



Vir: Arhiv JSKD – OI Sevnica

pravica OŠ Krmelj, OŠ Tržišče in OŠ Milana Majcna Šentjanž. Vsak zbor zapoje tri skladbe po lastni izbiri. Revijo strokovno spremlja dr. Inge Breznik, ki nam po končani reviji poda povratno informacijo o nastopu. Slednje nas strokovno bogati in vpliva na dvig kakovosti dela.

Vrtec Ciciban si prizadeva, da vsako leto v svojem programu predstavi vsaj eno skladbo iz naše ljudske kulturne dediščine. Pri programskem izboru za nastop na reviji mi pomagajo strokovni sodelavci, ki izvajajo pevske vaje na naših dislociranih enotah Boštanj, Studenec, Loka pri Zidanem Mostu in Kekec Sevnica.

Revija *Ringaraja* je za naše otroke eden izmed najpomembnejših nastopov v letu, saj se otroci predstavijo na posebnem odru zunaj vrtca v okviru svečane prireditve s sceno, praktikabli in pod žarometi. Za to revijo se tudi najbolj pripravljamo. Še posebej vadimo prihod in odhod z odra, da ne pride do zmede in čakanja.

Nestrpno že pričakujemo čas, ko bo zazvenela pesem v otroških grlih ter nam pogrela srce in orosila oči.

Martina Belšak

Zborovska šola za vrtce 2019

Strokovni delavci v vrtcu se pomena glasbenih dejavnosti za celotni razvoj otroka dobro zavedamo. Iz tega razloga je pri našem vzgojno-izobraževalnem delu glasba vsak dan prisotna. Izvajamo različne glasbene dejavnosti: od petja pesmi do poslušanja glasbe, igranja na glasbila, ustvarjanja v glasbi in ob glasbi, predvsem pa vsak dan prepevamo. Glasbene dejavnosti vnašamo v vsa kurikularna področja. Glasba je sredstvo za razvoj glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanja, hkrati pa tudi pomemben element prikrita kurikula, kadar gre za ohranjanje dobrih medsebojnih odnosov, nebesedno komunikacijo, razvoj čustvenega količnika in empatije ter tudi za sprostitev in zabavo.

Pri izvajanju vodenih glasbenih dejavnosti se vzgojitelji v vrtcu srečujemo z različnimi dilemami, pomisli, vprašanji. Kljub dolgoletnim izkušnjam si želimo vedeti še več, kar bi lahko otrokom ponudili, jim dali za življenje.

Po šestnajstih letih poklicnih izkušenj sem večkrat v dilemi, ali lahko neke dejavnosti, naloge večkrat uporabim, vključim v delo. Zgodi se, da se nekaterih tudi

naveličam. Zato potrebujem nove ideje in spoznanja, ki jih dobim v okviru različnih seminarjev.

Najbolj me je navdušil seminar *Zborovska šola za vrtce*, ki sem ga prvič obiskala pred šestimi leti. Od takrat naprej ga redno obiskujem, ker mi daje navdih, motivacijo ter ideje, ki jih lahko uporabim naslednji dan neposredno pri svojem delu z otroki v vrtcu. Navdušenje nad kakovostjo seminarja sva s sodelavko, s katero sva se ga prva leta udeleževali skupaj, razpršili še med druge strokovne delavce našega vrtca – in v šolskem letu 2019/2020 je bilo na izobraževanju kar šest strokovnih delavcev iz našega vrtca. Vodstvo vrtca zelo podpira glasbene dejavnosti, saj imamo vsako leto tradicionalen koncert (leta 2019 že deseti), za katerega mentorice pripravimo glasbeni nastop s svojim oddelkom in kar s šestimi otroškimi zbori našega vrtca. Da pa lahko v vrtcu kakovostno vodiš obogatitveno glasbeno dejavnost (pevski zbor, Orffova skupina) in skupino otrok pripraviš na kakovosten nastop, je potrebno veliko znanja, volje, časa, potrpljenja, vztrajnosti in tudi izkušenj. Gledalci/poslušalci na nastopu vidijo najlepši in najboljši del vzgojno-izobraževalnega procesa, ki nastane kot rezultat trdega dela vzgojitelja in pomočnika ali pa tima vzgojiteljev, ki sodelujejo pri vajah otroškega zbora.

