POVODNI MOŽ.

Balada

zložil

FRANCE PREŠEREN.

Za soli, zbor in **orkester uglasbil**

in

slavnemu pevskemu zboru

GLASBENE MATICE

poklonil

VIKTOR PARMA.

Priredba za klavir 2/ms (s pristavljenim besedilom.)

Cena: 4 K.

Pridržujejo se vse pravice.

V založbi **Jg. pl. Kleinmayr** in **Fed. Bamberg.**

LJUBLJANA.

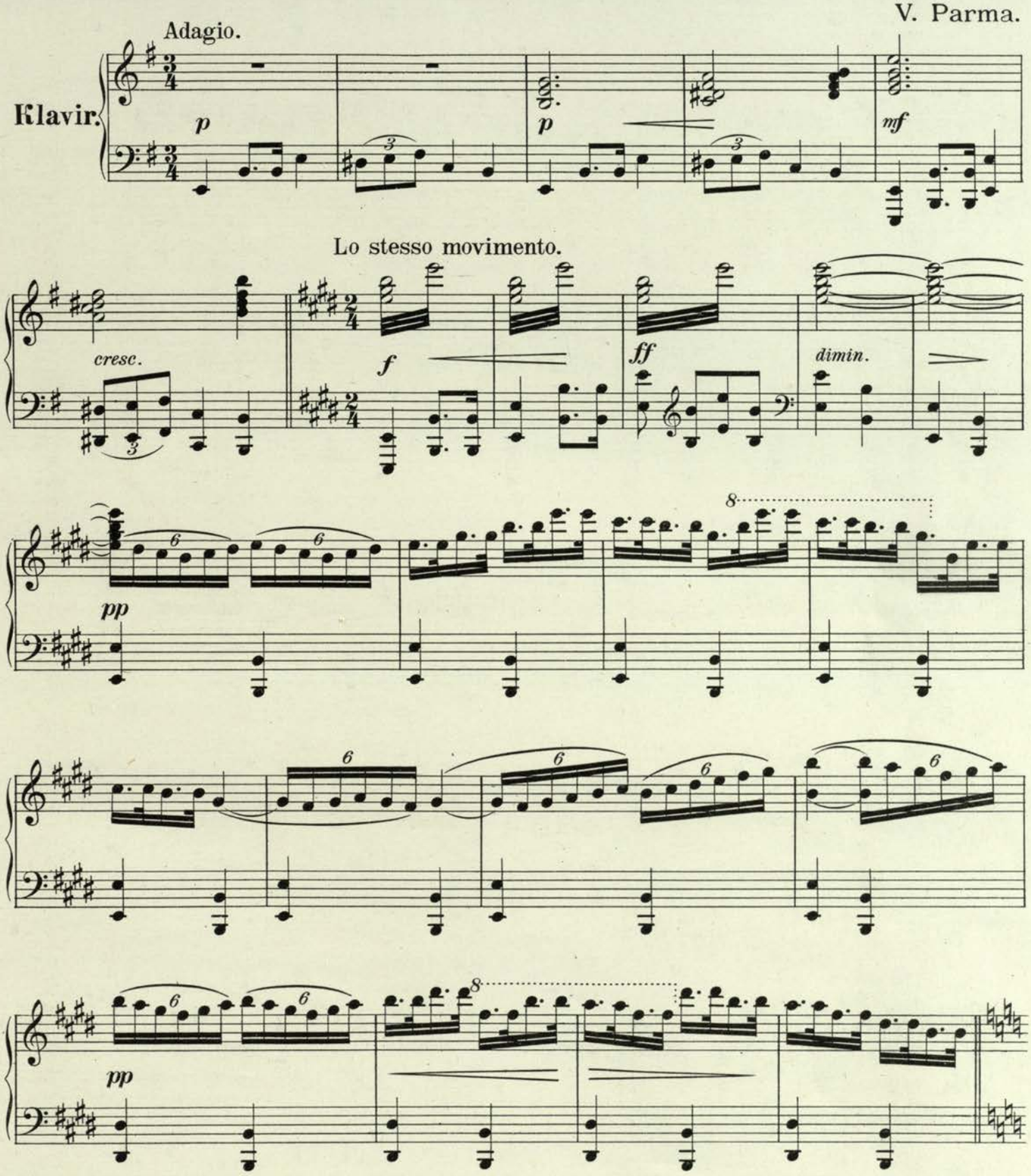
6140.

Narodna in univerzitetna knjižnica - Ljubljana

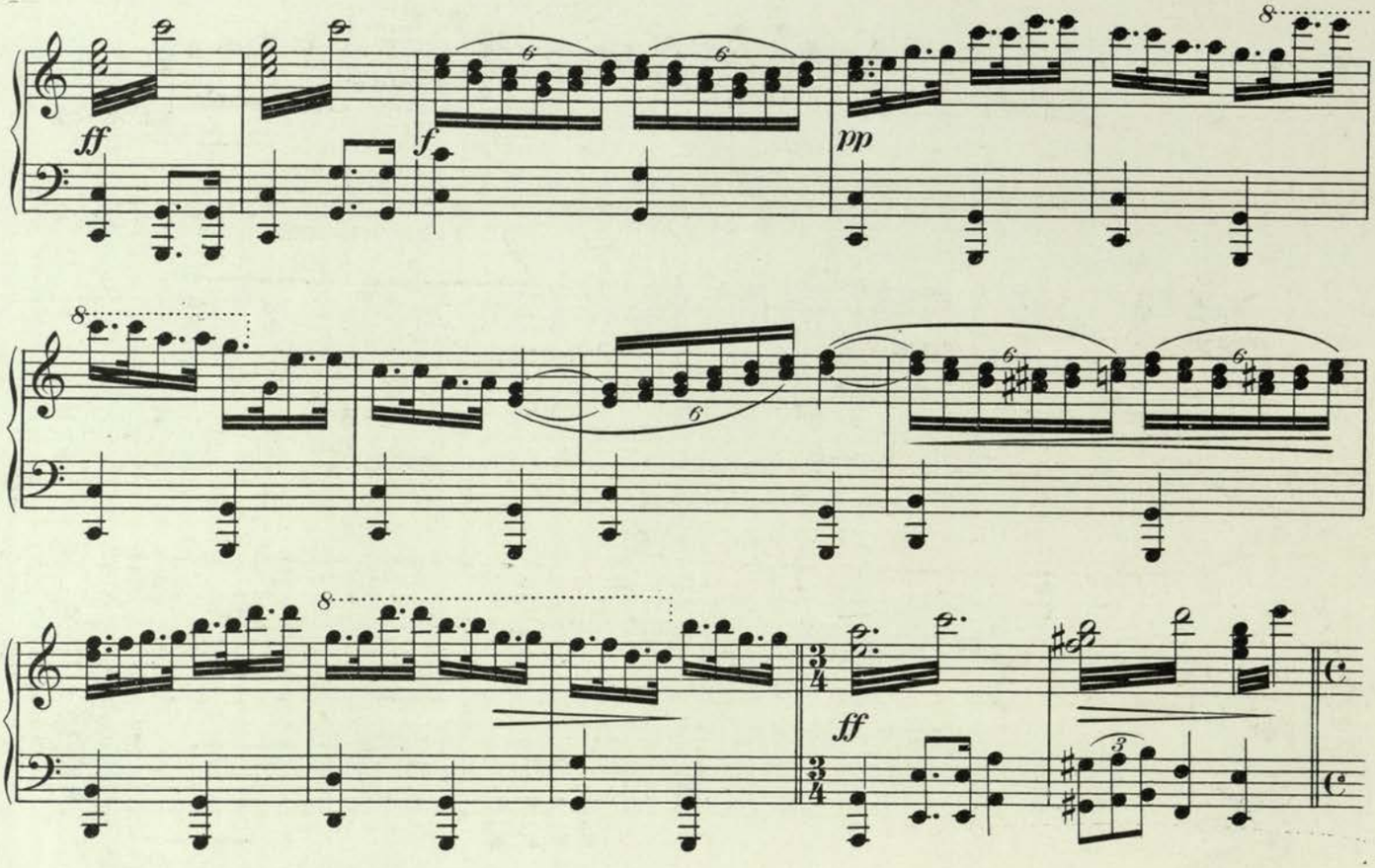
M D 988/2001

Povodni mož.

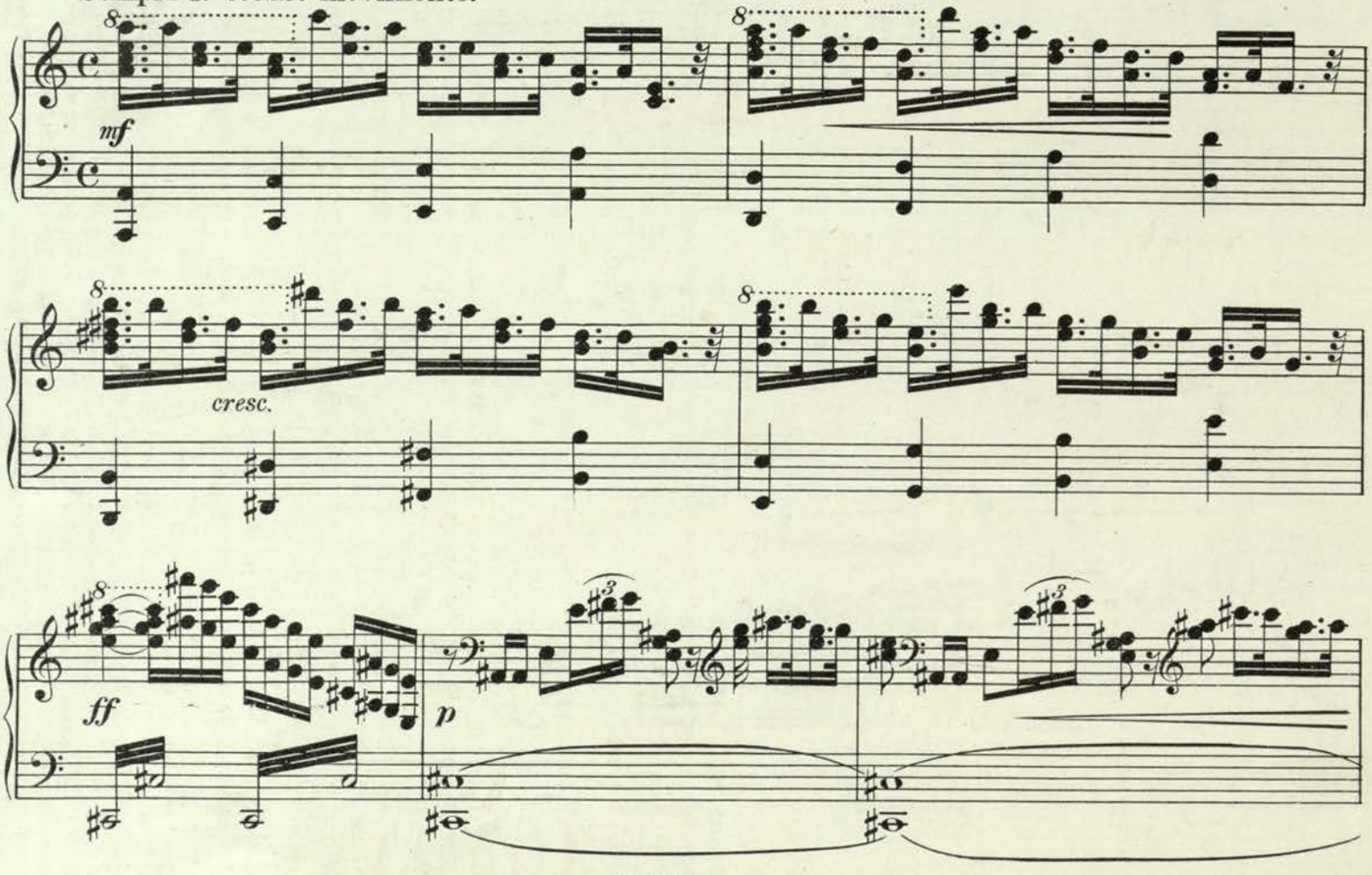
V. Parma.

