

JAZ – MI

Katalog ob razstavi likovnih del
študijske skupine *Likovno ustvarjam*
ter spoznavam sebe in druge



UNIVERZA
V LJUBLJANI

FF

Filozofska
fakulteta

JAZ – MI

Katalog ob razstavi likovnih del študijske skupine
Likovno ustvarjam ter spoznavam sebe in druge

Dom starejših občanov Fužine, 22. 5. 2025–3. 6. 2025

Suzana Baar, Janez Gorec, Simona Kozin Simič, Marija
Krajnc Jukič, Metoda Pavlič, Karmen Švajger Savič, Mari-
ja Žagar, Metka Žagar Javornik

Dr. Robert Potočnik (mentor)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VISOKO ŠOLSTVO,
ZNANOST IN INOVACIJE



UNIVERZA
V LJUBLJANI

*modra
fakulteta*

Projekt sofinancirata Republika Slovenija,
Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in inovacije,
ter Evropska unija – NextGenerationEU.

JAZ – MI

Katalog ob razstavi likovnih
del študijske skupine

*Likovno ustvarjam ter
spoznavam sebe in druge*

Univerza v Ljubljani, Modra fakulteta



UNIVERZA
V LJUBLJANI

FF

Filozofska
fakulteta

UMETNOST ŽIVLJENJA: USTVARJATI, RASTI, SIJATI

Ko vstopimo v tretje življenjsko obdobje, se pred nami odpre povsem novo poglavje – polno izzivov, sprememb in novih priložnosti. Obdobje namreč prinese ne le fizične spremembe, ampak tudi spremembe v načinu razmišljanja, čustvovanja in povezovanja z drugimi. In prav likovno ustvarjanje je eden najlepših načinov, kako lahko starejši odrasli izrazijo svoja čustva, predelujejo življenjske izkušnje ter gradijo nove vezi.

Upokožitev je pomemben mejnik v življenju vsakega posameznika – in naj si priznamo, za marsikoga tudi precejšen izziv. Ko vsakodnevna rutina izgubi ustaljene tirnice, postane ključno, da poiščemo nove načine, kako zapolniti svoj čas ter ob tem ohraniti vedrino in živahen duh. Na srečo nas ustvarjalnost nikoli ne zapusti! Učenje in likovno izražanje sta čudovita sopotnika, saj dokazano krepi samozavest, izboljšujeta samopodobo in pomembno prispevata k zdravemu staranju.

Likovno ustvarjanje ponuja veliko več kot le trenutke sprostitve – postane prostor, kjer lahko predelujemo čustva, gradimo občutek smisla ter odkrivamo nove plasti svoje notranjosti. Za mnoge starejše odrasle je likovno izražanje varen, svoboden in ustvarjalen način sporočanja tistega, česar z besedami včasih preprosto ni mogoče povedati. Likovno izrazna sredstva in odnosi med njimi lahko tako postanejo glasniki čustev, ki vsakodnevno bogatijo naše življenje. Čustva so gonilna sila vsakega dneva – in z razvijanjem socialnih ter čustvenih veščin, kot so empatija, asertivnost in sposobnost poslušanja, ostajamo v stiku tako sami s sabo kot z ljudmi okoli sebe.

Za resnično bogato ustvarjalno izkušnjo niso dovolj le papir, barva in čopič. Pomembna je skupina, njena povezanost in podpora. Ključno vlogo ima tudi mentor, ki zna izbrati primerne dejavnosti ter ustvariti delovno okolje, kjer se vsak udeleženec počuti varnega, sprejetega in spodbujenega k likovnem izražanju. V pogovorih o nastalih likovnih delih skupina odpira nova obzorja razmišljanja, omogoča komunikacijo na globlji ravni in podpira osebno rast posameznika. Če k temu dodamo še prijetno urejen prostor (v smislu likovnega ateljeja), skrbno izbrane likovne materiale in pripomočke ter kanček navdiha, postane likovna dejavnost pravo zatočišče za dušo – kraj, kjer čustva dobijo obliko, kjer nastajajo nova prijateljstva in kjer znova in znova odkrivamo, da ustvarjalnost nima starostnih meja.