Da smo vsi mentorji/zborovodje v našem vrtcu še bolj pogumno in samozavestno prevzeli vodenje skupine/zbora, gre zahvala tudi dr. Inge Breznik – svetovalki



Slika 1: Udeleženke Vrtca Ivana Glinška na seminarju Zborovska šola za vrtce 2019 (Vir: osebni arhiv Martine Belšak)

ZRSŠ za glasbo, ki kot koordinatorka seminarja *Zborovska šola za vrtce* vedno poskrbi za dobre predavatelje in vsebino seminarja. Seminar se odvija vsako jesen. Kraj izvedbe seminarja se menjava na dve leti, v letu 2019 in 2020 je to na primer Hotel Šport Otočec. Poleg dobrih predavateljev in vsebine je pomembna tudi ponudba, udobnost hotela, v katerem se nastanimo slušatelji predavanja, ter okolje oziroma narava, ki pozitivno vpliva na udeležence. Dr. Inge Breznik nas vsakega posebej toplo sprejme – obisk seminarja nam pomeni srečanje velike družine, katere člani imamo podobne interese, poglede, želje, hkrati pa tudi podobne težave, predsojeda. To je tudi srečanje podobno mislečih ljudi, na katerem si vsako leto znova izmenjamo predloge, ideje, primere dobrih praks, se bodrimo, navdihujemo in opogumljamo.

Predavatelji seminarja *Zborovska šola za vrtce* so različni akademski profesorji, izkušeni vzgojitelji, učitelji glasbe ali zborovodje, skratka strokovnjaki s področja glasbe. Za nas pripravijo delovno gradivo, ki ga lahko neposredno prenesemo v svoje delovno okolje ter s tem otrokom posredujemo sveže, drugačno znanje, metode in pristope.

Na Zborovski šoli za vrtce 2019, ki se je odvijala 25. in 26. oktobra 2019 v Hotelu Šport Otočec, smo

prisluhnili, ustvarjali glasbo in muzicirali s Silvo Smrečnik, Lucijo Ojsteršek, Klavdijo Zorjan Škorjanec in Manjo Gošnik Vovk. Z nekaterimi predavatelji se na seminarju srečujemo tudi več let zapored, saj so njihove ideje in znanje, ki nam jih posredujejo, uporabni in kakovostni. Seminar ni sestavljen v obliki predavanj, na katerih slušatelji sedijo in poslušajo. Nasprotno. Seminar *Zborovska šola za vrtce* dejavno vključuje udeležence in je delavnično naravnano s predstavitvami primerov dobrih praks.

Predavateljica **Silva Smrečnik**, upokojena vzgojiteljica predšolskih otrok z dolgoletnimi izku-

šnjami s področja Orffovega instrumentarija, tudi dolgoletna udeleženka Orffomanije – Državnega srečanja Orffovih skupin in drugih ansambelskih zasedb, nam je postregla s kakovostnim naborom otroških izštevank in drugih ritmičnih iger. Na zabavnih delavnicah smo z lastnim telesom ustvarjali glasbo, s telesnimi tolkali spremljali otroške izštevance in oblikovali preproste ritmične koreografije na ljudske pesmi. Predavateljica nam je tudi to leto, kot že nekaj prejšnjih let, predstavila pesmi in izštevance za razvijanje ritmičnega posluha pri predšolskih otrocih. Prikazane primere je podkrepila z montažo videoposnetkov več nastopov otrok Orffove skupine Vrtca Tončke Čečeve pod njenim mentorstvom iz časov, ko je še delala. Nastopi njenih otrok me vsakič znova navdihnejo in motivirajo za glasbene dejavnosti v vrtcu. Prav gospa Smrečnik je oseba, ki me je osebno navdušila in spodbudila k oblikovanju in vodenju Orffove skupine znotraj našega vrtca. Tako smo leta 2019 prvič navdušili širšo publiko na koncertu našega Vrtca Ivana Glinška Maribor v dvorani Union v Mariboru. Navdušena in polna pričakovanj pripravljam točki tudi za nastop v letošnjem letu 2020.

Lucija Ojsteršek je ves avditorij navdušenih vzgojiteljev v 60 minutah usposobila za igranje na ukulelo.

