

TRIBUNA

19. 10. 1993, letnik 93/94 (XLIII)

študentski časopis za civilno družbo / št. 3

cena: 130 SIT

GRATEFUL DEAD KENNEDYS



THE MONEY FEELS GOOD
AND YOUR LIFE YOU LIKE IT WELL
BUT SURELY YOUR TIME WILL COME
AS IN HEAVEN AS IN HELL

TRIBUNE NE DAMO NIKOMUR

Ne dovolimo, da bi ... se kdorkoli opravičeval za naše misli.

2
STRAN

O DŽANKLIJAH IN PSIHOTIH

"Nikoli ne bi dovolil, da bi nekdo nosil moje grehe."

4, 5
STRAN

VSI NAŠI ŠEPI

... dotlej bo demokracija na Slovenskem le sobivanje rdečega in črnega fašizma.

9
STRAN

NEVROZA

Sama banda.

11-22
STRAN

TRIBUNE NE DAMO NIKOMUR

Prejšnja številka Tribune, ki ste jo lahko kupovali v minulih dveh tednih, je rodila polemike v različnih medijih, ki so se svoji raznolikosti primerno odzvali. Kratek kronološki pregled preberite v enem od prispevkov v tej številki.

Z izidom sporne številke so se začeli nesorazumni, neupravičeni ukrepi in zmeda. Kljub temu danes listate naslednjo številko. V ponedeljek, četrtega oktobra, je bilo delo sodelavcev Tribune onemogočeno, saj se kmalu po eni uri popoldne telefon ni več odzival na naše prošnje. Na PTT so nam kljub njihovi zloglasnosti zagotovili, da nam niso odklopili telefona, da ne najdemo nobene napake in da tudi do izpada zaradi menjave številki ni prišlo.

Uganko za intelektualce smo rešili, ko smo dobili informacijo, da je za komunikacije odgovorni na zahtevo Janeza Drnovška, študentskega ministra za založništvo in medije, odklopil telefon redakciji Tribune. Seveda smo se takoj potrudili in izdelali plakate, s katerimi smo vas poskusili na najhitrejši način osvestiti. Ker pa povprečen študent v vrsti za bone ne vidi nič razen slednjih, sta se na plakate odzvala samo dva. Pohvaljena. Plakati so bili sprti vestno odstranjeni. In tako se je začelo. Priselgli smo si, da izbojujemo bitko za neodvisnost Tribune. Do konca. (Take revolucionarne parole še vedno zažgejo!) In jo na najrazličnejših naslovih še vedno bijemo. Študentska vlada, pravzaprav njen predsednik Miha Kušar, saj minister za finance Sergej Požar pravi, da o stvari ni bil obveščen, je medijem poslala Mnenje študentske vlade o drugi številki Tribune. V njem se opravičujejo študentski javnosti, še posebej pa vsem vernim državljanom Slovenije. Študentska vlada (oziroma nekateri posamezniki, ki se skrivajo za uradnim nazivom!) nam očita nezrelost, standardno slabe članke (brez stila in vsebine), blatenje Cerkev in norčevanje iz krščanske vere. Medijem so poslali Mnenje, še preden smo jim podarili nekaj izvodov Tribune, kar pomeni, da so si jo samovoljno vzeli izpred naših vrat, kamor jo je odložil tiskar. (Če bi hotel kdo od inkriminiranih to morda ovreči, mu lahko postrežemo z dokazi. V Sloveniji velja namreč enotni čas, fax pa ima to dobro lastnost, da izpiše točno uro sprejema.) To smo ugotovili kljub naši najstniški poniglavosti. Razvajeni mladinci smo ocenili, da je stvar tako pomembna, da smo se istega dne zvečer odločili obvestiti Bojana Krajnca (Studio City). Ta me je v svoji, naši podobni, mladinski poniglavosti povabil kar v studio, kjer sem povedala, kaj se dogaja. Žal se je izkazalo, da nihče od vpletenih ministrov ne gleda Studio City, da pa verjamejo govoricam tistih, ki jim redno pihajo na dušo. Naslednje jutro je telefon oživel, tako da smo se lahko naprej igrali revolucijo (biti revolucionaren pomeni biti "in"). Revolucionirali smo kasneje še v študentskem parlamentu, na tiskovni konferenci, v oddaji Radia Študent, na RGLU, Valu 202, na MARŠ-u, v Republiki, Mladini, Dnevniku, Večeru, Delu ...

Zakaj se gremo revolucijo?

Ker zahtevamo popolno vsebinsko avtonomijo časopisa, kar pomeni nevmešavanje v uredniško politiko in zadostitev tistih pogojev, ki so za normalno delo potrebni.

Ne dovolimo, da bi nam kdorkoli kradel Tribuno izpred vrat, samovoljno odklapljal telefone, trgal plakate, nas imenoval vse zgoraj naštetu in se opravičeval zaradi našega početja. Slednje je ne ravno običajna oblika komunikacije med dvema, na nasprotnih si straneh stoječima trdnjavama, saj pravega pomena še nisem uspela razvozlati. Ampak Vsemogočni je stvari zastavil tako, da zmaga tisti, ki se bori za pravične cilje s pravičnimi sredstvi. Zato ne dvomim, da bomo zmagali. V isti sapi pa naprošam ministra Janeza Drnovška in vse tiste, ki mu slepo verjamejo ali dajejo potuho, naj svoje napake popravijo ali vsaj priznajo, ne pa da jih poskušajo zanikati. S tem povzročajo samo še večje nesorazume in večini nalagajo težke naloge. Morda je v tem celo smisel - od preveč revolucije bi se nam morda res zgodilo to, kar nam v "Mnenju" očitajo. Sicer pa naj velja: povejte nam svoje mnenje, nakažite želje in prošnje, mi pa se bomo nanje odzvali, če se nam bodo zdele upravičene. In mislim, da se vsi "tribunaši" trudimo delati in živeti po principu "razmišljaj". Predvsem pa ne lažemo. Preberite Tribuno in se odločite, če hočete časopis, ki se po najboljših možnostih trudi postavljati in razjasnjevati vprašanja, odpira polemike in vas informira — ali pa se odločite za strankarsko trobilo tiste strankarsko opredeljene vlade, ki vam trenutno vlada.

LARA LAH, ZA UREDNIŠTVO TRIBUNE

IN MEDIA VERITAS DRUGI O NAS

KAKO SO DOGODKE V ZVEZI INCIDENT TRIBUNA - ŠTUDENTSKA VLADA VIDELI DRUGI MEDIJI

Začelo se je po obvestilu, ki ga je takoj po izidu prejšnje, druge številke Tribune, medijem poslal predsednik študentske vlade, Miha Kušar. Tiskana beseda je dala tiskano, snemano in fotografirano besedo. Incident se je vlačil po Studiu city, RS-u, Valu 202, MARŠ-u, Mladini, Republiki, Slovincu, Večeru, Dnevniku in po zobeh tistih, ki so zato poklicani in tistih, ki za to nišo. Sledi povzetek izjav vpletenih, povzetih iz medijev.

O Tribuni, njenih sodelavcih in incidentu na sploh:

"Na nizki kulturni ravni, s standardno slabimi članki, blati Cerkev in se norčuje iz krščanske vere, sodelavci so otročji, pubertetniški, ponigli in razvajeni mladinci." Miha Kušar, predsednik študentske vlade v obvestilu medijem v celoti objavljenem v Slovincu, šestega oktobra,

"Stalni nadzor je postal vzrok za histerijo." Janez Drnovšek, minister za medije ŠV, v intervjuju za časnik Slovenec, šestega oktobra,

"Znano je, da so v časopisnem svetu Tribune večinoma levičarsko usmerjeni člani..." Vprašanje novinarja Igorja Kršinarja v intervjuju, ibidem.

"S tem časopisnim svetom odlično sodelujem. (...) Mislim, da se bomo lahko sporazumeli." Janez Drnovšek, ibidem.

"Izražanje piscev je marsikdaj vulgarno" Povzetek izjave Mihe Kušarja v v Republiki, sedmega oktobra.

"Študentski minister za informiranje Janez Drnovšek vse obtožbe zanika in poudarja, da o vmešavanju v delo uredništva ni govora." Ibidem.

