



UMETNIŠKE INTERVENCIJE V MESTNEM KAREJU POVŠETOVA

PREDSTAVITEV NATEČAJNIH PREDLOGOV JAVNEGA NATEČAJA ZA IZBIRO UMETNIŠKE INTERVENCIJE
V ODPRTEM PROSTORU ZA PROJEKT STANOVANJSKE SOSESKE »MESTNI KARE - POVŠETOVA«

Ljubljana, 2024

NASLOV

Umetniške intervencije v Mestnem kareju Povšetova

PODNASLOV Predstavitev natečajnih predlogov javnega nateča za izbiro umetniške intervencije v odprtem prostoru za projekt stanovanjske soseske »Mestni kare – Povšetova«

ZALOŽNIK Zavod NaNovo, Ljubljana

PREDGOVOR Sašo Rink

UREDNIK Maj Juvanec

PRELOM Damijan Gašparič

FOTOGRAFIJE Maj Juvanec, natečajniki

IZDAJA PDF eKnjiga: prva elektronska izdaja

ISBN 978-961-95048-8-8 (PDF)

Ljubljana, 2024
© NaNovo, 2024

Katalogni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v
Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani
COBISS.SI-ID 206089731
ISBN 978-961-95048-8-8 (PDF)

VSEBINA

5	Predgovor
7	Predmet natečaja
9	Ocenjevanje
10	Prva enakovredna nagrada
14	Prva enakovredna nagrada
18	Prva enakovredna nagrada
22	Povišano priznanje
26	Priznanje
30	Ostali predlogi

An aerial photograph of a city, likely Ljubljana, Slovenia. The image shows a dense urban area with a mix of residential and commercial buildings. A river, the Ljubljanica, flows through the city, and a railway line runs horizontally across the middle. The surrounding area includes green fields and forests. A white vertical line points to a specific location in the city.

MESTNI KARE
POVŠETOVA

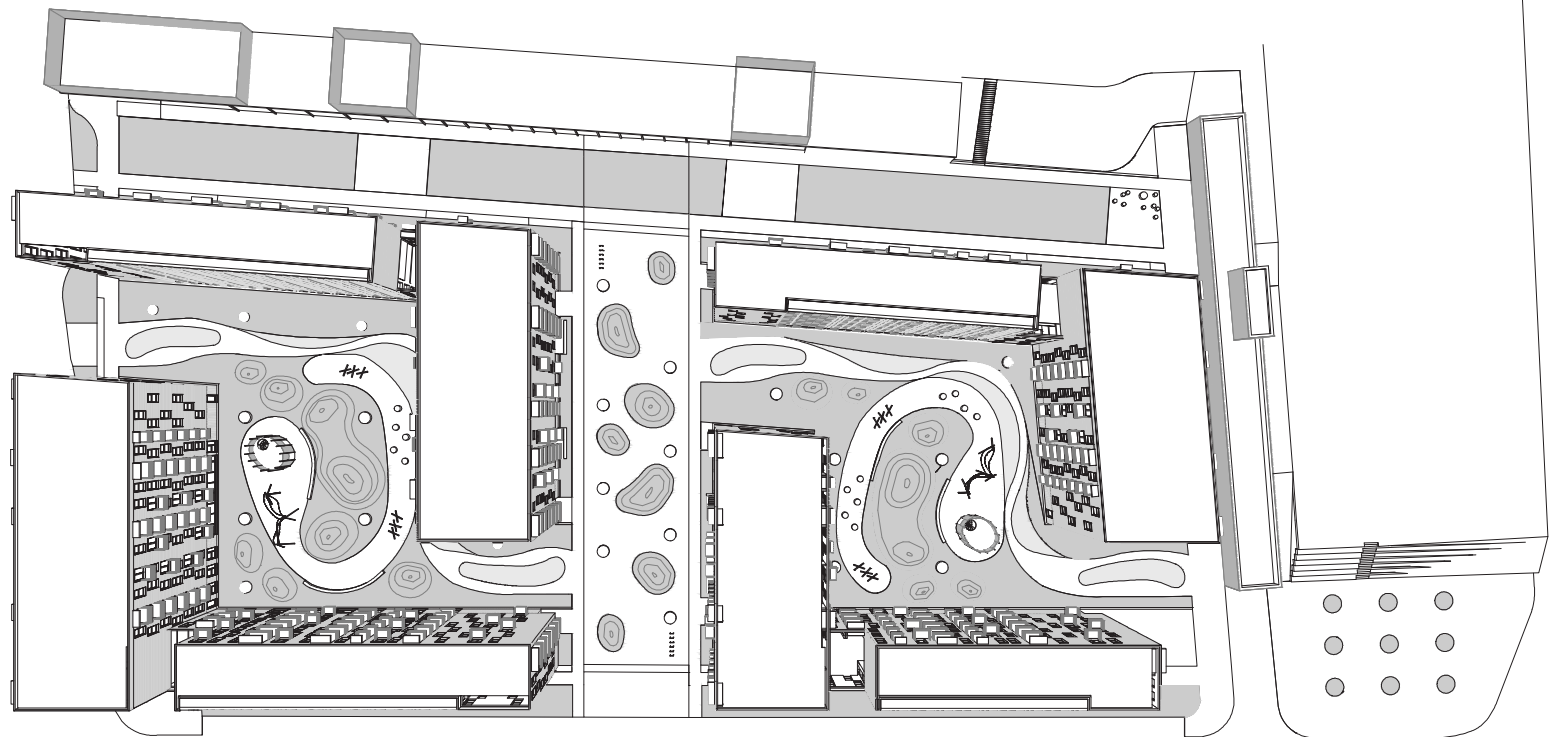
PREDGOVOR

V okviru razvoja soseske »Novi center«, s katero bo prestolnica pridobila novih 361 mestnih stanovanjskih enot, je Javni stanovanjski sklad Mestne občine Ljubljana (JSS MOL) skupaj z deležniki velike mestne družine poleg ostalih predvidel tudi umeščanje kulturnih vsebin. Mestna najemna stanovanja dajejo trajno in varno zavetje skoraj 4600 posameznikom, parom in družinam, pri tem pa v okviru vsakokratne investicije stremimo k čim boljšemu bivalnemu in socialnemu okolju. Arhitekturni natečaji nam, kljub omejitvam, ki nam jih postavlja zakonodaja, omogočajo dokaj širok razmislek arhitekturne stroke o trenutnih možnostih bivalnih rešitev, s predmetnim natečajem pa smo v prostor z izredno zgodovino poskušali vnesti tudi kulturne vsebine, ki bodo na eni strani služile kot spomin preteklemu času, na drugi pa s svojo uporabno vrednostjo bogatile zunanje bivalne površine soseske.

S sodelavci verjamemo, da bodo z natečajem izbrane urbane umetniške intervencije obogatile sosesko in bodo tako nam kot stanovalcem v ponos. Hkrati verjamemo, da lahko predmetni projekt umeščanja kulturnih vsebin v prostor na lokalni ravni predstavlja tudi primer dobre prakse drugim deležnikom tako na lokalni kot na državni ravni.



Sašo Rink,
direktor JSS MOL



PREDMET NATEČAJA

Mestni kare Povšetova je poimenovanje za predel Ljubljane na Poljanah med Povšetovo, Potočnikovo in Glonarjevo ulico ter Poljansko cesto. V neposredni bližini teče reka Ljubljanica, preko nje je koncentracija zdravstvenih dejavnosti (Onkološki inštitut, Klinični center ...). Zahodno je prenovljen kompleks Cukrarne, južno bivša vojašnica ter novejša stanovanjsko naselje. Na vzhodu poteka Dolenjska železnica.

Predmetno območje je danes degradirano in v teku so aktivnosti za celovito prenovu območja z glavnim programom najemniških stanovanj ter umestitvijo urbanega zbirnega centra za recikliranje na to območje.

Na predmetni lokaciji ob današnji Povšetovi ulici je bilo med prvo svetovno vojno ustanovljeno občinsko podjetje Mestna priprega. Tekom dvajsetega stoletja so se pod ježo ob Poljanski ulici odvijali »komunalni« programi, tako čiščenja mesta kot tudi vzdrževanja (cestno podjetje). Lokacija, imenovana tudi mestna pristava, je vse do leta 2019 ostala sedež javnega podjetja Snaga, ki je skrbelo za čiščenje mesta ter ravnanje z odpadki v mestu.

Danes se na obravnavani lokaciji ob Povšetovi cesti nahajajo pretežno zapuščeni industrijski objekti oz. hale, ki sta jih do nedavnega koristila Cestno podjetje Ljubljana in Snaga. Leta 2019 se je izpraznila tudi poslovna stavba Snage, tako da so na tem območju danes delujoči le še Zbirni center VO-KA SNAGE, Center ponovne uporabe z Repair Cafe ter v manjši meri tehnične službe Snage. Obstoječi objekti so večinoma dotrajani in nefunkcionalni.

V zadnjem obdobju so v teku številne aktivnosti, ki bodo omogočile preobrazbo predmetnega območja v kakovosten mestni kare s stanovanji in z umestitvijo urbanega zbirnega centra, ki bo v sodobni funkciji nadaljeval s tradicijo delovanja mestne komunalne službe na lokaciji. Leta 2021 je bil za območje izveden odprti urbanistično arhitekturni natečaj, na katerem je kot strokovno najprimernejšo rešitev za nadaljnji razvoj območja ocenjevalna komisija prepoznala natečajni elaborat avtorjev Mojce Gužič Trplan in Gregorja Trplana.

Izbrana rešitev umešča v prostor 361 najemniških stanovanj v dva odprta karejska sklopa na severnem delu območja. Med sklopoma je umeščena ena večja parkovna površina, druga pa ločuje stanovanjski program od urbanega zbirnega centra na južnem delu območja. Odprte površine so še znotraj »odprtih karejev« ter ob Povšetovi ulici. Prav v te prostore se s tem natečajem umeščajo umetniške intervencije.

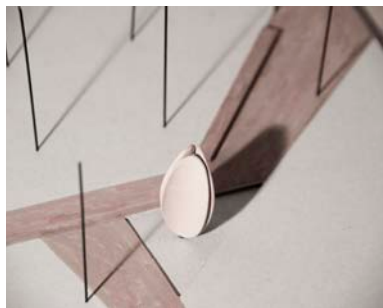
Predmet natečaja je bil izbor umetniške intervencije v odprtem prostoru in sklenitev pogodbe o njeni izvedbi. Izbrani predlagatelji bodo umetniško intervencijo izvedeli ter jo umestili v okviru investicijskega projekta gradnje stanovanjske soseske Mestni kare – Povšetova. »Umetniška intervencija v odprtem prostoru«, skrajšano umetniška intervencija, je likovna oprema območja zunanje ureditve stanovanjske soseske Mestni kare - Povšetova, z umetniškimi vsebinami.