Vsak udeleženec je imel s seboj svojo ukulelo, in tako smo v enem popoldnevu usvojili ravnanje z inštrumentom, prebiranje tabulatur, uglasčevanje in igranje. Skupaj smo poskušali preigrati nekaj osnovnih akordov, potem pa smo kot velik orkester zaigrali skupno pesem. Navdušeni nad tradicionalnim havajskim štiristrunskim glasbilom smo ugotovili, da je zaradi svoje velikosti in preprostega načina igranja zelo uporaben pripomoček pri dejavnostih v vrtcu. Lucija pa nas je s svojo pozitivno energijo spodbudila k ustvarjanju še pozno zvečer, po koncu seminarja.



Slika 2: Nastop otroške Orffove skupine, mentorica Martina Belšak (Vir: osebni arhiv Martine Belšak)

Klavdija Zorjan Škorjanec, ravnateljica Gimnazije Ormož in glasbena pedagoginja, nam je predstavila otrokov naravni glasbeni razvoj po metodi Edgarja Willemsa. Metode in načine dela, ki so nam bile predstavljene, strokovni delavci v vrtcu že uporabljamo, vendar ne tako sistematično. Pri Willemsovi metodi pa se izpostavlja sistematično vodenje dejavnosti, pri katerih otroci pridobivajo občutek za ritem in posluš. V ospredju je delo v manjših skupinah, kar nam Kurikulum v praksi tudi povsem omogoča. Vzporedno z razvojem glasbenih sposobnosti pa otroci urijo tudi socialne veščine (koncentracija, strpnost, upoštevanje pravil, pozornost, pozitivna samopodoba), kar pripomore k vsestranskemu oblikovanju osebnosti. Spoznali smo veliko različnih materialov in sredstev, ki sicer niso glasbeni inštrumenti, a so odlično sredstvo za spodbujanje glasbenega razvoja (zvonci, glineni pički, zveneče posode).

Manja Gošnik Vovk, dolgoletna zborovodkinja otroškega pevskega zbora Glasbene šole Velenje, ki predstavlja sam vrh slovenskega otroškega zborovskega petja, je del svojega strokovnega znanja in izkušenj že

na več srečanjih delila z udeleženci seminarja *Zborovska šola za vrtce*. Tudi letos je z nami delila svoje mojstrsko vodenje zborov in nam zaupala tiste ključne elemente, na katere zborovodja med pripravami na nastop morada ni pozoren, a jih gledalci in poslušalci zelo hitro slišijo in opazijo. Skupaj smo prepevali ducat pesmi po njenem izboru, pri katerih je izpostavila tiste ključne dele besedil v otroških pesmih, ki jih je treba še posebej izpiliti za kakovosten nastop. Laična kritika nastopa otroškega pevskega zbora je pogosto zgolj: »Kako lepo so peli!« Zborovodja pa mora od otrok na odru pričakovati več: na primer istočasni vstop pevcev, dobro izreko besedila, upoštevanje tempa in dinamike pesmi, pa tudi spremljanje pesmi na različnih ritmičnih inštrumentih.

Seminar *Zborovska šola za vrtce* meni in mojim strokovnim kolegom vsako leto pomeni stopnico višje v osebni strokovni rasti. Čeprav je glasba naše močno področje, na vsakem seminarju pridobimo novo znanje za vsakdanje delo v vrtcu.

Človek, ki glasbo ljubi, glasbo čuti, lahko mlade ljudi na primeren način pritegne ter z glasbo pripomore k njihovem celostnemu razvoju. Seminar nas pri tem strokovno podpira, krepi, motivira in napolni s pozitivno energijo.

Franč Križnar

Mitja Reichenberg, *LETNI ČASI*

O notni zbirki oziroma kar štirih zvezkih *Letni časi* (*Pomlad*, *Poletje*, *Jesen* in *Zima*) smo na straneh naše revije že pisali (letnik 21/2018 št. 3, str. 45, in letnik 22/2019, št. 2, str. 14–17), in sicer takrat, ko je 48 pesmi za otroke (2017–2018; za osnovnošolsko in predšolsko glasbeno izobraževanje) izšlo v (notnem) tisku. Zdaj je pri založbi Kulturni center Maribor izšel še dvojni album oziroma zgoščenka, ki prinaša omenjeni opus skladatelja Mitje Reichenberga na besedila – poezijo Magde Dolén še na dveh ploščah. Vseh 48 pesmi prepoje Otroški pevski zbor OŠ Franca Lešnika - Vuka iz Slivnice z zborovodkinjo Miro Prel in pianistko Tino Bohak