples z bakljami. Wagner: Tannhäuser, velika koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel »Škrjanček«: Bernard: Škrjanček, koračnica. Krome: Poskočni valček. Potovanje po kranjski deželi, venček. Godard: Uspavanka. Schubert-Berte: Pri treh mladenkah, venček. Waldeufel: Vedno ali nikoli, valček. Kötscher: Monika, tango. Jakl: Našim rojakom, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: a) Zakaj sem postal duhovnik (g. F. S. Finžgar).

— b) Vpliv alkohola na duševnost. (V okviru treznostnega tedna predava g. prof. E. Bojc).

18.40: Staroslovenska kultura na naših tleh (g. dr. Rajko Ložar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Umetnost in nacionalizem (dr. Drago Cvetko) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.50: Rastlina — čudo tehnične zgradbe (g. dr. Maks Vraber).

20.00: Pevski koncert glasbenega društva »Ljubljana« (dirigent: gospod R. Simoniti). Ravnik: Ženjice. Kimovec: Naročilo. Adamič: Umirajoča. Konja jezdi Hasan Aga. Dolinar: Svatba. O. Dev: Meglica. Tomc: Svatske pesmi. Odak: Rapsodija III. (Medjimurska).

20.45: Lahka glasba (plošče): Jessel:

liturgijl. 17.30 Češka komorna glasba. 18
Iz književnega sveta. Predavanje o A. Ji-
rásku. 18.25 Pevski f. 19. 19.15 Pisan
spored. 19.40 O. 20.05 Predavanje. 20.40
Reportaža. 21 Koncert češke Filharmo-
nije. 22. 22.20 Zabavna glasba. 22.30
Plesna glasba. 23 f RO (Brno).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe.
 6.20. 6.35 Narodna glasba. 6.45 f lah-
 ke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glas-
 ba. 11 f lahke glasbe. 11.30 Predavanje.
 11.45 Opoldanski f. 12.15. 12.30 Nada-
 ljevanje. 13 Pisana gl. 13.30 f plesne gl.
 17 Otroška ura. 18 Mladinska ura. 18.30
 Predavanje. 18.45 Tamburaški f. 19.30
 •. 19.50 Predavanje. 20.30 Instrumental-
 ni koncert. 21 Ruske romance. 21.30 Lah-
 ka glasba. 21.45 •. 22 Plesna glasba.
 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

(Val. dolž. 373.1/864 — 342.1/877.)

11.05 Orkestralni f. 11.40 Pisan spo-
 red. 12 f vojaške godbe. 12.30 Zanimi-
 vosti. 13 •. 13.20 O. 13.55 Lahka gl.
 14.20 O. 14.40 Klavirski f. 15 Orke-
 stralni f. 15.30 Igra. 16 Pisan spored.
 16.30 f BBC orkestra. 17.15 O. 17.35
 Splošni spored. 18 •. 18.30 Predavanje.
 19 f orkestra. 19.30 Prizor. 20 Zanimi-
 vosti. 20.30 f orkestra. 21 •. 21.20 Or-
 kestralni koncert. 21.50 Pisan f. 22.30
 Plošče.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

(Val. dolž. 391.1/767 — 449.1/668.)

7 •. 7.15 f. 7.35 Telovadba. 7.40 O. 8
 Poročila. 8.15 Lahka glasba. 9 Jutranji f.
 10.30 Zborov f. 11 Šolska ura. 12 f vo-
 jaške godbe. 12.30 Zanimivosti. 13 •.
 13.10 Kino orgle. 13.30 f BBC orkestra.
 14 Šolska ura. 15 f orkestra. 16 Zanimi-
 vosti. 16.30 f BBC orkestra. 17 •. 17.20
 Otroška ura. 17.50 Pevski f. 18.15 Zani-
 mivosti. 19.20 Glasbena veseloigra. 20.30
 f orkestra. 21 •. 21.20 Predavanje. 21.35
 Lahka glasba. 21.50 Klavirski f. 22.30
 Prenos bogoslužja. 23 Cello in klavir.
 23.30 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. •. Vreme. 11.50 f turške gl.
 12.30 O. 13 • v franc. 13.15 • v angle-
 ščini. 13.30 Poročila v bolgar. 17 Čas.
 17.05 Večerni f. 17.30 • v bolgar. 18.10
 Čas. •. Vreme. 18.30 Turška glasba.
 19.30 Zvočna igra. 20 • v franc. 20.15
 • v angli. 20.30 f republikanske godbe.
 21.15 Čas. •. Borza. 21.35 Plesna glas-
 ba na O.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Tel. 7 •. Nap. O. 11 Skupna od-
 daja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. •.
 12.40 f RO. 16.30 Za matere. 17 Koncert
 klasične glasbe. 18 Otroška ura. 18.30
 Beethoven: Sonata za gosli. 18.50 O. 19
 Predavanje. 19.30 •. 19.40 Zvonjenje.
 20.15 Koncert Borodinove glasbe (RO).
 20.45 »Džingis Khan« - zvočna igra. 22
 •. 22.10 f komorne glasbe.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba.
 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato

9.10 O. 12 Delavski f. 12.30 •. 13 Du-
 naj. 14 •. 16 Breslau. 17 •. 17.45 Ko-
 morna glasba. 18.45 Šramli igrajo. 19.15
 Češka ura. 20 •. 20.30 Veliki f. (Pre-
 nos iz Geneve). 21.30 Zvočna igra. 22
 •. 22.30 O. 23 Berlin. 24 •, nato nočna
 glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba.
 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato
 9.30 Šolska ura. 12 Opoldanski f RO.
 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 16 f RO. 17
 •. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18
 Zvočna igra. 19 Obletnica prključka
 Avstrije. 19.45 • v srbohrvaščini. 20 •.
 20.30 Dunajski valčki. 22 •. 22.30 • v
 srbohrvaščini. 22.45 Nadaljevanje f. 24
 •. 0.10 Zabavni koncert. (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 O. 12.40 •. 13.30 Orkestralni f.
 14.30 •. 16.15 Mladinska ura. 17 • v
 slov. 17.15 Predavanje. 17.45 Orkestral-
 ni koncert. 18.45 Predavanje. 19.15 •.
 19.25 Schubertov koncert (vmes preda-
 vanje). 20.10 Predavanje. 20.35 Sklada-
 teljski večer L. Fráterja. 21.40 •. 22.10
 f RO. 23 • v nemščini, ital., angl. in fr.
 23.20 O.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldan-
 ski f. 12.05 f RO. 12.20 Nap. Obj. 12.30
 Nadalj. f. 13 •. 13.20 Pisan f. 14 Zanim.
 18.02 Predavanje. 18.20 Violinski in kla-
 virski f. 18.50 • v madž. 19 Predavanje.
 19.20 Pevski f. 19.45 •. 20 J. S. Bach:
 »Pasijon po sv. Janezu«. 22.10 O. 22.45
 • v franc., nemščini, ital. in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutr. f. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 •.
 10 O. 12 Delavski f. 12.30 •. 13 Opol-
 danski f RO. 14 •. 15.30 Otroška ura.
 16 Popoldanski f RO. 17 •. 18.30 O. 20
 •. 20.15 Koncert v spomin' Hugu Wolfu
 (dunajski filharmoniki in operni zbor).
 22 • in O. 23 Berlin. 24 •. 0.10 Nočna
 glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutr. pozdrav.
 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila.
 8.20 München. 11 Delavski f. 12 Köln.
 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 16 Breslau. 17
 •. 18 Lahka glasba. 20 Poročila. 20.30
 Veliki f (prenos iz Geneve). 21.30 Zvoč-
 na igra. 22 •. 22.30 Humoristi. 23 Sim-
 fonični koncert. 24 •, nato nočna gl.