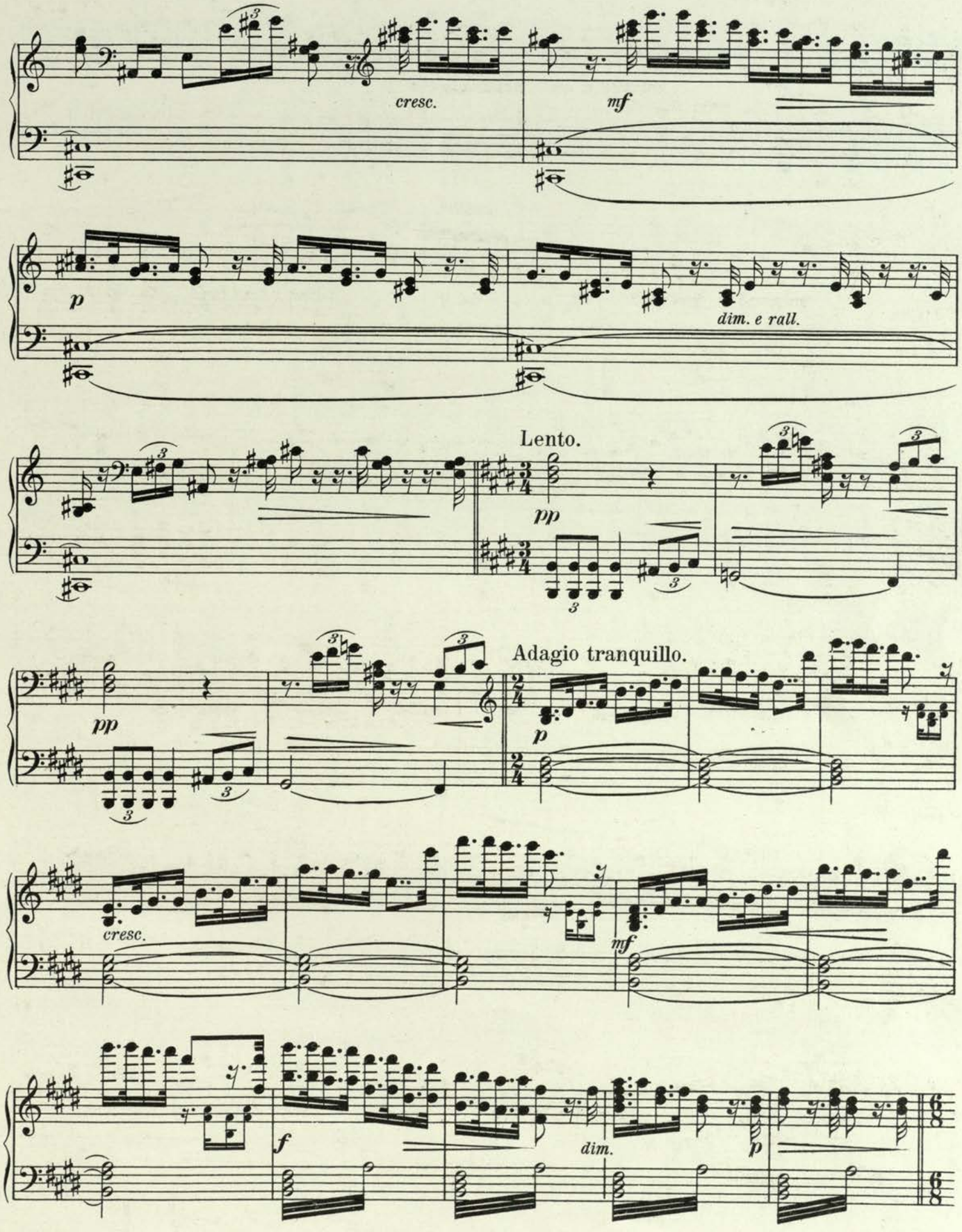


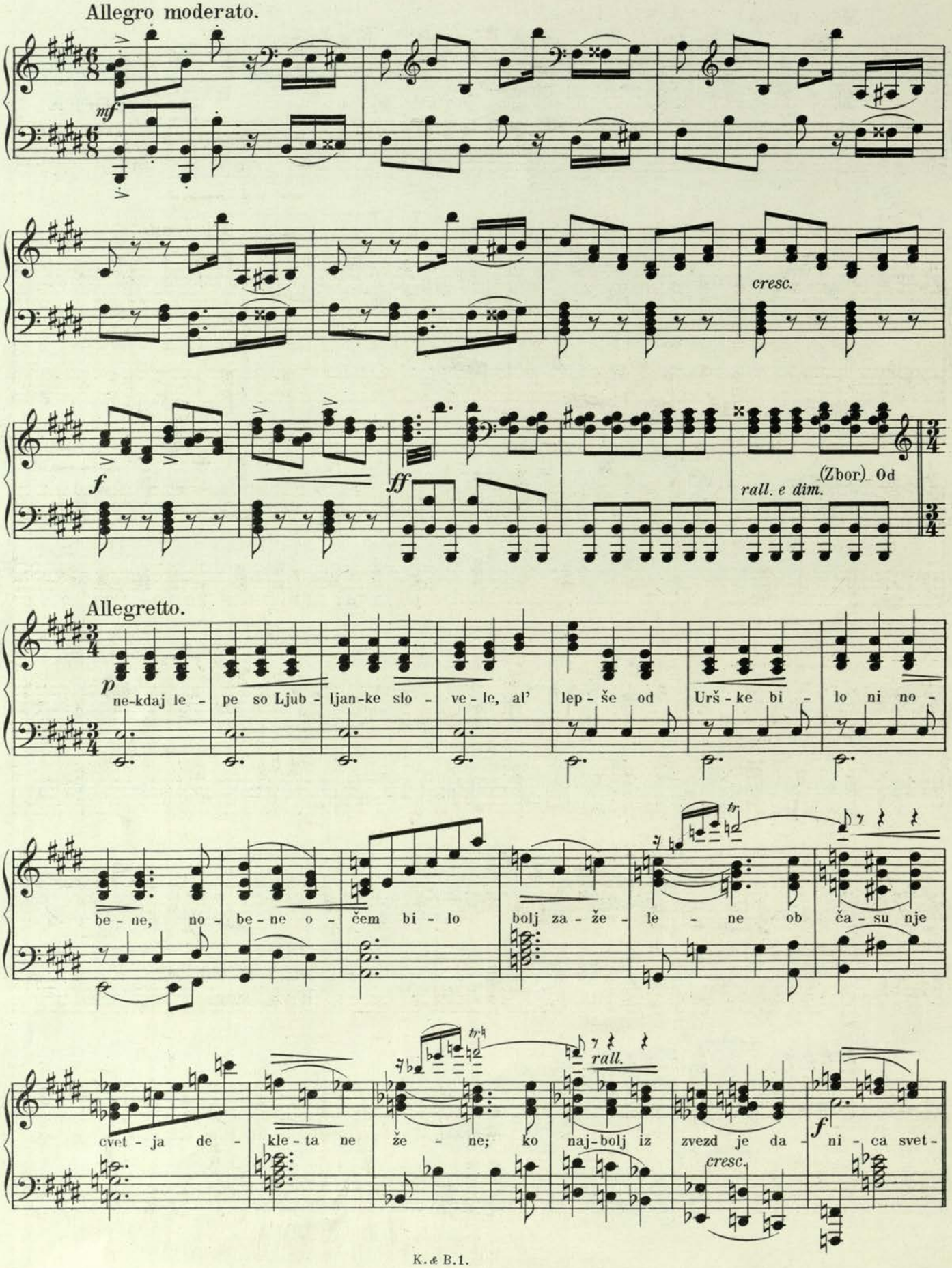
NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA

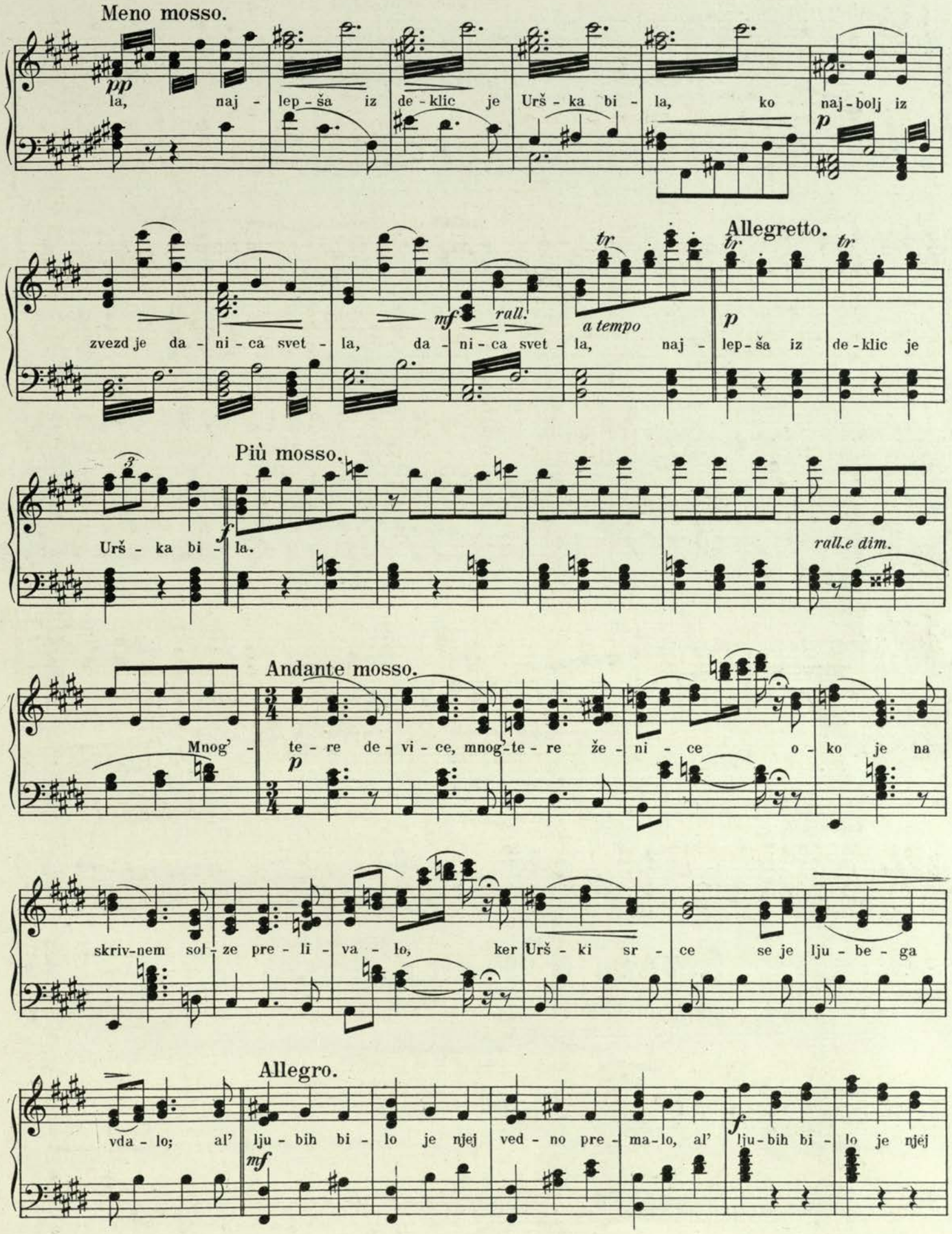


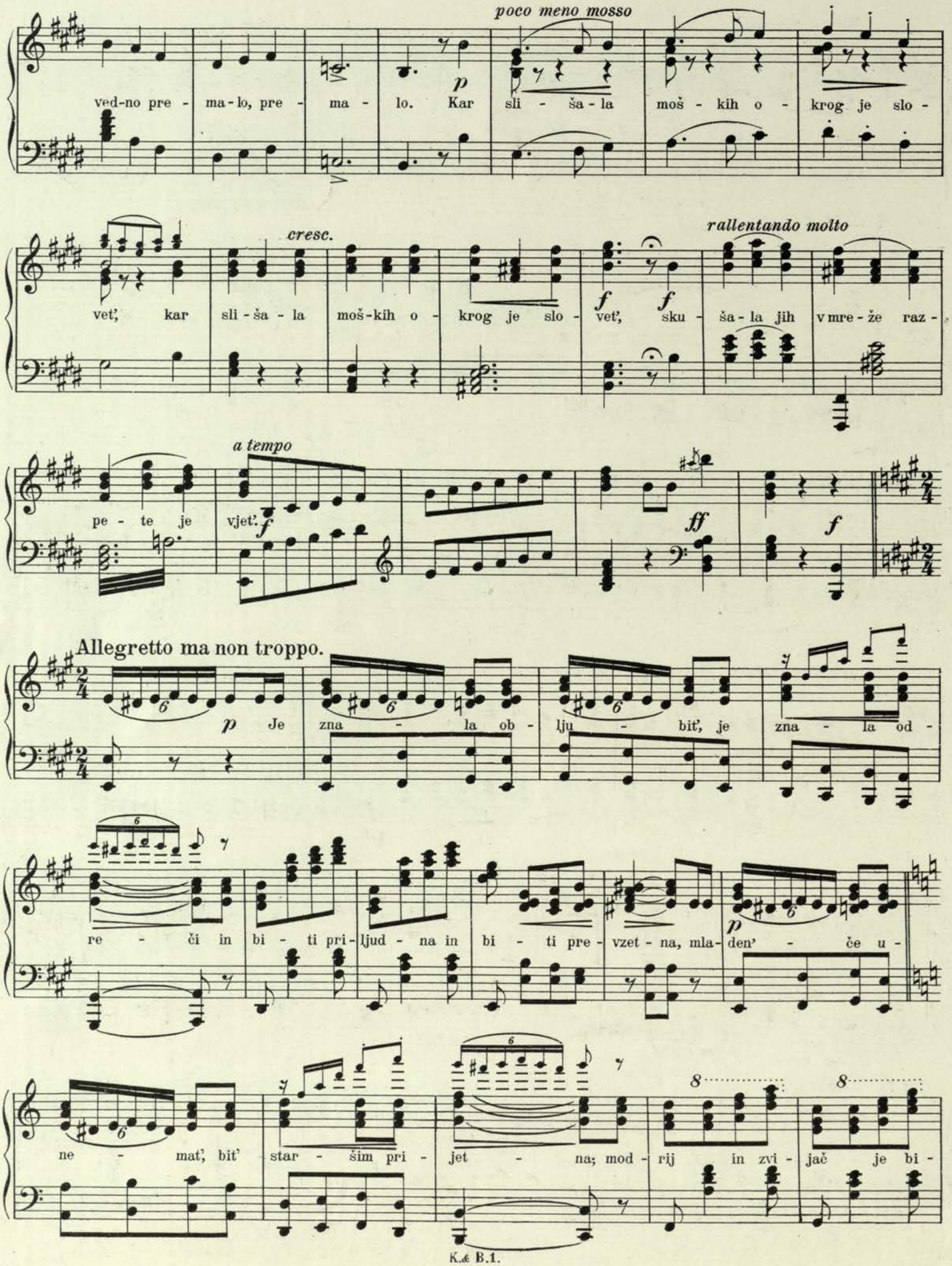
Sempre lo stesso movimento.

