

Das heilige Abendmal

Gedicht von Körner in Musik gesetzt

von

Johann Schreiber Domorganist

zu Götz.

Grave

Es war das Jahr der Befreiung zu

Auf dem Berg der Gärten bei dem Turm und der Kirche

Die Jungen saßen still und zusehen die

Das Jesus sprach das Meistert nicht zu hören

Das Jesus sprach das Meistert nicht zu hören

*gran*

*Wohl von al mein Beygehn*

*Das fuß zu fri am auf den Hüben* *Wird fuß zu fri am auf den Hüben*

*Wird fuß zu fri am auf den Hüben* *Wird fuß zu fri am auf den Hüben*

*in am den fuß* *das* *Wohl* *das* *Kindes* *zu* *van* *gef* *man*

*Wohl* *von* *al* *mein* *Beygehn*

*Das* *fuß* *zu* *fri* *am* *auf* *den* *Hüben*

*Wird* *fuß* *zu* *fri* *am* *auf* *den* *Hüben*

*in* *am* *den* *fuß*

*das* *Wohl* *das* *Kindes* *zu* *van* *gef* *man*

*Das künigreich* *Leib* *und* *Leben* *in* *uns* *zu* *erlangen* *ist*

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Das künigreich Leib und Leben in uns zu erlangen ist". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes, characteristic of a Baroque or Classical style. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*ist* *ihm* *und* *ihm* *selbst* *zu* *erlangen* *ist* *ihm* *selbst* *zu* *erlangen*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "ist ihm und ihm selbst zu erlangen ist ihm selbst zu erlangen". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

*ist* *ihm* *selbst* *zu* *erlangen* *ist* *ihm* *selbst* *zu* *erlangen* *ist* *ihm* *selbst* *zu* *erlangen*

The third system of the score features the vocal line with lyrics "ist ihm selbst zu erlangen ist ihm selbst zu erlangen ist ihm selbst zu erlangen". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The handwriting is consistent throughout the page.

*ist* *ihm* *selbst* *zu* *erlangen* *ist* *ihm* *selbst* *zu* *erlangen* *ist* *ihm* *selbst* *zu* *erlangen*

The fourth and final system on this page shows the vocal line with lyrics "ist ihm selbst zu erlangen ist ihm selbst zu erlangen ist ihm selbst zu erlangen". The piano accompaniment concludes with several measures of complex rhythmic notation. The page ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lied du ist für mich geboren Gott ist mein Lied du ist mein Lied du ist mein". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score, second system. The lyrics continue: "Lied du ist für mich ge - born für mich Lu - ben gott ist in der Tod". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

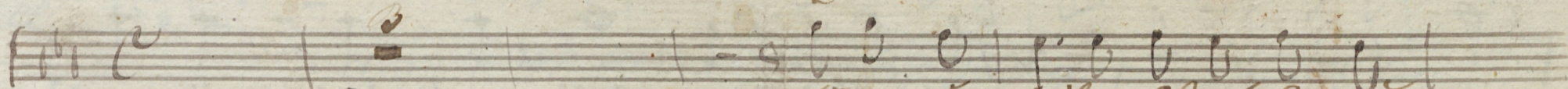
Handwritten musical score, third system. The lyrics are: "für mich Lu ben gott ist in der Tod in der Tod in der Tod". This system includes performance markings: "rallento" and "pendente". The piano part has some large, expressive chords.

Handwritten musical score, fourth system. This system shows the continuation of the piano accompaniment, with some large, decorative flourishes in the right hand. The lyrics are not present in this section.

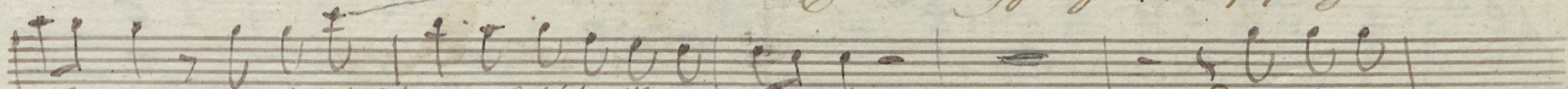
# Abendmahl.