"Tribunaše tudi moti, da (...) Janez Drnovšek, noče priznati, da jim je odklopil telefon." Republika, osmi oktober.

"Janez Drnovšek pravi, da bodo Tribuno še naprej podpirali, toda, če se kulturna raven le-te v prihodnje ne bo dvignila, razmišljajo o vzpostavitvi še enega študentskega časopisa." Ibidem.

"Zakaj se študentska vlada opravičuje za

vsebinsko, v katero se ni bi smela vmešavati." Povzetek izjave Lare Lah, urednice gospodarsko-politične redakcije Tribune, v dnevniku Dnevnik, osmega oktobra.

"Po njegovem mnenju bi študentska vlada morala zaradi nestrinjanja z vsebino najprej sklicati časopisni svet, ne pa da je omenjene dopise (in opravičila) posredovala javnosti." Povzetek izjave Darka Štrajna, člana časopisnega sveta, ibidem.

"Spor se je začel potem, ko so lepili plakate s "tiralico" za Kristusom." Povzetek izjave Lare Lah, Slovenec, osmi oktober.

"Darko Štrajn (...) je menil, da je bilo krščanstvo blateno 2000 letin zato tudi enega blatenja v Tribuni ne bo propadlo." Ibidem.

"... študentska vlada (notoričen nasprotnik uredništva)..." Mladina, 12. oktober.

O študentski vladi:

"...člani študentske vlade ne morejo biti člani nobene stranke. (...) Politične opredeljenosti naše vlade ni. Zakaj nam sploh očitajo krščanskodemokratsko opredeljenost?" Miha Kušar, v intervjuju za Slovenec, šesti oktober.

"Študentska vlada poskuša delovati razumniško in umerjeno." Janez Drnovšek, ibidem.

"Vlada računa, da bo dobila še en mandat, in tako misli z novim časopisom počasi odpraviti Tribuno." Izjava Lare Lah, povzeta iz Mladine, 12. oktobra.

O prejšnji študentski vladi:

"Ta je zelo medlo spremljala vse, kar se je

dogajalo na Tribuni." Janez Drnovšek v intervjuju za Slovinc, šesti oktober.

"Ta časopisni svet je imenovala prejšnja vlada, ki je v duhu svoje leve usmerjenosti povsod postavljala svoje ljudi, ki so povezani s to politično idejo." Ibidem.

"Po logiki prejšnje vlade si desno usmerjen, če nisi levo usmerjen, oziroma - če ne delaš v skladu z LDS, potem delaš narobe." Miha Kušar, ibidem.

"Študentska vlada ne misli spreminjati svoje politike do študentskih občil." Janez Drnovšek, ibidem.

Glede na dejstva je večina medijev poročala s potrebno distanco in se bolj ali manj zavzela za svobodo medijev. Med večino medijev ne spada dnevnik Slovenec, ki se je s pretencioznim in površnim pisanjem

namerno ali ne odločil stopiti na stran študentske vlade. Tako, na primer, v treh poročanjih v minulem tednu, niti enkrat ni bila dana možnost spregovoriti sodelavcem tribune, čeprav je to bilo dano predsedniku vlade in ministru za založništvo in medije. Članek z naslovom O drugi številki Tribune, ki povzema Kušarjevo obvestilo medijem, to pove še le v zadnji vrstici, tako, da poročanje izgleda kot mnenje uredništva Slovincu. V poročilu s tiskovne konference, ki jo je sklicalo uredništvo Tribune, pa novinar Igor Kršinar dogodek opiše celo kot "soočenje". Besedi tiskovna konferenca sploh ne omenja. Naj vas zato za kvaliteto slovenskega novinarstva ne skrbi. En Slovenec več ali manj. Raje verjemite sebi in svojim očem. Berite Tribuno.

BORUT OSONKAR

Odprto pismo našemu nadškofu

Spoštovani,

kolikor razumem, je prišlo do prvega incidenta zaradi ilustracije, ki je izšla na naslovnici zadnje Tribune, nekaj pred pogovorom študentskega ministra za informiranje z Vami. Ker smo bili zaradi naslovnice, na kateri kot kristjan ne vidim ničesar spornega, v imenu katolištva opsovani vsi sodelavci Tribune, ker je bila ilustracija, ki se mi kot novinarju in kristjanu zdi prijazna in lepa, v imenu katolištva obsojena blasfemičnosti in žalitve slovenskih kristjanov, torej tudi mene, še kakšnega sodelavca Tribune in, mislim da, tudi avtorja te ilustracije, ker sem prepričan, da je takšno ravnanje mladih katolikov, za katere se zdi, da imajo Vaš blagoslov, destruktivno in škodljivo za slovenske kristjane, Vas prosim, da s svojo avtoriteto pojasnite, ali risba Kristusa na naslovnici študentskega časopisa lahko "blati Cerkev in se norčuje iz krščanske vere".

Prosim Vas, da pomirite to neumnost.

4-21
Samo Resnik
član uredništva Tribune

7. oktobra 1993

Izjava duhovnika (pastorja) protestantske cerkve: NASLOVNICA S KRISTUSOM ME NE ŽALI

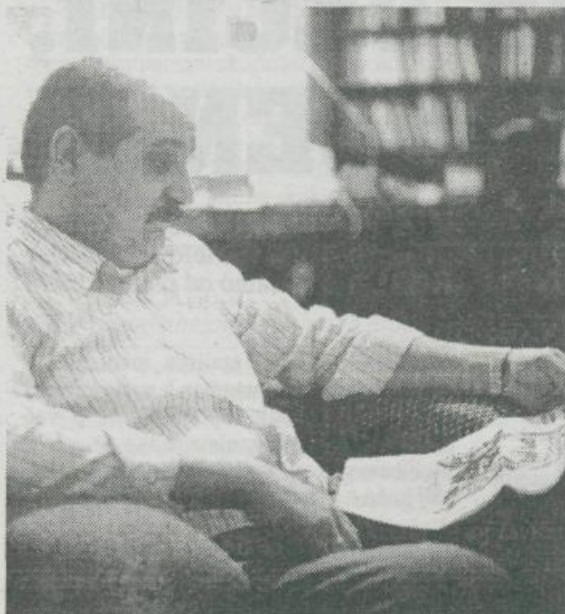


FOTO: TINA HAUSER

Kaj mislite o naslovnici Tribune? Ali žali vašo vero?

Pastor Filo Geza: Mene ta naslovnica ne žali. Mislim celo, da ne bi smela nikogar žaliti, najmanj pa Cerkev. Ne žali ne krščanstva ne Jezusa kot zgodovinske osebnosti. Cerkev in človek sta svobodna: Vsak mora biti toliko svoboden, da ni omejen. Besede kot je hipijevski stil, so besede našega časa, so besede mladega človeka, ki se išče. Izraža se svobodno. Da to žali nekatere, je normalno, ker so preveč zdogmatizirani.