Namen javnega natečaja je implementacija kulturnih (likovnih in intermedijskih) vsebin v okviru investicijskega projekta kot nadgradnja zunanje ureditve nove stanovanjske soseske.

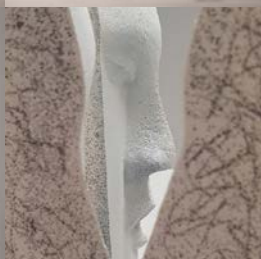
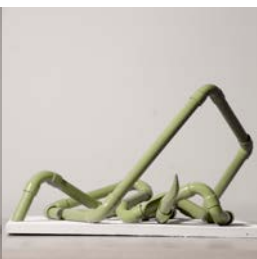
nagrajeni predlogi:



priznanji:



ostali predlogi:



OCENJEVANJE

Naročnik je za ocenjevanje natečajnih elaboratov imenoval ocenjevalno komisijo v sestavi:

Rok Žnidaršič, predlagatelj Mestna občina Ljubljana

Katjuša Kranjc, predlagatelj Ministrstvo za kulturo

Barbara Sterle Vurnik, predlagatelj Ministrstvo za kulturo

Duško Vladimir P. Štefanec, predlagatelj Ministrstvo za kulturo

Gregor Trplan, projektant arhitekture investicijskega projekta

Maj Juvanec, skrbnik natečaja

Karmen Pintar Oblak, pravno-administrativna skrbnica natečaja in javnega naročila

Elaborati so bili ocenjevani skladno z merili, določenimi v natečajnih pogojih (poglavje 3):

- Izvirnost in celovitost zasnove celote ali dela območja
- Skladnost koncepta z zasnovo stanovanjske soseske
- Navezava na pretekle in bodoče rabe območja
- Izrazna aktualnost glede na današnji čas
- Trajnost v smislu izbire materialov in odpornost na zunanje vplive

1. ENAKOVREDNA NAGRADA

Predlagatelj:

Boštjan Drinovec, kipar

Avtor:

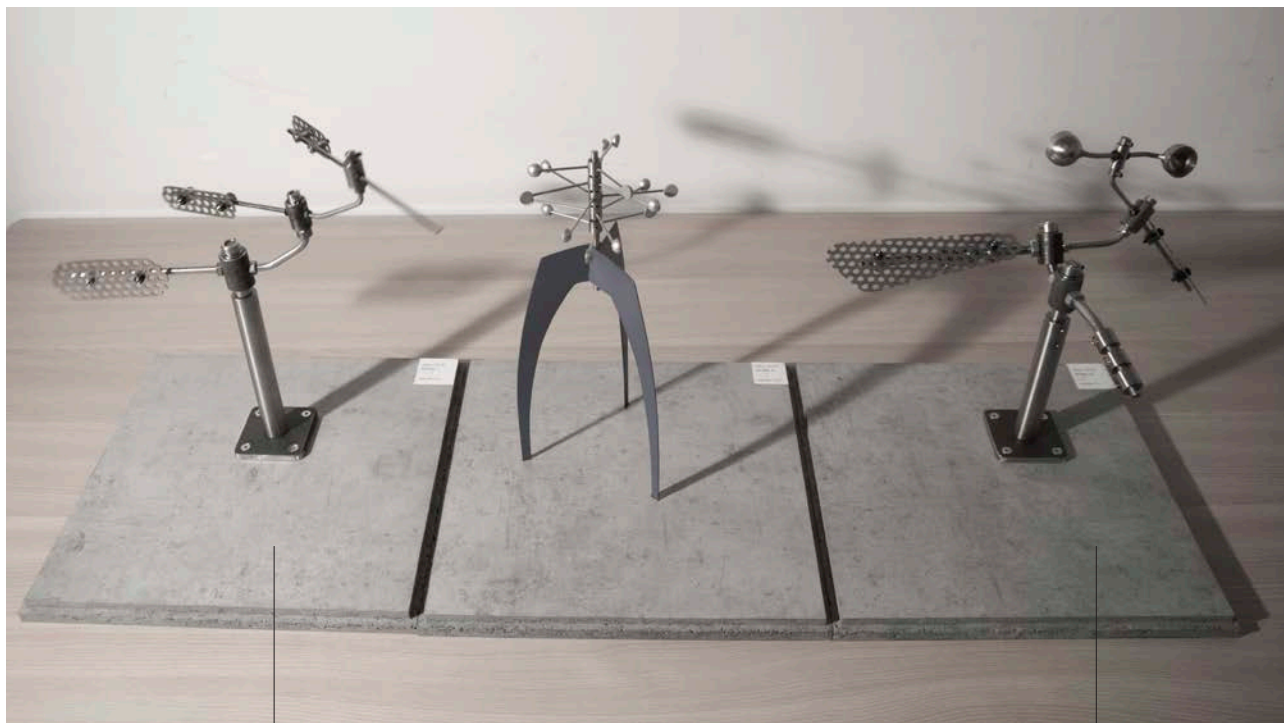
Boštjan Drinovec

Sodelavci:

Špela Kuhar

Mina Gutović

Robert Potokar



nagrajeni predlog

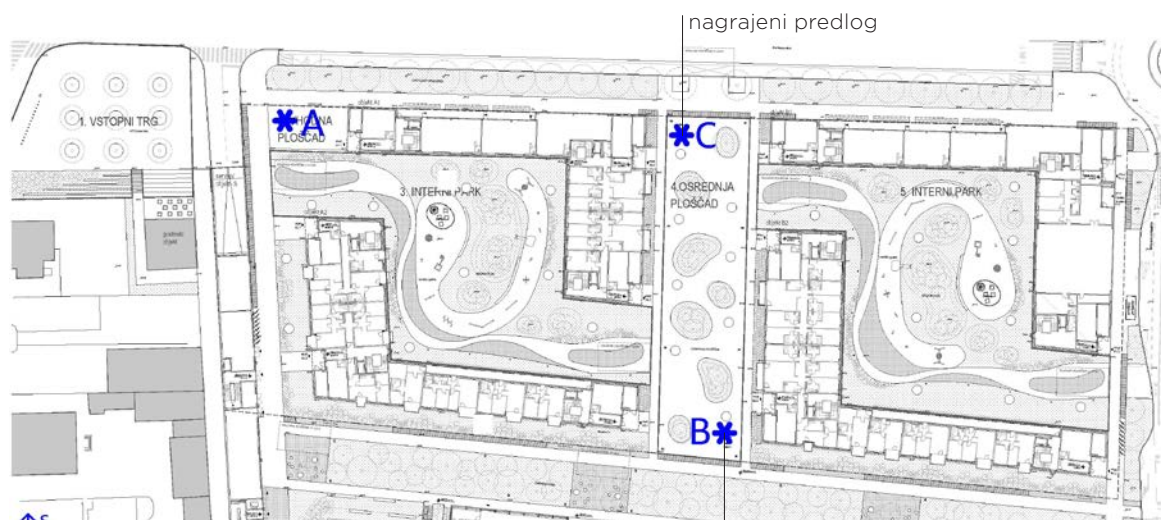
nagrajeni predlog

Poročilo ocenjevalne komisije:

Skulpturi iz nerjavečega jekla Bogomolka in Kazalnik odražata zgodovino območja, kjer že dolgo poteka komunalna dejavnost. Izbrani material simbolizira krožno gospodarstvo in se povezuje z okoljem, kar je odgovor na kraj umestitve. Predlagana inovativna zasnova mobilnih elementov, ki jih poganja veter, omogoča vizualizacijo nevidne sile, spodbuja opazovanje okolja ter poudarja povezanost človeka z naravo. Komisijo je prepričala tudi postavitve na ključnih točkah v prostoru, saj ustvarja identifikacijske točke in privablja pozornost, kar prispeva k estetski in funkcionalni dinamiki prostora. Skulpture delujejo s pomočjo energije vetra, kar podpira trajnostno naravnost intervencije in uporabo obnovljivih virov energije. Komisija je izmed treh predlogov izbrala dva vetrovna mobilnika, Bogomolko in Kazalnik, za notranji odprt prostor soseske za poziciji označeni z B in C.

Komisija predlaga premislek o dimenzijah izbranih intervencij glede na dimenzije prostora (povečanje) in o možnosti vzpostavitve mehanske interakcije z uporabniki (zagon gibanja).

Zaradi vsega navedenega sta predloga B in C, Bogomolka in Kazalnik, nagrajena in izbrana za realizacijo v investicijskem projektu Mestni kare - Povšetova. Intervencija A, Oblak, se ne izvede.