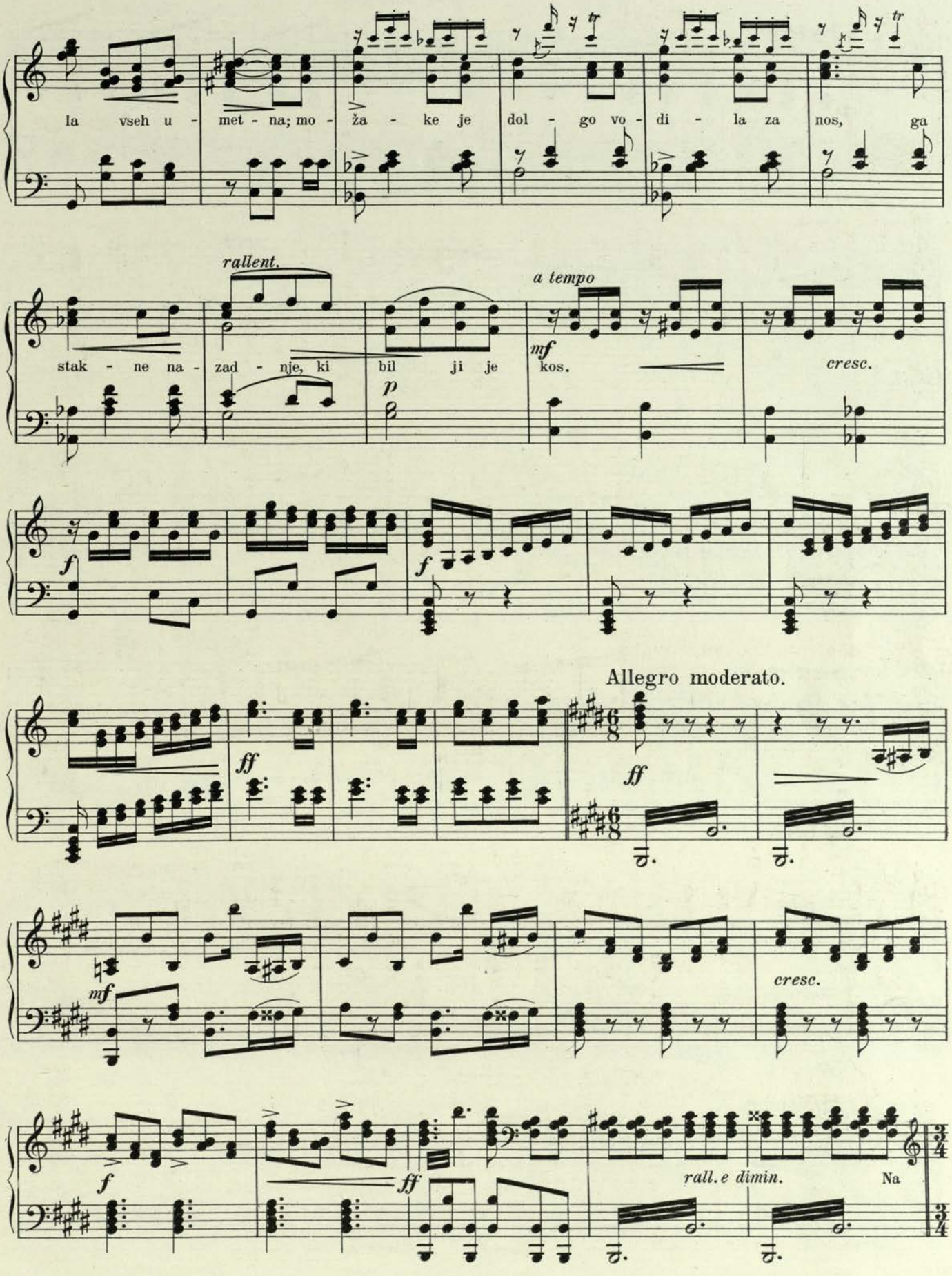


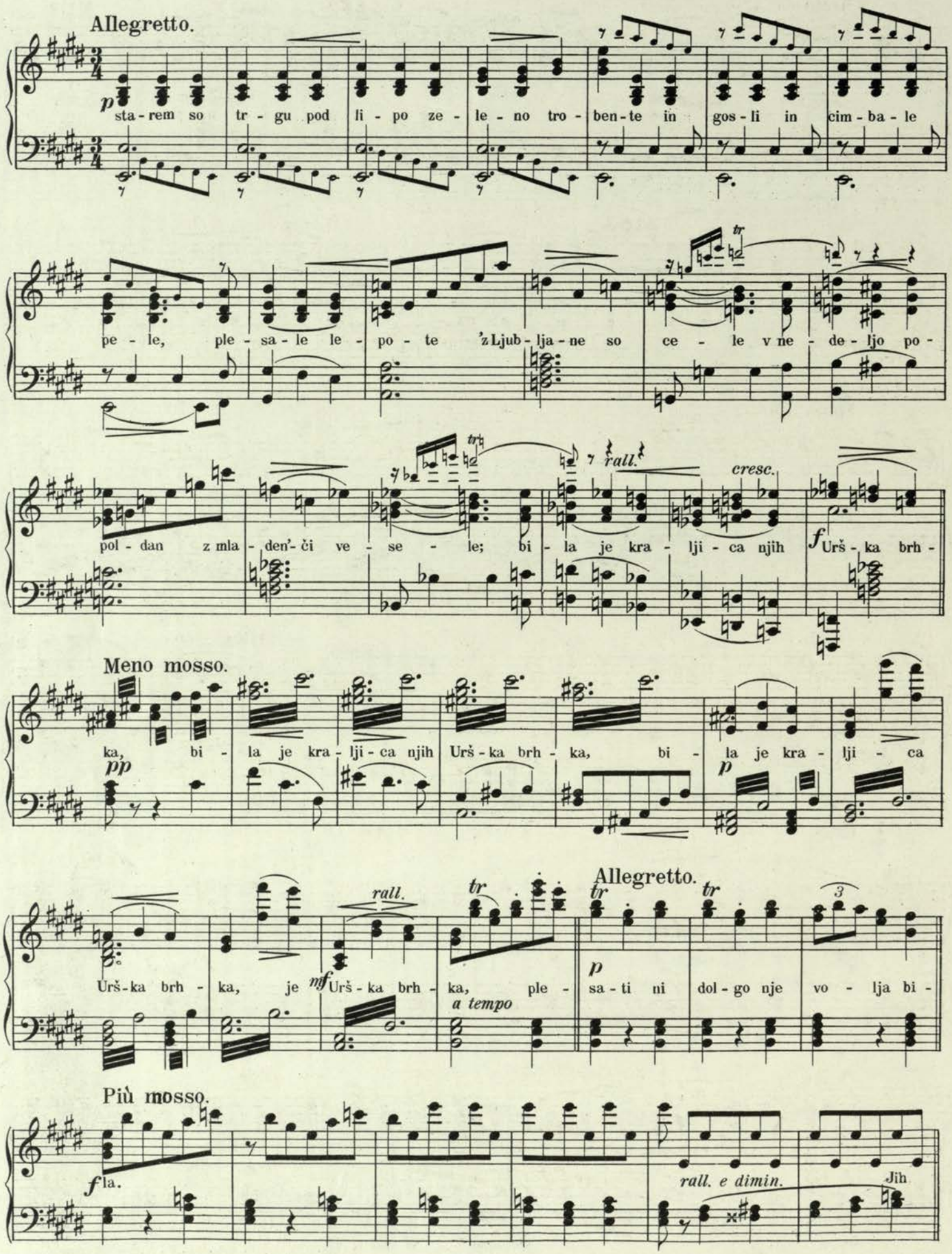

cresc.
mf
p
dim. e rall.
Lento.
pp
pp
Adagio tranquillo.
p
cresc.
mf
f
dim.
p

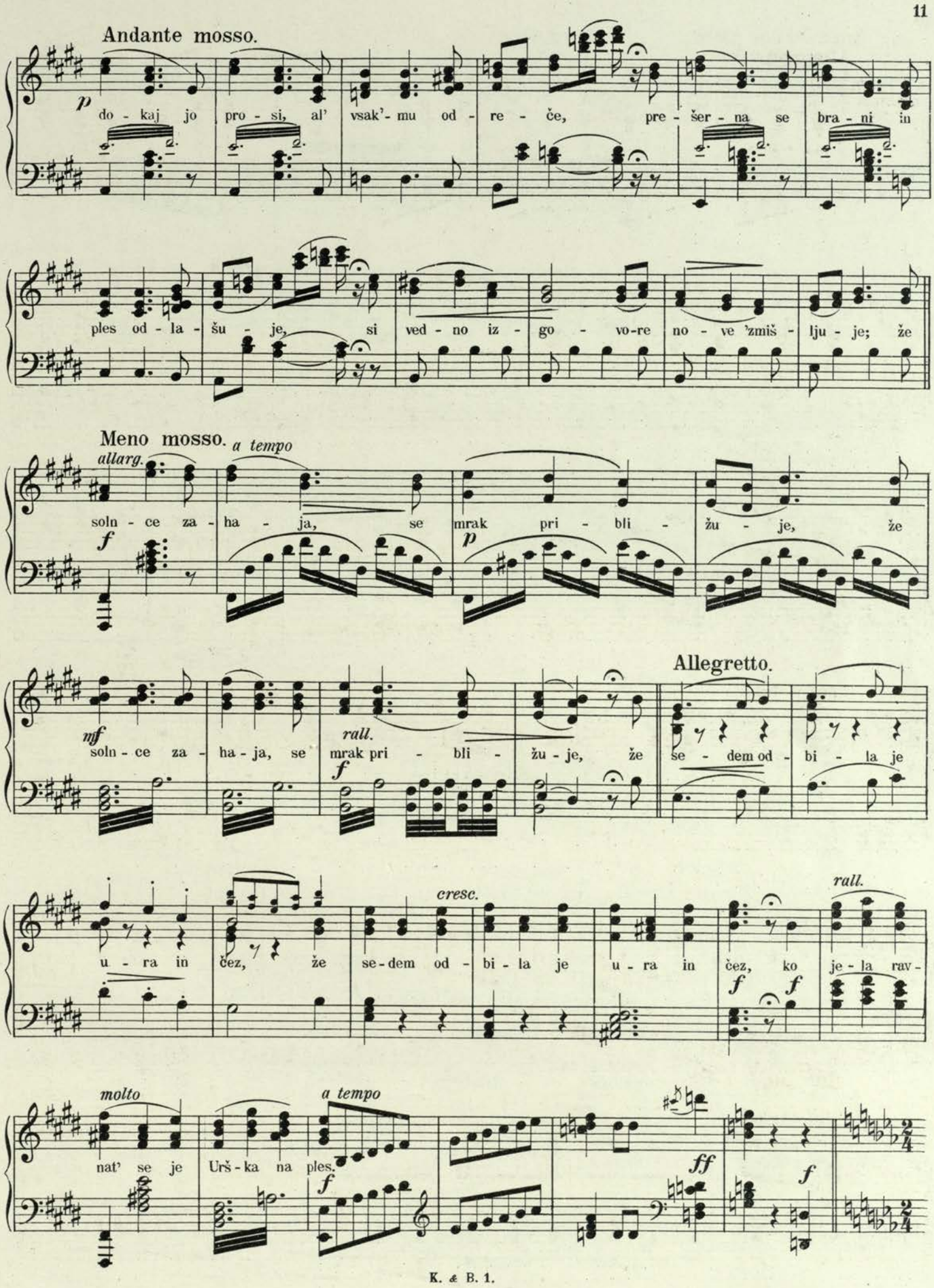

Allegro moderato.
mf
cresc.
f
ff
rall. e dim.
(Zbor) Od
Allegretto.
p
ne-kdaj le - pe so Ljub - ljan-ke slo - ve-le, al' lep - še od Urš - ke bi - lo ni no -
be - ne, no - be-ne o - čem bi - lo bolj za - že - le - ne ob ča - su nje
cvet - ja de - kle-ta ne že - ne; ko naj-bolj iz zvezd je da - ni - ca svet -
rall.
cresc.
f

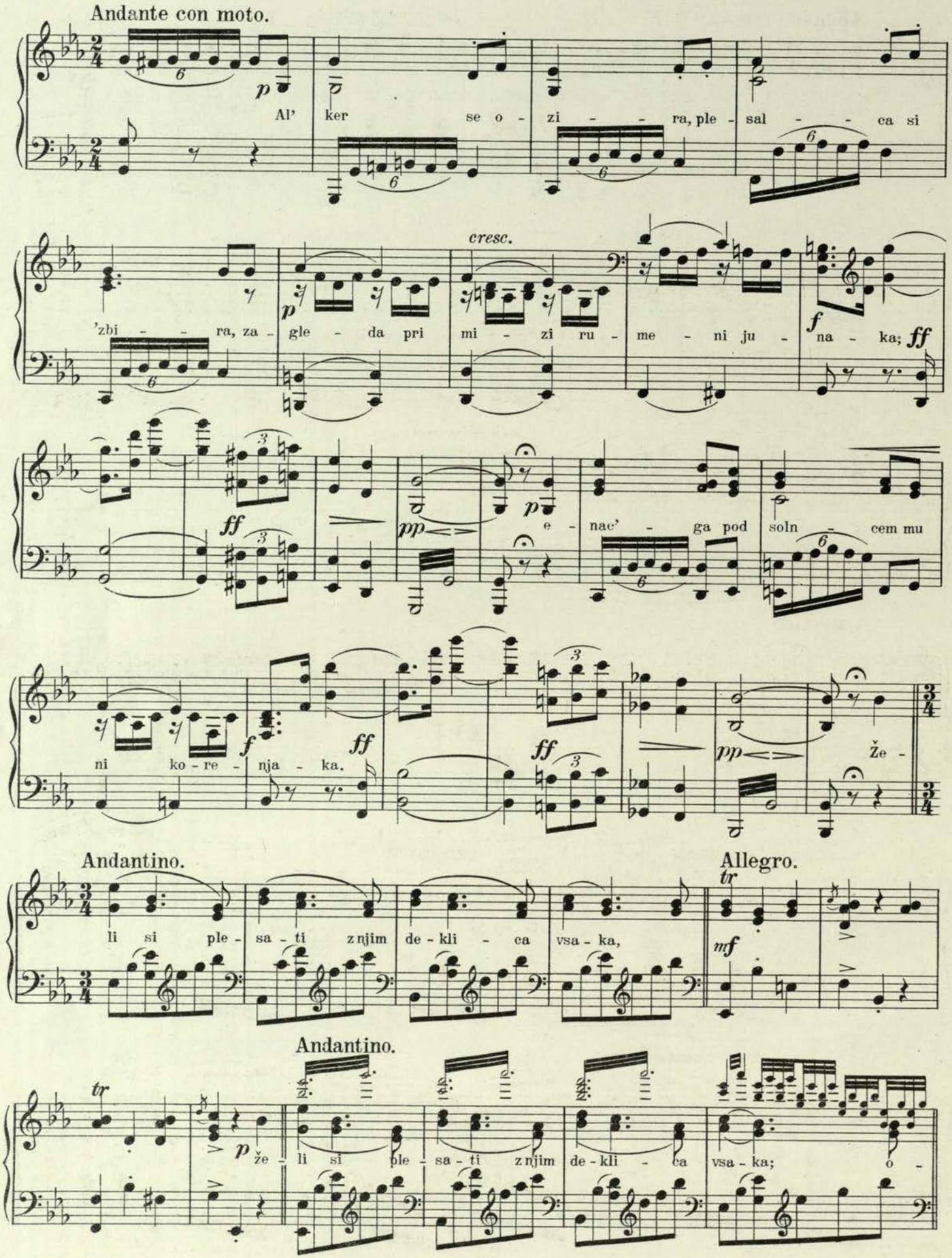

Meno mosso.
pp
la, naj - lep - ša iz de - klic je Urš - ka bi - la, ko naj - bolj iz
p
Allegretto.
tr
tr
tr
zvezd je da - ni - ca svet - la, da - ni - ca svet - la, naj - lep - ša iz de - klic je
mf
rall.
a tempo
p
Più mosso.
3
Urš - ka bi - la.
f
rall.e dim.
Andante mosso.
Mnog' - te - re de - vi - ce, mnog - te - re že - ni - ce o - ko je na
p
skriv - nem sol - ze pre - li - va - lo, ker Urš - ki sr - ce se je lju - be - ga
Allegro.
vda - lo; al' lju - bih bi - lo je njej ved - no pre - ma - lo, al' lju - bih bi - lo je njej
mf
f

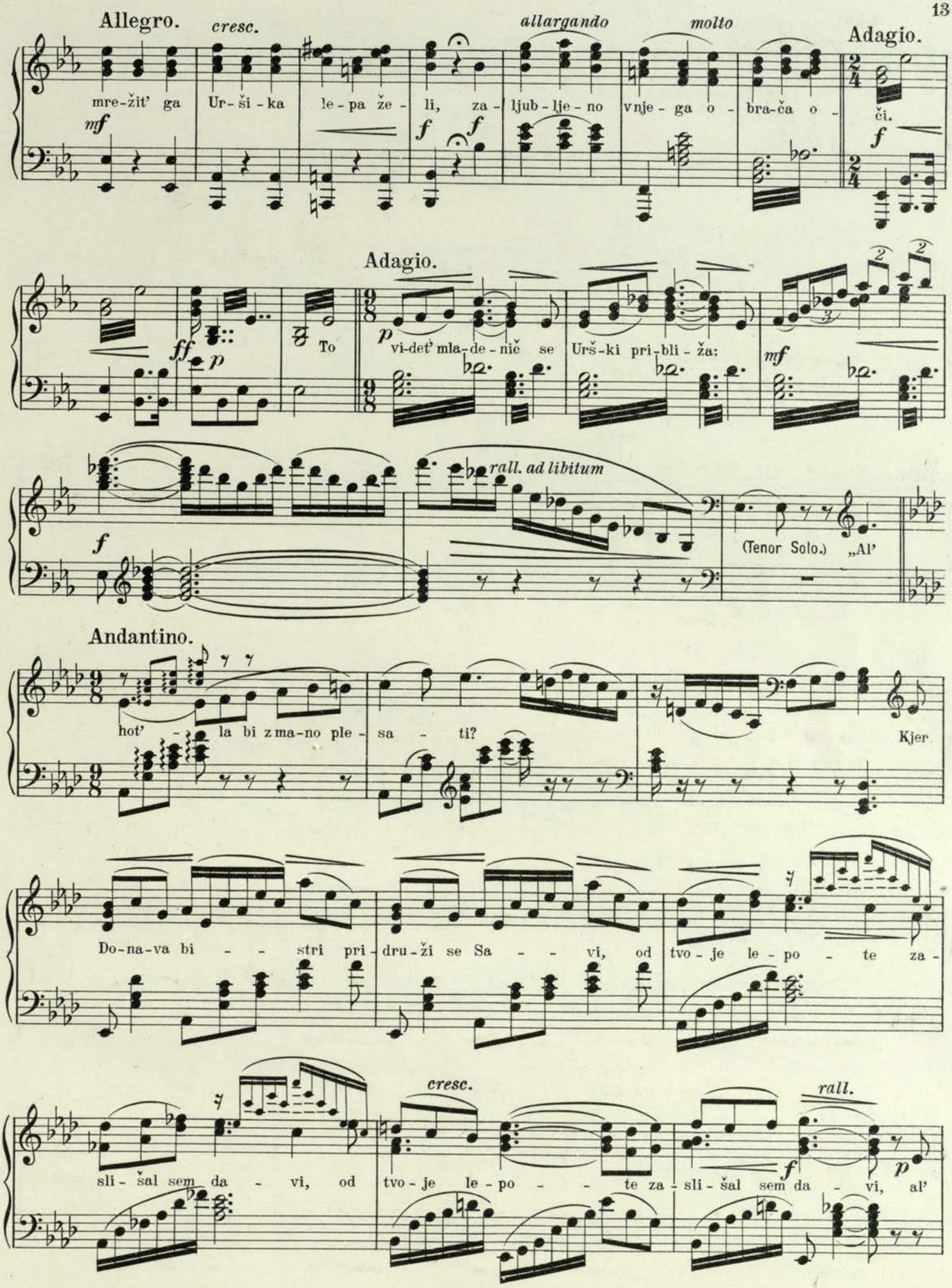

poco meno mosso
ved-no pre - ma-lo, pre - ma - lo. Kar sli - ša-la moš - kih o - krog je slo -
cresc.
rallentando molto
vet', kar sli-ša - la moš-kih o - krog je slo - vet', sku - ša-la jih v mre-že raz -
a tempo
pe - te je vjet'.
Allegretto ma non troppo.
Je zna - la ob - lju - biť, je zna - la od -
re - či in bi - ti pri-ljud - na in bi - ti pre - vzet - na, mla-den' - če u -
ne - mat', bit' star - šim pri - jet - na; mod - rij in zvi - jač je bi -