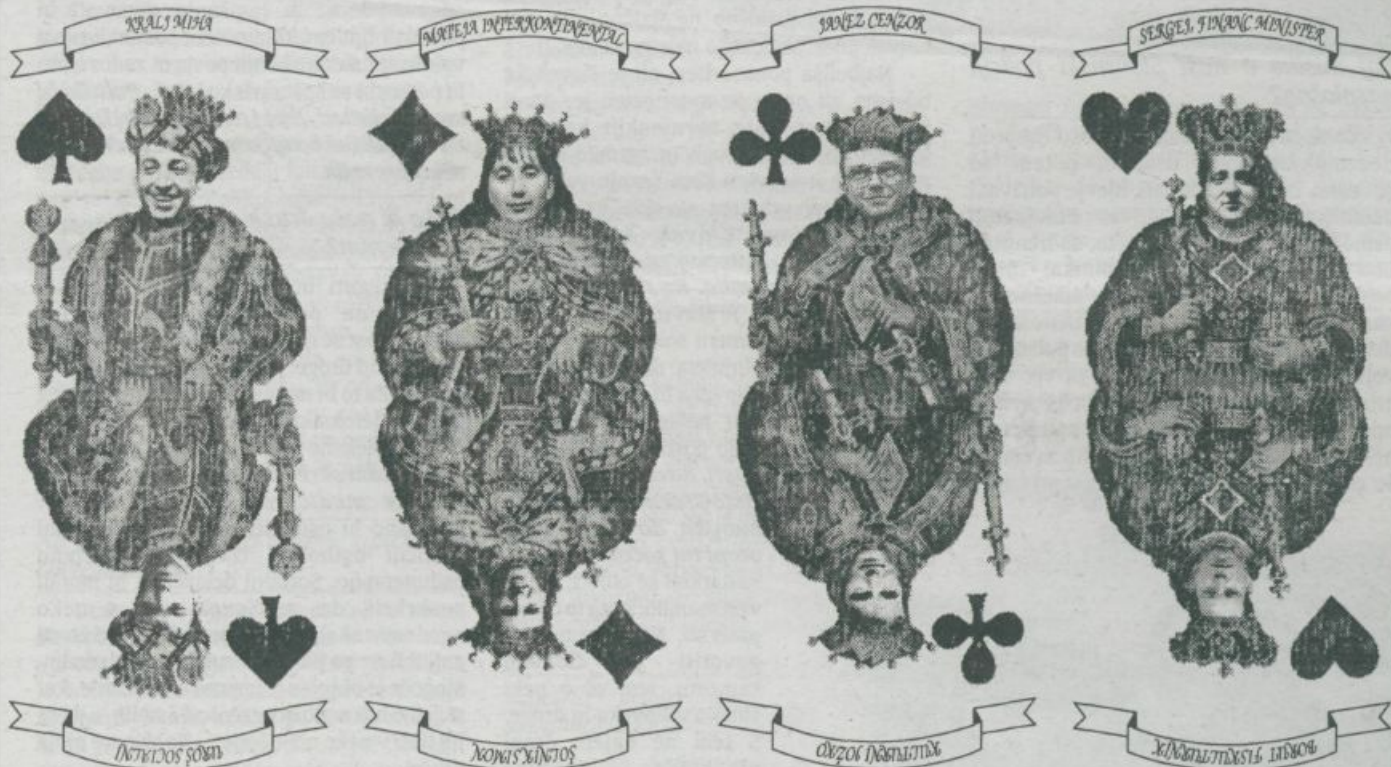
Kakšna je razlika med protestanti in katoličani? Oboji ste kristjani.

Protestantizem je pojav, ki je nastal zaradi pokvarjenosti Cerkve. Luther, ki je bil katoliški teolog, je hotel Cerkev očistiti srednjeveške pokvarjenosti. Ta se je ukvarjala z vsem, razen z besedo. Tajila je Sveto pismo, da je lahko manipulirala ljudi. To se v katolicizmu dogaja še danes. Na strogi način hoče manipulirati ljudi, celo preko krščanske demokracije. Ljudi versko ograjujejo, jemljejo jim pluralizem življenja, s tem, da jim vsiljujejo svoj cerkveni nauk. Držati jih hočejo na vajetih. Ko je papež Luthra preklel in izključil iz Cerkve, je nastal protestantizem. Protestantska Cerkev je bolj svobodna, neodvisna je od Rima in papeža. Temelj je Biblija, beseda, ne pa Cerkev, papež, institucija. Tudi kulta Marije in ostalih primere Cerkvene tradicije ne priznavamo. Priznavamo samo stvari iz Biblije. Naš namen je dati svetopisemski besedi življenje. Nimamo teh neumnosti, kot so celibat, čaščenje svetnikov, bežanje v samostan ... Institucijo imamo samo zaradi organizacijskega vidika, ne sme pa biti cerkev sedlo politike. Cerkev mora vzgajati, ne pa vladati.

KSENJA PERKO

Študentska vlada je založila

KUŠARJEV TAROK



LJUBLJANA, 19. oktobra. - Študentska vlada je na včerajšnji tiskovni konferenci objavila, da bo v torek izdala nov komplet kart za tarok. Za osnovo so vzeli standardne Piatnikove karte, na njih pa so upodobili motive iz študentskega življenja.

Tako bodo na kraljih prikazani ministri študentske vlade (glej sliko), namesto škisa pa bo s parlamentarnopredsedniškim žezlom v roki upodobljen Marko Kušar. Da bi vlada dokazala svojo strankarsko nevtralnost, je na dame dala naslikati poslanke iz ultraleve SBJK (stranke bralk Jane in Kiha), in to kljub temu, da omenjena stranka s svojim delovanjem - branjem Jane in Kiha - obstruira delo študentskega parlamenta. Na kavalih bodo prikazani pomočniki študentskih ministrov, medtem ko bodo na njih jahajočih jezdec ostali nespremenjeni. Fanti pa prikazujejo osem brucov - po enega iz vsake republike in pokrajine. Na tarokih bodo namesto dosedanjih pohujšljivih prizorov - mornarjev, ki otipavajo dekleta ipd. - prikazani vsakdanji prizori iz študentskega življenja. Tako bo na taroku XIV množica 342 študentov, ki z nasmehom na obrazu čakajo, da se pisarna

za bone po opoldanski malici ponovne odpre. Na XIX bodo naslikani študentski poslanci, ki ogorčeno in upravičeno stavkajo zaradi sramotno nizke sejnine, saj prejema samo 3.600 SIT za skoraj tri ure dela. In to trdega, težaškega, odgovornega dela. Na XX bo pa uprizorjena celotna naklada Tribune na grmadi, v katere plamenu izginja skupaj z uredništvom. Na tiskovni konferenci je vlada še povedala, da so tudi pravila prilagodili današnjemu trenutku. Za veliko trulo (vse štiri kralje) bo

igralec še vedno prejel 10 točk, največja trula (vsi kralji razen srca), pa bo vredna 200 točk. Bratska trula (pikov kralj in škis) prinese igralcu Ford Escort EFI. Povedali so tudi, da je eden izmed ministrov predlagal, da bi namesto štirih barv uvedli samo eno, in sicer križ, saj bi tako igro poenostavili in jo približali študentom, ki ob napornem študiju nimajo časa za razmišljanje, vendar je bil preglasovan.

F. T.

FOTO: TINA HAUSER

O Kušarjevem taroku

Ljubljana - Tribuna je kot glasilo ŠOU razočarana nad nizko kulturno ravni Kušarjevega taroka, saj se je vlada odločila, da poleg standardno slabih iger (brez trule in pagata ultimo) postreže tudi z blatenjem Taroka, oziroma z norčevanjem iz te družabno-zabavne igre. Tribuna je dolžna obveščati študentsko javnost o dogodkih na ŠOU, nikjer pa ni predpisano da mora obveščati študentsko javnost o dogodkih na ŠOU, zato je užaljenost vlade in ministrov, ki izhaja ravno iz tega spoznanja, brez osnove. S tem so tudi vsi taroki, piki in križi v Kušarjevem taroku zgolj razvajenost in poniglavost omenjenih mladincev. Tribuna bo še naprej spoštovala akt o ustanovitvi in zato javno sporoča, da se nikoli ni in se nikoli ne bo vmešavala v vladno politiko. Vendar pa Tribuna resno razmišlja o pripravi novega kompleta kart, kjer bi lahko dali možnost tudi novim skupinam študentov, ki so pripravljeni narediti tudi karte za kanasto in šnops. Upamo, da bo lahko že kmalu to neka primerjava dosedanjim, hkrati pa idealna možnost, da se dokaže najboljši, je sporočilo uredništvo Tribune.

N O F O L O K

TRIBUNA je študentski časopis, ki ga izdaja ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE v Ljubljani (ŠOU). Naslov uredništva: Kersnikova 4, Ljubljana, soba 206, telefon 061-319-496, telefax 061-319-448. Uradne ure med 10 in 14 uro.

Časopisni svet TRIBUNE: Tone Vidmar, Miran Božovič, Lev Kreft, Darko Štrajn, Antiša Korljan in Janez Drnovšek. Urednikovali so: Samo Resnik (novice iz sveta, lektura), Manica Ferenc (univerza, študij, izobraževanje), Nataša Novak (kultura in oblikovanje), Lara Lah (reportaže, politika in gospodarstvo), Tina Milčev, Ksenja Perko (obe študentski informatorji), Primož Trobevšek (zobotrebcarstvo) in Gorazd Drevenšek, ki je za vse odgovoren.

Prelom: SLOVENEČ, računalniška podpora: Zoran Obradović. Vodja izvedbe poslov: Mojca Prestor; uradne ure od 10-14 ure. Sprejema naročila na časopis, male oglase, skrbi za oglaševanje. Oglasno trženje: Matej Krivic. Tisk: DELO.

Naslednja številka izide 3. novembra (razen v primeru ognjene kataklizme). Tribuno lahko kupite v vseh kioskih in vseh slovensko govorečih deželah in pri uličnih prodajalcih (če že niso izumrli).

Tribuna šteje med proizvode iz 13. točke tarifne številke 3, za katere se plačuje davek od prometa proizvodov po stopnji 5%.

KAŽIPOT / VODILO

- 4, 5 **ČE NE PRIPADAŠ VEČINI, IMAŠ VEČ OD ŽIVLJENJA**
- 8 **ZAKONI MED ŠTUDENTI**
- 24 **SLADKI EROS**
- 25 **GASTRBAJTRS**
- 26 **CNBDI - STRIPI!**
- 27 **MED PLATNICAMI**
- 28 **NASILJE NAD ŽENSKAMI**
- 29 **S'JA NOR**



V osnovni šoli ste preskočili razred, kako se vam je takrat to zdelo?

Prešel sem k eno leto starejšim. Takrat mi je eno leto pomenilo eno devetino življenja. Zdelo se mi je, da sem med zelo visokimi in razvitimi ženskami in moškimi. Na začetku so me vsi takoj vzeli v zaščito, vendar sem si hitro našel prostor v tem razredu. Bil je neke vrste šok. Ni bil šok, da sem se moral cel avgust učiti matematiko, računati do sto, ampak to, da sem prišel prvega septembra v ta razred. Opravljal sem izpite, danes ni več tako. Danes za te stvari obstaja učiteljski zbor oziroma komisija, ki odloči, ali je nekdo sposoben tega, da preskoči razred.

V gimnaziji ste ustanovili band.

Prvi zaslužek, ki sem ga imel v življenju - to je bilo v 6. razredu - ko sem si prihranil vse, kar so mi dajale tete, strici in starši, sem porabil za kitaro. V 1. letniku gimnazije sem že začel nastopati kot kant avtor. Nastopal sem tja do 4. letnika in to vse pogosteje. Takrat me je začel zanimati New Wave, mogoče celo Punk. Imel sem tudi New Wave band z imenom *Bela čokolada*. Po vojski smo sestavili malo bolj resno skupino. V glasbo smo vpeljevali psihološke zadeve. To ni bila psihidelična glasba, ampak je imela arhaične vzorce misterioznega. Imenovali smo se *Pleksus solaris*, to je energetski center, vir tesnobe v telesu. Tam, kjer te zvije. V medicini se temu centru reče trebušni možgani. Ker gre za večji splet živcev, se občuti izliv adrenalina. Trajalo do konca 2. letnika fakultete, nakar so šli mlajši v vojsko. Jaz sem pel in pisal komade, jih sestavljal. To mi je zelo veliko pomenilo. Po tistem se noben novi poskus ni obnesel.

Ste imeli image?

Ja, imel sem zelo dolgelase. Takrat sem mislil, da je to povezano s spiritualnostjo. Saj to še sedaj mislim. Daljši lasje tiste ljudi, ki imajo spiritualno ozadje, olepšajo. Pri tistih, ki pa ga nimajo, so le znak. Takoj se opazi, da so lasje nek tujek na telesu. Zadnjič, ko sem bil v Londonu, pred enim mesecem, tam študiram, sem opazil, da se je z vračajočo sceno šestdesetih let vrnil tudi musical Hair. Gledališka skupina ga izvaja na odru. Sicer so mi vseh samo stvari, ki so originalne, ki imajo iniciativo same v sebi in ne v preteklosti. Vsaka tragedija se namreč v zgodovini ponovi kot farsa. Vendar me je Hair ponovno prevzel. Celo bolj kot pred desetletjem na platnu.

Kaj danes poslušate?

Iz vsakega glasbenega obdobja sem ohranil nekaj, kar se mi zdi večno. Iz obdobja individualistov sem ohranil Vana Morrisona. Trenutno postaja zelo popularen pri svojih petdesetih letih, ampak mene zanimajo stare plošče. Poslušam še *Grateful Dead*, *T.C. Matic*, *Lenny Kravitz*,... *Ne maram popularne scene, ki jo posluša večina. Večina in manjšina dobita isto. Tisti del,*

ANDREJ MARUŠIČ

ČE NE PRIPADAŠ VEČINI, IMAŠ VEČ OD ŽIVLJENJA

Andrej Marušič, doktor medicine in diplomirani psiholog, v Londonu dela doktorat iz psihosomatike. Star 28 let, doma iz Kopra. Soustanovitelj dvojezične telefonske krizne linije POT (Pogovori po Obalnem Telefonu). Rešitev slovenskih težav s samomorom in mamili vidi v novem načinu raziskovanja, ki pa ni odvisen samo od psihiatrov in prostovoljcev, ampak tudi od internistov in politikov.

ki gre večini, gre večji množici in ostane zelo malo za posameznike. Če stojiš med manjšino, potem imaš skoraj vedno več od življenja, pridobiš si več izkušenj, ker je težje živeti tako.

S čim se danes ukvarjate in kaj bi radi dosegli?

Končujem magisterij na Medicinski fakulteti v Ljubljani. Na Univerzi v Londonu - na Inštitutu za psihiatrijo - pa delam doktorat. To dvoje je sedaj moja glavna skrb. Poleg tega pripravljam z nekaj kolegi študijo o narkomaniji in samomoru. To je moj delovni čas, ki je kar precej obsežen. Hudo mi je, ker bi glasbeniki iz moje skupine spet začeli igrati in nekako ne najdem časa. To bi si zelo želel početi v prostem času, ki ga nimam. Zagotovo pa ga bom imel, ko končam magisterij. *Kaj mi še veliko pomeni? Veliko mi pomeni noč, če je ne prespim. Zelo rad sem ponoči zunaj.*

Kaj mislite o naši Slovenski policiji nasplošno?

Če se govori o demokratičnosti nasproti nedemokratičnosti družbe, potem so povedne lahko tudi stvari, kjer je ponavadi demokratičnost vprašljiva. Pokazatelj demokratičnosti ne more biti to, da trenutno LDS in SDP, slovenska politika, prosi begunce, naj se prijavijo. To je smešno. To zame ni pokazatelj demokratičnosti. O demokratičnosti lahko sodimo po policiji. Po vojski manj, ker je odtujena. Ni več tako prisotna, kot je bila včasih. Policija pa zelo opozarja na to, kaj nam še manjka. V nekaterih demokratičnih predelih sveta, ki so zagotovo bolj demokratični kot pri nas, v

MAMILA

Kaj so za vas mamila?

Mamila so vse tiste substance, katerih namen je, da človeka omamijo. V človeku je zapisan nek spomin, neka misel, karkoli, ki tisti objekt zunaj njega opredeljuje kot nekaj, kar ga bo omamilo. Praktično lahko človeka omami vsaka substanca, ki jo kakorkoli vnaša v svoje telo, če mu res veliko pomeni. Nekateri substance omamljajo lažje, ker imajo takšno fiziološko osnovo. Potem pa so še substance, ki sploh nimajo fiziološkega oprijemališča, na primer hrana. S hrano se lahko posladkamo ali pomastimo, kar je psihološki izraz, ali pa nahranimo, kar je fiziološka potreba.

Od mamil si lahko odvisen, ali pa jih uporabljaš neodvisno. Kar pomeni, da od njih nisi ne psihično ne fizično odvisen, uživaš jih le za dosego nekega stanja.