FRANCOSKE POSTAJE

(Val. dolž.: glej nedeljo!)

7.30 • v franc. 7.45 O. 7.45 • za ino-
 zemce (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 O.
 8 Pred. 8.45 O. 9 Pred. 9.30 • v franc.
 12.15 Šolska oddaja. 12.45 Četrt ure za
 vojake. 13 Pisan f. 13 • (Strasbourg,
 Lyon, Nice). 13.30 • v franc. 13.45 Pi-
 san koncert. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Na-
 daljevanje f. 18.30 Predavanje. 18.45 •
 (A). 18.45 f lahke glasbe (B). 19 • (A).
 19.15 Predav. 19.30 Četrt ure za vojake.
 19.45 f. 20 • (A). 20 f (B). 20.30 • v fr.
 20.45 f simfonične glasbe. 21.30 Repor-
 taža. 22 Pesmi. 22.30 •. 22.45 • (A).
 22.45 f (B). 23 f kvarteta. 23.45 • (A).
 23.45 • (B). 24 Simfonični koncert (B).
 24.30 •. 24.45 O.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Ju-
 tranji koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura.
 10.30 Berlin. 12 Köln. 12.30 •. 13 Op.
 f (Dunaj). 14 •. 14.30 Zabavni koncert.
 16.15 Koncert RO. 17 •. 17.15 • v angl.
 20 •. 20.15 • v angleščini. 20.30 Ve-
 černi f RO. 21.15 • v angleščini. 22
 •. 22.15 • v angleščini. 0.15 • v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme.
 9.45 Šolska ura. 11.30 O. 12 Borza.
 12.20 Violinski f. 13.15 Orkestralni f.
 14 •, vreme. 16.40 Otroška ura.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Filatelija.
 19.55 Vreme. 20 Čas. •. 20.30 Koncert
 pihal. 21 Zgodovina drame: »Manfred« -
 dramatična pesem (G. Byron). Vmes •
 v francoščini in angleščini. 23.10 •. Vre-
 me. 23.25 Plesna glasba.

II.

19 O. 19.20 Francoščina. 19.40 Filate-
 lija. 19.55 Vreme. 20 Čas. •. 20.30 Kon-
 cert pihal. 21 »Parsifal« - mistična dra-
 ma v 3 dejanjih (Wagner). Vmes •. Vre-
 me.

III.

18 O. 19 O. 19.30 Zborovski koncert.
 20 Čas. •. Vreme. 20.30 Zvočni film. 21
 Operetni koncert. Nato plesna glasba.
 22.30 Pisana glasba. Vmes ob 23 •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba.
 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato
 11.30 O. 12 Delavski f. 12.30 •. 14 •.
 17 •. 17.15 Poročila v francoščini. 20 Po-
 ročila. 20.15 • v francoščini. 20.25
 Frankfurt. 21.15 Poročila v francošči-
 ni. 21.30 Koncert vojaških skladateljev.
 22 •. 22.15 • v francoščini. 22.30 Noč-
 na glasba (Berlin). 23.15 • v franco-
 ščini. 24 •. 0.15 • v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 O. 7 •. 9.30 Prirodopisni kotiček.
 12 Köln. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 16 f
 RO. 17 Poročila. 18.10 Koncert skladb.
 Huga Wolfa. 20 •. 20.15 Zabavni konc.
 22 •. šport. 22.30 Koncert (Berlin). 24
 •. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav.
 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila.
 8.20 Delavski f. 12 Köln. 12.30 •. 13
 Dunaj. 14 •. 16 Zabavni koncert. 17
 •. 17.15 • v francoščini. 17.25 Ura
 skladatelja H. Wolfa. 19.30 D. Sender.
 19.45 • v bolgarščini. 20 •. 20.15 • v
 francoščini. 20.40 • v bolgarščini. 21.15
 • v francoščini. 22 •. 22.15 • v franco-
 ščini. 22.45 • v bolgarščini. 23.15 • v
 francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.33
 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob
 12 Köln. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 14.15
 f RO. 15 Mladinska ura. 16 Breslau. 17
 •. 18 D. Sender. 19.40 • v italijanščini.
 20 Poročila. 20.15 Tragedija. 21.15 Po-
 ročila v italijanščini. Nato Wolfova ura.
 22 •. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes

ob 22.15 • v italijanščini. 0.15 • v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji koncert. 9 ženska ura. 11.40 ○. 12.45 Vojaška oddaja. 13 Opol-danski š. 13.30 •. 14.21 Igra. 20.30 •. 22.05 Škeč. 22.30 •. 23 Ravelov festival (○). 0.15 Plesna glasba. 0.30 •.

RADIO AGEN 309,90

13 ○. 13.20 Angleški odmevi. 14 Operni odlomki. 14.15 Vojaška godba. 20.15 Zanimivosti. 20.50 Plesna glasba. 21 Pesmi. 21.20 Plesna glasba. 22 »Yana« - igra. 22.20 Orkestralna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 9.15 ženska ura. 11 Dopoldanski š RO. 12 Köln. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 15.45 Kaj prinašajo gledališča? 17 •. 17.50 Obletnica priključitve Avstrije. 18.15 • v franc. 18.25 »Luxemburg 1848« - zvočna igra. Nato Bachove skladbe (izvaja RO in zbor).

Četrtek, 14. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Ruski zbori (plošče): Trailin: Ne iz oblaka (donski kozaki). Monotonno zvonček doni (isti). Grečninov: Kozaka uspavanka (isti). Čajkovski: V cerkvi (isti). Sorokin: Ruski potpuri (uralški kozaki). Bortnjanski: Kako zelo je poveljčan vaš Gospod. Dobrowen: Tri pesmi (donski kozaki).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel »Štirje fantje«: Lehar: Tako je pri nas, koračnica. Strauss: Pripovedke iz gozda, valček. Dolinar: Mlada pota, venček. Gregorc: Janezek, polka. Ehrenstein: Žejen sem, pesem. Šramel: Umetniki, koračnica. Waldteufel: Najljubše, valček. Lubas: Slovo, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Vsakemu nekaj (Radijski orkester): Bernard: Škrjanček, koračnica. arr. Urbach: Fantazija iz Adanovih skladb. Abraham: Potpuri iz opte. »Havajska roža«.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Negošve finance in finančna politika (dr. Peter Popovič) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Pergolesi: Stabat Mater. — Sodelujejo: ga. Tončka Šušter-Maroltova (sopran), ga. Marija Tutta (alt) in g. prof. M. Tomc (orgle).