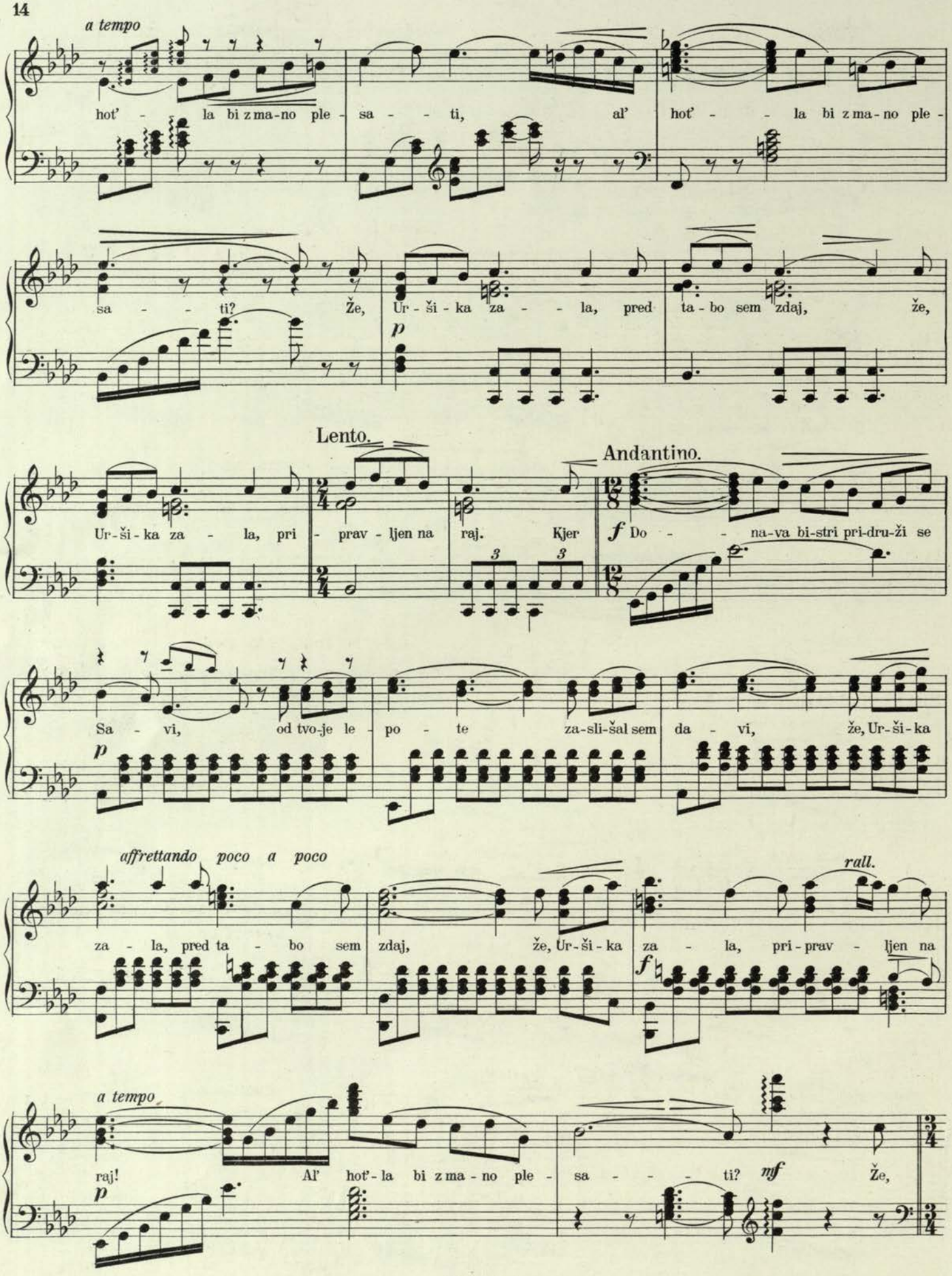

la vseh u - met - na; mo - ža - ke je dol - go vo - di - la za nos, ga
rallent.
a tempo
stak - ne na - zad - nje, ki bil ji je kos.
mf
p
cresc.
f
f
Allegro moderato.
ff
ff
mf
cresc.
f
ff
rall. e dimin.
Na

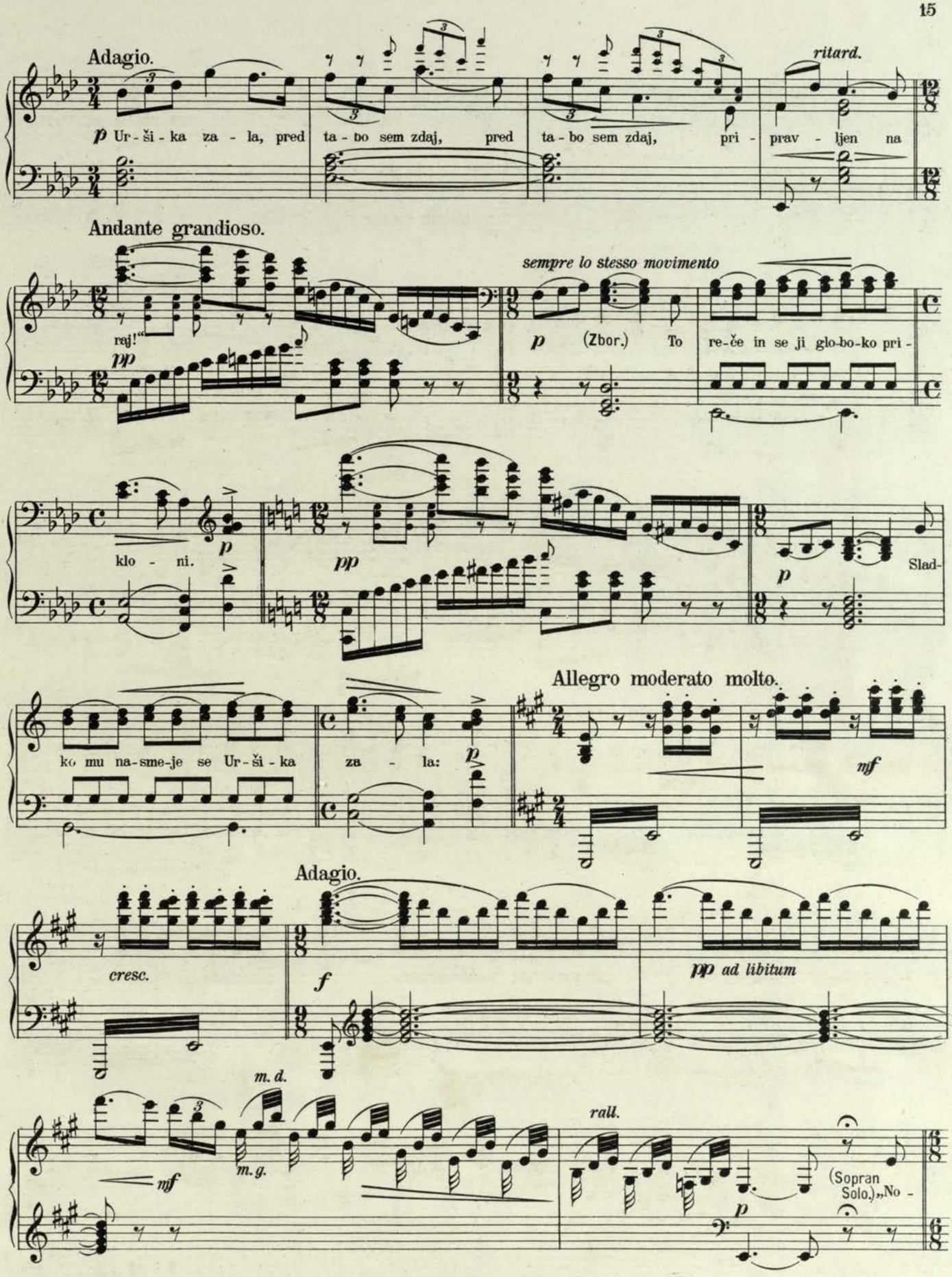

Allegretto.
p
sta - rem so tr - gu pod li - po ze - le - no tro - ben - te in gos - li in cim - ba - le
pe - le, ple - sa - le le - po - te 'z Ljub - lja - ne so ce - le v ne - de - ljo po -
pol - dan z mla - den'- či ve - se - le; bi - la je kra - lji - ca njih
cresc.
f
Urš - ka brh -
Meno mosso.
ka, bi - la je kra - lji - ca njih Urš - ka brh - ka, bi - la je kra - lji - ca
pp
p
Allegretto.
Urš - ka brh - ka, je
mf
Urš - ka brh - ka, ple -
a tempo
sa - ti ni dol - go nje vo - lja bi -
rall.
tr
Più mosso.
f
la.
rall. e dimin.
Jih

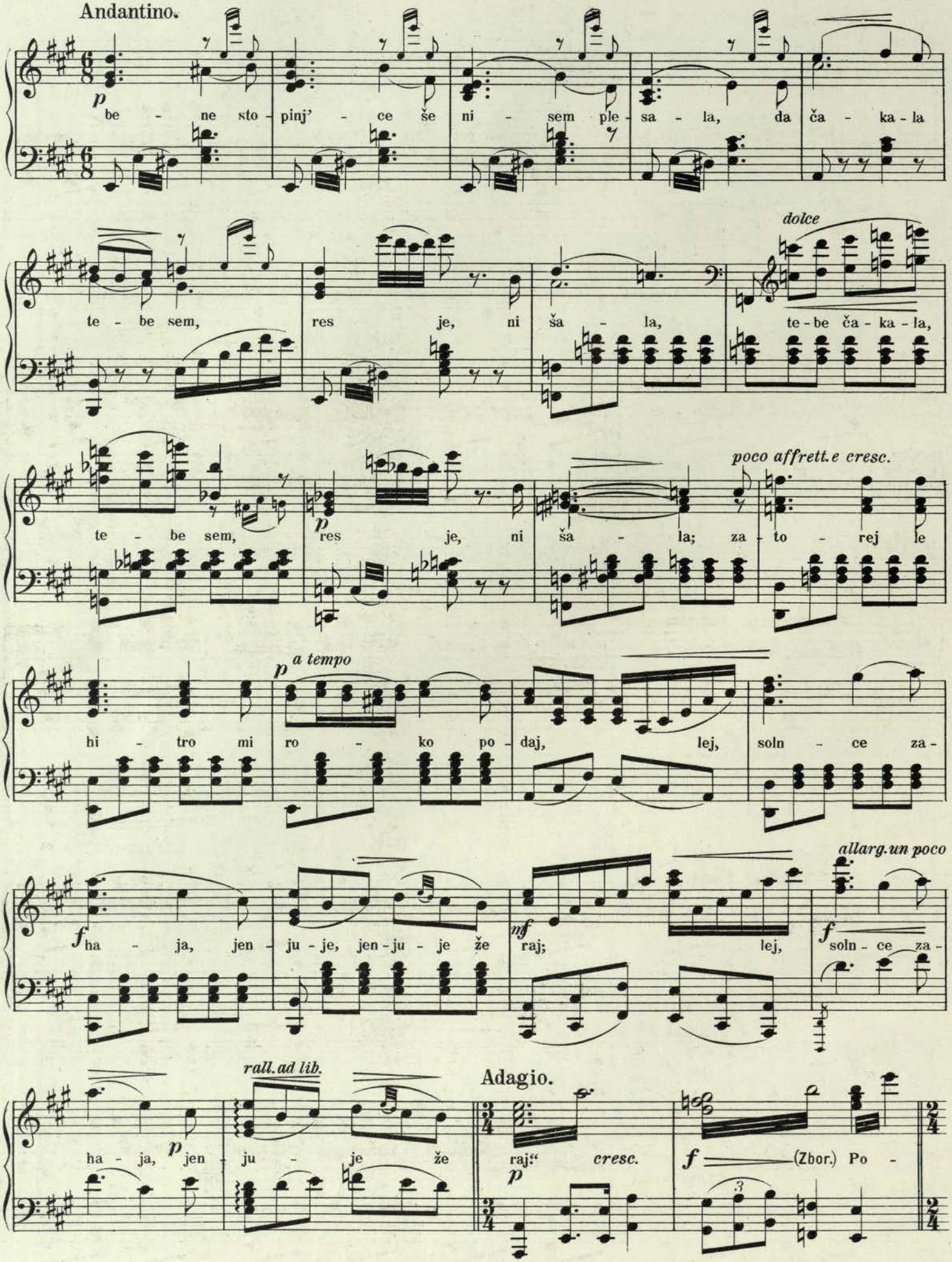

Andante mosso.
p
do - kaj jo pro - si, al' vsak'- mu od - re - če, pre - šer - na se bra - ni in
ples od - la - šu - je, si ved - no iz - go - vo-re no - ve 'zmiš - lju - je; že
Meno mosso. a tempo
allarg.
f
soln - ce za - ha - ja, se mrak pri - bli - žu - je, že
p
Allegretto.
nf
soln - ce za - ha - ja, se
rall.
mrak pri - bli - žu - je, že
f
se - dem od - bi - la je
cresc.
u - ra in čez, že se - dem od - bi - la je u - ra in čez, ko
rall.
f
je - la rav -
molto
nat' se je Urš - ka na ples.
a tempo
f
ff
f