Najboljša ponazoritev, ali je človek že odvisen ali pa je še avtonomen je, da si predstavljamo par ravninskih kotov v geometriji. Če si človek in mamilo stojita nasproti kot sovršna kota (zanju velja, da imata skupen vrh kota, sta skladna), gre za sovršen odnos. *Človek ima svojo identiteto, je avtonomen, obnaša se neodvisno od mamil. Ko se zanj odloči, se odloči aktivno, je izzvan, a neodvisen od mamil.* V primeru sokotja (za sokota velja, da se dopolnjujeta do iztegnjenega kota, do polnosti) človeka in mamil, pa gre za zasvojenost, kar pomeni, da je vnos mamil nujna. Mamilo postane del človeka. *Kadar človek dopusti, da mamilo zapolni tisto praznino, ki nam še manjka do popolnosti, otopi na račun te droge.* Kadarkoli se odloči, da bo vzel mamilo, se za to odloči pasivno. Ne moremo več govoriti o človeku samemu, temveč o neki simbiozi človeka in droge. S tem ne dajem drogi nikakršne duševne karakteristike.

So nekateri bolj nagnjeni k drogam kot drugi?

Človek, ki je bolj nagnjen k temu, da postane zasvojen, ima zagotovo v svoji osebnosti večje pomankljivosti, luknje, katere mora s to drogo zapolniti, da lažje živi. Ko najde pravo drogo, ki te luknje najlepše, najbolj stabilno zapolni, takrat bo s to drogo prišel v sožitje. Ne verjamem, in majhno mero tveganja dopuščam pri svoji izjavi, da bi se človek, ki ni nagnjen k zasvojenosti, zasvojil zaradi okolja ali družbe. Preprost primer: po operaciji srca ljudje dobivajo morfij, ki jim lajša bolečine. Zaradi tega pri večini ne prihaja do nobene abstinence krize, obstajajo pa nekateri, ki tudi kasneje prosijo za morfij. In to so tisti, ki so bolj nagnjeni k drogam oziroma zasvojenosti.

Kakšne probleme ima Slovenija z drogami?

Takšne kot Srednja Evropa, mogoče malo manjše, ker droga še ni prodrla do vsakega kotička Slovenije. Trg še ni popolno

odprt za drogo. S stališča medicine je odstotek ljudi, ki je nagnjen k zasvojenosti, skoraj vedno enak. Spreminja se z več stoletji. Mene bolj zanima, kako se o tem problemu govori. Bolj ko je država v krizi, bolj kaže s prstom na takšne ljudi

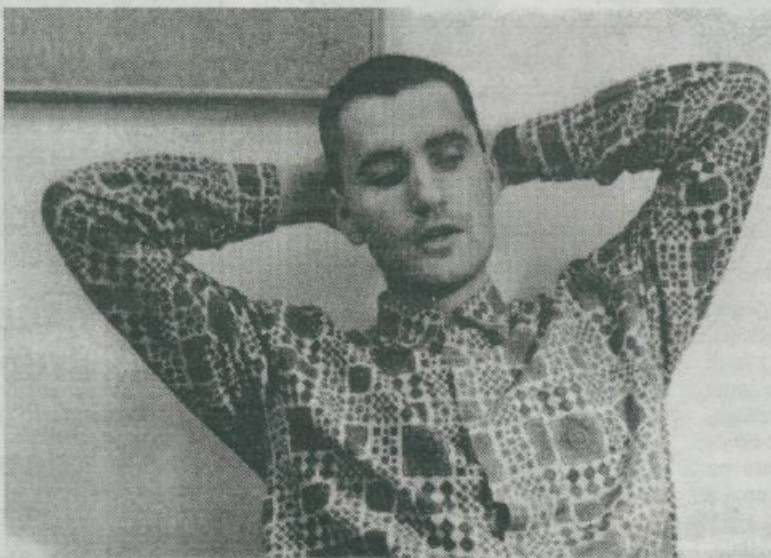
Zato, ker so politično zelo donosni. V predvolilnem obdobju lahko s kazanjem na probleme narkomanije prineseš svoji stranki veliko glasov. S kazanjem na probleme droge lahko preusmeriš razmišljanje ljudi, recimo od njihove hude socialne stiske k temu, da začno skrbeti, da slučajno kdo v hiši ne bo narkoman. Politiki prestrašijo ljudi s svojimi govori, namesto da bi jih seznanjali, kaj droga natančno pomeni, koliko je zares nevarna, kdo je k drogi nagnjen, kakšna je značilnost teh ljudi, koliko vpliva vzgoja, koliko dednost.... Morali bi začeti plačevati raziskave, ki bi odgovarjale na ta vprašanja, odgovore bi povedali ljudem, ti bi potem postavili nova vprašanja, ker ne bi bili povsem zadovoljni, in potem bi se spet raziskovalo... *Politiki bi morali skrbeti, da bi ta krog stekel, ne pa za to, kakšen bo njihov zaslužek. Ta je že tako prevelik.*

Kako bi naša družba morala pomagati zasvojenim?

Pomagati bi jim morala triplastno. Najprej na področju telesa. Telesno zasvojenost se da rešiti v zelo kratkem času, odvisno od droge, vendar lahko govorimo o tednih. Za to bi morala poskrbeti medicina z praviimi detoksikacijskimi centri, ti bi morali biti kompleksno razviti. *Za zasvojenega bi morali tam skrbeti zdravniki, specialisti interne medicine, ne pa psihiatri.* Istočasno bi psihiatri ali pa specializirani klinični psihologi izvajali intenzivno psihoterapijo. Socialni delavci pa bi morali poskrbeli, da se človek vrne v neko ugodnejše okolje. To bi pomenilo začeti živeti z njimi, ne pa jih imeti v nekem podzemlju. Mogoče je obrobje primerna stvar zanje, ker si želijo biti malo drugačni od ostalih, a da se jih tlači v neke nižje sloje.... Te pravice nima nihče!

Nekdo, ki vam je zelo blizu, je zasvojen z mamili. Kaj bi storili za njega?

Pogosto se to vprašam. Znajdem se v hudi stiski, ker trenutno ne obstaja nič, kar bi lahko svetoval, vsaj v Sloveniji ne. Prvič, metadonska terapija, to je substitucijska terapija, se izvaja zelo nemarno. *Metadon se predpisuje za dva tedna naprej, kar pomeni, da postaja že drugo sredstvo prekupevanja. Če pa Ministrstvo za zdravstvo nima denarja, da bi nekoga zaposlilo, da bi tem ljudem dajal po eno tableto v usta, naj se tega ne dela.* Bolje, da se ne dela, kot pa da se dela slabo. Po raziskavah tak način izvajanja te terapije pomaga le 10 odstotkom ljudi. Tistim, ki bi si praktično pomagali tudi brez nje. *Marsikatera terapija pomaga samo tistim, ki bi jim šlo tako ali tako bolje. In prav ta odstotek se uporablja za dokaz, da je terapija dobra.* Za psihoterapijo pa bi svetoval kar sebe, kar je mogoče neobjektivno. Mogoče svetujem še dva ali tri ljudi v Sloveniji, ki delajo malo drugače. Te svetujem, kadar mene ni. Kako pa bi reševali problem na socialnem področju, mi ni čisto jasno. *Predstavljam si, če bi omejili poslansko plačo na polovico, bi dobili ogromno vsoto denarja, ki bi lahko socialno podpirala te ljudi. Ko bi se to zgodilo, bi jaz verjel, da vodijo to državo*



Kaliforniji recimo, policaj ne bo nikoli iskal žrtve, ampak bo človeku ponudil pomoč. Če bo na cesti opazil avto brez luči, mu bo ponudil varovalko. Pri nas pa imam občutek, zlasti na Obali, kjer vedno preživim vikend, da točno ob določeni uri, ko se začne naval ljudi iz disco klubov, ko se začnejo vračati ob enih ponoči domov, da se policaji postavijo na posebna mesta, kjer lahko lovijo vse, ki so vinjeni, vse, ki vozijo prehitro. Oni iščejo napake v družbi. Sicer pa sem jim hvaležen, zlasti tistim specialnim enotam, ki naj bi bile zaslužne zlasti za to, da se je vojna tako hitro končala. V takih primerih se mi zdijo potrebni in jim dam prav, da počnejo, kar imajo za počet. Miren čas pa, mislim, mora biti čas neuniformiranih posameznikov. Bistvo policije ni v njihovem obstoju, ampak v izginjevanju.

V čem bo predsednik Janša podoben predsedniku Kučanu? Ženskam bo všeč.

➔ *iz ljubezni do ljudi in ne iz ljubezni do manipulacije.*

Pravijo, da iz mehke droge prideš na trdo drogo.