20 Poročila. 20.15 »Luxemburg 1848« - zvočna igra. Nato D. Sender; vmes ob 21.15 • v franc. 22 •. 22.15 • v franc. 23.15 • v franc. 24 •. 0.15 • v franc. 1.15 • v franc.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 •. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Pisan koncert. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 •. 20 Predavanje. 20.20 ○. 20.30 Simfonični koncert RO. 22.30 •.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Čas. Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 7 Poročila. 12 Opoldanski koncert. 12.30 •. 14 •. 16 Popoldanski koncert. 17 •. 18.15 Poročila v francoščini. 18.25 š nemške in francoske glasbe. 20 •. 20.15 Zvočna igra o komponistu H. Wolfu. 21.15 Poročila v francoščini. 21.25 Plošče. Nato 22 •. 22.15 • v francoščini. 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini. 1.15 • v francoščini.

20.45: Pri severnih bratih (slovanska resna glasba na ploščah): Dvořák: Kvartet v F-duru (nazvan ameriški) Allegro ma non troppo — Lento — Molto vivace — Vivace man non troppo — Finale (godalni kvartet Ševčík - Lhotsky). Chopin: Nokturno v es- molu, op. 9, št. 2. Mazurka — Preludij (klavir: Vladimir Pašman). Wieniawski: Romanca iz II. koncerta v d- molu. Capriccio valse (violina: Bronislav Huberman). Chopin: Študija v Ges. Nokturno v Fis (klavir: Ferruccio Busoni). Fibich: Pomlad, simfonična slika (orkester praške radijske postaje).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Fučik: Prihod gladiatorjev, koračnica. Scheibe: Zvončki, koncertni valček. Lehár: Potpuri iz opte. »Knežje dete«. Kötscher: Madeira, tango.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba •. ○. 11.10 • o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato š RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 14 ○. 17.45 Za dižake. 18.30 Orkestralni konc. (RO). 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Zabavna oddaja. 20.40 Koncert kvarteta Poltronieri. 21.40 •. 20 š na violoncellu. 22.40 Napovedi. •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 •. 12.25 š (○). 12.55 Napovedi. •. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna •. 14 Časop •. 16.45 Nap. •. 17.15 š RO. 8.15 Duhovna ura. 18.35 Predavanje. 18.45 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Koncert zagrebških madrigalistov. 22 •. Napovedi. Ob-

jave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 •. Nap. 7.15 ○. 8 Orgle. 8.20 Slovaški zvonovi. 8.25 Predavanje. 8.30 Prenos bogoslužja. 9.30 Predavanje. 9.40 Slovaškn koračnice. 10 Reportaža. 12 •. 12.20 Opoldanski š. 13.30 Nagovor. 13.50 Jazz. 16 Vojaška godba. 17.30 Madž. oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. • v slov. 19.20 Predavanje. 19.40 Slovaške koračnice. 20 Nagovor A. Macha. 20.20 Pevski š. 22 •. 22.20 Pesmi. 22.40 Slovaški plesi. 23 • v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telov. š. •. Koledar. š. 10 •. 10.10 šol. odd. 10.45 ženska ura. 11.15 š RO (Brno). 11.55 Kmetijsko predavanje. 12.15 •. 12.30 M. Ostrava. 13 Predavanje. 13.40 Narodne pesmi (○). 15.30 Gospodarsko predavanje. 15.50 •. 16 Koncert narodne glasbe. 17 Predavanje. 17.15 Pevski š. 17.40 Reportaža. 17.55 Delavska ura. 18.10 Pisan š. 19 •. 19.15 Predavanje. 19.25 Brno. 20.05 Knut Hamsun: »Viktorija« - zvočna igra. 21.25 Brno. 22 •. 22.20 Koncert zabavne glasbe. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrť ure telovadbe. 6.20 •. 6.35 Narodna glasba. 6.45 š lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 š lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski š. 12.15 •. 12.30 Nadaljevanje. 13 Pisana gl. 13.30 š plesne gl. 17 Lahka in plesna glasba. 18.40 Predavanje. 18.55 Uvod v pren. 19 R. Wagner: »Rensko zlato«. Prenos iz Opere. V odmorih •.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

(Val. dolž. 373.1/864 — 342.1/877.)

11.05 š kvarteta. 11.30 ○. 12 Pisan š. 12.30 Pevski š. 13 •. 13.10 ○. 13.40 Predavanje v francoščini. 14 ○. 14.40 Klna orgle. 15 Zanimivosti. 15.30 š oktet. 16 ○. 16.30 Kabaret. 17 Prizor. 17.30 š BBC orkestra. 17.50 Lahka glasba. 19.35 Športno predavanje. 19.55 Angleški plesi. 20.40 Pisan spored. 21 •. 21.20 Raznoterosti. 21.40 Koncert. 22.15 Dižaki pojo. 22.30 Koncert.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

(Val. dolž. 391.1/767 — 449.1/668.)

7 •. 7.15 š. 7.35 Telovadba. 7.40 ○. 8 Poročila. 8.15 Lahka glasba. 9 Jutranji š. 9.50 ○. 10.15 •. 10.30 š BBC orkestra. 11 šolska ura. 12 Pisan š. 13 •. 13.10 Zanimivosti. 13.30 Lahka glasba. 14 šolska ura. 15.30 Orkestralni š. 16.30 Kabaret. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 •. 18.35 Lahka glasba. 19.30 »Vojna in ljudje« - enodejanka (B. Shaw). 20 Prizor. 21 •. 21.35 š BBC orkestra. 22.35 Orkestralni š. 23.10 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. •. Vreme. 11.50 š turške gl. 12.30 ○. 13 • v franc. 13.15 • v angleščini. 13.30 Poročila v bolgar. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba. 17.30 • v bolgar-

ščini. 18.10 Čas. Poročila. Vreme. 18.30 Turška glasba. 19.30 Turški mojstri. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 § RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 § solistov. 21.55 ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Tel. 7 ●. Nap. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Narodne pesmi in plesi. 13.10 §. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.40 Za naše vojake. 20.40 Pomlad v švicarski narodni pesmi. 21.35 Boj za osebnost. Predavanje. 22 ●. 22.10 Predavanje v angl.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 9.10 ○. 10.30 Lahka glasba. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Otroški zbor. 17 ●. 17.10 ○. 18.30 Klavirski §. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Večerni §. 21.30 Vokalni §. 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●, nato nočni koncert (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato 8.20 Koncert pihal. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 15 Zabavni §. 16 Lipsko. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18.30 § RO in zbora. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Berlin. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Zabavni §. (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 § RO. 12.40 ●. 13.30 § vojaške godbe. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.45 Klavirski §. 18.05 Predavanje. 18.30 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz Opere. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski §. 12.05 § RO. 12.20 Nap. Obj. 12.30 Nadalj. §. 13 ●. 13.20 Pisan §. 14 Zanim. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.55 ● v madž. 19.05 Predavanje. 19.20 ○. 19.30 Uvod v spored. 19.45 ●. 20 Simfonični koncert Filharmonije. V odmoru ●. 22 ○. 22.45 ● v franc., nem. ital. in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutr. §. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 ●. 10 Zabavni § RO. 12 Opoldanski § RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 Popoldanski § RO. 17 ●. 18 Viola in čembalo. 20 ●. 20.15 § dunajske glasbe. 21 O dunajskem velesejmu. 22 ● in ○. 23 § plesne glasbe.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Breslau. 10 Otroška ura. 10.30 Lahka glasba. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 §. 15.30 Mladinski koncert. 16 Pisan popoldne. 17 ●. 20 ●. 21.15 Orkestralni §. 22 ●. 22.30 Koncert. 23.10 Boks (reportaža). 23.20 Večerni §. 24 ●.

FRANCOSKE POSTAJE

(Val. dolž.: glej nedeljo!)

7.30 ● v franc. 7.45 ○. 7.45 ● za inozemce (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○.

8 Pred. 8.45 ○. 9 Pred. 9.30 ● v franc. 12.15 Šolska oddaja. 12.45 Četrto ure za vojake. 13 Pisan §. 13 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 13.30 ● v franc. 13.45 Pisan koncert. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Nadaljevanje §. 18.30 Predavanje. 18.45 ● (A). 18.45 § lahke glasbe (B). 19 ● (A). 19.15 Predav. 19.30 Četrto ure za vojake. 19.45 §. 20 ● (A). 20 § (B). 20.30 ● v fr. 20.45 Skeč. 21 Pisan spored. 21.30 Zanimivosti. 22 Klavirski in violinski §. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 § (B). 23 L' Eldorado. 23.15 Skeč. 23.30 Branje. 23.45 ● (A). 23.45 § lahke glasbe (B). 24.15 Pevski §. 24.30 ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. 10 Zabavni §. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Pop. koncert RO. 17 ●. 17.15 Poročila v angleščini. 17.25 Pisana ura. 18.05 Koncert Radio orkestra. Nato ob 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Večerni § RO. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Lahka glasba. 13.15 ○. 14 ●. Vreme. 17.15 Violinski koncert s klavirjem.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Orkestralni §. 21 Prenos opere enodejanke. 21.45 Zvočna igra. Vmes ● v francoščini in angleščini. 22 Plesna glasba. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19.20 ○. P 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas, poročila. 20.30 Orkestralni §. 21 Simfonični koncert. (Sopran in ork.), nato ●. Vreme in plesna glasba.

III.

18 ○. 19 Iz operetnega sveta. (○). 19.30 § pihal. 20 Čas. ●. 20.30 Lahka glasba. 21.15 Pesmi za ples. 22 Zvočna igra. 22.20 Pisana glasba. Vmes ob 23 Poročila.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 10.30 Koncert pihal. 12 Op. koncert. 12.30 ●. 14 ●. 16.15 Popoldanski § RO. 17 ●. 17.15 Poročila v francoščini. 18.15 Berlin. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.25 Brucknerjeva ura. 21.15 Poročila v francoščini. 21.30 Berlin. Nato ob 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 ○. 7 ●. 10.30 Zabavni koncert. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 14 ●. 16 Lipsko. 17 Poročila. 19.30 Berlin. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 21 Komorna glasba. 22 ●. Šport. 22.30 Koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Breslau. 12 Koncert RO in zbora. 12.30 ●. 14 ●. 16 Pisana glasba. 17 ●.

17.15 Poročila v francoščini. 17.25 Nadaljevanje §. 19.30 D. Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila Nato ob 8.20 Delavski koncert. 12 Opoldanski § RO. 12.30 Poročila. 14 ●. 14.15 Orkestralni koncert. 15.30 Koncert za vajence. 17 ●. 18 D. Sender. 19.45 Poročila v italijanščini. 20 ●. 20.15 Dunaj. 21.15 ● v italijanščini. 21.25 Klavirski koncert. 22 ●. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji koncert. 9 Ženska ura. 9.05 ○. 12.40 ○. 12.45 Vojaška oddaja. 13 Opoldanski §. 13.30 ●. 14.30 Koncert na dveh klavirjih. 14.45 Otroška ura. 20.30 ●. 22 Pisan spored. 22.30 ●. 23 ○. 0.15 Plesna glasba. 0.30 ●.

RADIO AGEN 309,90

13 Harmonike. 13.50 Kino orgle. 14 Pevski §. 14.15 Jazz. 14.30 ○. 20.15 Simfonični orkester. 20.50 Otroška ura. 21 ○. 21.20 Dunajska glasba. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 9.15 Ženska ura. 11 Orkestralni §. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Mladinska igra. 16 § RO. 17 ●. 18.15 ● v franc. 20 ●. 20.15 Vojaška oddaja. Nato D. Sender; vmes ob 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan koncert. 17 Lugano. 18 Za bolnike. 18.10 ○. 18.25 Predavanje. 18.30 ○. 19 Reportaža. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Pesmi. 20.40 Predavanje. 21 Klavirski §. 22.05 ○. 22.20 ○.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Čas. Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 Poročila. 12 § RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 §. 17 ●. 17.30 Lahka glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.25 § nemške in francoske glasbe. 20 ●. 20.15 Večer nemških pripovedk. 21.15 Poročila v francoščini. 21.25 Koncert bolgarskega zbora »Gusla«. 21.40 Plošče. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

Radijski orkester	RO
Poročila	●
Koncert	§
Plošče	○

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Velikonočna oddaja (g. M. Zor).

12.00: Domači napevi (plošče): Pastor pa pase ovce tri (zbor iz Radiš in Sel). Treplan (Hojerjev trio). Ančka, valček (isti). Pareška polka (salonski orkester). Križna polka (isti). Pozdravi iz Štajerske (citre). Nagele: Tako tiho — Dečva v rožce — Kadar mimo pojdeš — Je kumej nuč (Št. Jakobski oktet). Poncar: Spominček, polka (godba na pihala). Oj ta mlinar (zbor iz Radiš in Sel). Gregorc: Rožmarin (Avgust Stanko). Pavčič: Slovenska narodna koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Iz slovenskih logov (Radijski orkester): Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Vodopivec: Pomladno jutro, intermezzo. Gregorc: Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — V mraku — Vojaki se vračajo. Jakl: Potovanje po Sloveniji, potp.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Okrasni vrtovi (ga. ing. arh. Katarina Graselli).