Situacija umestitve predlogov

nagrajeni predlog



nagrajeni predlog



nagrajeni predlog

1. ENAKOVREDNA NAGRADA

Predlagatelj:

Zavod za sodobne kiparske raziskave

Avtor:

Cvetko Kunešević

Zoran Srdić



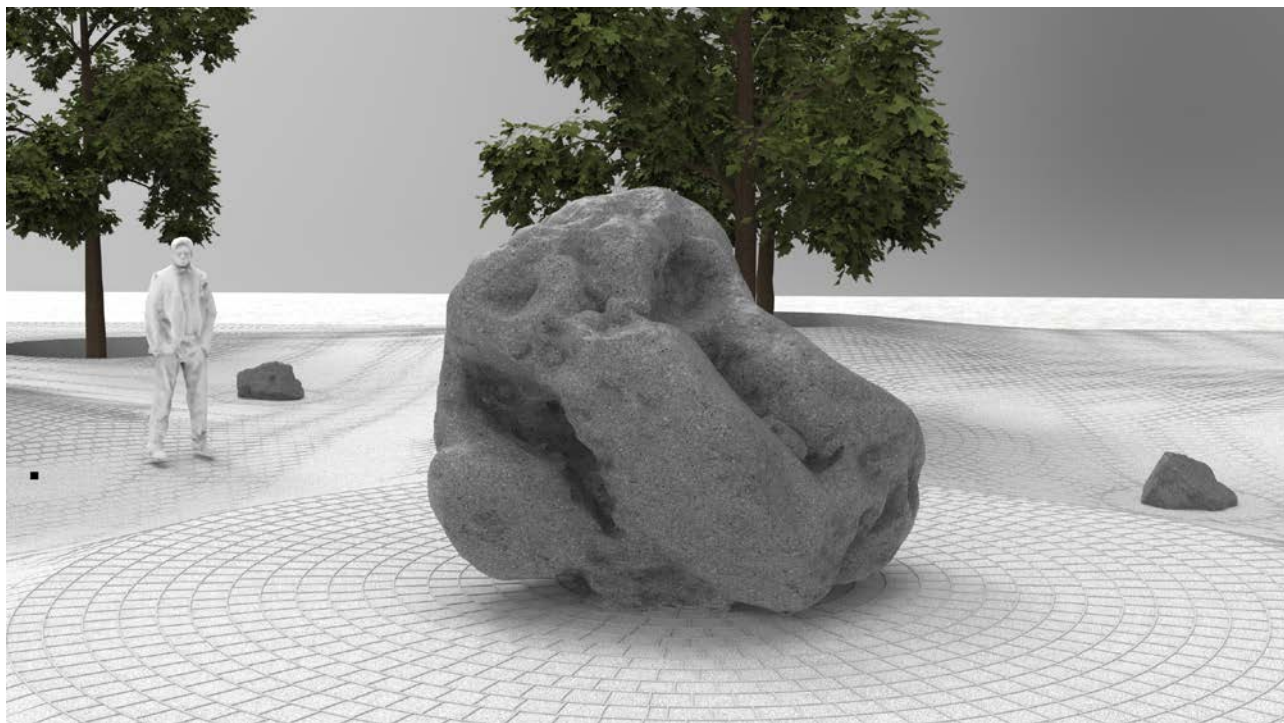
nagrajeni predlog

Poročilo ocenjevalne komisije:

Natečajni predlog vsebuje tri prostorske postavitve in umestitve objektov v prostor soseske. Vsaka od njih, kot navajajo tudi avtorji, »izraža svojo zgodbo«. Komisijo je najbolj pritegnila ambientalna zasnova poimenovana »Vrt miru«. Gre za ureditev prostora ali celotno instalacijo, ki s pomočjo nivojskih razlik v tlaku in z vzorčastim tlakovanjem ustvarja vtis valovanja. V postavitve je umeščenih nekaj naravnih skal različnih velikosti, vanjo pa je vkomponirana tudi zasaditev dreves. Vrt miru spominja na zenovske vrtove in tudi njegova funkcija naj bi bila podobna. Stanovalce in obiskovalce naj bi navdal s pomirjujočimi občutki, jih vabil k refleksiji, gotovo pa bi sprožal tudi kontemplativne učinke. Tlakovanje naj bi se izvršilo z recikliranimi tlakovci, kar je uglaseno tako s trajnostnostjo kot s preteklimi rabami obravnavanega prostora.

Ta prostorska postavitve je sicer na meji parkovne ureditve, a zaradi »valovitega« tlakovanja, ki ga je mogoče dodatno obogatiti s simbolnimi ali abstraktnimi elementi, vsebuje dovolj kakovostne likovne prvine v smislu umetnosti, prežemajoče se z urbanim okoljem. Zasnova »Vrta miru« je še posebej dobrodošla glede na sodobni, pogosto prehitri ritem življenja. Predlog dobro odgovarja na predvideno »tribuno« v brežini, ki bo omogočala polno doživljanje prostora s pogledom od zgoraj, s čimer bosta vzorec in topografija tlaka prišla še bolj do izraza. Predlog se dobro vklaplja tudi v širši urbanistični koncept urejanja bregov Ljubljane z mostovi.

Zaradi vsega navedenega je predlog »Vrt miru« nagrajen in izbran za realizacijo v investicijskem projektu Mestni kare - Povšetova. Ostalih dveh predlaganih intervencij se ne izvede.



Nenagrajeni predlog

nagrajeni predlog



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacije umestitve nagrajenega predloga



1. ENAKOVREDNA NAGRADA

Predlagatelj:

SUPA, Studio za urbano projektiranje in analizo, Aleksander Vujović, s.p.

Avtor:

Aleksander Vujović

Vuk Čosić



Poročilo ocenjevalne komisije:

Projekt »Mestna soseska Povšetova« vsebuje pet prostorskih intervencij. Komisija ocenjuje, da je izmed predlaganih rešitev vsebinsko in prostorsko najprimernejša in najbolj usklajena z zahtevami razpisa intervencija »miza«, ki bo v naravi predstavljala betonsko mizo z betonskimi in kovinskimi stoli in bo namenjena srečevanju stanovalcev ter bo v tem smislu predstavljala socialno središče stanovanjske skupnosti. V tem smislu ocenjuje komisija predlog kot pomemben konstitutivni element soseske, ki bo imel tako uporabno kot simbolno in oblikovno funkcijo. Predlagatelji predlagajo napis na mizni površini »Pollana Vorstad«, navedejo pa tudi različico v slovenskem jeziku »Mestna pristava«.

Komisija predlaga, da se izbrano intervencijo umesti v vzhodni kare nove soseske. Mikrolokacija se določi skupaj z odgovornim projektantom. Zaradi konteksta se na mizni površini predlaga uporabo slovenskega imena.

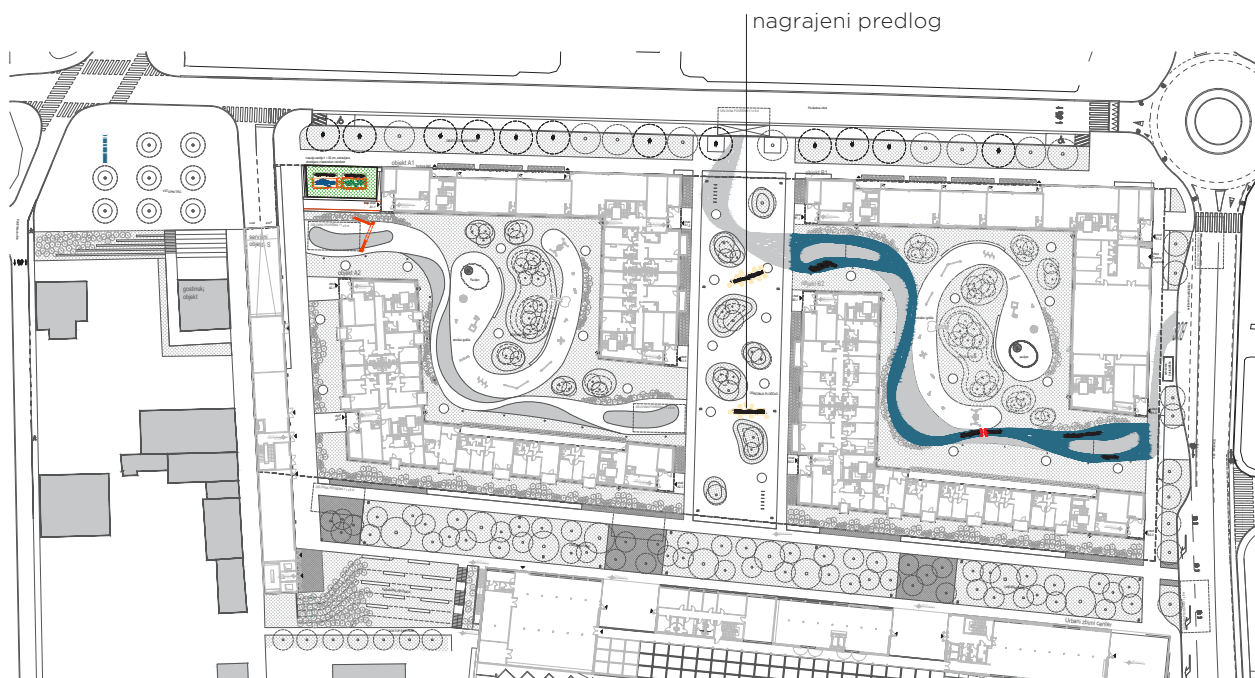
Zaradi vsega navedenega je predlog »miza« nagrajen in izbran za realizacijo v investicijskem projektu Mestni kare - Povšetova. Ostalih štirih predlaganih intervencij se ne izvede.



Nenagrajeni predlog



Nenagrajeni predlog



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacija umestitve nagrajenega predloga



Nenagrajeni predlog



Nenagrajeni predlog

POVIŠANO PRIZNANJE

Predlagatelj:

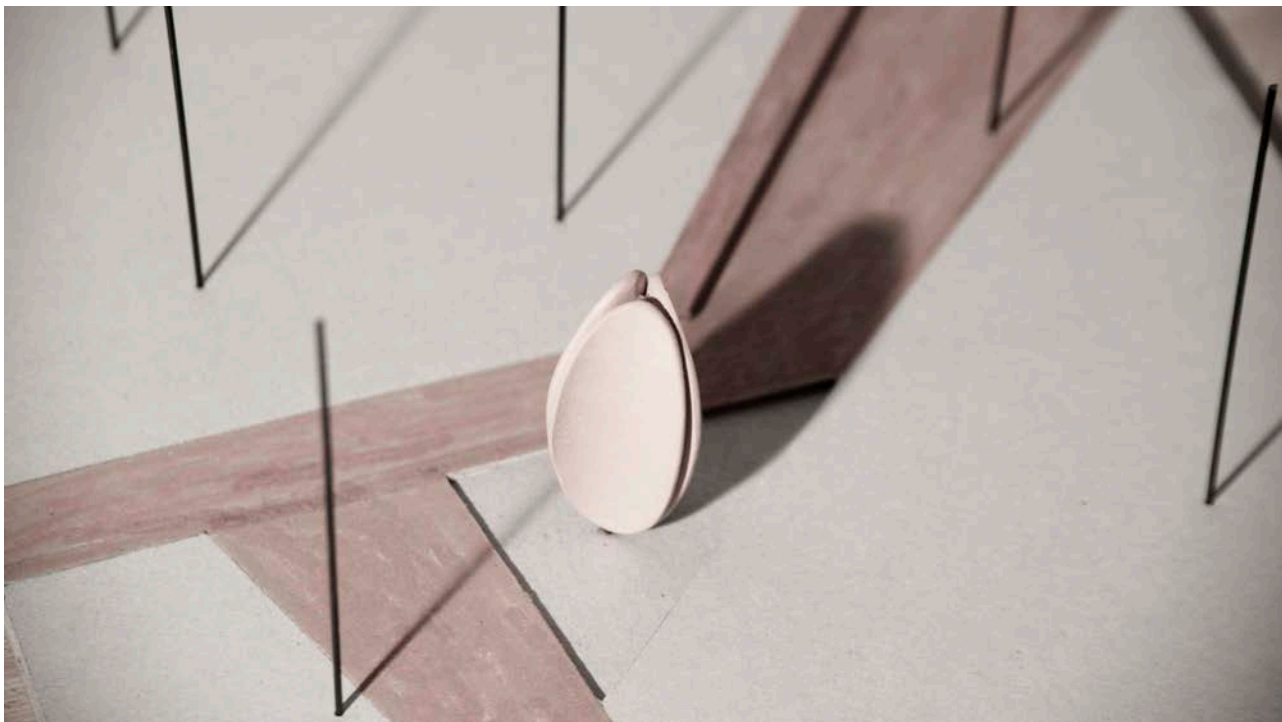
Tajda Tomšič
Aljoša Lipolt

Avtor:

Tajda Tomšič
Aljoša Lipolt

Sodelavci:

doc. dr. Sabina Dolenc, univ. dipl. geol., ZAG
Ana Brunčič, mag. inž. grad., ZAG
dr. Ana Mladenović, univ. dipl. geol., ZAG

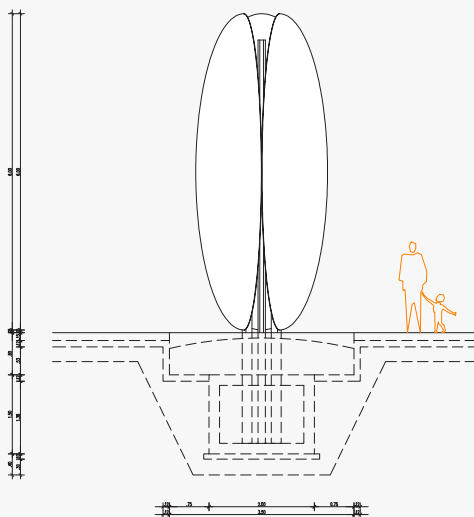


Poročilo ocenjevalne komisije:

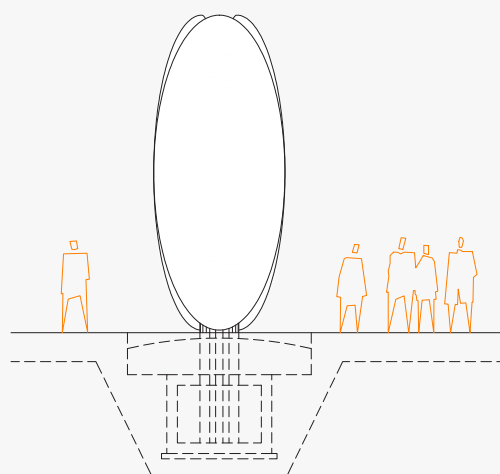
Predlagana rešitev vstopnega trga sledi osnovnim pričakovanjem natečaja. Osnovna forma skulpturnega objekta deluje dominantno in v tem smislu predstavlja opazni označevalec prostora. Povezava s predvidenimi topoli v postavitvi je ustrezna. Ponovna uporaba strešnikov, recikliranega betona in tlakovanja je posrečena. Asociativna sporočilnost skulpture je zanimiv kontekstualen odgovor na nekdanjo rabo prostora. Uporabljeni kovinski materiali, deli vagonov in železniških tračnic v smislu ponovne uporabe predstavljajo posrečeno rešitev, vendar nimajo neposredne povezave s preteklostjo mikrolokacije.

Zaradi navedenega se je komisija odločila, da projekt nagradi s povišanim priznanjem, a ga ne predlaga za izvedbo.

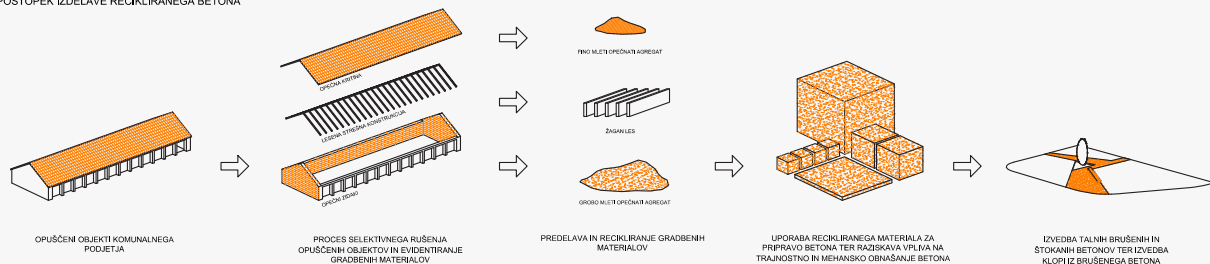
POGLED A - A M 1:50



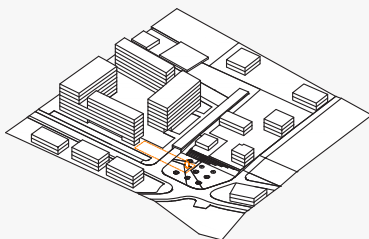
POGLED B - B M 1:50



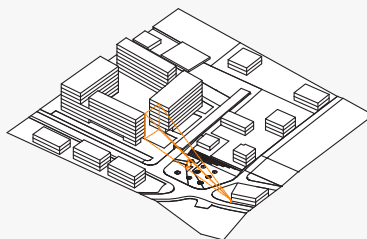
POSTOPEK IZDELAVE RECIKLIRANEGA BETONA



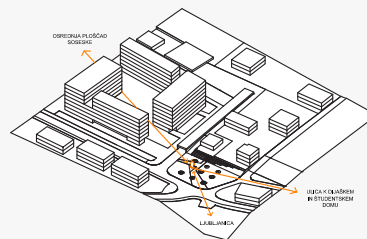
HEME POSTAVITVE SKULPTURE V PROSTOR



SKULPTURA JE POSTAVLJENA V OSI VHOVNE PLOŠČADI



POGLED NA SKULPTURO SE MIMODOČEMU ULOVRNI V OSI CEZURE MED STAVBAMA SOSESKE



VIDUALNA POVEZAVA Z OSREDNJO PLOŠČADJO SOSESKE, PLOŠČADJO OD LJUBLJANICE IN DOSTOPNO ULICO DO ŠTUDENTSKEGA DOMA

Situacija umestitve predlogov in sheme koncepta



PRIZNANJE

Predlagatelj:

Uršula Berlot Pompe

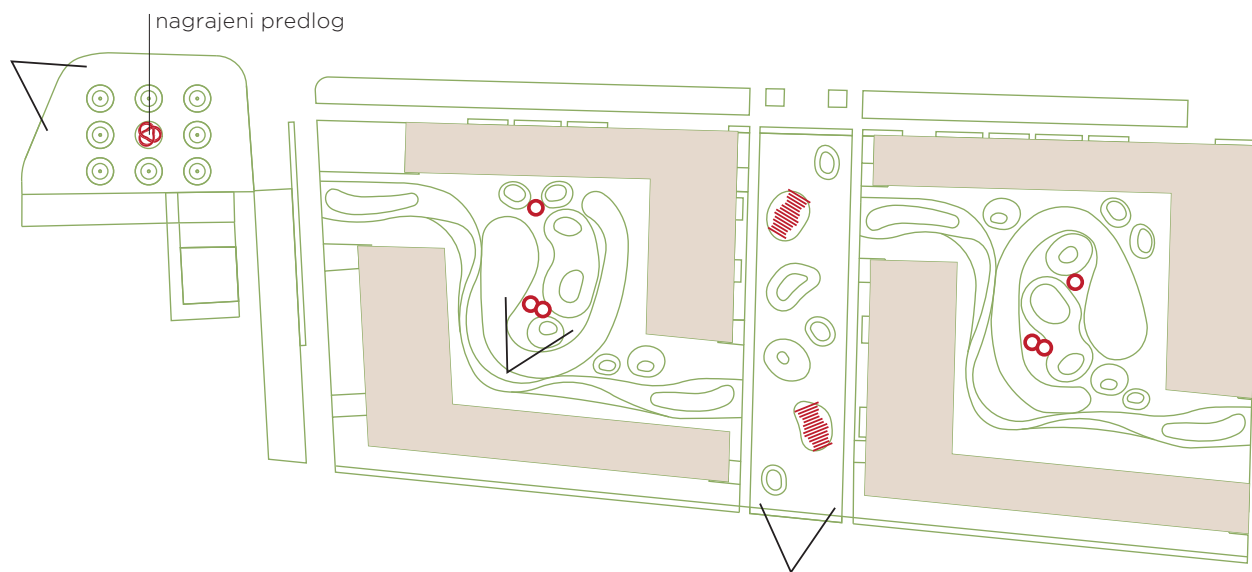
Avtor:

Uršula Berlot Pompe

**Poročilo ocenjevalne komisije:**

Komisija ocenjuje umetniško intervencijo Mikro-topologija kot primerno in ustrezno obliko posega v javni prostor v kontekstu stanovanjskega konteksta. Odlikuje jo organska in minimalistična forma, navdih črpa iz narave in hkrati mehča arhitekturno formo okoliških stanovanjskih objektov. Spirale, tunel, valovite linije, ki nakazujejo tudi znak za neskončnost, subtilno povezujejo različne prostorske enote soseske v enovito celoto. Intervencija deluje s svojo razgibano obliko večplastno in funkcionira večnamensko – kot samostojna skulptura in kot uporabni objekt za počitek mimoidočih v vseh letnih časih, kot igralo in kot pribežališče pred soncem. Vse te lastnosti se osredotočajo na namen povezovanja stanovalcev in obiskovalcev in omogočajo pomembno funkcijo tovrstne umetniške intervencije v javnem prostoru – točke druženja in srečališča. Tehnična izvedba pa je nedorečena z vidika dolgoročne rabe in vzdrževanja. Navezava na kontekst in preteklost prostora je šibka.

Zaradi navedenega se je komisija odločila, da projekt nagradi s priznanjem, a ga ne predlaga za izvedbo.