Skoraj vsi, ki so v teh tako imenovanih komunah (gre za nepravilen prevod, kajti community pomeni skupnost in ne komuno) so, preden so prišli na heroin, kadili travo. Tako so sklepali, da je kajenje trave dejavnik tveganja za prehod na tako imenovano trdo drogo. Psiholog Zadel je dodal, da so vsi izmed njih nekoč bili na dojki. **Mar lahko zato sklepamo, da je tudi dojenje dejavnik tveganja za prehod na trdo drogo?**

Kako parapsihologija pojmuje droge?

Lahko povem samo svoje mišljenje, osnovano po pogovorih z magi, z ljudmi, ki so predani magiji 24 ur na dan. **Če nekdo vzame neko substanco, da bo spremenil svoje bivanje na tem svetu, da bo v svoje življenje vnesel nekaj, česar ni dosegel s svojim delom, potem mora to plačati.** Zato bo po vsaki drogi doživel stanje poplavljanja te dobrote. Ni droge, ki ne bi po užitku prinesla tudi neužitka.

SAMOMOR: NAGON ALI ZAVESTNA ODLOČITEV

Trstenjak pravi, da število samomorov narašča z naraščanjem standarda družbe. Ali se vi strinjate s tem?

Ne samo, da se ne strinjam, lahko tudi dokažem nasprotno. Rezultati svetovnih analiz, kolikor so si pač edini med seboj, ko štejejo samomora... Najprej si moramo biti edini v tem, kaj je samomor. Od raziskovalca je odvisno, kakšno dejanje bo označil kot samomor. Lahko se zgodi, da skok skozi okno označi kot padec. Nekdo drug pa bo določene padce opredelil kot samomora. Če so si te raziskave kolikor toliko edine, potem imamo zelo razvite države v Evropi, ki imajo bistveno nižjo stopnjo samomorilnosti kot jo imamo mi. Vendar je mogoče res, kar pravi Trstenjak, ker verjamem v njegove psihološke sposobnosti, njegova predvidevanja. Lahko da je res, da so ljudje, ki klecnejo v želji k napredku, da so dejansko bolj pogosti samomorilci v razvitih kot nerazvitih družbah, vendar pa podatki tega ne potrjujejo. Torej obstaja še nek drug tip samomora.

Ali je samomorilsko dejanje tipično za človeško vrsto?

Vedno se je govorilo, da lahko samo škorpion naredi pravi samomor. To počnejo tudi druge živali, samo vprašanje je, koliko je to izraz njihovega živalskega načina življenja, koliko pa nivoja zavesti, ki ga je deležen človek. Če se pri človeku samomor dogaja iz nerazločljivih impulzov znotraj njega, da jim preprosto mora slediti (*ker obstajajo samomorilci, ki hlepijo po tem, da bi si vzeli življenje z vrvo, čim jo vidijo, ob tem, da je njihovo življenje popolnoma stabilno, torej imajo urejeno družino, ljubijo partnerja in otroke, uspešni so v službi, imajo vabljivo življenje, vendar pa, ko zagledajo vrv, jih v samomor žene nekaj, kar je v njih*), to ni niti približno podobno problemom nekaterih ljudi, ki izgubljajo svoj življenjski prostor, ki več ničesar nimajo. Denimo ostareli, ki so podvrženi disciplini doma za ostarele, nihče jih več ne obiskuje, izgubili so že partnerja in izgubljajo še zdravje. Ti se zavestno odločijo za samomor, vendar to ni enako, kot če človeka v samomor vleče že v zenitu življenja, v času plodnega, kreativnega bivanja. Tedaj še ni gotovo, da si ta človek tudi želi vzeti življenje.

Ali je samomor normalna stvar?

V Bibliji je opisanih več samomorov, ki se jih ne imenuje tako. Zapisano je, kako si nekdo odvzame življenje, in to brez negativne konotacije, preziranja in zavračanja obreda in akterjev. To so celo pozitivne osebnosti, ki to storijo zaradi občutka krivde ali zaradi v našem

srednjeevropskem prostoru pozitivnih človekovih lastnosti. V Bibliji samomor ni obsojan, kljub temu se jo lahko bere tudi drugače. In drugače se jo je bralo! Včasih je bila cerkev mnogo bolj prisotna, saj je lahko zahajala v samo družino. Imela je to moč, da je vplivala na človekovo gledanje na svet. To je bilo še v začetku tega stoletja. Ljudje, ki so naredili samomor, so bili pokopani izven pokopališča, skupaj z igralci, prostitutkami in ljudmi, ki niso bili krščeni. To se mi ne zdi samo hudobija, ampak tudi prepotentnost. Lahko verjamem, da nam je življenje dal Bog, ampak niso nam ga dali duhovniki. Verjamem Jimu Morrisonu od *Doorsov*, ki je ob priložnosti vprašal publiko, če se lahko do Boga pride preko posredovanja duhovnikov. **"Ne da se,"** je odgovoril sam. Zakaj pa bi bil potreben posrednik med Bogom in človekom? Če že, potem lahko zase pravo pot do Boga najdeš samo sam. Še bolj pa me moti odnos do grehov. Nikoli ne bi dovolil, da bi nekdo drug nosil moje grehe. Moje grehe in vse, kar sem v tem življenju zagrešil, nosim sam in to pravico si tudi jemljem. In če mi že za časa življenja lahko kdo oprost, potem sem to jaz sam, Bog ali pa narava, nikakor pa ne nekdo, ki na svetu živi s svojim telesom ali dušo, pač tako kot jaz. Človek nima pravice dajati vrednostnih komponent smrti, lahko pa se zgodi v posmrtnem času, da je nekdo, ki je naredil samomor, drugače tretiran kot nekdo, ki je umrl sam od sebe.

Kako parapsihologija razlaga samomor?

V primeru samomora naj bi duša dalj časa izgorevala, se čistila. Do prehodov v druge nivoje prihaja kasneje. Na nek način samomorilec to plačuje, čeprav jaz v to ne verjamem. Pravzaprav se bom malo šalil, ker sem mnenja, da se je potrebno o resnih stvareh vedno šaliti, o hecnihi pa je nujno govoriti resno. Verjamem da, karkoli narediš v tem življenju, že kako braniš tam gori, argumentiraš in razložiš, zakaj se je vse to zgodilo.

Kakšno vlogo ima agresija pri samomoru, če jo sploh ima?

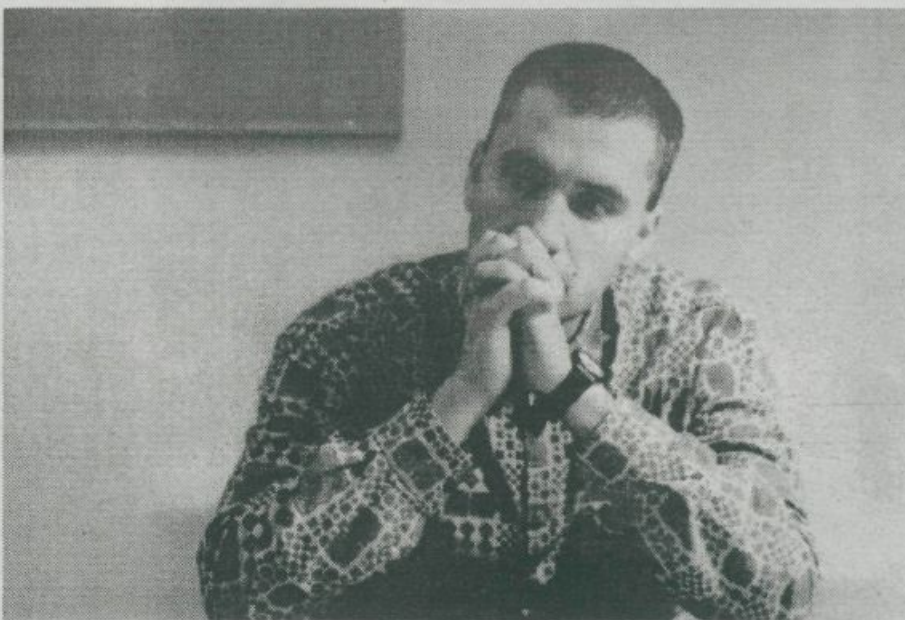
Nekatere oblike samomora so nasilne. To so samomori z orožjem, skok z višine... Ugotavlja se, da se pri agresivnih oblikah samomorov pri samomorilcih pojavlja neka substanca v krvi, ki naj bi bila povezana z agresivnostjo v človeku, vendar ne vem, kolikšen vpliv ima agresivnost na samomor. Nekaj ga zagotovo ima, a vprašujem se, če ugotavljanje agresivnosti pripomore k razjasnjevanju samomora. Mene pri samomoru veliko bolj zanima, na kakšen način ga bo človek naredil, ne glede na agresivnost, ampak glede simbolike. Zanima me, kakšen je obred, ki ga človek pri tem opravi. Obred vedno simbolično predstavlja neko travmo ali intenziven dogodek, povečini iz preteklosti, lahko pa tudi iz prihodnosti. Dogodek se podoživlja z obredom.

Ali strah vpliva na način izvršitve samomora? Mislim na strah pred bolečino, ki spremlja samomor.

O tem nisem premišljeval. Po svetu je navadno 5 do 10 procentov samomora z obešanjem, v Sloveniji pa 60 procentov. Lahko, da je ljudi strah kakšne druge oblike. Še se odločiš za skok v globino, imaš zelo veliko časa, da si premisliš, nimaš pa priložnosti, da bi premislek tudi udeležil.

Zakaj mislite, da se Slovenci tako radi obešamo?

To je povezano z nacionalnim karakterjem. Obešanje je zapiranje dihalnih poti in na nek način zapreš dohod vase, prekineš povezavo med svetom in seboj. Narediš nekaj, česar nisi bil nikoli v življenju sposoben narediti. **Slovenci ne znamo reči NE, ker če rečemo "ne", je to neolikano, kar pa ni res, kar je celo narobe. Včasih je treba reči "ne", saj to omogoča korektne odnose med ljudmi, dopušča, da je vsak človek zase avtonomen.** Zelo pogoste so v Sloveniji situacije, da je nekdo na obisku, čeprav je nezaželen, da nekdo dela uslugo, kljub temu da se mu tega ne da,



Slovenci hrepenijo po temu, da bi nekoč znali reči "ne", in si nikoli ne upajo. To je skrito v veliko nižjih nivojih zavesti. Posledica je obred, ki ta NE najbolje predstavlja, in to je, da se zapre dohod zraka vase. S tem rečejo svetu in življenju NE. Tisto, kar so si želeli narediti celo življenje, naredijo v enem trenutku, ki lahko odtehta celo življenje. Trenutek samega rojstva in trenutek smrti sta pomembnejša kot življenje samo. Prvi prekinja, drugi pa vrača večnost. Življenje verjetno zaustavi čas, ki si ga ne moremo predstavljati.

PSIHOPATI SO NAD NAMI

Zdi se mi, da je oblast veliko ljudi pokvarila.

Oblast ni še nikogar pokvarila. Človek gre vedno v tisto družbo, ki najbolj ustreza

njegovi pokvarjenosti ali pa "popravljenosti", kakorkoli. **Ni družba ali pa oblast tista, ki človeka pokvari. Zdravo formirane osebnosti se ne da pokvariti. Za vsak ključ obstaja točno določena ključavnica.** Ključ, ki odklepa vrata vladnih prostorov, v zgornje sloje slovenskega naroda, je točno določen. Zgornji sloji pravim, kajti skozi njihove roke se obrača največ denarja. Teh vrat ne more odkleniti neki mali ključek, ki bi se potem v tej ključavnici razrasel. Edina možnost bi bila zamenjati vse ključavnice. To lahko naredijo ljudje, saj ljudje so tisti, ki volijo ta gornji sloj. Demokracijo na papirju imamo, ne znamo pa je uporabiti. Psihopatsko strukturirani politiki so takoj začeli manipulirati z ljudstvom.

Kdo so ti psihopatsko strukturirani ljudje?

Za njih je značilno, da nimajo čustev, občutka krivde, moralnih zavor, redkokdaj direktno odgovorijo na vprašanje, če pa, se zlažejo, a zelo dobro poznajo zakone..

Lahko poveste kakšno ime?

Čim višje greš, tem več jih je. Gotovo jih je v sedanjem parlamentu mnogo več, kot jih je bilo v prvem. V času prvih volitev k sreči psihopati še niso verjeli v uspešnost odcepitve Slovenije. Zato so se potikali drugod.

Se bo Slovenija znebila takih ljudi?

Psihopati bodo vedno prisotni. Slovenija ima prednost, da je majhna, da lahko o vsakem zveš skoraj vse iz prve roke. To pomeni, da jih imaš lahko stalno na očeh. Psihopatov ni več kot ostalih, samo bolj vidni so, ker so na pomembnih položajih. Zaradi svojih lastnosti lažje pridejo tja. Preprosto uspevajo, uspevajo pa, dokler jih ne pogoltna večja "riba" oziroma večji psihopat.

Zakaj nekdo postane psihopat?

Različne psihološke šole razlagajo različno. Eni pravijo, da je odločujoča dednost, drugi, da okolje, tretji, da gre za vpliv obojega.

TINA MILIČEV IN KSENJA PERKO
FOTO: TINA HAUSER

EVROPA - JUGOSLAVIJA V VELIKI IZVEDBI EC News Summary - Informacijski bilten

Na dokaj ličnem papirju na štirih straneh prihaja z zamudo dveh mesecev (!) na uredništvo bilten, ki naj bi ga izdajala Komisija za evropske skupnosti (Commission of the European Communities). Na zadnjem, ki smo ga dobili, poiščem tiskarno, ki je to stiskala. Najdem le naslov neke "delegacije" te komisije. In se čudim: piše namreč *"Delegation of the Commission of the European Communities, Kablarsku 29 - Senjak 11040 Belgrade - T 648688 - F 651458"*. Jasno, odkod zamuda. Mimogrede, ni tako daleč dan, ko je ES odprla predstavništvo (mislijo) v SLO. Vprašanje je le, če so predstavništvo v Beogradu odprli v času embarga ali v času napada na Slovenijo? In vsebina?

Poleg slovničnih napak v slovenščini in angleščini najdemo sliko gospoda Hansa van de Broeka (tistega, čigar šena je Srbkinja) in beremo o ZDRUŽENIH DRŽAVAH v Evropi. Zvemo pa še, da so v Evropi pripravljene pomagati združenim državam v vzhodnem delu Evrope pri prehodu na tržno gospodarstvo. (Ob tem se mi je postavilo vprašanje, če bi Slovenija kot morebitna pridružena članica dobivala ali bi

morala dajati v evropski sklad za nerazvite?)

— Na vrhu ES so se odločili, da bodo pridruženim članicam carinske dajatve ukinili dve leti prej, kot je bilo načrtovano (kdaj je bilo načrtovano, ne povedo, zdi pa se mi, da še v tem tisočletju). Prav tako bodo vsako leto dovolili uvoziti za 15 - 30% več blaga, pol leta prej kot je bilo načrtovano pa bodo zmanjšali carine za kmetijske izdelke. In še je bilo naštevano, kaj vse nam bo velika sestra pripravljena popustiti, seveda pri tisti kopici omejitev, ki nam jih je postavila sama, če se ji le hočemo pridrušiti.