18.20: Podoknice (plošče): de Michele: Nina-Nana, valčkova uspavanika. Poljubček, podoknica. Kockert: Podoknica zvončkov. Becce: Napolitanska podoknica. Eilenberg: Andaluzijska podoknica. Monti: Ljubavna podoknica.

18.40: Francoščina (g. dr. St. Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Samostan Hlendar (prof. Toma Burkovič) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Alkoholizem in treznost naroda (g. prof. E. Bojc).

20.00: Matija Tomc: II. Slovenska maša. Palestrina: Očitjanja. Foerster: Kaj sem ti storil. (Izvoja zbor škofijske gimnazije iz Št. Vida nad Ljubljano).

20.45: Plošče.

21.00: I. Stilni koncert: Predklasična glasba. Izvajajo godala Radijskega orkestra. Dirigent: D. M. Šijanec: Arcangelo Corelli (1653—1713). Concerto grosso št. 1, op. 6 - XI; op. 6 - XII. Antonio Vivaldi (1678 do 1743): Simfonija števil. 1. G. F. Händel (1739): Concerto grosso št. 17.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Nekaj za ples (plošče): Waldeufel: Vedno ali nikdar, valček. Lehár: Ciganska ljubezen, valček. Stelibski: Še enkrat, tango. Debeš: Nad Granado, tango. Berlin: Brez

ritma, fox. Letošnji poljubi, počasni fox. Evans: Zazibalka, passo doble. Fr. Lombardo: Gos visoko visi. Bund: Madeleine, valček. Zaljubljena igra, fox. Niel: Pareška polka. Schlichting: Križna polka. Castroll: Plamen: tango. Olivieri Rastelli: Groteskni fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. 11.10 o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato narodnih pesmi. 12.45. 13 Radiodnevnik. 13.10. 13.40 Napovedi. 14.30 Pevski g. D. Petrovića. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 Plesna glasba. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pevski g. 20.10 Klavirski g. Vide Todorović. 20.40 Simfonični koncert RO. 21.40. Napovedi. 22.24.00.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01. 12.25 g. (O). 12.55 Napovedi. 13.10 Koncert (O). 13.50 Tržna. 14 Časop. 16.45 Nap. 17.15 g. R. kvarteta. 18.30. 18.45 Športna. 19 Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. 21.30 Predavanje. 21.45. 22.00. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7. Nap. 7.15. 16.30 Olska oddaja. 12.05 Slavnj pevci. 12.45. 13 Salonski g. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Madž. oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45. 19 v nemščini. 19 Napovedi v slov. 19.40 Slovaške narodne pesmi. 20 Božja sodba. 20.20 Zabavna gl. 21.30 Pesmi. 22. 22.15. 23 v ruščini, nemščini, ital., franc. in angl.

PRAGA 470,2-852,5 120 kw

6.10 Budnica. Telov. g. Koledar. g. 10. 10.10 šol. odd. 10.45 Ženska ura. 11 g. narodne glasbe. 11.55 Kmetijsko predavanje. 12.15. 12.30 M. Ostrava. 13. 13.20 M. Ostrava. 13.50 Delavska ura. 15.50. Objavn. 16 Brno. 17 Predavanje. 17.20 Naš kulturni teden. 17.30 Koncert komorne glasbe. 18.05 Veseloigra. 19. 19.15 Predavanje. 19.25 Zabavna glasba. 20.05 Predavanje. 20.25 Moški zbori B. Smetane. 20.55 Orkestralni koncert. 22. Napovedi. 22.20 šport. 22.30 Zabavna glasba. 23 g. češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20. 6.35 Narodna glasba. 6.45 g. lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 g. lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski g. 12.15. 12.30 Nada-17 Družinska ura. 18 R. Wagner: »Walküre«. Prenos iz Opere. V odmorih.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

(Val. dolž. 373.1/864 — 342.1/877.)

11.05 g. zbora BBC. 11.30. 12 Zanimivosti. 12.30 Predavanje. 13. 13.10

Pisan spored. 13.30 Predavanje. 13.40. 14 Kino orgle. 14.30. 15 Orkestralni spored. 15.30 Lahka glasba. 16.30 Verski govor. 17. 17.30 Plesna glasba. 18. 18.30 Reportaža. 19.30 Zanimivosti. 19.45. 20 Prizori. 21. 21.20 Predavanje. 22.05 Koncert. 22.30 g. kvinteta.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

(Val. dolž. 391.1/767 — 449.1/668.)

7. 7.15 g. 7.35 Telovadba. 7.40. 8 Poročila. 8.15 Lahka glasba. 9 Jutranji g. 9.30 Pisan g. 10.30 Kino orgle. 11 Šolska ura. 11.30 g. 13. 13.10 Koncert BBC orkestra. 13.45 Predavanje. 14 Šolska oddaja. 15 g. okteta. 15.30 Lahka glasba. 16.15 g. BBC orkestra. 17. 17.20 Otroška ura. 18. 18.15 Lahka glasba. 18.30 »Vive la France«. 19.20 Klavirski g. 19.40 Predavanje. 20 Pisan večer. 21. 21.35 Zanimivosti. 22 Igra. 22.45 g. na flauti. 23.20 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. Vreme. 11.50 g. turške gl. 12.30. 13 v franc. 13.15 v angleščini. 13.30 Poročila v bolgar. 17 Čas. 17.05 Turška glasba. 17.30 v bolgarsčini. 18.10 Čas. Vreme. 18.25 Turška glasba. 19.15 Zvočna igra. 20 v franc. 20.15 v angl. 20.30 g. RO. 21.15 Čas. Borza. 21.35 Plesna glasba na O.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Tel. 7. Nap. O. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. 12.40 Zabavni g. RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Kaj prinaša tehnika novega? 18.45 Književna ura. 19 Romantika. Predavanje. 19.10 g. skladb C. M. von Weber-a. 19.30. 19.40 Zvonjenje. 19.43 Reportaža. 20.40 Bern. 21.10 Predavanje o M. Reger-ju. 21.25 g. 22. 22.10.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 10 Otroška ura. 11 Zabavni g. 12 Lipsko. 12.30. 13 Dunaj. 14. 15 Pop. g. 17. 17.45 Komorna glasba. 19.15 Češka ura. 20. 20.15 Obletnica priključka Sudetov k Nemčiji. 22. 22.30 Klavirski g. 23 Zabavni koncert. 24. nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato 9.30 Zvočna igra. 12 g. RO. 12.30. 14. 16 Köln. 17. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18.40 Predavanje o Bolgariji. 19.45 v srbohrvaščini. 20. 20.30 Mozartov večer. 22. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni g. (Berlin). 24. 0.10 Zabavni g. (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 Budnica. 8.45. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 g. opernega orkestra. 13.45. 14. 15 Otroška ura. 15.30 Madžarski napevi. 16 Predavanje. 16.30 Klavirski g. 17 v slov. 17.15 g. RO. 18.10 Branje. 18.30 Ciganski orkester. 19.15. 19.25 Ciganski orkester. 19.40 Zvočna igra. 2.40. 22.10. 23 v nemščini, italijansčini, angl. in franc. 23.20 Cig. ork.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski š. 12.05 š. RO. 12.20 Nap. Obj. 12.30 Nadalj. š. 13. 13.20 Pisan š. 14 Zanim. 18.02 Tehnično predavanje. 18.17 Uverture (O). 18.50 • v madž. 19 Predavanje. 19.15 Valčki (O). 19.35 Prenos iz Opere. V odmorih •. 22.45 • v francoščini, nemščini, ital. in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutr. š. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 •. 10 O. 12 Delavski š. 12.30 •. 13 Zabavni š. RO. 14 •. 16 Köln. 17 •. 18.30 Prizori. 20 •. 20.15 Alpske pesmi in plesi. 21 Brucknerjeve simfonije (dunajski filharmoniki). 22 • in O. 23 Zabavna glasba (RO). 24 •. 0.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutranji koncert. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 München. 10 Otroška ura. 11 Zabavni š. 12 Lipsko. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 14.10 Orkestralni koncert. 16 Köln. 17 •. 18 Narodna glasba. 20 •. 20.45 Zabavni š. 22 •. 22.30 Orkestralni š.