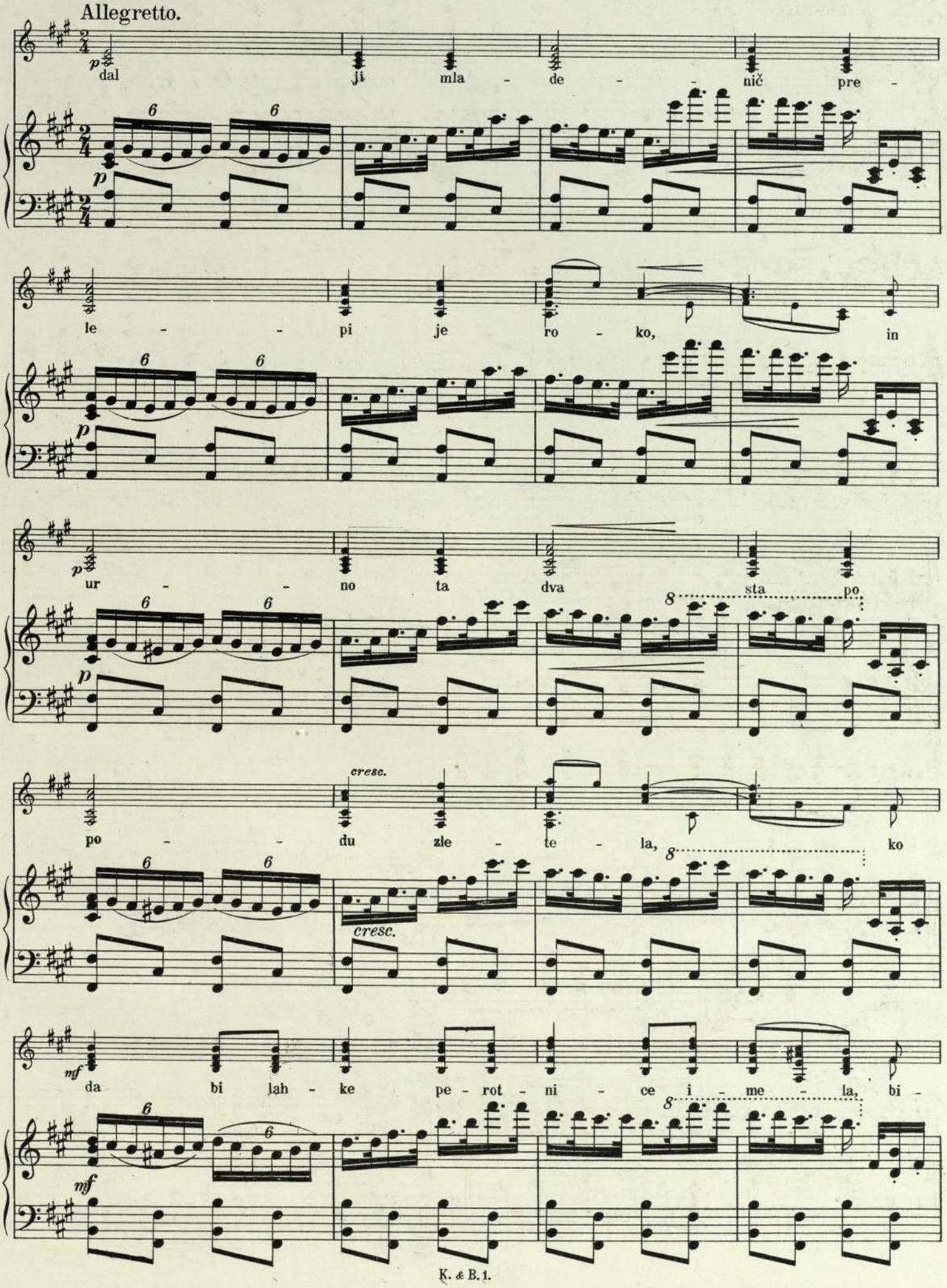

Andante con moto.
Al' ker se o - zi - - ra, ple - sal - - ca si
cresc.
'zbi - - ra, za - gle - da pri mi - zi ru - me - ni ju - na - ka;
e - nac' - ga pod soln - cem mu
ni ko - re - nja - ka.
že -
Andantino.
Allegro.
li si ple - sa - ti znjim de - kli - ca vsa - ka,
Andantino.
že - li si ple - sa - ti znjim de - kli - ca vsa - ka; o -

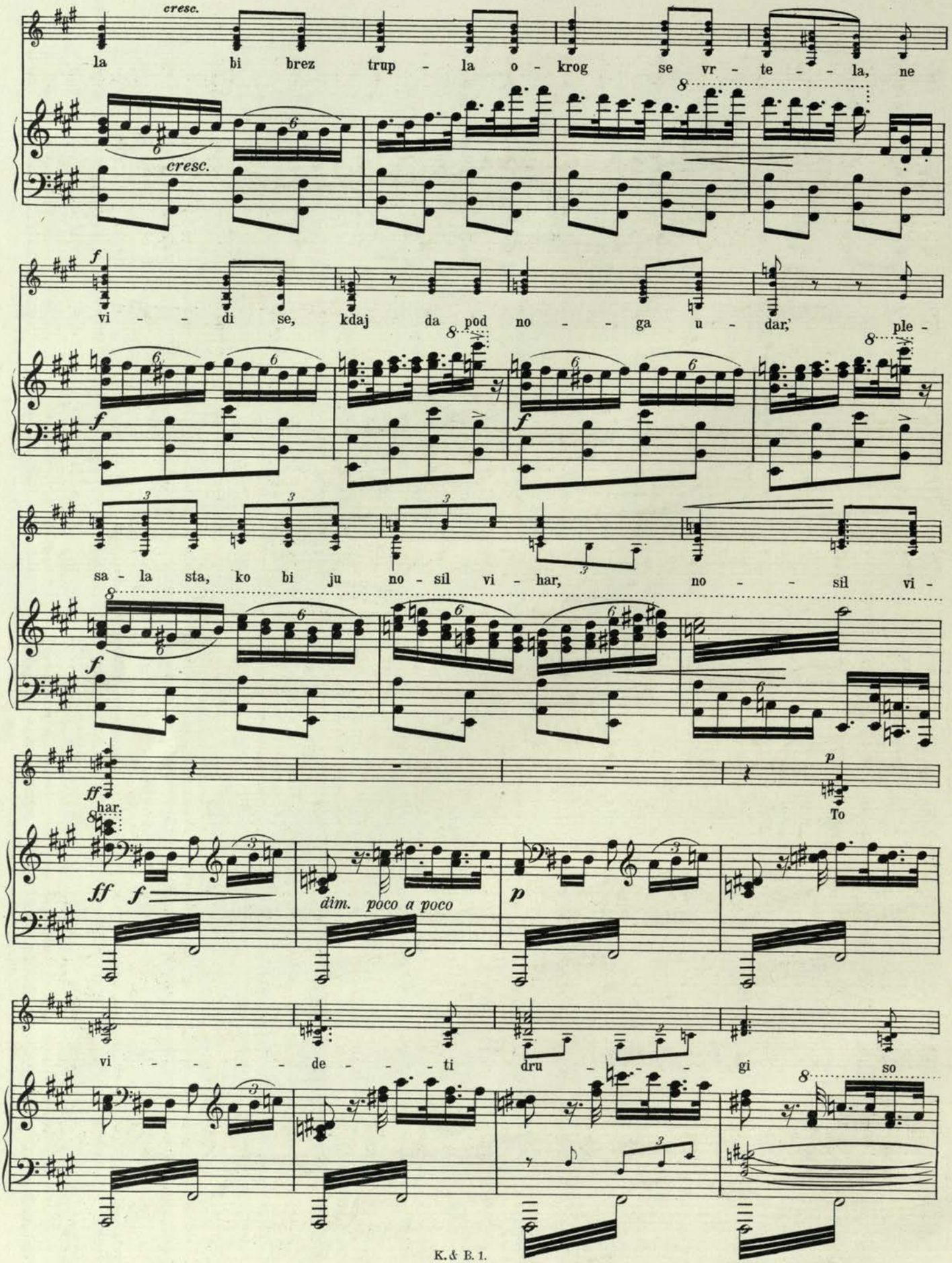

Allegro.
cresc.
allargando
molto
Adagio.
mre-žit' ga
Ur-ši-ka
le-pa že-
li, za-
ljub-lje-no
vnje-ga o-
bra-ča o-
či.
mf
f
f
f
Adagio.
ff
p
To
p
vi-det' mla-de-nič se
Urš-ki pri-bli-ža:
mf
rall. ad libitum
f
(Tenor Solo.)
„Al'
Andantino.
hot' - la bi z ma-no ple-
sa - ti?
Kjer
Do-na-va bi - - stri pri-dru-ži se Sa - - vi, od tvo-je le-po - te za-
cresc.
rall.
sli-šal sem da - vi, od
tvo-je le-po - - te za-sli-šal sem da - vi, al'
f
p

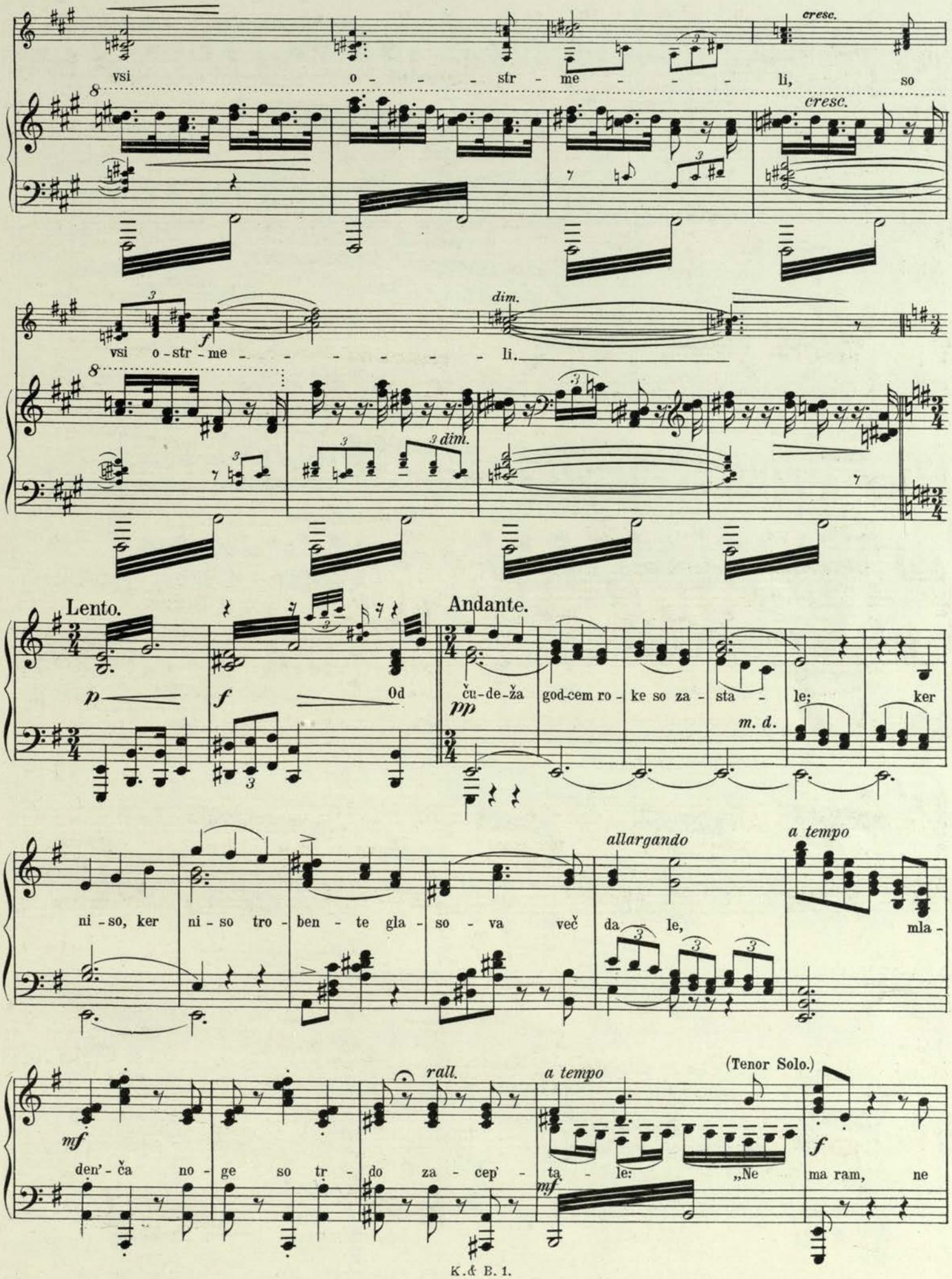

a tempo
hoť - la bi z ma-no ple - sa - - ti, al' hoť - - la bi z ma-no ple -
sa - - ti? Že, Ur - ši - ka za - - la, pred ta - bo sem zdaj, že,
p
Lento.
Andantino.
Ur-ši-ka za - la, pri - prav - ljen na raj. Kjer
f Do - - na-va bi-stri pri-dru-ži se
Sa - vi, od tvo-je le - po - te za-sli-šal sem da - vi, že, Ur-ši-ka
p
affrettando poco a poco
rall.
za - la, pred ta - bo sem zdaj, že, Ur-ši-ka za - la, pri - prav - ljen na
f
a tempo
raj! Al' hoť - la bi z ma - no ple - sa - - - ti? mf Že,
p

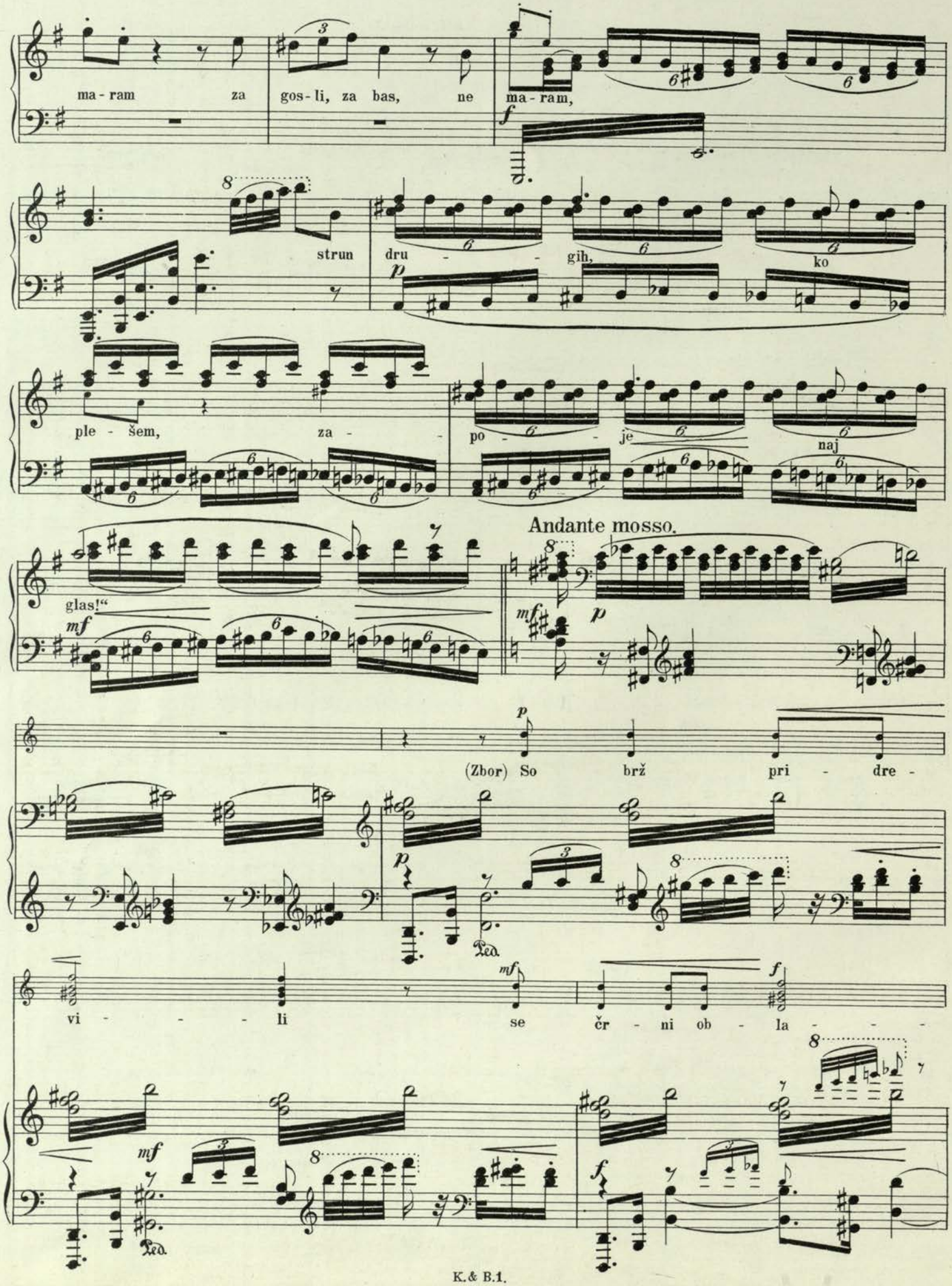

Adagio.
ritard.
p Ur - ši - ka za - la, pred ta - bo sem zdaj, pred ta - bo sem zdaj, pri - prav - ljen na
Andante grandioso.
raj!"
pp
sempre lo stesso movimento
p (Zbor.) To re-če in se ji glo-bo-ko pri -
klo - ni.
p
pp
p
Slad-
Allegro moderato molto.
ko mu na-sme-je se Ur - ši - ka za - la:
p
mf
Adagio.
cresc.
f
pp ad libitum
m. d.
m. g.
mf
rall.
p
(Sopran Solo.) „No -