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacije umestitve nagrajenega predloga



Nenagrajeni predlog



Nenagrajeni predlog

Predlagatelj:

Jiri Kočica

Avtor:

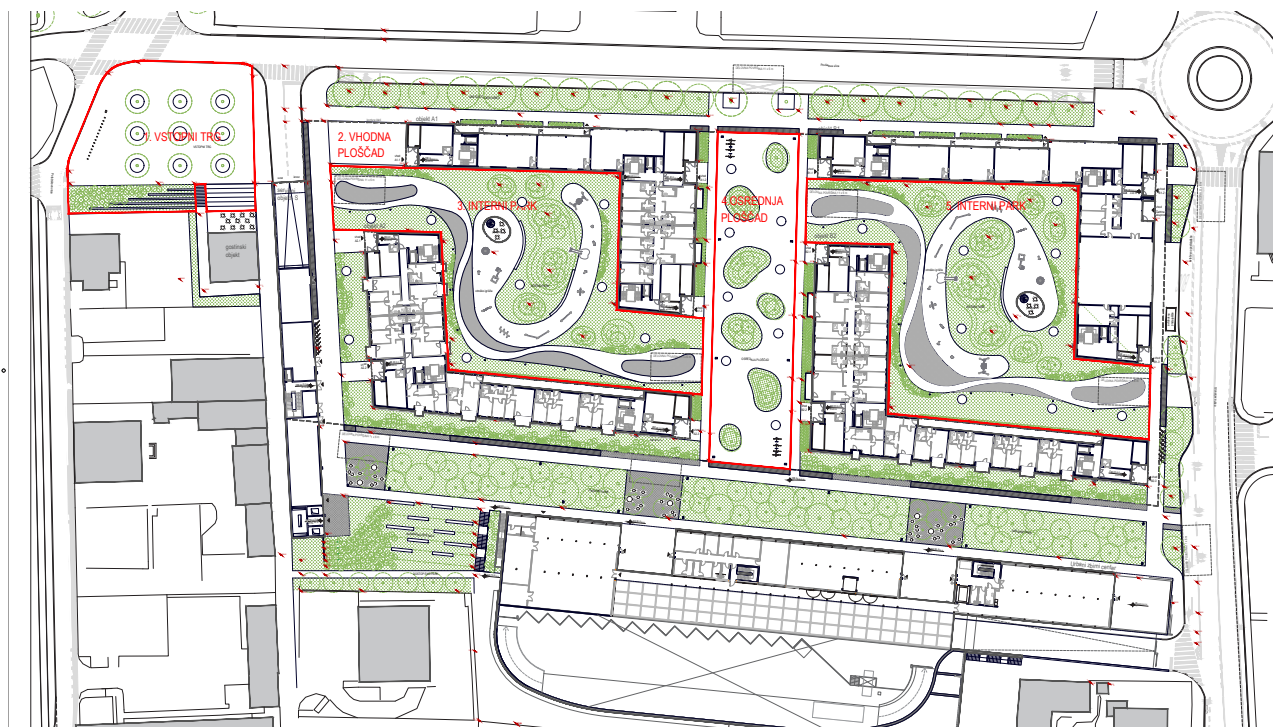
Jiri Kočica



Poročilo ocenjevalne komisije:

Komisija je izhodiščno idejo projekta »Svet«, ki želi vsebinsko in formalno povezati prostor naselja, prepoznala kot zanimivo potezo predvsem na nivoju vsebinske zasnove. V kontekstu namembnosti stanovanjskega naselja naslavlja teme družine, starševstva, rojstva in se osredotoča na medsebojne povezanosti v sodobni družbi. Primerjalno z ostalimi prijavitelji pa je izvedba načrtovana preveč enoplastno in dobesedno. Komisija pogreša v pojmovanju sodobne javne plastike in intervencij v javni prostor likovno izvirnejšo, kompleksnejšo in materialno bolj dodelano izpeljavo izhodiščne ideje. Pogreša tudi večji izkoristek potenciala, ki ga danes nudi razširjeno polje sodobne skulpture - zlasti v kontekstu načrtovane izvedbe skulptur/znamenj ter pogledov nanje preko določenih točk/odprtih, ki naj bi odpirale različne perspektive mimoidočim.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacije umestitve



Predlagatelj:
Boštjan Novak

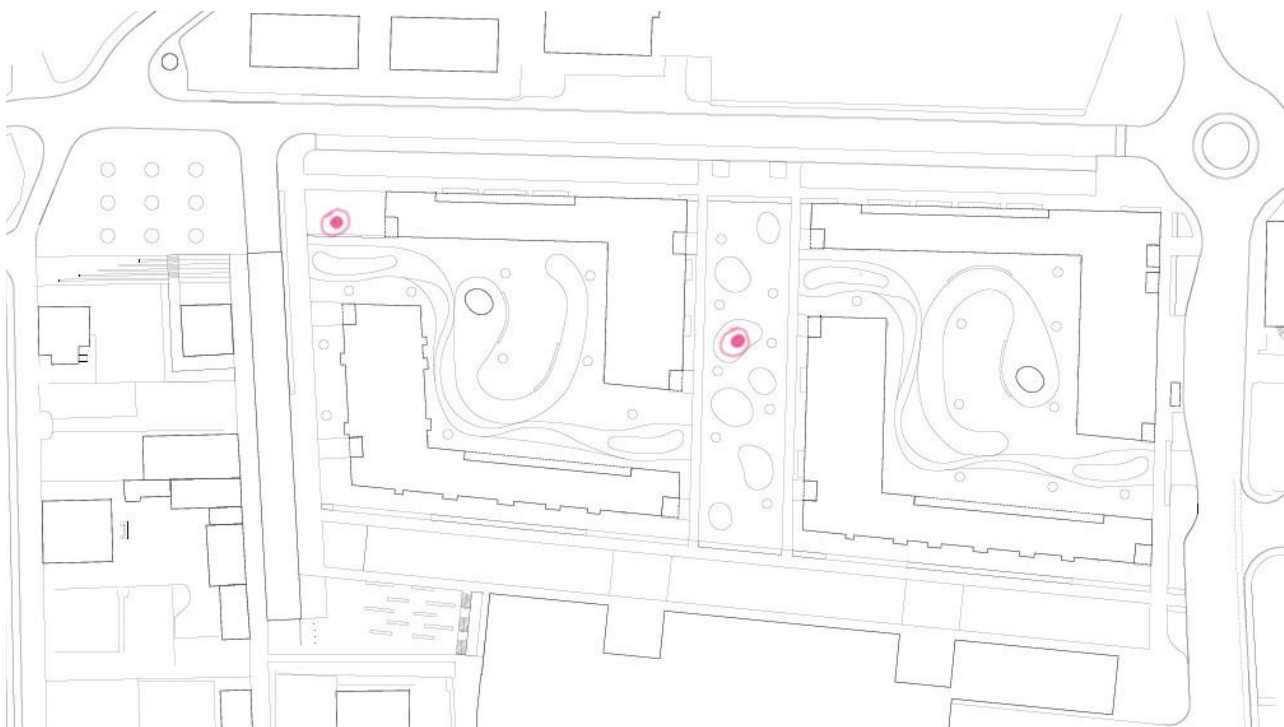
Avtor:
Boštjan Novak



Poročilo ocenjevalne komisije:

Komisija izhodiščno idejo projekta ocenjuje kot zanimiv poskus psihološkega poistovetenja uporabnikov in mimoidočih v naselju z načrtovanima figuralnima plastikama kot orientacijskima točkama za premikanje po javnem prostoru in kot povezovalnima simboloma udejanjanja medsebojne komunikacije. V primerjavi z ostalimi predlogi pa je izvedba načrtovana preveč enoplastno in dobesedno. Komisija pogreša likovno izvirnejšo, kompleksnejšo, sodobnejšo in formalno bolj dodelano izpeljavo izhodiščne ideje. »Hodeča ženska figura« in »Moški, ki govori po prenosnem telefonu«, sta načrtovani kot povezovalni člen med stanovalci in arhitekturo, v sami izvedbi pa ne dosejata željene načrtovane komunikacijske ravni, delujeta monolitno in ne izkoristita možnosti potenciala razširjenega polja skulpture, ki se ga poslužuje danes sodoben umetniški jezik. Hkrati je moška figura podana na način, ki prej kot v premislek nagovarja k dejanju, ki naj bi ga sicer želela problematizirati.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacije umestitve