FRANCOSKE POSTAJE

(Val. dolž.: glej nedeljo!)

7.30 • v franc. 7.45 O. 7.45 • za inozemce (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 O. 8 Pred. 8.45 O. 9 Pred. 9.30 • v franc. 12.15 Šolska oddaja. 12.45 Četrt ure za vojake. 13 Pisan š. 13 • (Strasbourg, Lyon, Nice). 13.30 • v franc. 13.45 Pisan koncert. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Nadaljevanje š. 18.30 Predavanje. 18.45 • (A). 18.45 š lahke glasbe (B). 19 • (A). 19.45 š. 20 • (A). 20 š (B). 20.30 • v fr. 20.50 Orkestralni koncert. 21.30 Zanimivosti. 22 Prizor. 22.15 Pesmi. 22.30 •. 22.45 • (A). 22.45 š (B). 23 Glasbena slika. 23.30 Zanimivosti. 23.45 • (A). 23.45 Igra (B). 24 Pevski š. 24.45 Simfonični koncert.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. 11.25 O. 12 Opoldanski š. 12.30 •. 14 •. 15 Klavirski š. (Chopin). 15.25 Orkestralni koncert. 16 Otroška ura. 17 Poročila. 17.15 Poročila v angleščini. 20 •. 20.15 • v angleščini. 20.30 Večerni š RO. 21.15 • v angleščini. 22 •. 22.15 • v angleščini. 0.15 • v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 O. 12 Borza. 12.30 Klavirski š. 14 •. Vreme. 14.15 Lahka glasba. 17 Klavirski koncert.

I.

19.20 O. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. •. 20.30 Pevci na O. 21.10 Simfonični koncert (violina in orkester). Vmes • v francoščini in angleščini. 23 •. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 O. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. •. 20.30 O. 21.10 Zvočna igra. 22.30 Koncert za dva klavirja. 23 •. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 O. 19 Pesmi na O. 19.30 Zborovski š. 20 Čas. •. 20.30 Reportaža z zrač-

nih poletov. 21 Plesna glasba. 22 •. 22.30 Plesna glasba. Vmes ob 23 •.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 10.10 Koncert. 12 Delavski š. 12.30 •. 13 Opoldanski š. 14 •. 16 Iz opernega sveta (RO in zbor). 17 •. 17.15 • v francoščini. 20 •. 20.15 Poročila v francoščini. 20.30 Operete. 21.15 Poročila v Francoščini. 21.30 Plošče. Nato ob 22 •. 22.15 • v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 O. 7 •. 11 Zabavni koncert. 12 Lipsko. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 16 Köln. 17 Poročila. 17.30 Violončelo s klavirjem. 20 •. 20.15 Simfon. koncert. 21.40 O. 22 •. Šport. 22.30 Koncert (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Lahka glasba. 9.30 Otroška ura. 12 š RO. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 15.30 Koncert radijskega zbora. 17 •. 17.15 • v franc. 17.25 Köln. 19.30 D. Sender. 19.45 • v bolgarščini. 20 •. 20.15 • v francoščini. 20.40 • v bolgarščini. 21.15 • v francoščini. 22 •. 22.15 • v francoščini. 22.45 • v bolgarščini. 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila Nato ob 11 O. 12 Lipsko. 12.30 •. 13 Dunaj. 14 •. 14.15 Lahka glasba. 15 Plesna gl. 17 •. 18 D. Sender. 19.45 • v italijanščini. 20 •. 20.15 Večerni š RO. 21.15 • v italijan. 21.25 Kmetiški pisan večer. 22 •. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 • v italijanščini. 0.15 • v ita-

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji koncert. 9 Ženska ura. 9.27 O. 12.40 O. 12.45 Vojaška oddaja. 13 Opoldanski š. 13.30 •. 13.47 Orgelski š. 14.20 Iz opernega sveta (O). 20.30 •. 20.52 Pisan glasba. 22 š. 22.30 •. 23 Plesna glasba. 0.15 Plesna gl. 0.30 •.

RADIO AGEN 309,90

13 Za ples. 14 Operetna glasba. 14.15 š vojaške godbe. 14.30 Igra. 20 Pesmi. 20.50 Plesna glasba. 21 Predavanje. 21.20 Simfonični orkester. 22 »Ignac« - prizor. 22.20 Domača glasba.

**FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 9.15 Ženska ura. 11 Klavirski š. 12 Lipsko. 12.30 •. 13 Opoldanski š (Dunaj). 14 •. 16 Köln. 17 •. 17.45 Vojaški š. 18.15 • v franc. 20 Poročila. 20.15 D. eSender; vmes ob 21.15 • v franc. 22 •. 22.15 • v franc. 23.15 • v franc. 24 •. 0.15 • v franc.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 O. 7 •. Napovedi. 7.10 O. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 Pisan koncert. 17 Lugano. 18 Lahka glasba. 18.40 Predavanje. 19 Zabavna glasba. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 •. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni in pevski koncert. 21.50 Jazz. 20.20 •.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Čas. Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji š. 7 Poročila. 12 Opoldanski š. 12.30 •. 14 •. 16 Pop. š. 17 •. 18.15 Poročila v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske gl. 20 •. 20.15 Vesne opere (O). 21.15 • v franc. 21.25 Kultur. koledar 21.40 O. 22 •. 22.15 • v francoščini. 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini.