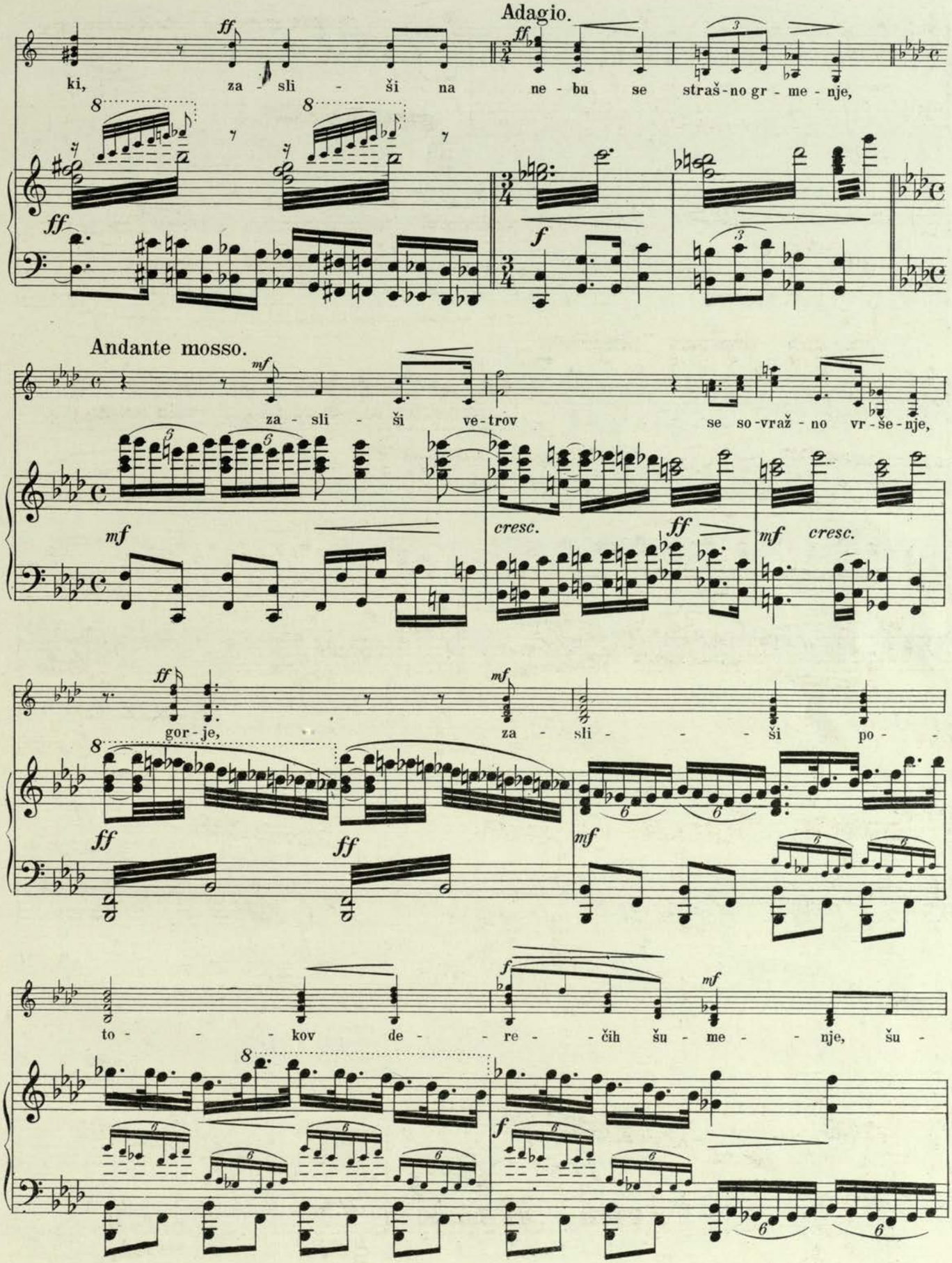

Andantino.
p
be - ne sto - pinj' - ce še ni - sem ple - sa - la, da ča - ka - la
te - be sem, res je, ni ša - la,
dolce
te - be ča - ka - la,
te - be sem,
p
res je, ni ša - la; za - to - rej le
poco affrett.e cresc.
hi - tro mi ro - ko po - daj,
p
a tempo
lej, soln - ce za -
ha - ja, jen - ju - je, jen - ju - je že
f
raj;
mf
lej,
soln - ce za -
f
allarg.un poco
ha - ja, jen - ju - je že
p
rall.ad lib.
raj:"
cresc.
p
Adagio.
(Zbor.) Po -
f

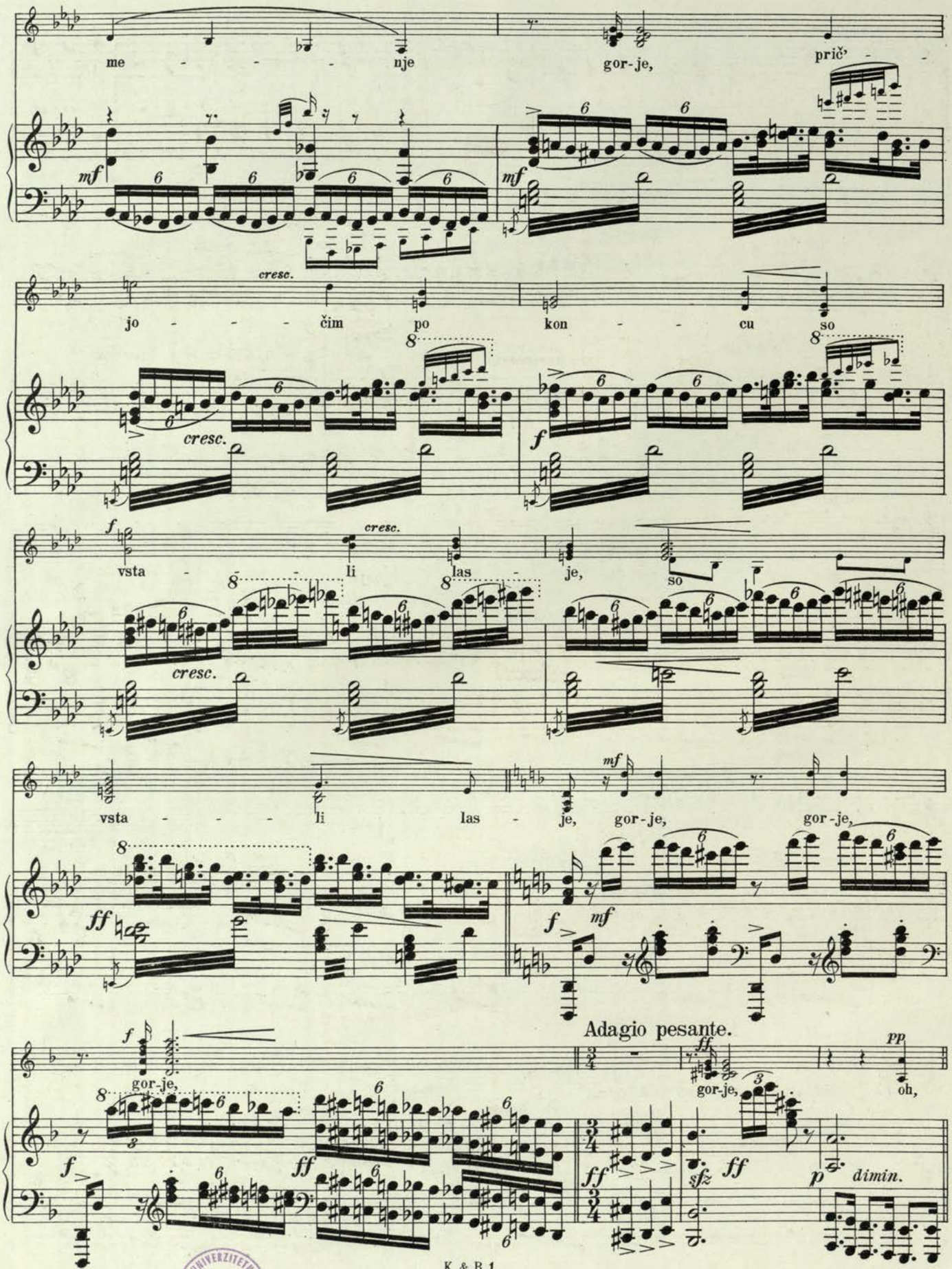

Allegretto.
dal ji mla - de - nič pre -
le - - pi je ro - ko, in
ur - - no ta dva sta po
po - - du zle - te - la, ko
da bi lah - ke pe - rot - ni - ce i - me - la, bi -


cresc.
la bi brez trup - la o - krog se vr - te - - la, ne
cresc.
f
vi - - di se, kdaj da pod no - - ga u - dar,' ple -
f
sa - la sta, ko bi ju no - sil vi - har, no - - sil vi -
f
ff
har.
To
ff f
dim. poco a poco
p
vi - - - - de - - - ti dru - - - gi so

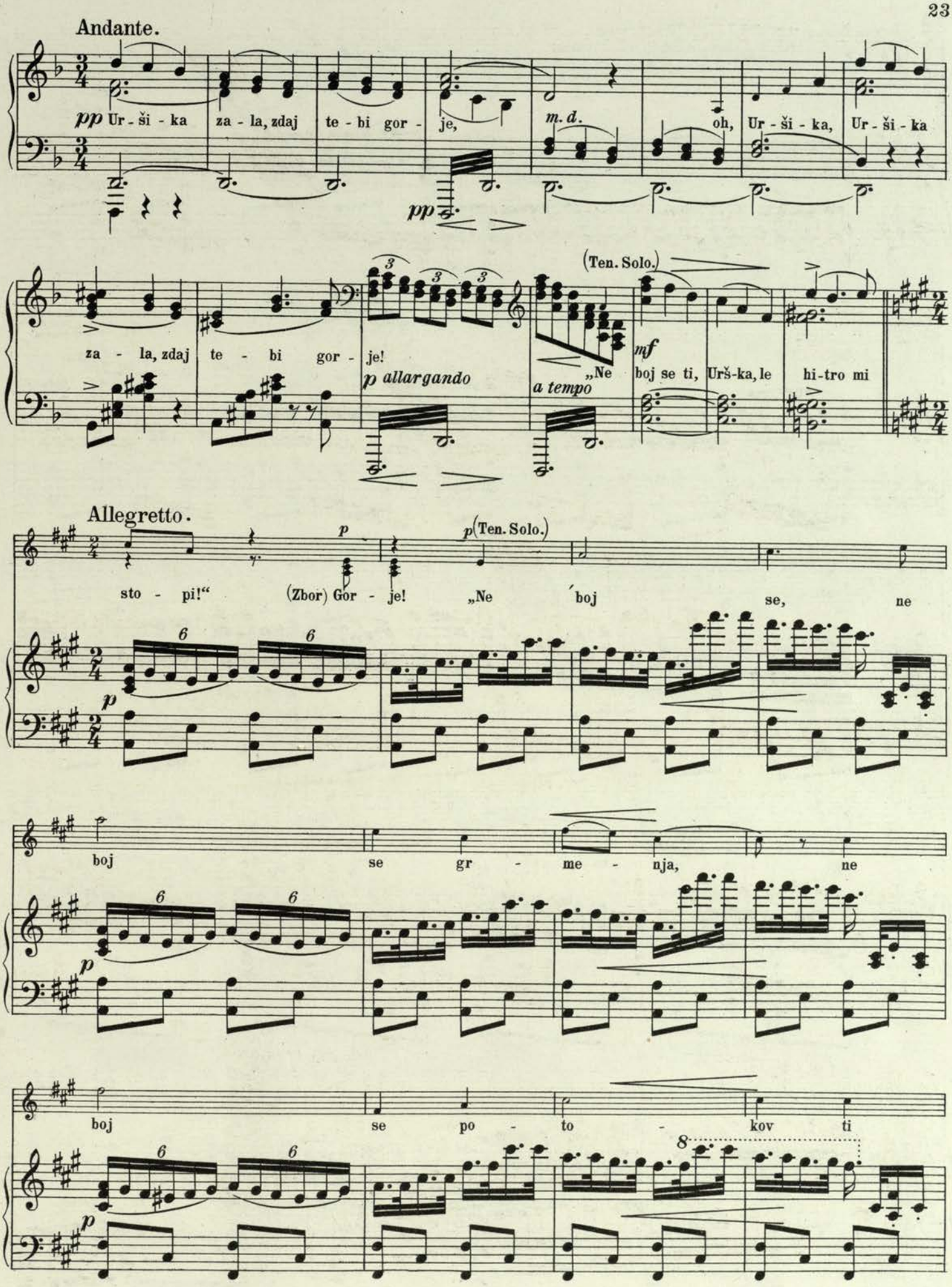

cresc.
vsi o - - - str - me - - - - li, so
cresc.
f
vsi o-str-me - - - - - - - li.
dim.
3 dim.
Lento.
Andante.
p
f
Od
pp
ču-de-ža god-cem ro - ke so za - sta - le; ker
m. d.
allargando
a tempo
ni - so, ker ni - so tro - ben - te gla - so - va več da le, mla -
rall.
a tempo
(Tenor Solo.)
mf
den'-ča no - ge so tr - do za - cep' - ta - le:
„Ne ma ram, ne