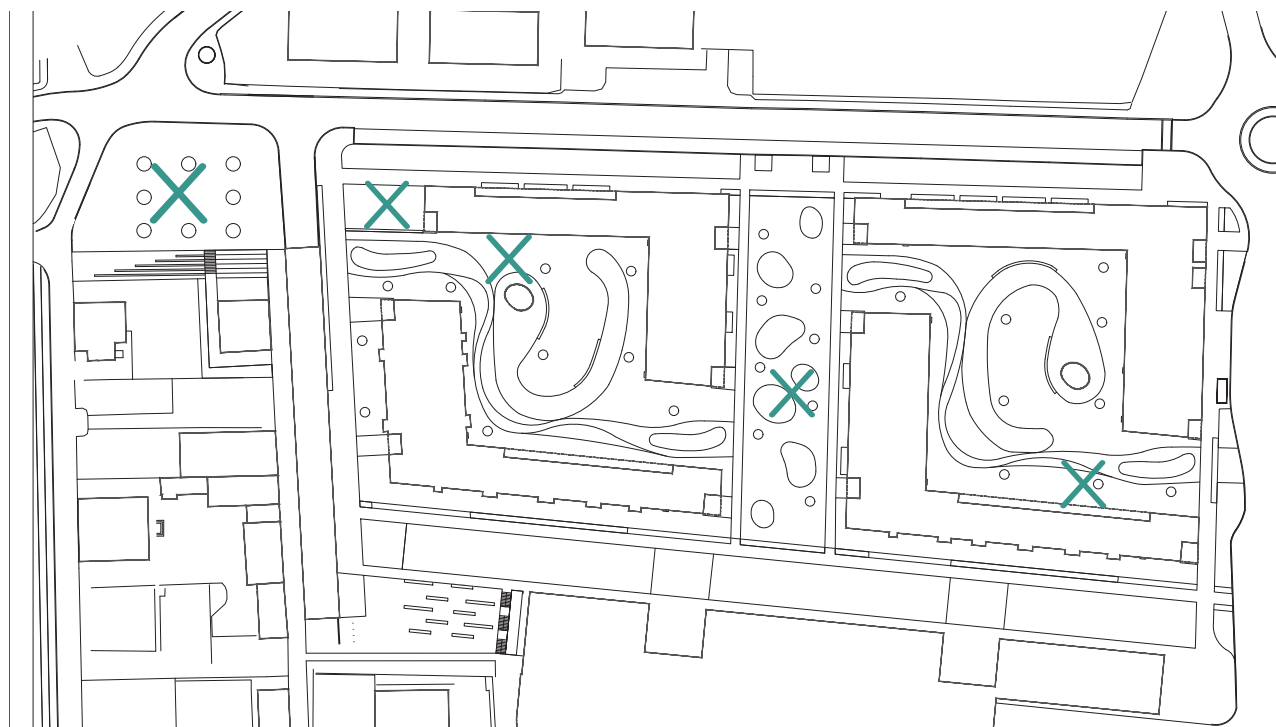
Predlagatelj:
Lada Sedlaček

Avtor:
Lada Sedlaček
Sašo Sedlaček
Metka Zupančič

**Poročilo ocenjevalne komisije:**

Idejo projekta tvori enotno zasnovana inštalacija, ki kot rdeča nit poteka preko prostorov naselja in ima tako idejno kot funkcionalno vlogo v prostoru, je komisija prepoznala kot zanimivo potezo predvsem na nivoju prostorske intervencije. Vendar obenem meni, da je materializacija, ki predvideva večkratno repetitijo motivov zmaja in v posameznih segmentih z odseki zviti cevi tvori bolj elemente urbane opreme, zanimiva predvsem s stališča multifunkcionalnosti in nima jasne likovne ideje ter zasnove. Ta se v razpršenih potezah pomensko izgublja v prostoru.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacije umestitve



Predlagatelj:
Gašper Kunšič

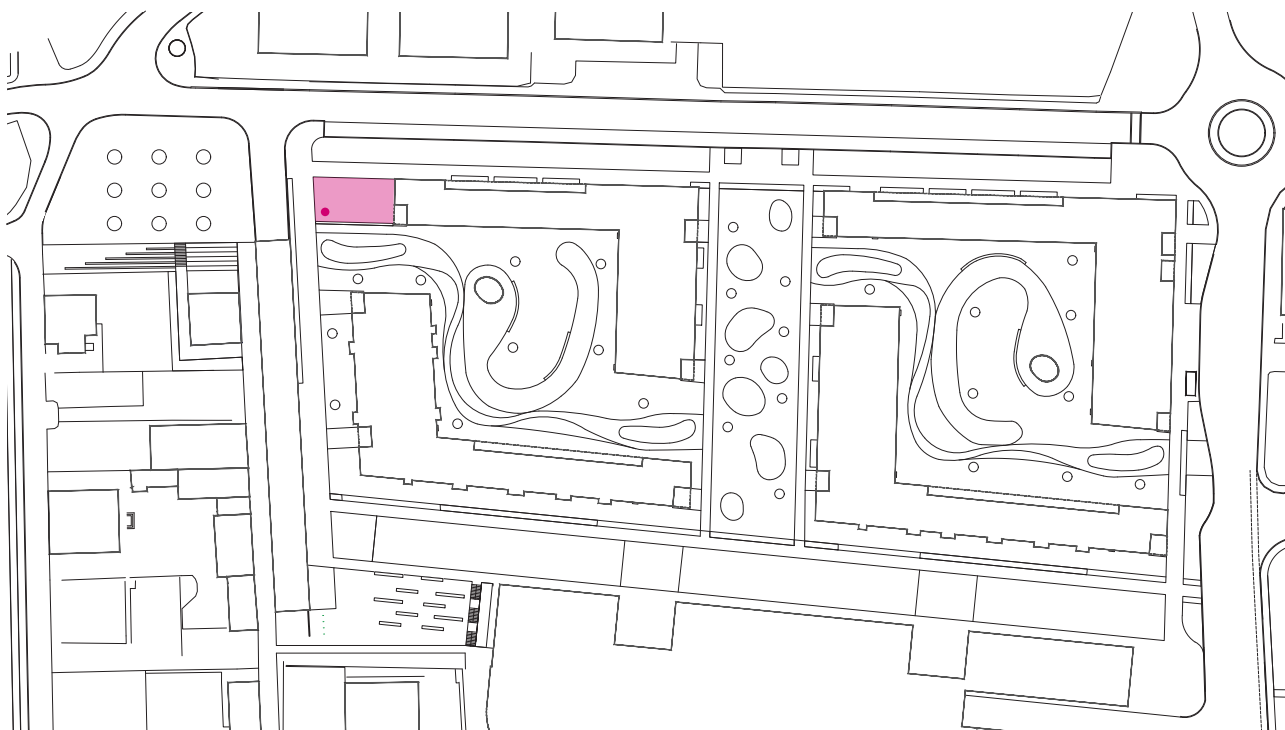
Avtor:
Gašper Kunšič



Poročilo ocenjevalne komisije:

Projekt umešča na rob vhodne ploščadi živobarvno skulpturo, ki simbolizira plamene. Komisija meni, da ideja projekta »Toplina« likovno preveč dobesedno povzema idejo predstavitve ognja v skulpturi in obenem meni, da sporočilnost uničenja in obnove ter čiščenja in preobrazbe, ki jo predstavljena skulptura simbolizira, ne nagovarja ustrezno prostora in okolja stanovanjske soseske. Obenem tudi sama postavitev v prostor, na rob ploščadi v os glavnega vhoda, kjer skulptura plamenov vizualno in tudi fizično omejuje dostop do objekta, ni najprimernejša umestitev v prostor.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacije umestitve

Predlagatelj:
Primož Pugelj

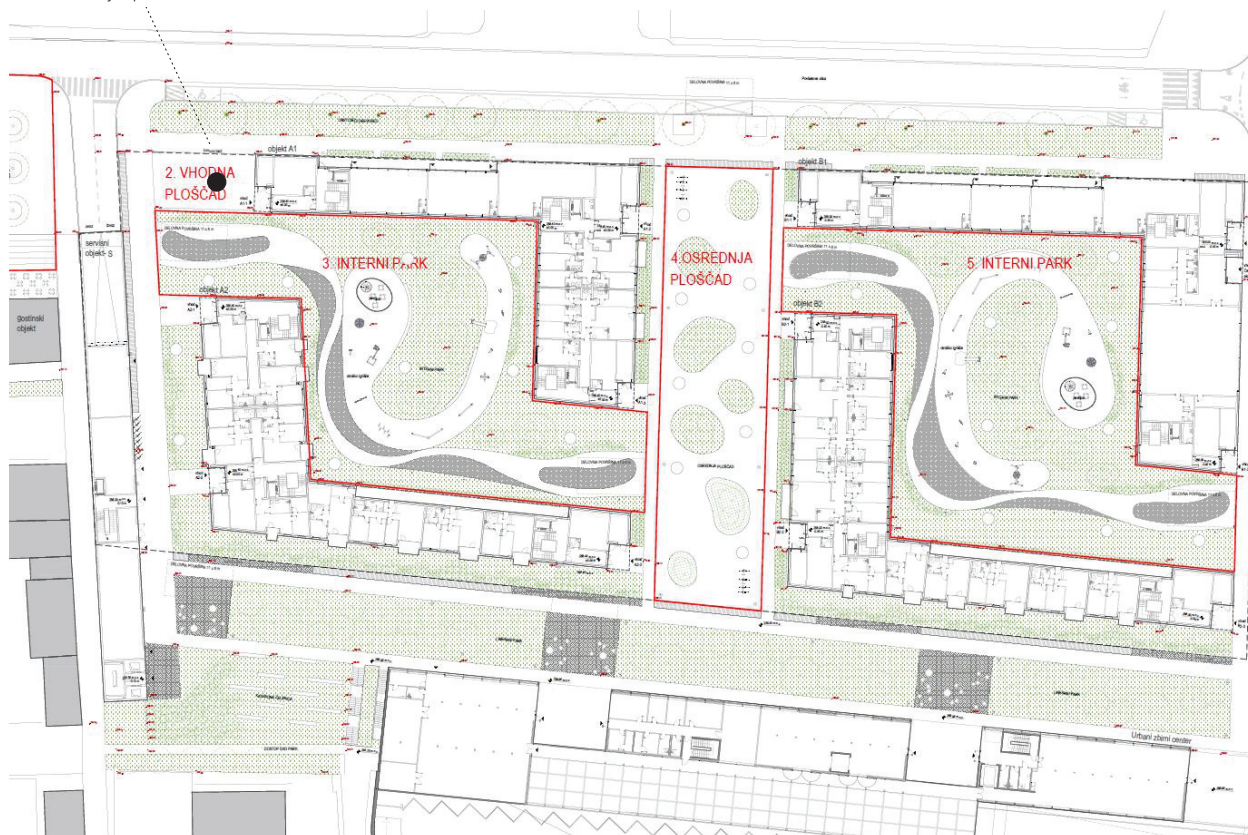
Avtor:
Primož Pugelj

**Poročilo ocenjevalne komisije:**

Predlagana skulptura Supar na osrednji ploščadi simbolizira dinamično umetniško upodobitev gibanja vesla skozi vodo in zrak. Kljub dinamičnim linijam je predlagana izvedba iz brona po mnenju komisije pretežka in okorna, kar zmanjšuje občutek lahkotnosti in gracilnosti, ki bi ga avtor želel doseči. Zaradi istega razloga predlog nima izčiščene likovne ideje in zasnove ter se ta v teži izbranega materiala pomensko izgublja. Komisija meni, da predlog ne dosega željene sporočilnosti. Prav tako uporaba brona ne vzpostavlja željene povezave z zgodovinskimi in bodočimi rabami območja in ne odraža sodobnih oblikovnih načel.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