Sobota, 16. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Za veselje, za zabavo nudimo Vam godbo pravo (plošče).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Za veselje, za zabavo nudimo Vam godbo pravo (plošče).
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) Slovenske narodne pripovedke in pravljice (bere ga. M. Ukmar - Boltarjeva). — b) Z malčki kramlja gdc. Slavica Vencajzova.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jaki: Šilovič, koračnica. Siede: Žlahtno grozdje — sladko vince, valček. Kalman: Potpuri iz opte. »Čardaška kneginja«.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Pomen Kvartrnikove vstaje (dr. N. Lalič) Zgb.
19.40: Objave.

20.00: Pregled zunanje politike (gospod Fr. Tersegav).

20.30: Vesele in žalostne iz življenja Jaka Smolake: Zakopani talent. — Zvočna igra, napisal Jože Vombegar. Izvajajo člani radijske igral-ske družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Parma - Bernard: Koračnica iz opte. »Amaconke«. Zielke: Prelepo življenje, valček. E. Buder: Hrepenenje, tango. Gregor: Srečnada iz gozda. Grajski zvon, pesem iz opte. »Liana«. Martini-Schönherr: Valček iz op. »Red-ka stvar«. K. Thiel: Rdeči roži, tango. Künnecke: Saltarello. Fučik: Pomladno sporočilo, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba •. O. 11.10 • o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato š RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 14 O. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40

4 vojaške godbe. 21.40 ●. 22 Prenos 4. 22.40 ●. 23 Plesna glasba.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.25 4 (○). 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (○). 13.50 Tržna. ●. 14 Časop. ●. 16.45 Nap. ●. 17.15 4 RO. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Lahka glasba. 21 Prenos opere iz Italije. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. spored. 7 ●. Nap. 7.15 ○. 11.05 ○. 11.30 Zabavni koncert. 12.45 ●. 13 Iz del Mendelssohna - Bartholdyja. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Mladinska igra. 16.20 ●. 16.30 Plesna glasba. 17 Branje. 17.15 Slovaški ples. 17.40 športna. ●. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slov. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Jazz. 20 Predavanje. 20.20 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Ciganski orkester. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, franc. in angl.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telov. 4. ●. Koledar. 4. 10 ●. 10.10 ○. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.45 Predavanje. 15 Mladinska ura. 15.50 ●. 16 K sobotnemu oddihu (pisan koncert). 17 Delavska ura. 17.15 4 vojaške godbe. 17.45 Predavanje o Holandski. 18 Jazz. 18.30 Reportaža. 19 ●. 19.25 Zborov 4. 20.10 Predavanje. 20.30 Pozdrav našim delavcem v Rnihu. 22 ●. 22 ○. 22.20 Jara Beneš: »Pesem domovine« - opereta v 3 dej.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 4 lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 4 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 4. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje. 13 Pisana gl. 13.30 4 plesne gl. 16.30 Lahka glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski 4. 19 4. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 4. 20.30 4 RO. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

(Val. dolž. 373.1/864 — 342.1/877.)

11.05 ○. 11.30 Lahka glasba. 12 Narodne pesmi. 12.30 Lahka glasba. 13 ●. 13.10 Violončelo. 13.25 4 BBC orkestra. 14.30 4 vojaške godbe. 15.45 4 lahke gl. 16.15 šport. 16.45 Kino orgle. 17 4 orkestra. 17.30 ○. 18 ●. 18.30 Lahka gl. 19.15 šport. 19.30 Pisan spored. 21 ●. 21.20 Zanimivosti. 22.15 4 orkestra.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

(Val. dolž. 391.1/767 — 449.1/668.)

7 ●. 7.15 4. 7.35 Telovadba. 7.40 ○. 8 Poročila. 8.15 Lahka glasba. 9 Jutranji 4. 9.30 4 BBC orkestra. 10.15 ●. 11 4 na dveh klavirjih. 11.30 Lahka glasba. 12.30 Holandska glasba. 13 ●. 13.25 4 BBC orkestra. 14 Klavirski 4. 14.30 4 vojaške godbe. 15.15 Zanimivosti. 15.45 Orkestralni 4. 16.15 šport. 16.45 Kino orgle. 17.20 Otroška ura. 18 ●. 18.30 šport. 18.45 Orkestralni koncert. 20 Zanimivo-

sti. 21 ●. 22.15 Bogoslužje. 22.30 Igra. 23 Pevski 4. 23.20 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 4 turške gl. 12.30 ○. 13 ● v franc. 13.15 ● v angleščini. 13.30 Poročila v bolgar. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba. 17.30 ● v bolgarščini. 18.10 Čas. Poročila. Vreme. 18.30 Večerni 4. 19.25 Turška glasba. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 4 RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 22 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Tel. 7 ●. Nap. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 ○. 13.30 Pravni svetovalec. 13.45 ○. 14 Pesem o zvonu. 14.45 Kmetijsko predavanje. 15.10 4. 15.30 Predavanje o Finski. 16 Narodne pesmi. 16.30 ○. 16.35 Predavanje. 17 Ženeva. 18 Družinsko življenje ptic. 18.20 Klavirski 4. 19 Zvočenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 ○. 20 Opera. 22.10 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 9.10 ○. 11 Koncert pihal. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Dunaj. 17 ●. 17.45 Otroška ura. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Večerni koncert. 22 ●. 22.30 Lahka in plesna glasba (Berlin). 24 Poročila, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato 8.20 4 pihal. 11 Otroška ura. 12 Op. 4 RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 4 zabavne glasbe. 17 ●. 18 Iz ton filmov. 19 »Lokalna železnica«, komedija. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Pisana glasba. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni 4 (Berlin). 24 ●. 0.10 Zabavni 4 (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski 4. 12.40 ●. 12.55 Mladinski zbor poje. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18.15 4 RO. 19.15 ●. 19.25 ○. 19.50 Londonsko pismo. 20.10 Orkestralni 4. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester 23 ● v nemščini, ital., angl. in fr. 23.10 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski 4. 12.05 4 RO. 12.20 Nap. Obj. 12.30 Nadalj. 4.13 ●. 13.20 Pisan 4. 14 Zanim. 17 Strajerijeva ura. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 ○. 18.55 ● v madž. 19.10 Predavanje. 19.35 Kabaret. 19.45 ●. 20 Književno predavanje. 20.15 Zabavna glasba. 20.45 Plesna glasba. 21.10 ●. 21.30 Nadalj. plesne glasbe. 22.05 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, italijanščini in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutr. 4. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 ●. 10 Otroška ura. 10.30 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13.10 Breslau. 14 ●. 14.20 ● v slovaščini. 15 Pisano popoldne. 17 ●. 18 4. 20 ●. 20.15 Spevoigra. 22 ● in ○. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Lapsko. 10 Otroška ura. 11 Delavski 4. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Dunaj. 17 ●. 18 šport. 19.30 ○. 20 ●. 21 Pisana glasba. 22 ●. 22.30 Koncert lahke in plesne glasbe. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

(Val. dolž.: glej nedelje!)

7.30 ● v franc. 7.45 ○. 7.45 ● za inozemce (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8 Pred. 8.45 ○. 9 Pred. 9.30 ● v franc. 12.15 Šolska oddaja. 12.45 Četrta ure za vojake. 13 Pisan 4. 13 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 13.30 ● v franc. 13.45 Pisan koncert. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Nadaljevanje 4. 18.30 Predavanje. 18.45 ● (A). 18.45 4 lahke glasbe (B). 19 ● (A). 19.15 Predav. 19.30 Četrta ure za vojake. 19.45 4. 20 ● (A). 20 4 (B). 20.30 ● v fr. 20.45 Igra. 21 Reportaža. 22 Pisan spored. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 4 (B). 2.45 Pevski 4 (B). 23 4 tria. 23.30 Branje. 23.45 ● (A). 23.45 4 lahke glasbe (B). 24 Pevski 4. 24.30 ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. 11 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Pisan variete. 15.30 Pisana glasba. 17 Poročila. 17.15 Poročila v angleščini. 17.25 Narodne pesmi (zbor). Nato 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Večerni 4 RO. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 9.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.30 Lahka glasba. 14 ●. Vreme. 16 Otroška ura. 16.30 Simfonični koncert. 17 Koncert nabožne glasbe.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio-program. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Pevci na ○. 21 Glasbene raznoterosti. Vmes ● v francoščini in angleščini. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 ○. 19.20 Francoščina. 19.40 Radio-program. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Prenos opere. Vmes ●. Vreme. Nato plesna glasba.

III.

18 ○. 19 Koncert zabavnega kvarteta. 19.30 ○. 20 Čas. ●. 20.30 Koncert. 21.15 Pesmi za ples. 22 Plesna glasba. 22.30 Lahka glasba. Vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato 8.35 4 zabavnega seksteta. 12 Opoldanski 4 RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.35 Oddaja za vojake. 17 ●. 17.15 Poročila v francoščini. 20 Poročila. 20.15 ● v francošč. 20.25 Pisan 4 vmes ob 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 ○. 7 ●. 11 Delavski koncert. 12 Op. RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 Frankfurt. 17 ●. 18 Mladinski ž. 20 ●. 20.15 Plesn ž. 22 ●. Sport. 22.30 Koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 ž RO. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 16 Pisan popoldne. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 19.30 D. Sender. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila Nato ob 8.20 Lipsko. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 17 ●. 17.15 Kulturni dogodki v tednu. 18 D. Sender. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 21.15 Poročila v italijanščini. 22 ●. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji koncert. 9 Ženska ura. 12.40 ○. 12.45 Vojaška oddaja. 13 Opoldanski ž. 13.30 ●. 13.50 ○. 14.30 Orkestralni ž. 15 Lahka glasba. 19.26 Katoliška aktualnost. 20.30 ●. 22 Orkestralni ž. 22.30 ●. 23 Zvočna igra. 0.15 Plesna glasba. 0.30 ●.

RADIO AGEN 309,90

13 ○. 13.50 Napevi. 14 Predavanje. 14.15 Pisan ž. 14.30 Potpuri. 20 Filmska

glasba. 20.50 Rumba. 21 Operetna glasba. 22 Pisan spored. 22.20 Angleški odmevi.

FRANKFURT 251-1195 25 kw**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 9.15 Ženska ura. 11 Koncert RO. 12 Opoldanski ž (Köln). 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Popoldanski ž iz Dunaja. 17 ●. 18 Gledališče in film v radiu. 18.15 ● v francoščini. 20 Poročila. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan koncert. 14.40 ž. 15 Glasbeno predavanje. 15.30 Za planince. 15.40 Plesna glasba. 16.30 Predavanje. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 20.30 Narodne pesmi. 21 Prizori. 21.15 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Čas. Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 7 Poročila. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 12.40 Koncert. 14 ●. 14.15 Berlin. 17 Poročila. 17.15 Lahka glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ž nemške in francoske gl. 20 ●. 20.15 Pisana ura. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Koncert plesne glasbe. Nato 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE**Prvi program:**

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7. Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofanski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



CENIK

radijskih aparatov, veljaven od 15. januarja 1940.

		za gotovino	na 6 mes.	na 12 mes.
1. Dveelektronski DKE	DIN	750.—	800.—	—
2. Troelektronski baterijski DKE	DIN	960.—	1.020.—	—
3. Troelektronski V E 301	DIN	1.350.—	1.435.—	—
4. Troelektronski Telefunken T 913	DIN	2.430.—	2.574.—	2.718.—
5. Štirielektronski super Orion 044	DIN	3.100.—	3.320.—	3.535.—
6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B	DIN	3.150.—	3.370.—	3.590.—
7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK	DIN	3.625.—	3.841.—	4.057.—
8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK	DIN	3.825.—	4.053.—	4.281.—
9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B	DIN	3.950.—	4.200.—	4.450.—
10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	DIN	4.000.—	4.200.—	4.410.—
11. Petelektronski super Orion 055	DIN	4.375.—	4.680.—	4.990.—
12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK	DIN	4.600.—	4.876.—	5.152.—
13. Petelektronski super Radione 540 W	DIN	4.600.—	4.850.—	5.100.—
14. Petelektronski super Radione 540 GW	DIN	4.700.—	4.950.—	5.200.—
15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	DIN	5.300.—	5.600.—	5.900.—
16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79	DIN	5.400.—	5.670.—	5.955.—
17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	DIN	5.450.—	5.780.—	6.110.—
18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK	DIN	5.750.—	6.098.—	6.446.—
19. Osemelektronski super Radione 740 W	DIN	6.300.—	6.600.—	6.900.—
20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79	DIN	6.300.—	6.615.—	6.945.—
21. Sedemelektronski super Radione 740 GW	DIN	6.400.—	6.700.—	7.000.—
22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D	DIN	6.800.—	7.140.—	7.500.—
23. Sedemelektronski super Telefunken D 770	DIN	6.925.—	7.345.—	7.765.—
24. Sedemelektronski super Telefunken D 860	DIN	8.600.—	9.116.—	9.632.—
25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001	DIN	9.000.—	po dogovoru	
26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79	DIN	10.000.—	po dogovoru	
27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79	DIN	12.000.—	po dogovoru	
28. Glasbena skrinja Blaupunkt	DIN	28.500.—	po dogovoru	

Cene veljajo franco naša trgovina, nemontirano in brez antene.
Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Vsi naši dosedanji ceniki so s tem razveljavljeni.

„Radio“

**družba z o. z. v Ljubljani — Miklošičeva cesta 7,
telefon 3190.**