

Filmska delavnica.

Filmska delavnica v ustvarjalnem vzdušju poveže študente in učitelje prvostopenjskih študijskih programov Film in televizija ter Dramska igra na UL AGRFT. V okviru delavnice študenti pod mentorskim vodstvom pripravijo in posnamejo igrane prizore iz znanih filmov ter poskusne prizore iz načrtovanih študijskih filmov. Praviloma poteka v prvem tednu poletnega semestra, ko so študenti opravičeni vseh drugih študijskih obveznosti, da se lahko v celoti posvetijo nalogam na delavnici. Ta v celoti simulira delo v profesionalnem okolju. V tem tednu se izvajajo tudi specifična predavanja ali krajše delavnice za manjše skupine študentov, k sodelovanju pa so vabljeni tudi zunanji strokovnjaki. Delavnica se zaključí s projekcijo nastalih del, ki se v nadaljevanju poglobljeno analizirajo še pri matičnih predmetih.

Filmsko delavnico so leta 2006 v Filmskem studiu Viba film Ljubljana prvič organizirali člani Oddelka za film in televizijo v sodelovanju s člani Oddelka za gledališče in radio. Takrat je UL AGRFT še domovala na Nazorjevi ulici 3 in ni premogla primernih študijskih in tehničnih virov, da bi študenti lahko v profesionalnih okoliščinah preizkušali svoje veščine. Ker se je izkazala za izjemno uspešno in koristno, se je z leti širila v številu sodelujočih in obsegu trajanja ter ob bolonjski prenovi študijskih programov dobila svoje mesto tudi v študijskih programih. Od leta 2021 poteka delavnica v prostorih UL AGRFT na Aškerčevi 5.

Avtorji fotoreportaže z letošnje filmske delavnice so doc. Klemen Dvornik, prof. Miran Zupanič, izr. prof. Simon Tanšek ter študentke in študenti prvega letnika smeri Filmsko in televizijsko snemanje prvostopenjskega programa Film in televizija: Andraž Boc, Ronja Matijevac Jerman, Katjuša Peterka in Jaša Recko.



AGRFT

UNIVERZA V LJUBLJANI

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo



Katjuša Peterka



Andraž Boc

»1. Rdeče stene. 2. Mentorji kot scenski delavci. 3. Naša skupina je zmeraj, ko so bile stvari super, to izrazila s frazo: „Rekla, spekla.“ 4. Gregorjeva super kosila. 5. Rumba. 6. Spoznavanje super pridnih prvih letnikov filmskega oddelka. 7. BTS ‘fotkice’. 8. Igralci drugega letnika kot tajniki režije, ki so končno delali nekaj drugega kot igrali. 9. Super komunikativnost in avtorski pridih, ki so ga dodale punce s kostumografije. 10. Pomoč, nasveti in podpora Andreja Avanza.«

Matic Dominko



Simon Tanšek



Simon Tanšek

»Filmsko delavnico si bom najbolj zapomnil po bolečem snemanju zvoka. Absolutno nimam 'blage', kako lahko človek zdrži 10-urne sekcije snemanja šest dni v tednu in ima na koncu obe roki še vedno funkcionalni. Celotna izkušnja je bila zame izjemna, v varnem okolju sem se lahko spoprijel s kolektivnim delom in komunikacijo med sektorji snemanja. Profesorji so nam bili v veliko pomoč in vsaka jim čast za postavitev tračnic pod 5 min. 10/10, *would do it again* :D«

Dominik Križ



Simon Tanšek



Simon Tanšek

»Na letošnji delavnici smo bili študentke in študenti montaže prvič primorani preizkusiti, kako vešči smo v oblikovanju zvoka, kar se mi je sprva zdelo nadvse strašljivo, kasneje pa se je to izkazalo za prav imenitno izkušnjo. Ne samo, da je bilo sila zabavno in poučno tako v obrtniškem kot umetniškem smislu, še več – ta izjemna domislica katedre za zvok, ki jo pozdravljam z vsem bitjem, priča o tem, da akademija odpira srce in ušesa zvoku, ki je doslej veljal za slepo pego našega izobraževanja. Nič več! O filmski delavnici tako lahko porečem le: naj živi in se razvija!«

Rožana Švara



Jaša Recko



Simon Tanšek

»Filmsko delavnico si bom najbolj zapomnila po novo dodani funkciji oblikovalec zvoka. Super je, da smo se montažerji lahko preizkusili v tej vlogi, saj sem se naučila čistiti zvok, ga kreativno opremiti in se tako tudi bolj zavedala, kako pomembno je to za film.«

Anja Pirtovšek



Simon Tanšek



Simon Tanšek

»Od letošnje delavnice si bom najbolj zapomnila nesinhronost monitorjev, domačo glasbo pred začetkom snemanja, alergijo na zaprašene zavese, skrivne pogostitve ob koncu delavnice in vse napake, ki sem jih naredila in so zdaj opazne pri končni montaži. Zapomnila si bom tudi, da potrebujem svetlomer! Letošnja delavnica je bila najboljši in najpoučnejši del mojega študija do zdaj.«