lokacija postavitve



Situacija umestitve predloga



Predlagatelj:
Primož Pugelj

Avtor:
Primož Pugelj

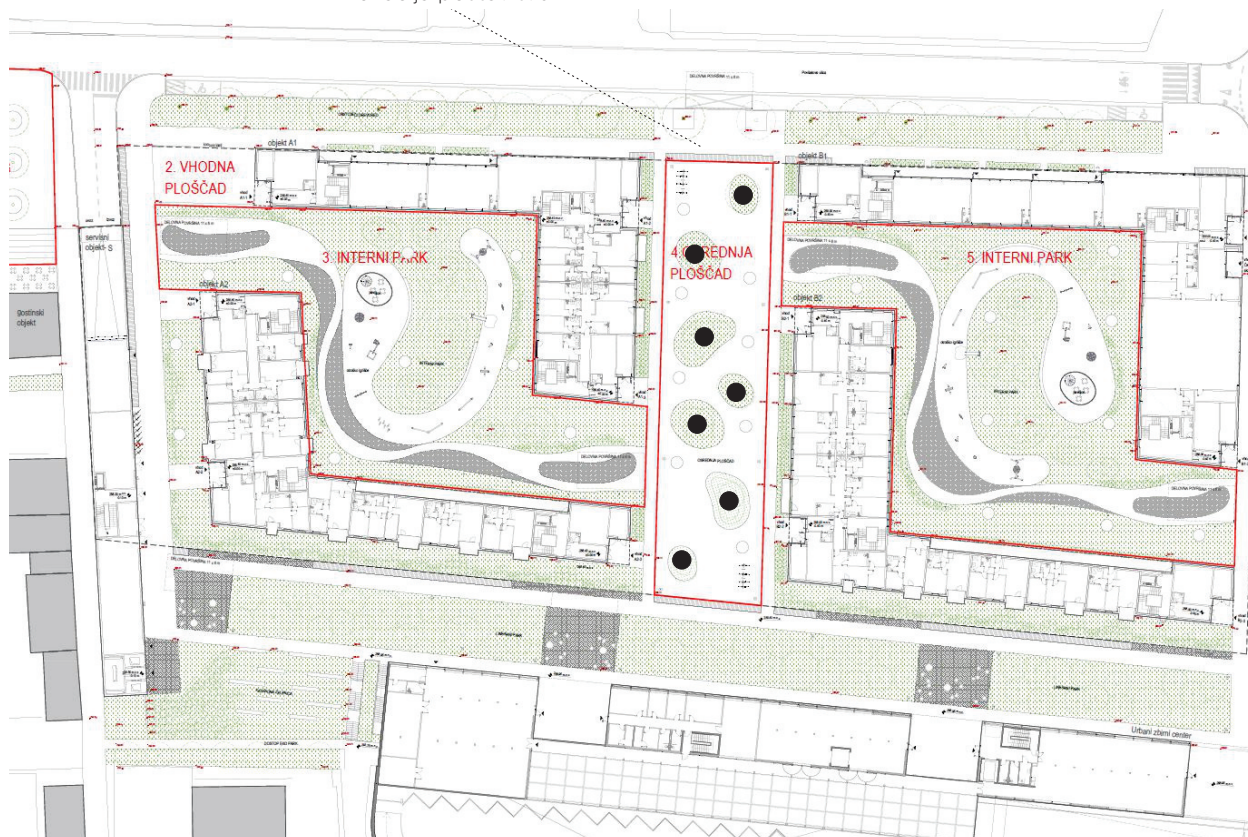


Poročilo ocenjevalne komisije:

Skulptura Ribje igre je kiparska intervencija locirana na osrednji ploščadi, ki kot rdeča nit poteka preko prostorov naselja. Skulptura sicer odraža bogato ekosistemsko dediščino Ljubljane, njena estetska zasnova, tradicionalna interpretacija ribjega sveta in uporaba betona pa nista dovolj inovativni, zato komisija meni, da predlog ne dosega željene izrazne aktualnosti glede na današnji čas. Uporaba masivnega betona ne odraža sodobnih oblikovnih načel in ne vzpostavlja močne povezave z zgodovinskimi in bodočimi rabami obravnavanega območja.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

lokacija postavitve



Situacija umestitve predloga



Predlagatelj:
Primož Pugelj

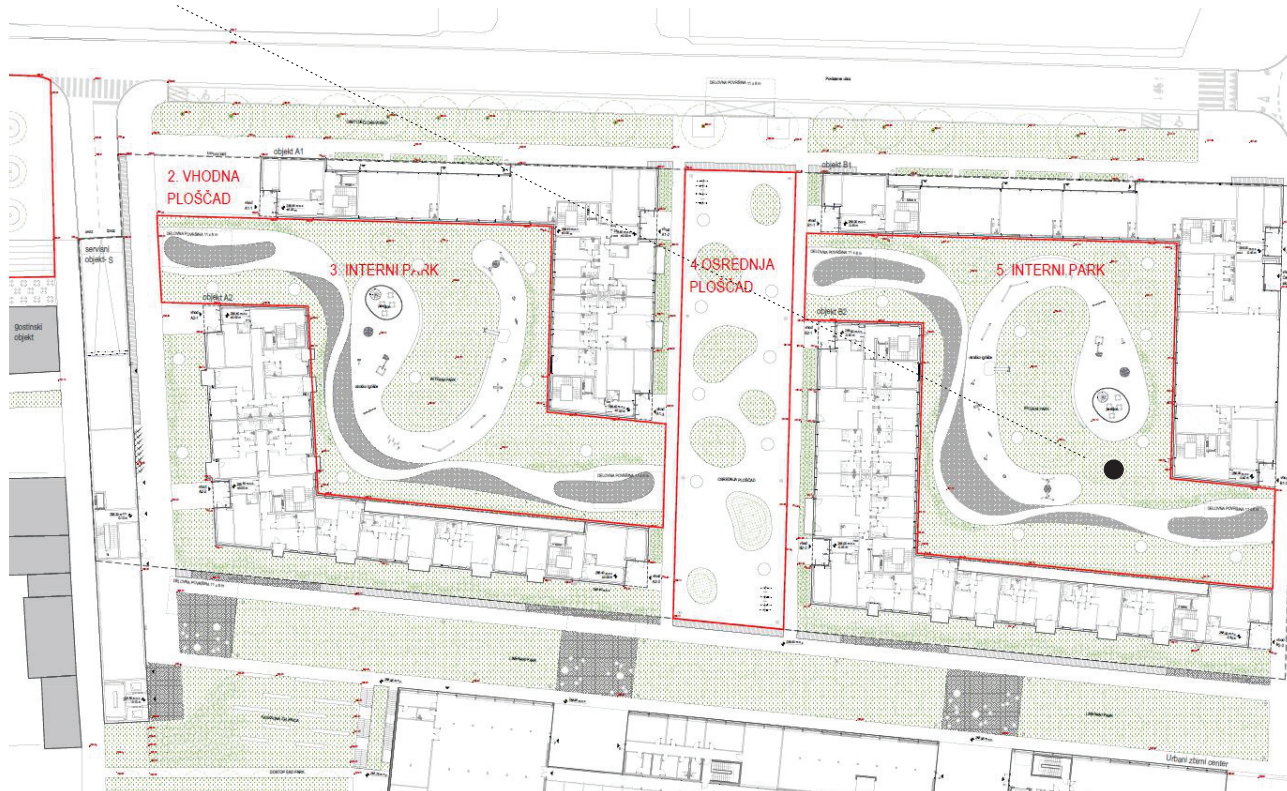
Avtor:
Primož Pugelj



Poročilo ocenjevalne komisije:

Komisija je prepoznala hvalevredno humano intenco projekta »Obrazi skupnosti«, a pojavili so se pomisleki, ali bi bil s predstavljeno formo skulpture dosežen želeni učinek. Zdi se namreč, da predvidena materializacija, zaradi monolitnega videza likovne zasnove, kot tudi zaradi načina vključenosti v celoto stanovanjske soseske, ne ustreza optimalno ideji o povezovanju skupnosti stanovalcev. Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.

lokacija postavitve



Situacija umestitve predloga



Predlagatelj:
Metod Frlic s.p.

Avtor:
Metod Frlic



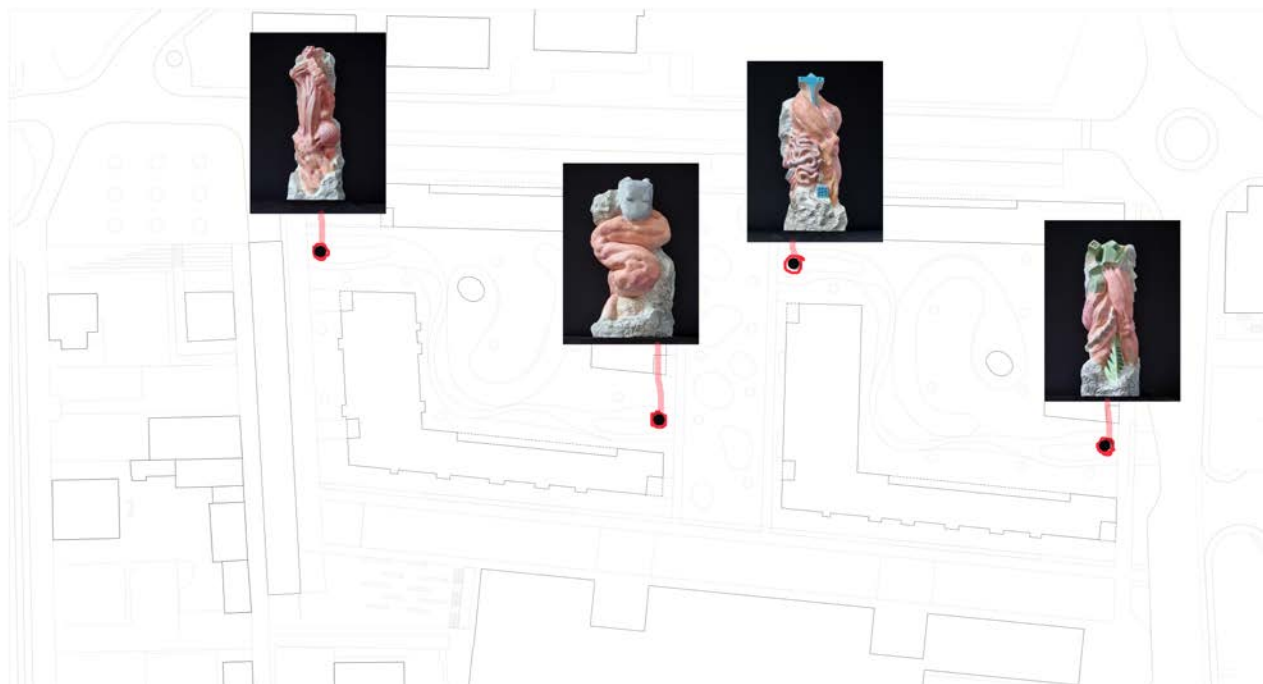
Poročilo ocenjevalne komisije:

Komisija ugotavlja, da projekt »Štirje glasniki nove dobe« temelji na dobronamerni želji po očiščenju in pogledu, usmerjenemu v prihodnost. Predstavljena zasnova iz kamna izklesanih upodobitev mitoloških bitij, pa zaradi izrazitih zoomorfnih elementov, ki predstavljajo predvsem živalska, spominjajo pa tudi na človeška tkiva, sproža asociacije, ki sežejo onstran v idejni zasnovi navedenih hotenj. V zamislih kipov podana simbolika se zdi preveč hermetična, da bi ustrezno učinkovala in nagovarjala v okolju stanovanjske soseske.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.



Vizualizacije umestitve



Situacija umestitve predlogov

BIVOL



OZI



VZHOD



ZAJEC



Modeli predlogov



Predlagatelj:

Tovar, zavod za umetnost in tehnologijo

Avtor:

Tomaž Furlan

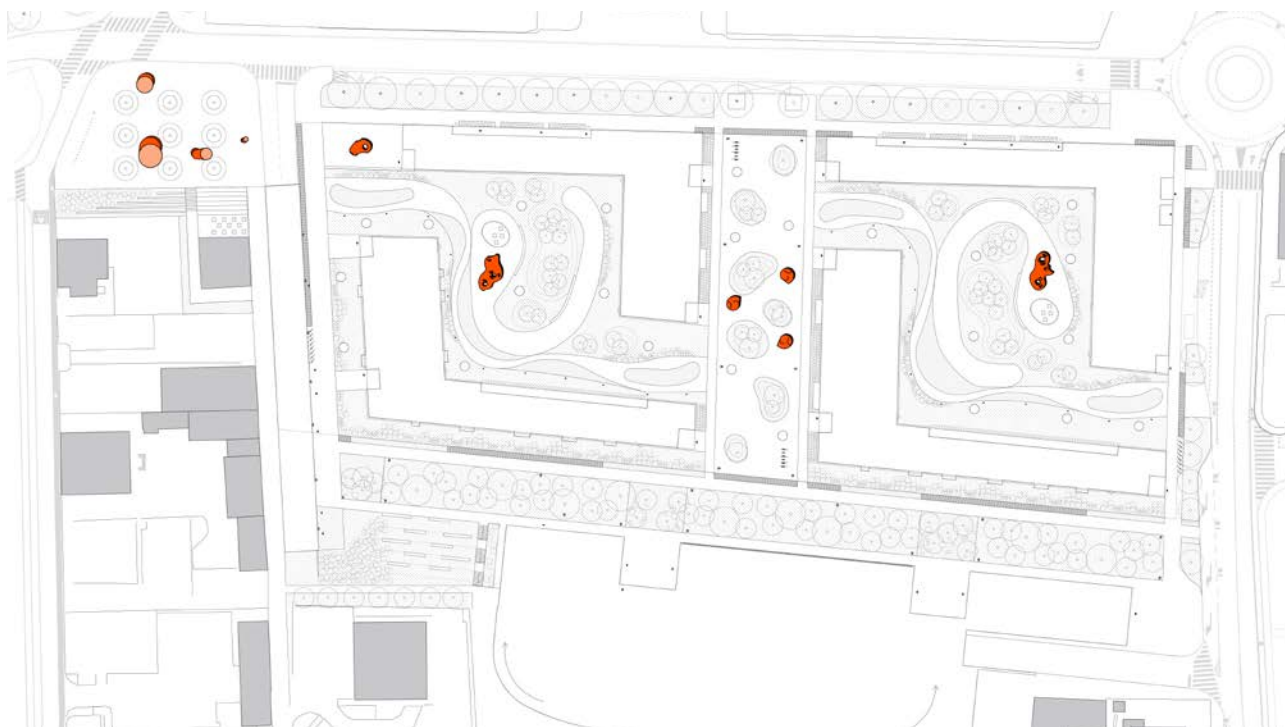
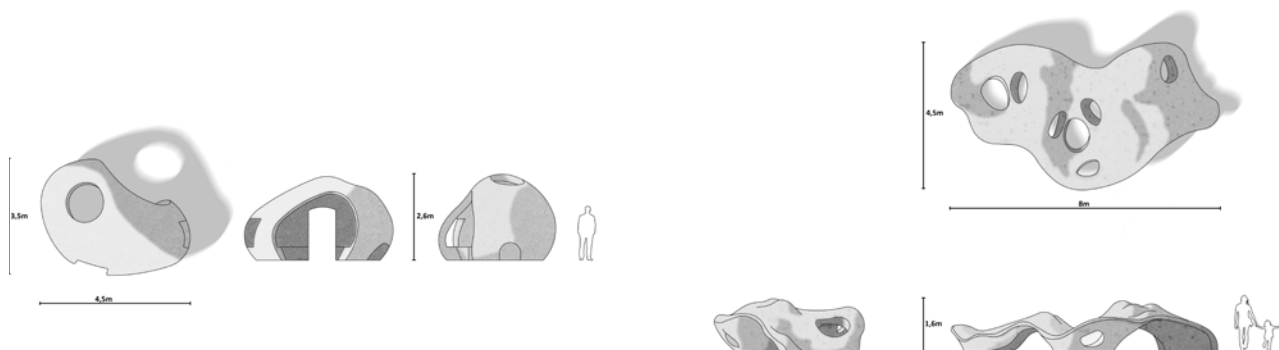
Aljaž Babič

Nina Tovornik



Poročilo ocenjevalne komisije:

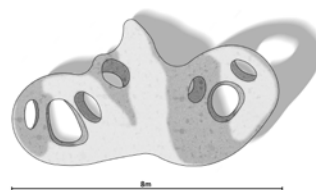
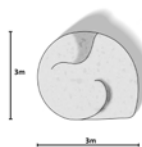
Projekt želi vsebinsko in formalno ustvariti povezovalne točke bivalne skupnosti tako preko oblikovanega tlaka kot »letečih ploščadi«. Ideja uporabe in situ nabranega proda - kjer bi množenje tega motiva v tlakih predstavljalo gradnik skupnosti kot simbola posameznika za osrednji motiv intervencije v javni prostor - deluje preveč enoplastno in dobessedno. »Leteče ploščadi« kot urbano pohištvo so že velikokrat videna, neizvirna rešitev, ki se ponekod tudi precej zapira vase in s tem odmika od dostopne rabe prostora. Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacije umestitve



Predlagatelj:
Zavod Co-Kreate

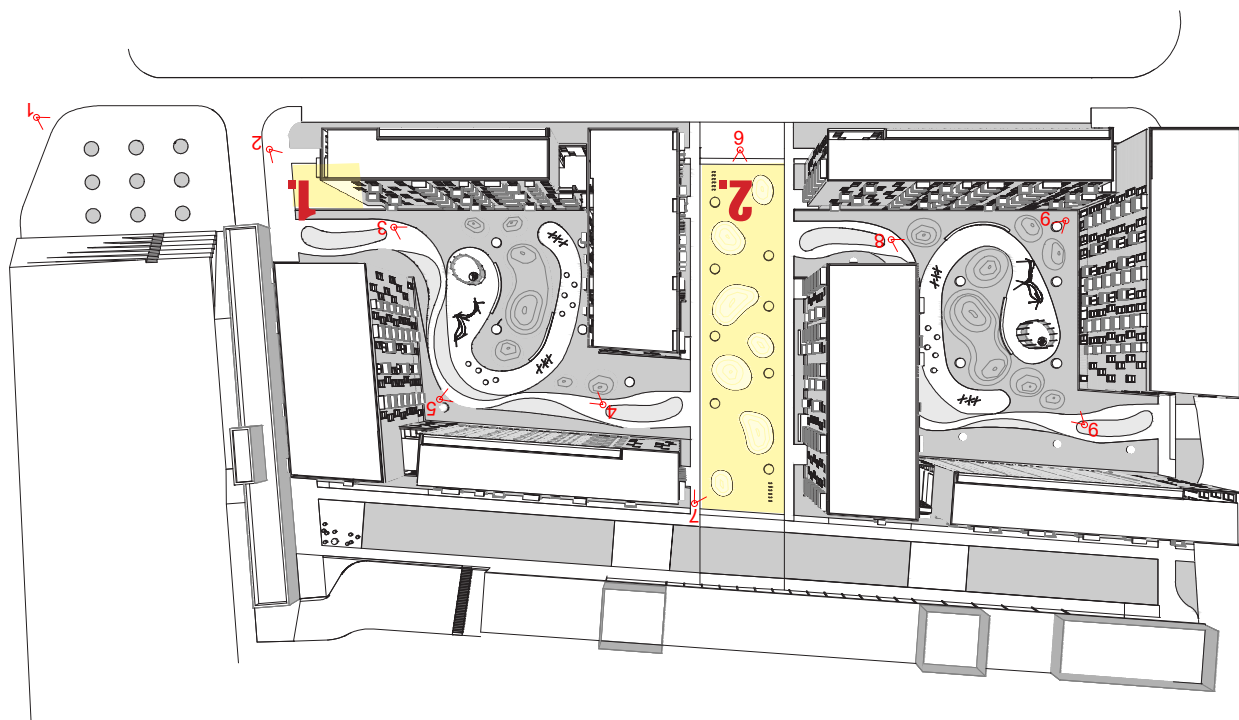
Avtor:
Anže Zadel
Sanja Simić
Goran Medjugorac



Poročilo ocenjevalne komisije:

Predlog »Ekološko ravnovesje« vsebuje dve rešitvi, prva je tlakovanje z vzorcem žab, druga senčniki z zbiranjem deževnice. Obetaven naslov, ki pa vsebinsko in oblikovno ne sledi zastavljenim ciljem in zato ne izpolni vzburjenih pričakovanj. Predlagana rešitev tlakovanja je po mnenju komisije zgolj grafični odziv na temo in ne prepriča v smislu kontekstualne navezave. Glede na predlagano rešitev zbiralnikov vode/senčnikov komisija dvomi v ustreznost predlagane mrežaste konstrukcije in materialnosti za zagotovitev predvidenega učinka zbiranja vode, ki se jo bo v okviru naselja tako ali tako zbiralo na druge načine. Dodatne vertikale v prostoru (nosilci senčnikov/zbiralnikov), ki tekmujejo z debli dreves se zdijo odvečne.

Zaradi navedenega se komisija ni odločila, da projekt nagradi ali predlaga za realizacijo.



Situacija umestitve predlogov



Vizualizacije umestitve

Ljubljana, 2024



Mestna občina
Ljubljana



na novo