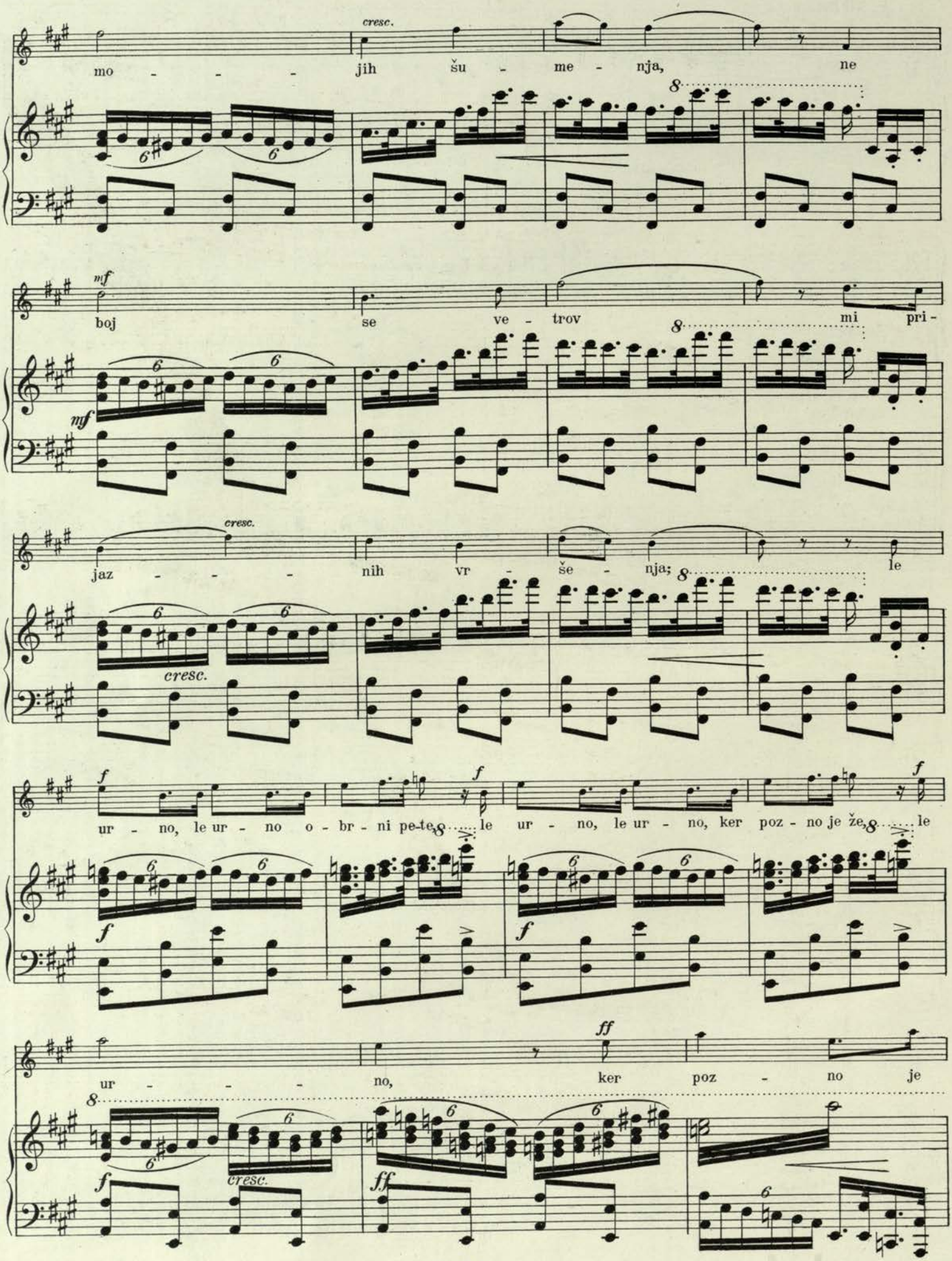

ma - ram za gos - li, za bas, ne ma - ram,
strun dru - - gih, ko
ple - šem, za - po - - je naj
glas!“
Andante mosso.
(Zbor) So brž pri - dre -
vi - - - li se čr - ni ob - la - - -

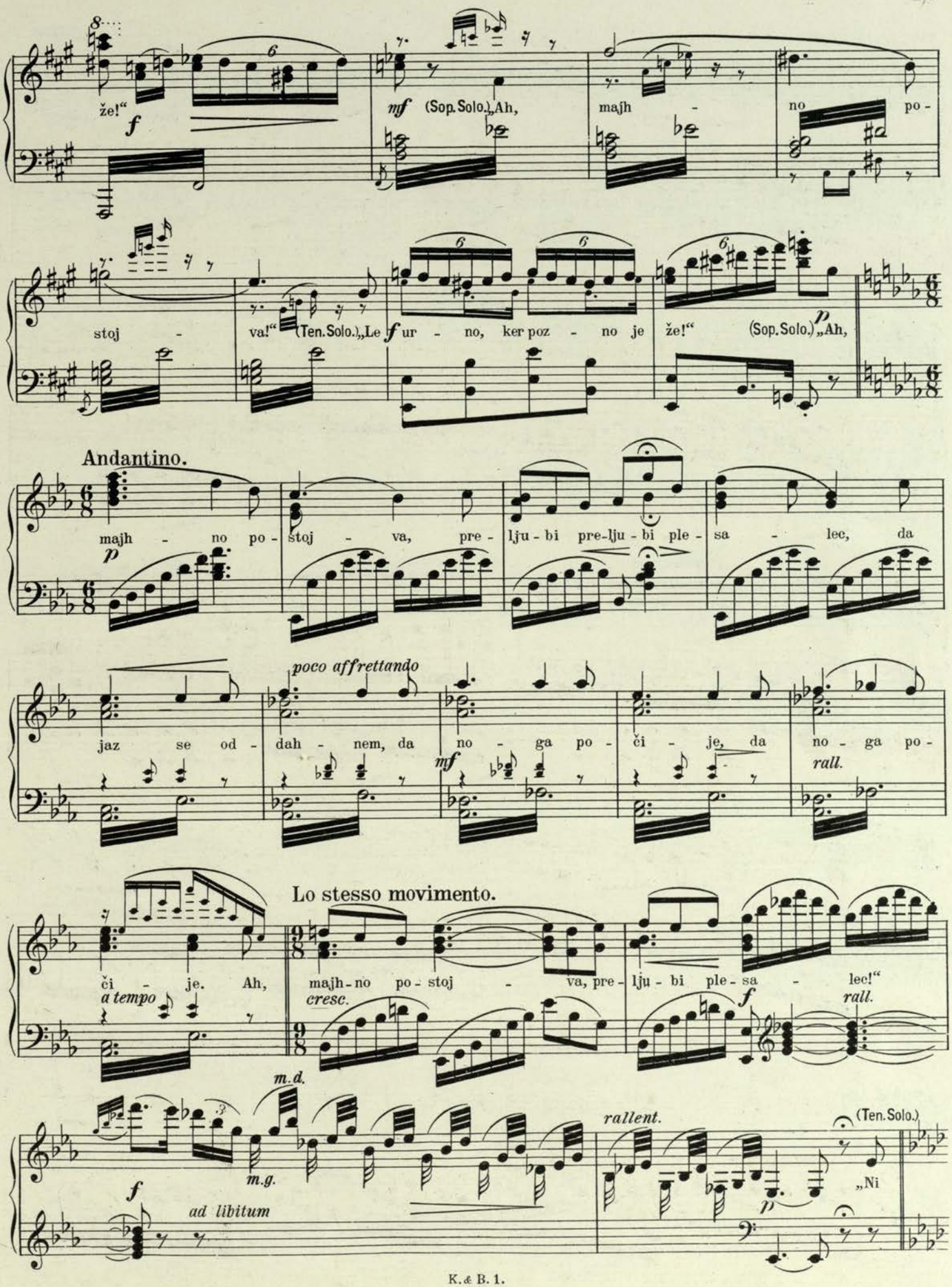

Adagio.
ki, za - sli - ši na ne - bu se straš - no gr - me - nje,
Andante mosso.
za - sli - ši ve - trov se so - vraž - no vr - še - nje,
cresc.
cresc.
gor - je, za - sli - ši po -
to - kov de - re - čih šu - me - nje, šu -

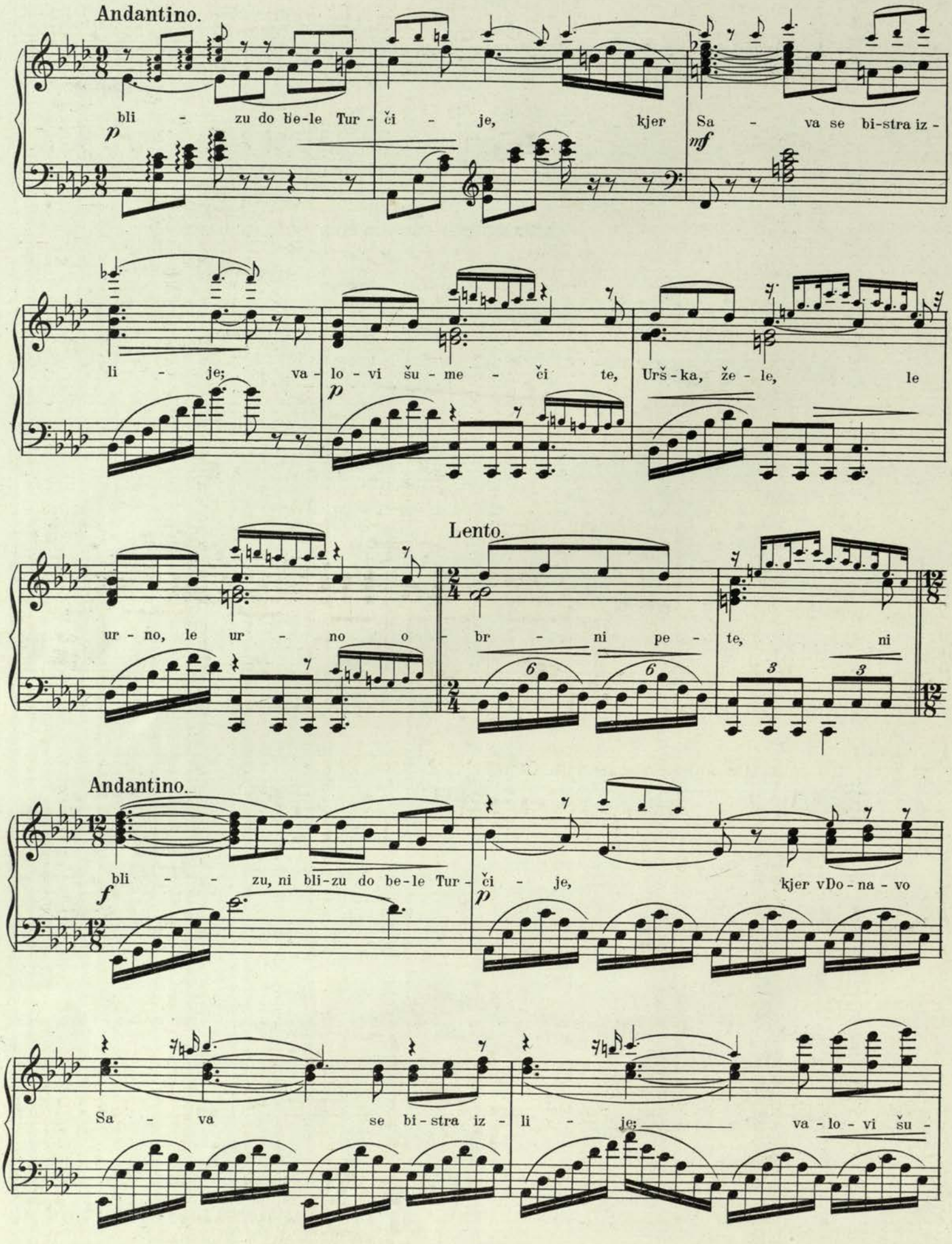


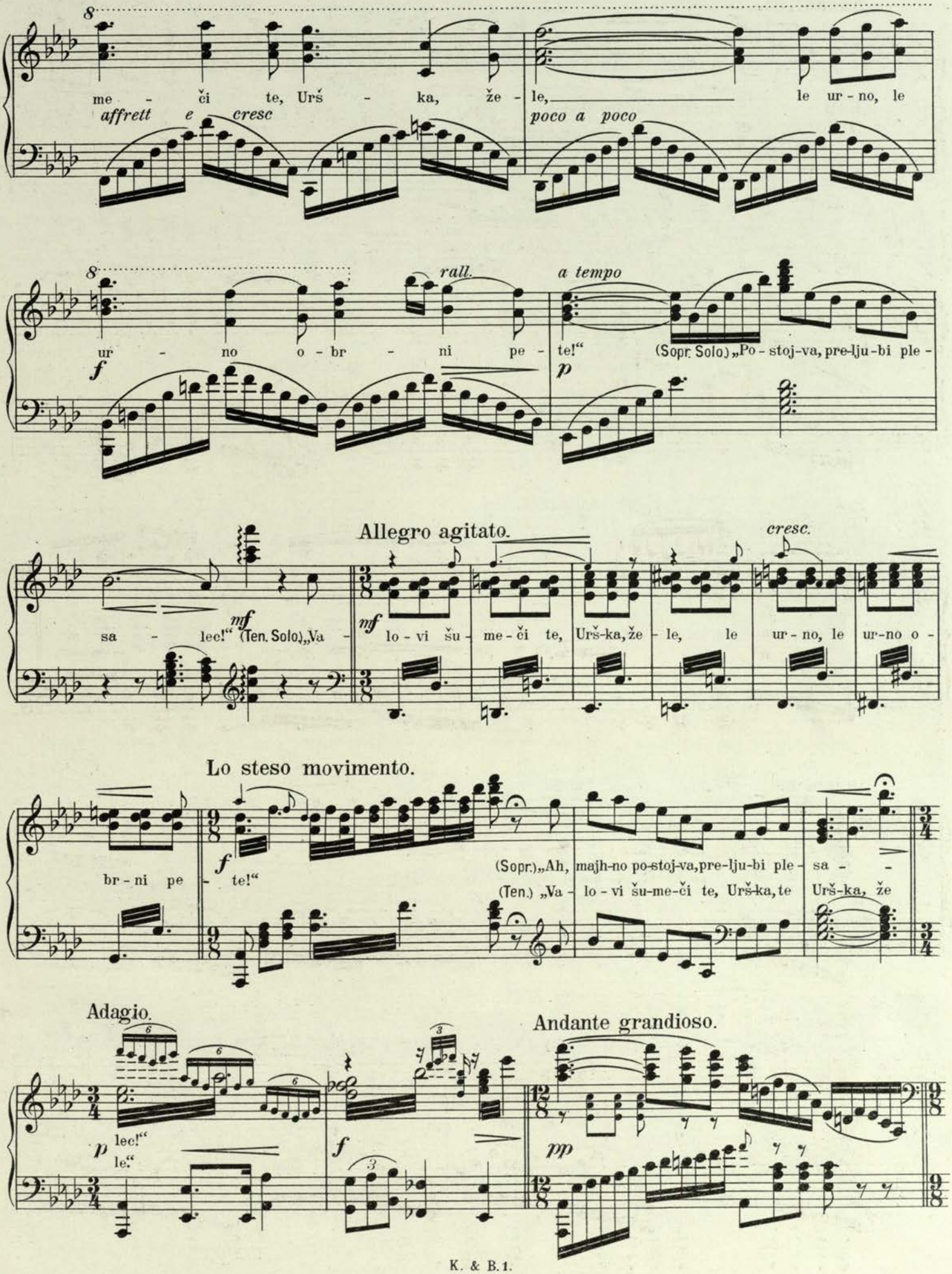
NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA

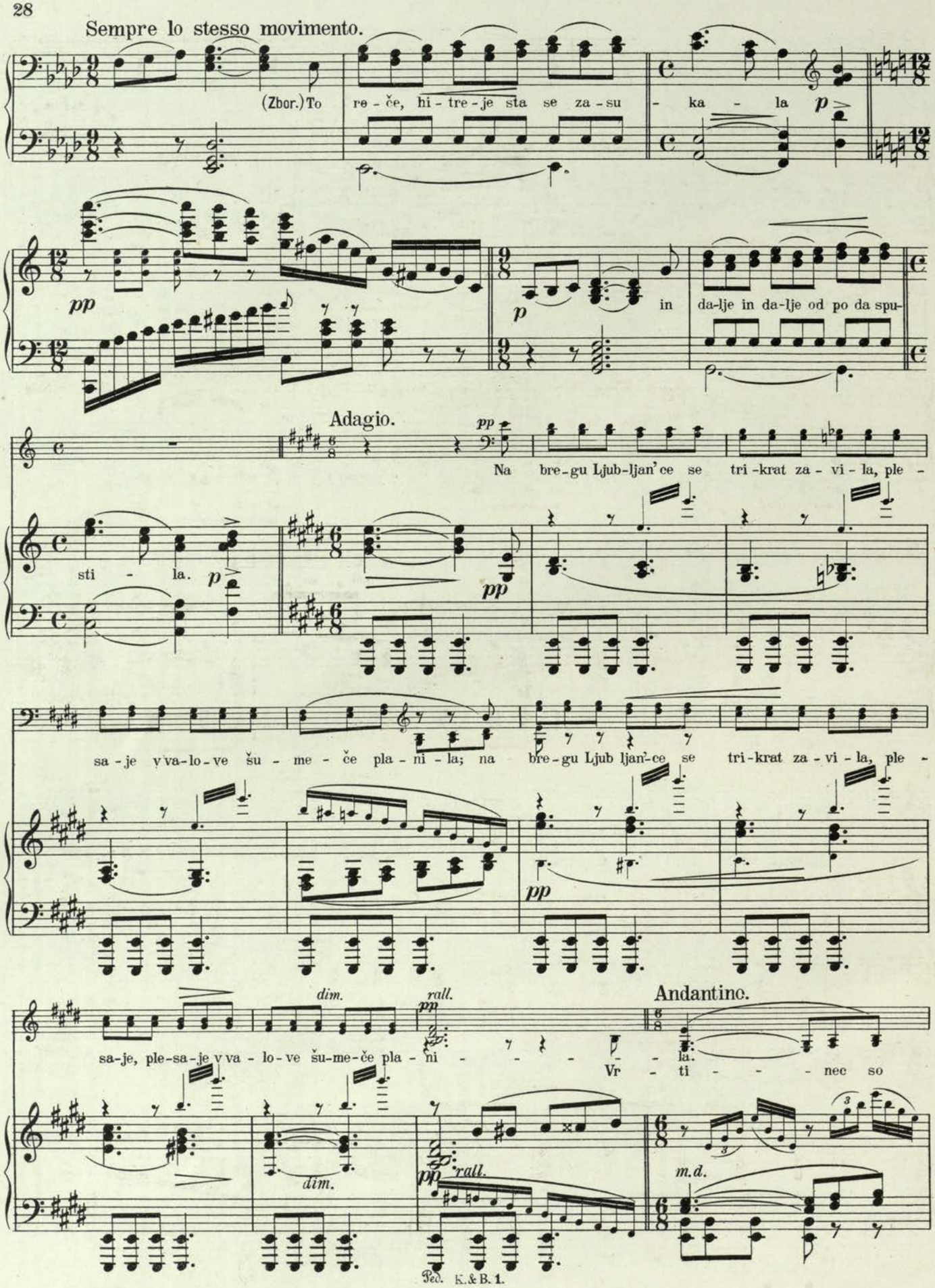

Andante.
pp Ur - ši - ka za - la, zdaj te - bi gor - je,
m. d.
oh, Ur - ši - ka, Ur - ši - ka
za - la, zdaj te - bi gor - je!
p allargando
(Ten. Solo.)
a tempo
„Ne boj se ti, Urš-ka, le hi-tro mi
mf
Allegretto.
p
sto - pi!“
(Zbor) Gor - je!
p (Ten. Solo.)
„Ne boj se, ne
boj se gr - me - nja, ne
boj se po - to - kov ti

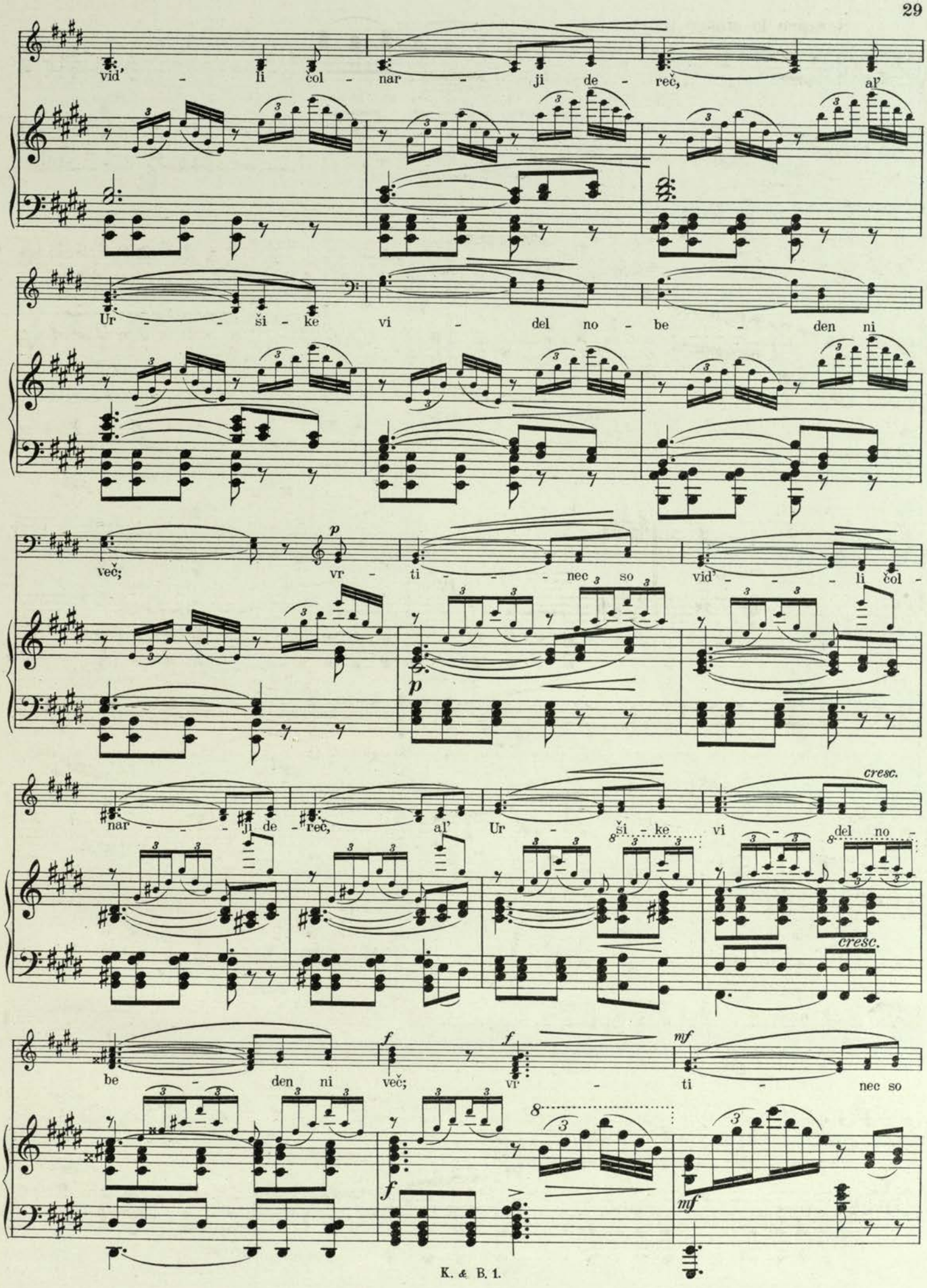

cresc.
mo - - - jih šu - me - nja, ne
mf
boj se ve - trov mi pri -
mf
cresc.
jaz - - - nih vr - še - nja; le
cresc.
f
ur - no, le ur - no o - br - ni pe - te, le ur - no, le ur - no, ker poz - no je že, le
f
ff
ur - - - no, ker poz - no je
cresc.
ff

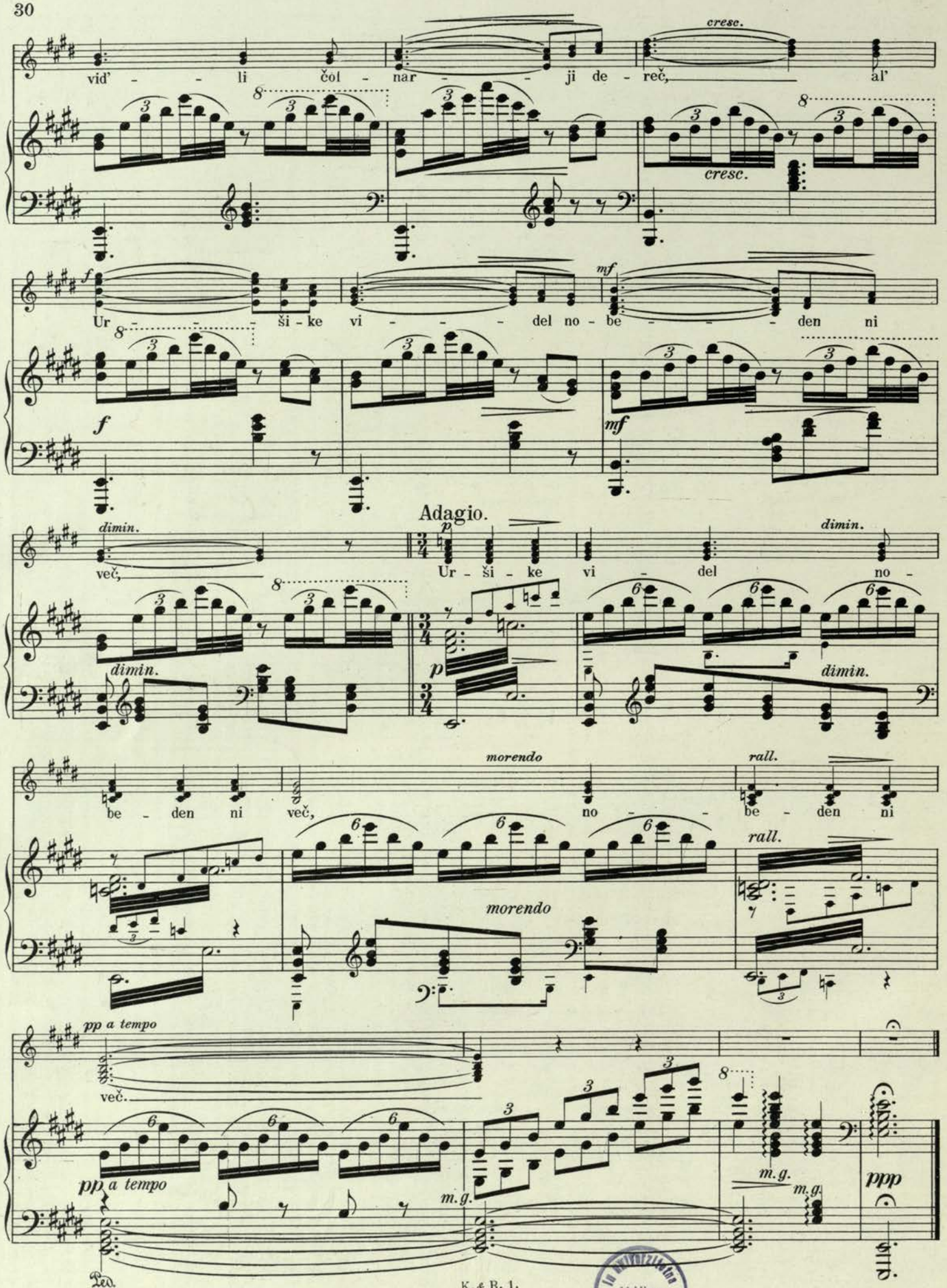

že!“
f
mf (Sop. Solo.) „Ah,
majh - no po -
stoj - va!“ (Ten. Solo.) „Le
f ur - no, ker poz - no je
že!“ (Sop. Solo.) p „Ah,
Andantino.
majh - no po -
p
stoj - va, pre - lju - bi pre-lju - bi ple - sa - lec, da
jaz se od -
poco affrettando
dah - nem, da no - ga po - či - je, da no - ga po -
mf
rall.
Lo stesso movimento.
či - je. Ah,
a tempo
majh-no po - stoj - va, pre - lju - bi ple - sa - lec!“
cresc.
f
rall.
m.d.
m.g.
f
ad libitum
rallent.
(Ten. Solo.)
„Ni
p


Andantino.
bli - zu do be-le Tur - či - je, kjer Sa - va se bi-stra iz -
p
mf
li - je; va - lo - vi šu - me - či te, Urš - ka, že - le, le
p
Lento.
ur - no, le ur - no o - br - ni pe - te, ni
Andantino.
bli - - zu, ni bli-zu do be-le Tur - či - je, kjer vDo - na - vo
f
p
Sa - va se bi-stra iz - li - je; va - lo - vi šu -


me - či te, Urš - ka, že - le, le ur - no, le
affrett e cresc
poco a poco
ur - no o - br - ni pe - te!“
rall.
a tempo
(Sopr. Solo) „Po - stoj-va, pre-lju-bi ple -
sa - lec!“ (Ten. Solo) „Va -
Allegro agitato.
cresc.
lo - vi šu - me - či te, Urš-ka, že - le, le ur - no, le ur-no o -
Lo steso movimento.
br - ni pe - te!“
(Sopr.) „Ah, majh-no po-stoj-va, pre-lju-bi ple - sa -
(Ten.) „Va - lo - vi šu-me-či te, Urš-ka, te Urš-ka, že
Adagio.
lec!“
le.“
Andante grandioso.


Sempre lo stesso movimento.
(Zbor.) To re - če, hi - tre - je sta se za - su - ka - la
in da-lje in da-lje od po da spu-
Adagio.
Na bre-gu Ljub-ljan'ce se tri-krat za - vi - la, ple -
sti - la.
sa - je v va-lo - ve šu - me - če pla - ni - la; na bre-gu Ljub ljan'-ce se tri-krat za - vi - la, ple -
dim.
rall.
Andantino.
sa-je, ple-sa-je v va - lo - ve šu-me-če pla - ni - - - - - la.
Vr - ti - - - - nec so
dim.
rall.
m.d.


vid' - li čol - nar - ji de - reč, al'
Ur - - ši - ke vi - del no - be - den ni
p
več; vr - ti - - - nec so vid' - - - li čol -
p
nar - - - ji de - reč, al' Ur - ši - ke vi - del no -
cresc.
cresc.
be - den ni več; vr - ti - nec so
f
f
mf
f
mf



Narodna in univerzitetna knjižnica - Ljubljana