Likovna razstava **Jaz – Mi** predstavlja izbor del, nastalih v okviru štirih semestrov ustvarjalnih dejavnosti Modre fakultete. Na razstavi se predstavlja osem likovnih ustvarjalcev, ki so se v likovne aktivnosti vključevali različno intenzivno – nekateri so ustvarjali vse štiri semestre, drugi enega ali dva. Razstavljena dela so neposreden odsev vsebin, ki so bile zasnovane kot podpora pri razumevanju in izražanju čustev, postavljanju in doseganju pozitivnih ciljev ter razvoju empatije in medsebojnega povezovanja.

Raznolika likovna dela, od slik, risb, grafik, kipov do kombiniranih področij, izražajo bogat nabor motivov, likovnih tehnik in osebnih izrazov. Vsako delo na svoj način pripoveduje zgodbo o notranjih doživljanjih, odnosih in iskanju pomenov v vsakdanjem življenju.

Dr. Robert Potočnik

Suzana Baar skozi likovno ustvarjanje raziskuje notranje svetove, osebno zgodovino in univerzalna vprašanja človekovega bivanja. Njena dela so prežeta z intimnimi pripovedmi, simboliko in prepletom različnih likovnih pristopov – od kolažev, asemblažev, dioram do mandal in terapevtskih umetniških objektov. V likovnih delih pogosto združuje najdene materiale, tekstil, naravne elemente ter močan občutek za barvo in teksturo. Likovno ustvarjanje doživlja kot orodje samoraziskovanja in zdravljenja – vsako likovno delo je kot notranji zemljevid, ki vodi po poteh spomina, ranljivosti, moči in preobrazbe. Navdihujejo jo osebna doživetja, duhovna simbolika, arhetipske podobe in naravni ritmi.

V njenem likovnem ustvarjanju se zrcali življenjska pot v celoti: otroštvo, mladostna prijateljstva, srednja leta z razmisleki in soočenji, preizkušnje, iskanje ravnovesja ter vizija zrelih let – vse skupaj prepleteno z občutkom hvaležnosti ter iskanjem svetlobe in ljubeznijo do lepote vsakdanjih trenutkov. Suzana Baar z razstavo ne le predstavlja svoja dela, temveč odpira prostor, kjer lahko tudi obiskovalec vstopi v dialog s seboj, svojimi spomini, občutji in sanjami.

Moj izbor kolažev in asemblažev je intimen vpogled v življenjsko pot, ki jo pripovedujem skozi različna likovna dela. Vsako delo predstavlja pomembno obdobje mojega življenja – od zgodnjega otroštva do daljne prihodnosti. Skozi likovno umetnost raziskujem svojo identiteto, odnose in notranji svet, hkrati pa vabim tudi vas, dragi obiskovalci, da se v teh podobah prepoznate in odkrijete lastne zgodbe. Carl Gustav Jung je zapisal: »Ustvarjalnost izvira iz nezavednega in ima moč zdravljenja, saj omogoča, da notranje podobe postanejo vidne in prepoznane.« Naj bo ta razstava

povabilo k raziskovanju – ne le mojih spominov, sanj in podob, temveč tudi vaših lastnih. Naj likovna dela prebudijo vprašanja, občutke in spomine, ki vas bodo spremljali tudi po odhodu.

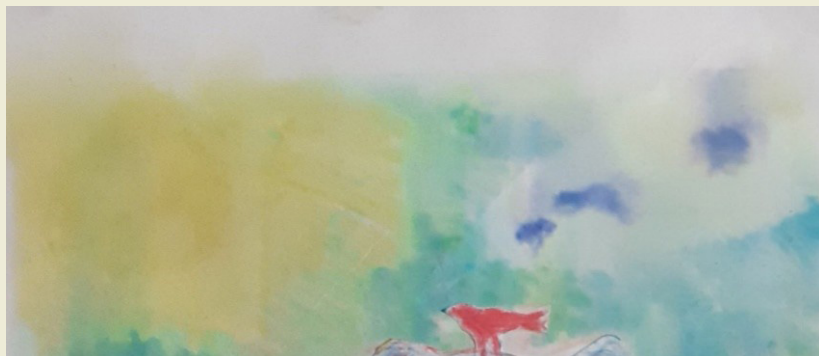


Suzana Baar, *Nitke ljubezni*, 2024, mešana tehnika,
100 × 70 cm; 10 × 8 cm

JANEZ GOREC

Janez Gorec je likovni ustvarjalec (po izobrazbi arhitekt), ki skozi različne likovne tehnike raziskuje svet okoli sebe – z očmi opazovalca, z občutkom za detajl in z igrivo domišljijo. Njegova likovna dela odražajo spoštovanje do tradicije in simbolov, hkrati pa so polna osebnega izraza in pridušenega humorja.

V svojih likovnih motivih pogosto upodablja prizore iz vsakdanjega življenja, mestne simbole ali človeške like, ki jih obdaja z nežno pripovedno atmosfero. V likovni govorici združuje premišljeno kompozicijo in odprtost za interpretacijo, kar njegovim delom daje svežino ter pristnost.



Janez Gorec, *Popoldansko kopanje*, 2024,
mešana tehnika, 29 × 21 cm

»SIMONA KOZIN SIMIČ

Simona Kozin Simič je avtorica, ki skozi likovno ustvarjanje raziskuje življenje – tako osebno kot univerzalno. Njena likovna dela izhajajo iz notranjih občutkov, življenjskih prelomnic, premislekov in tišine trenutkov.

Z barvami, simboli in telesnostjo figure izraža čustva, kot so radost, strah, hvaležnost, moč, sprejemanje in spokojnost. Vsaka njena slika je samostojna pripoved, a vse skupaj tvorijo poetičen lok življenjske poti, kjer se gledalec lahko prepozna.

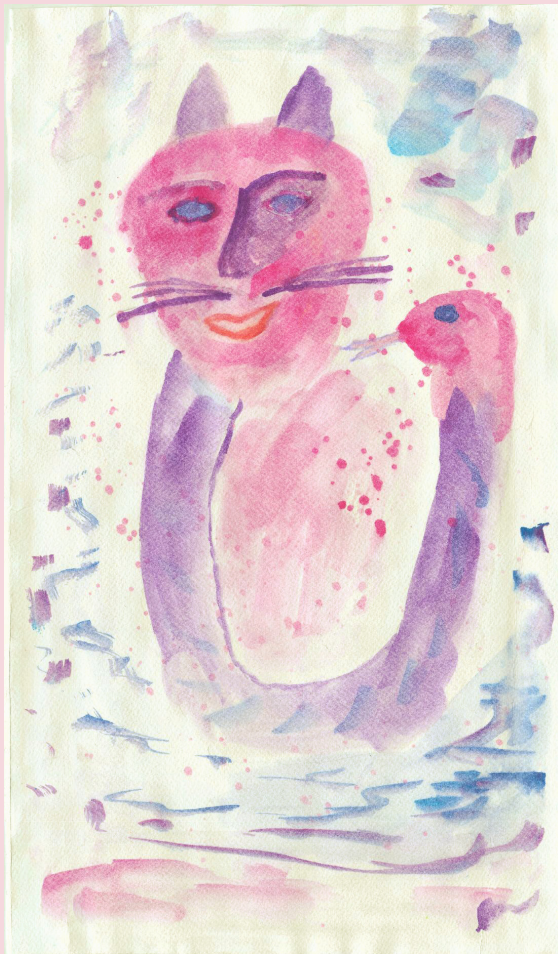
Njena razstava je obenem osebna izpoved in povabilo k premisleku – kaj v življenju ostane, ko barve postanejo tišje, a bolj pomenljive.



Simona Kozin Simič, *To bi bila lahko tudi jaz*, 2024,
akril, 30 × 20 cm

Kdo pa sem jaz? Kaj pričakujem od sebe? Se sprejemam? Kaj je dobro in kaj je slabo? Kaj pa, če bi vse samo bilo; brez pričakovanj.

Moje slike so portret mojih prednic in mene. So odraz njihovih modrosti. In so posvečene vsem ženskam, ki so prispevale k temu, da sem to, kar sem. S hvaležnostjo se ljubeče oziram nazaj. Ob zgodbah, ki so me na neki način kalile, se samo še nasmejem. Vzpon v visokogorje pač ni enostaven. Zato pa ponuja čudovit razgled.



Marija Krajnc Jukič, *Imam jo najraje*, 2024,
akvarel, 50 × 30 cm

Moje slike so preplet osebnih zgodb, spominov in razmišljanj o svetu, ki me obdaja. Rdeča barva – simbol moči in življenja, ter materiali, ki bi sicer pristali med odpadki, a v meni prebudijo ustvarjalni izziv, so nepogrešljiv del mojega ustvarjalnega procesa. Med njimi ima posebno mesto stara zavesa moje tete Ančke, ki jo uporabljam kot slikarsko podlago. Njena tkanina, prepletena s spomini in preteklostjo, postane osnova za nadaljnje slikanje z akrilnimi barvami. Vsaka plast barve prekriva del zgodovine, a hkrati razkriva novo zgodbo, v kateri se preteklost in sedanjost prepletata v edinstveno celoto.

V likovnem ustvarjanju iščem veselje, svobodo in stik z nečim pristnim. Ustvarjanje je zame tudi oblika hvaležnosti – za ustvarjalnost, za voljo, za trenutek tukaj in zdaj. Vsaka slika je mali svet zase, v katerega lahko gledalec vstopi s svojo radovednostjo ter v njem odkrije nekaj svojega.

Ne razmišljam o daljni prihodnosti. Pomembno mi je tisto, kar lahko izrazim danes.

Moje slike so preplet osebnih zgodb, spominov in razmišljanj o svetu, ki me obdaja in obstaja ali pa tudi ne obstaja, je fikcija.

Materiali, ki bi sicer pristali med odpadki, a v meni prebudijo še poseben ustvarjalni izziv.

Tkanina stare zavesa tako postane osnova za nadaljnje slikanje z akrilnimi barvami.

V likovnem izražanju iščem:

Svojega notranjega otroka in veselje, Svobodo, Stik z nečim pristnim.

Ustvarjanje je zame tudi oblika hvaležnosti – za ustvarjalnost, za voljo, za trenutek tukaj in zdaj. Hvaležnost do mojih prednikov, ki so mi to dali.



Metoda Pavlič, *Tihožitje z banano*, 2024,
akril, 40 × 50 cm

KARMEN ŠVAJGER SAVIČ

Karmen Švajger Savič skozi svoja dela odstira plasti doživljanj in osebnih refleksij. V njenem ustvarjanju se prepletajo različne likovne tehnike in materiali, od akrila, tiska in kolaža do krpanke, kar se odraža v vizualno bogati pripovedi.

Njeno ustvarjanje je miselni sprehod skozi življenjska obdobja. V nekaterih njenih delih se zrcali igrivost otroštva z drznimi barvnimi kombinacijami in neobremenjenim eksperimentiranjem. Motivi odražajo veselje in užitek v procesu nastajanja.

Njena dela nas popeljejo od živahnega cvetja in zelenja do spokojnih morskih prizorov, od dinamičnih, igrivih kompozicij do zasanjanih pogledov v daljavo.

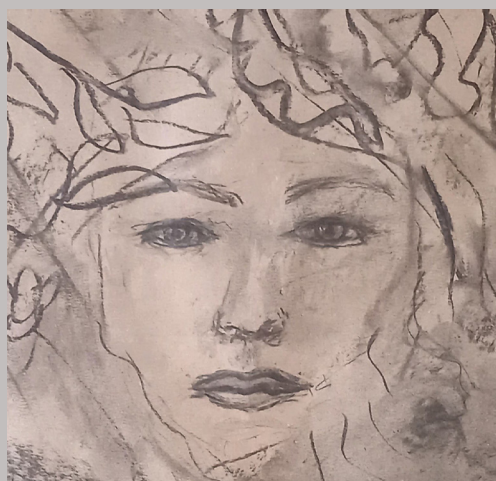
Razstava je priložnost, da stopimo v njen svet, kjer barve in oblike pripovedujejo zgodbo o trenutkih, ki jih lovimo ter shranjujemo v sebi.



Karmen Švajger Savič, *Stopnice*, 2024,
mešana tehnika, 44 × 56 cm

MARIJA ŽAGAR

Marija Žagar skozi svoja likovna dela razkriva nežno izraznost in globoko raziskovanje osebnih življenjskih tem. Njene stvaritve zajemajo različna likovna področja, pri čemer izstopa občutljivost za teksture, oblike in prikaz prostora. Raznolikost njenega ustvarjanja priča o pogumu za eksperimentiranje ter o iskreni želji po raziskovanju sebe in sveta, ki jo obdaja.

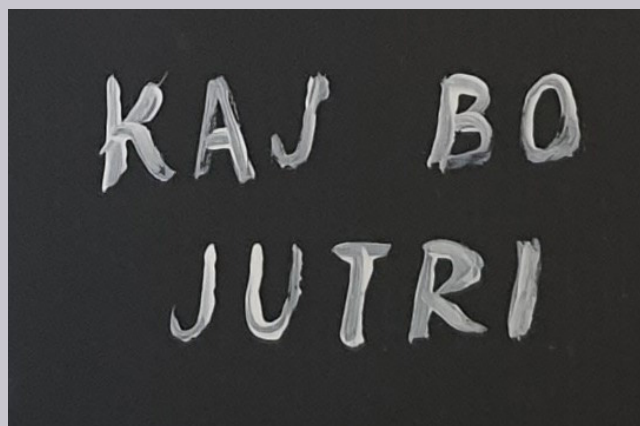


Marija Žagar, *Spokojnost*, 2024,
ogljje, 48 × 53 cm

» METKA ŽAGAR JAVORNIK

Metka Žagar Javornik je avtorica, ki se je z likovno ustvarjalnostjo ponovno srečala pred kratkim z novim načinom življenja, ko se je upokojila. Njena likovna dela izdajajo notranje preslikave odtisov problematike globalnega sveta. Z barvami še ni čisto domača, simboli in figure so ji večji izziv ter z njimi na preprost, a svoj način izraža strah in povabilo k aktivnemu odzivu.

Gledalec se lahko aktivno poigra z enostavno kompozicijo, medtem ko premišljuje o bistvu.



Metka Žagar Javornik, *Minljivost ali Nikoli ne veš ...*,
2024, mešana tehnika, 80 × 35 × 8 cm

JAZ – MI

Katalog ob razstavi likovnih del študijske skupine

Likovno ustvarjam ter spoznavam sebe in druge

Modra fakulteta

Dom starejših občanov Fužine, 22. 5. 2025–3. 6. 2025

Avtorji likovnih del: Suzana Baar, Janez Gorec, Simona Kozin Simič,
Marija Krajnc Jukič, Metoda Pavlič, Karmen Švajger Savič, Marija
Žagar, Metka Žagar Javornik

Mentor: Robert Potočnik

Umetniški program:

Alenka Vidrih, recital

Silva Katavić, violina

Eva Grebenc Slanič, klavir

Peter Grdadolnik, bariton

Spremno besedilo kataloga: Robert Potočnik

Fotografije: avtorji likovnih del

Lektoriranje: Anja Muhvič

Oblikovanje in prelom: Jure Preglau

Organizacijski odbor: Nives Ličen, Urška Gruden, Jožica Hribar, Mon-
ika Šparl, Matija Puškarič, Robert Potočnik

Založila: Založba Univerze v Ljubljani

Za založbo: Gregor Majdič, rektor Univerze v Ljubljani

Izdala: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

Za izdajatelja: Mojca Schlamberger Brezar, dekanja Filozofske
fakultete

Ljubljana, 2025

Prva e-izdaja. Publikacija je v digitalni obliki prosto dostopna na

<https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL>.

DOI: 10.4312/9789612975890

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni
knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 235626755

ISBN 978-961-297-589-0 (PDF)



Skupinsko delo, *Jaz – Mi*, 2024,
mešana tehnika, 200 × 100 cm