v. Schriber

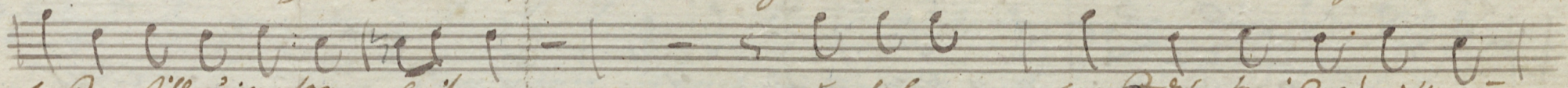
70  
71



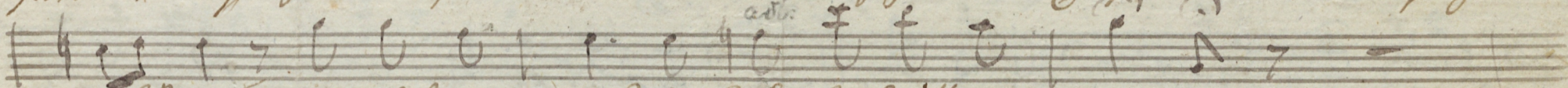
Es war das fünfte Osterfest zu



erwar den Hoff des Jhann Baptist mit Sauck und Geziß Die Jüngere



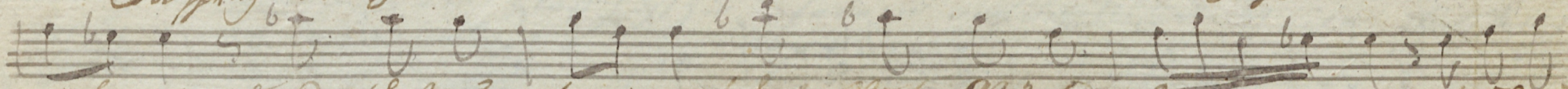
in dem still in jenen Lichte von Jofan Ernst des Marienbist zu



Stän von Jofan Ernst des Marienbist zu Stän nu



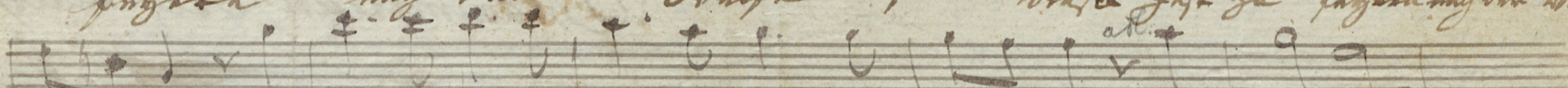
Du sprach den Gern Hoff von it minn Lon



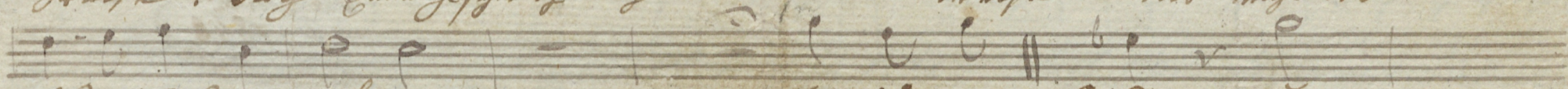
gessen diese Lust zu Jüngere Jünger Wahn Alie van Jünger In Jofa zu



Jüngere auf Witter Waise viele fast zu Jüngere auf den Witter



Waise. Doch Gemischet ist mich in diesem Waise sehr muß des



Lindes zu Jüngere von Jüngere Jünger Waise



gab ist noch zu loben doch Jünger Waise minn Saligkeit Ja

nu

# Alleluia

Handwritten musical score for Alleluia. The score consists of ten staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and Latin. The German lyrics are: "Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja." The Latin lyrics are: "Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo." The score is written in brown ink on aged paper.

Maximilian Regnard  
Druckerei  
1846

*Grave*

Es war das seit' ge' Altarfast zu' neuen Jahr Tisch das  
 Garen bapstet mit' trunk' u. Beis'n die Jüng' er' lusten still sind' heru'fen  
 laisen Von' so'nen' Ernst' das' M'istard' nicht zu' stören' den' so'nen'  
 Ernst' das' M'istard' nicht zu' stören' die' heru'f' dar' heru' Most  
 was es' mein' Eng'el' sein' das' fast zu' feinen' nach' der' Vater' M'ist' die' fast zu'  
 feinen' nach' der' Vater' M'ist' die' fast zu' feinen' nach' der' Vater' M'ist' Most  
 einmal' fast' ich' mich' in' neuen' Beis'n das' M'ist' das' L'nd' zu' dar' heru'  
 dann' Krüze' fast' mich' fast' ich' nach' zu' haben' das' sein' ist' mein' B'ligkeit' dar'  
 noffen *crescendo*  
 Most' fast' mich' dar' heru' B'lig' Most' fast' mich' dar' heru' B'lig' Most' fast' mich' dar' heru' B'lig'



*ff*

*allegro*

Freunde, die von Hülfe sind ist mein Gut das ist mein Lieb das

ist für mich gegeben das ist mein Lieb das ist mein Lieb das ist mein Lieb, das

ist für mich gegeben für unser Leben — ja, ich in dem Tod — für

unser Leben ja, ich in dem Tod in dem Tod in dem Tod.