Ela Mimi Pirnar



Simon Tanšek



Simon Tanšek

»Delavnico si bom zapolnil po evforiji, ki me je oblivala. Sprva sem jo razumel kot stres, čez snemanje pa sem se navadil in začel uživati v procesu. Zanimiva se mi je zdela igra vlog ... Kar naenkrat 'stare filmske mačke' pošiljaš po studiu in jim daješ ukaze, kaj naj naredijo. Odlična izkušnja!«

Nejc Hafner



Simon Tanšek



Simon Tanšek

»Letošnja filmska delavnica mi bo ostala v spominu predvsem po:
 Ponovnem vstajanju ob nesramnih urah, ki sem se ga med izpitnim počitnikovanjem
 precej odvadila.
 'Valčkanju' s Tašo na narodnozabavne hite v studiu.
 'Laufanju' na čik pavze med korekcijami luči.
 Naših težnjah, da imamo v vsakem prizoru vožnjo.«

Ema Paš



Klemen Dvornik



Miran Zupanič

»Teden, poln filmskega sveta. Deluje kot igranje vlog, a hkrati noro dobra dinamika med študenti različnih generacij, profesorji in drugimi prisotnimi. Celotna akademija stopi skupaj in testira samo sebe. Kdo bi se branil take dobre izkušnje? Mi že ne!«

Luka Pislak



Andraž Boc



Simon Tanšek

»Filmsko delavnico si bom zapomnil po neponovljivi izkušnji, s pomočjo katere sem razumel, da je ključ do nastanka dobrega AV-dela predvsem imeti se fino med ustvarjanjem in spodbuditi celotno filmsko ekipo k aktivnemu sodelovanju pri nastanku dela.«

Vukašin Stepančić



Simon Tanšek



Ronja Matijevc Jelen

»Z delavnice si bom zapomnila to, da se kljub joku ob prvi montažni verziji vse lahko popravi in nadgradi.«

Nika Dobovšek



Simon Tanšek



Simon Tanšek

»Rdeče stene in igralčeva izjava: „Prekleti filmski svet!“«

Miha Dragan



Simon Tanšek



Katjuša Peterka

»Svojo prvo filmsko delavnico si bom zapomnila po stiski s časom in vznichenosti ob vsakem posnetem kadru. Hkrati pa tudi po pametnih sesalcih in čevapčičih iz mikrovalovne pečice.«

Tinkara Stonič



Katjuša Peterka



Miran Zupanič

»Filmsko delavnico si bom zapomnila po zelo izpolnjujoči izkušnji z igralcema in odkritju Pandorine skrinjice v mojem odnosu do ekipe. Film se je končno materializiral.«

Lara Šifrer



Simon Tanšek



Jaša Recko

»Najbolj mi bo ostala v spominu prijaznost profesorja Černeca, ki je spretno popravil in okrasil moja očala s fluorescenčno zelenim lepilnim trakom. Na drugem mestu pa je odlična izkušnja sodelovanja z večjo skupino ljudi. Vsi so se izkazali zelo lepo, še posebej prvi letniki.«

Lina Bensa

Filmska delavnica AGRFT 2024: katalog

Uredil: Simon Tanšek

Založila: Založba Univerze v Ljubljani

Za založbo: Gregor Majdič, rektor Univerze v Ljubljani

Izdala: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Za izdajatelja: Žanina Mirčevska, dekanja Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Prva e-izdaja.

Ljubljana, 2024

Publikacija je brezplačna.

Publikacija je v digitalni obliki prosto dostopna na: <https://ebooks.uni-lj.si>

DOI: 10.51937/9789612973360

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v

Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 195184899

ISBN 978-961-297-336-0 (PDF)

Avtorji fotografij:

profesorji doc. Klemen Dvornik, izr. prof. Simon Tanšek, prof. Miran Zupanič
ter študentke in študenti prvega letnika smeri Filmsko in televizijsko snemanje
prvostopenjskega programa Film in televizija: Andraž Boc, Ronja Matijevec Jerman,
Katjuša Peterka in Jaša Recko.

Avtorji vtisov o delavnici:

študentke in študenti AGRFT Lina Bensa, Nika Dobovšek, Matic Dominko,
Miha Dragan, Nejc Hafner, Dominik Križ, Ema Paš, Ela Mimi Pirnar, Anja Pirtovšek,
Luka Pislak, Vukašin Stepančić, Tinkara Stonič, Lara Šifrer in Rožana Švara.

Avtor teksta na naslovnici:

doc. Martin Srebotnjak

Lektura vtisov o delavnici:

Lara Jerkovič

Oblikovanje e-kataloga:

Nika Curk Nagode

Delavnica je potekala od 19. do 23. februarja 2024

v prostorih AGRFT na Aškerčevi 5 v Ljubljani.

Kataloška številka: