

Poročilo o delu SGM v letu 1978

TOZD Slovenski gledališki muzej je svoje delo v preteklem letu opravljal v skladu z dejavnostjo, ki je opredeljena v Statutu SGM.

Z razstavo *Oton Župančič v slovenskem gledališču* smo se priključili republiškemu praznovanju 100-letnice pesnikovega rojstva. Razstavo je odprl prof. Dušan Moravec 24. januarja in je bila do 7. marca na ogled v ljubljanski Operi. Takoj nato, 10. marca, smo jo ob gostovanju Drame s Samogovori prenesli v novo odprti Delavski dom v Krškem. Na povabilo vodstva Ljubljanskega festivala je bila razstava avgusta meseca na ogled obiskovalcem v križevniški cerkvi, kjer je imela izreden obisk in odmev. Za Borštnikovo srečanje 1978 smo jo postavili v foyerju mariborskega gledališča in ji dodali poseben del o *Otonu Župančiču v Mariboru*. Razstavo je odprl 19. oktobra dr. Danilo Bračič. Na željo Slovenskega ljudskega gledališča iz Celja je bila od srede decembra do srede januarja v foyerju njihovega gledališča, kamor so bili povabljeni zlasti delovni kolektivi in šole. Ob razstavi sta bila pripravljena dva kataloga.

Zavod za mednarodno znanstveno tehnično in prosvetno kulturno delovanje nas je pooblastil za pripravo slovenskega dela razstave *Gledališče jugoslovanskih narodov in narodnosti od 1944 do 1978*, ki je bila v organizaciji Muzeja pozorišne umetnosti SR Srbije odprta od 8. junija do 4. julija v Dortmundu v okviru Jugoslovanskega tedna. Fotografsko gradivo smo popestrili z originalnimi skicami scen in kostumov, ki jih hranimo v muzeju in tremi originalnimi kostumi. Izdan je bil centralni katalog, ki je upošteval tudi slovenski del.

V okviru rednih izmenjav in stikov z Muzejem pozorišne umetnosti SR Srbije iz Beograda smo gostovali pri njih z razstavo *Gledališče med NOB*. Odprta je bila 14. februarja v gledališču Krog 101 z otvoritvenim govorom srbskega igralca Bo-rozana.

V Ljubljani smo organizirali dve razstavi naših srbskih kolegov, in sicer *Borisav Stanković na jugoslovanskih odrih* v Mestnem gledališču ljubljanskem 6. decembra z otvoritvenim govorom direktorja MGL Sergeja Vošnjaka in nastopom beograjskega igralca Milana Puzića ob udeležbi gostov iz Vranja, Stankovićevega rojstnega kraja, in razstavo *Scenografsko delo Miomira Denića* v ljubljanski Operi, kjer je v navzočnosti scenografa samega o njegovem delu govorila tov. Olga Milanović, višji muzejski svetnik iz Beograda.

V preteklem letu smo začeli tudi s pripravami za razstavo o uprizoritvah slovenskih oper in o delu dramskega igralca in režiserja Milana Skrbinška.

Pripravljen in izdan je bil drugi *Dodatek* h knjigi *Repertoar slovenskih gledališč za obdobje 1972—1977*.

Prav tako so izšli *Dokumenti SGM* št. 31 v obsegu 154 strani in bili v glavnem posvečeni gledališkemu delu Otona Župančiča.

Sistematično smo nadaljevali z iskanjem in razreševanjem fototečnega gradiva in povabili k sodelovanju sedaj že pokojno igralko Elviro Kraljevo in igralca Maksa Furijana. Uredili in preverili smo kostumske skice in jih uredili po abecednem kriteriju. Pri tem se je pokazalo, da to gradivo nujno terja pravilno in dokončno hranitev in kartotečno obdelavo, kar pa pri sedanji prostorski stiski ni mogoče. Oddelek fototeke bi se zelo povečal, če bo mogoče realizirati predvidena odkupa negativov predstav ljubljanske Drame in Opere iz zadnjih petnajstih let.

V lanskem letu se je knjižnica povečala za 318 zvezkov in precejšnje število drobnega tiska. Nujno potrebno bi bilo začeti z delom za geselski katalog, kar zopet sodi med naša akutna vprašanja: večji prostori in namestitve novih delavcev.

V arhivu je bil pregledan večji del gradiva in tudi urejen material o Združenju dramskih oziroma gledaliških članov med obema vojnama. V konceptu je bila pri-



*Pogled na del razstave
v Dortmundu*



Otvoritev razstave Bora Stankovića

pravljena umetniška biografija Milana Skrbinška, izpisane so bile ocene gledaliških likov nekaterih igralcev in zbrano je bilo gradivo o gledaliških šolah od 1867 dalje.

Nadaljevali smo z zbiranjem dokumentacije o slovenskem gledališkem dogajanju v celotnem jugoslovanskem časopisju. V okviru možnosti so bile na magnetofonske trakove posnete nekatere dramske in operne predstave, prednost so imele slovenske novitete.

Vse leto smo sodelovali pri realizaciji samoupravnih aktov za našo TOZD in članica delovne skupnosti je aktivno sodelovala pri delu komisije za pripravo splošnih samoupravnih aktov na ravni SNG.

Z družbeno političnimi forumi so se nadaljevali razgovori o zasedbi delovnega mesta za naloge in dela individualnega poslovnega organa SGM.

Dokončno je bilo rešeno vprašanje razširitve dejavnosti muzeja še na področje raziskovanja, zbiranja in urejevanja dokumentov o slovenski filmski umetnosti. Zato delujemo od 1. januarja 1979 dalje kot Slovenski gledališki in filmski muzej z dislociranimi oddelkoma: za gledališko zgodovino na Cankarjevi 11, za filmsko zgodovino v Ulici stare pravde 6.

Rapport sur les activités du Musée du théâtre slovène en 1978

On développa les activités déterminées par le statut du Musée du théâtre slovène. Les actions les plus importantes étaient les préparatifs et la réalisation des expositions suivantes: Oton Župančič au théâtre slovène qu'on présenta à Ljubljana, à Krško, à Maribor et à Celje, Le théâtre des nationalités et nations yougoslaves de 1944 à 1978 (partie slovène) avec laquelle on participait à la Semaine yougoslave à Dortmund. On a échangé l'exposition Le théâtre de la guerre de libération contre deux expositions du Musée du théâtre serbe de Belgrade: Borisav Stanković aux théâtres yougoslaves et L'Oeuvre scénographique de Miomir Denić. On a publié le Répertoire des théâtres slovènes de 1972 à 1977. Le n° 31 des Dokumenti SGM a paru. A partir du 1^{er} janvier 1979, on a élargi l'activité au domaine de l'histoire du cinéma slovène et on a changé le nom en Musée du théâtre et du cinéma slovène.

Ko je bilo gradivo te številke Dokumentov že postavljeno, nas je pretresla novica, da je umrl (25. aprila 1979 v Zagrebu) akademik prof. dr. Slavko Batušić, ob Miletiću največji raziskovalec in soustvarjalec hrvaškega gledališča.

Bil je zvest prijatelj in svetovalec naše ustanove in se je zmeraj — prav od začetka Slovenskega gledališkega muzeja jeseni 1952 pa do konca svojih dni — prizadeval za uskladenost raziskovanja jugoslovanske gledališke preteklosti.

S svojimi članki in študijami je napolnil nad sto strani naših Dokumentov (Stjepan Miletić in Slovenci; Živa beseda Ivana Cankarja na zagrebškem odru; Josip Noll v Zagrebu; Četrto stoletje Borštnikovega umetniškega dela v Zagrebu; Maribor in Zagreb; Fran Gerbič v Zagrebu; Irma Polakova — trideset let slave na odru Hrvatskega narodnega gledališča v Zagrebu; Zofija Borštnik-Zvonarjeva v Zagrebu; Tri slovenske uprizoritve v Zagrebu).

V njegov spomin pripravljamo za prihodnjo številko obravnavo o njegovem prijateljskem in znanstvenem sodelovanju z našim muzejem.