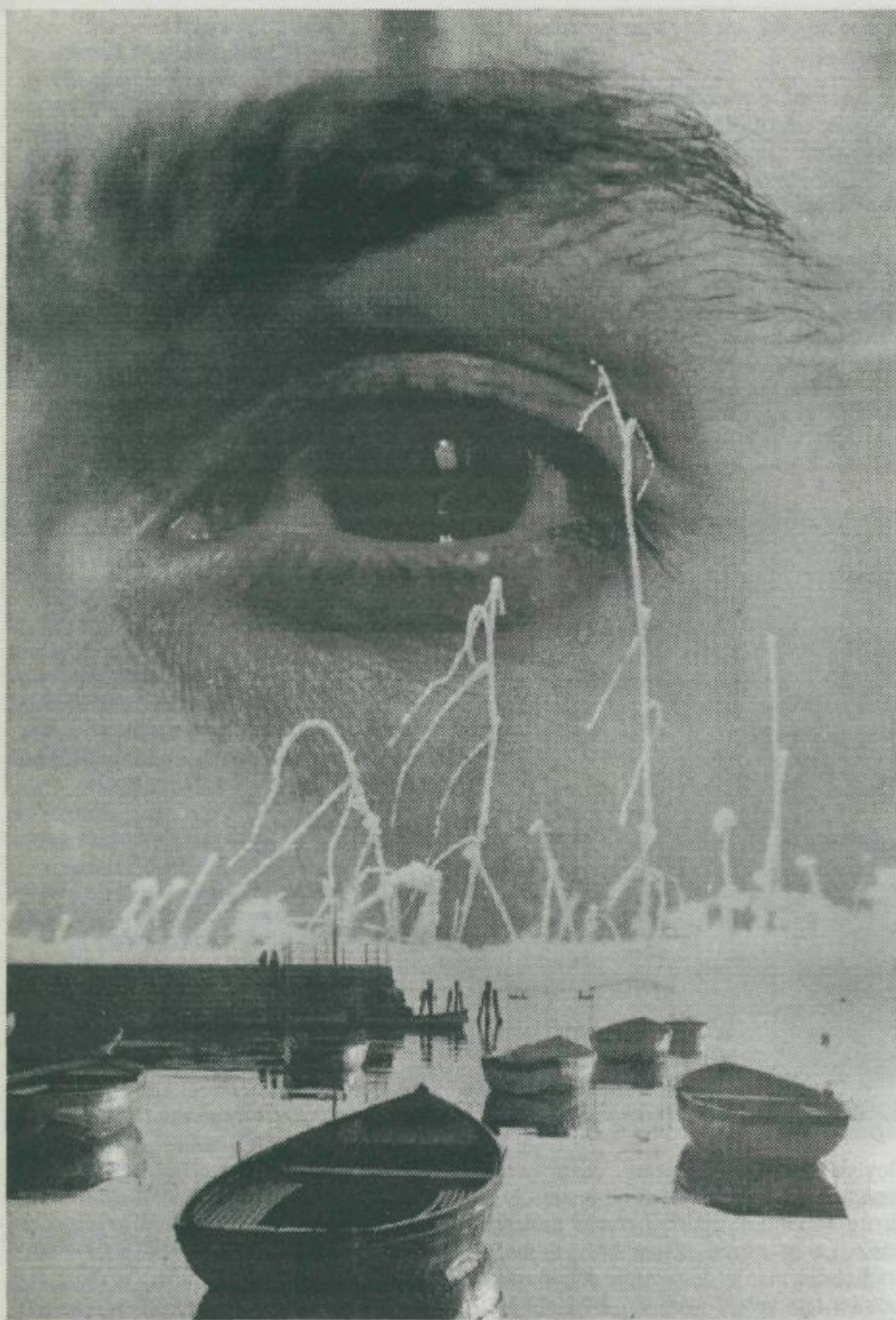
— Temačne napovedi: prvič po letu 1975 bo v Evropi zabeležena negativna rast (-0.5%). Nezaposlenost bo preseгла 12% (kar pomeni, da smo v Sloveniji skoraj v poprečju nezaposlenosti). *Slovenija, zemlja obečana*. — program Tacis (pomoč bivši Sovjetski zvezi) vodi 114 ljudi, program Phare (pomoč državam v centralni in vzhodni Evropi) pa 165 ljudi. Na voljo imajo 500 milijonov ECUjev (ki po mojem gredo zvečine za plače zaposlenih v projektu).

Toliko o Evropi. Slovenija, bog ti pomaga.

GORAZD DREVENŠEK

V čem bo predsednik Janša drugačen od predsednika Kučana? Dražji bo.

TRIBUNA



Na 20 porabljenih študentskih bonov v gostilni **Rogovilc**



eno nedeljsko kosilo zastonj!



icn

- ⊙ prijazen lokal (domače vzdušje in prijazno osebje)
- ⊙ prvi lokal v Ljubljani, kjer se *ne kadi*
- ⊙ ima vegetarijansko solatno ponudbo (12 vrst solat)
- ⊙ poseben poudarek na pripravi kvalitetne in zdrave hrane za *nizko ceno*
- ⊙ 90 odstotkov *stalnih* gostov
- ⊙ brez alkohola, samo 1 dcl vina ob hrani

PSALM 127 (126)

*Uspeh je odvisen od božjega
blagoslova*

127 Stopniška pesem, Salomona.

Če Gospod ne zida hiše,
se zaman trudijo njeni zidarji;
če Gospod ne varuje mesta,
stražnik zaman čuje.

² Zaman vam je vstajati pred
svitom,
sedeti pozno v noč pri delu,
jesti kruh trdega truda:
saj ga svojim ljubljencem daje
v spanju.

³ Glej, dar Gospodov so sinovi,
plačilo je telesni sad;

⁴ kakor puščice v bojevnikovi roki,
tako so sinovi mladosti.

⁵ Blagor možu, ki je z njimi
napolnil svoj tul;
ne bodo mu v sramoto, ko se s
sovražniki spoprime pri vratih.

Študentska vlada obtožuje uredništvo Tribune, da zastopa strankarske interese

Boj za nadzor nad vsebino?

Sporna naslovnica s podobo Kristusa, nekateri članki pa naj bi žalili vernike

LJUBLJANA, 8. – Uredništvo študentskega časopisa Tribune je včeraj v prostorih Fakultete za družbene vede sklicalo novinarsko konferenco, na kateri so pojasnili nesporazume s študentsko vlado, ki sicer niso novi, ob izidu zadnje številke 4. oktobra 1993 pa so se zaostrili do skrajnosti. Uredništvo Tribune vladi SOU očita, da se vmešava v uredniško politiko, jim z odklopom telefona preprečuje normalno delo, govori neresnice in jih javno blati. Študentska vlada oziroma njen predsednik Miha Kušar pa v dopisni uredništvu Tribune obtožuje nesposobnost, strankarske pripadnosti in nizke kulture.

Spor med študentsko vlado (izdajateljico oziroma ustanoviteljico časopisa) in uredništvom Tribune je nastal predvsem zaradi sporne naslovnice v novi številki. Na njej je podoba Kristusa, in sicer kopija z majice, ki jo je enemu izmed članov uredništva nekdo prinesel iz Španije. Tribune pa jo je najprej satirizirala kot plakati, potem pa je kot naslov-

nico. Po mnenju Mihe Kušarja, predsednika študentske vlade, omenjena naslovnica posebej dodano besedilo krščansko vero in verjetno blatita cerkev. Bili tudi nekateri članki, ki so namigovali na svojem obtožuje

dnio tudi strankar objavljani, bi članki zato v ne tudi je zender naji ne

«eti, turna raven časopisa» in odnos uredništva do študentske vlade. Uredništvo Tribune vse obtožbe »ka, sporno naslovnico pa so celo satirizirali in ga ob naj s svojo avtoriteto »tuba Kristusa na »kega časopisa se nečuje

«eti, turna raven časopisa» in odnos uredništva do študentske vlade. Uredništvo Tribune vse obtožbe »ka, sporno naslovnico pa so celo satirizirali in ga ob naj s svojo avtoriteto »tuba Kristusa na »kega časopisa se nečuje

«eti, turna raven časopisa» in odnos uredništva do študentske vlade. Uredništvo Tribune vse obtožbe »ka, sporno naslovnico pa so celo satirizirali in ga ob naj s svojo avtoriteto »tuba Kristusa na »kega časopisa se nečuje

«eti, turna raven časopisa» in odnos uredništva do študentske vlade. Uredništvo Tribune vse obtožbe »ka, sporno naslovnico pa so celo satirizirali in ga ob naj s svojo avtoriteto »tuba Kristusa na »kega časopisa se nečuje

«eti, turna raven časopisa» in odnos uredništva do študentske vlade. Uredništvo Tribune vse obtožbe »ka, sporno naslovnico pa so celo satirizirali in ga ob naj s svojo avtoriteto »tuba Kristusa na »kega časopisa se nečuje

«eti, turna raven časopisa» in odnos uredništva do študentske vlade. Uredništvo Tribune vse obtožbe »ka, sporno naslovnico pa so celo satirizirali in ga ob naj s svojo avtoriteto »tuba Kristusa na »kega časopisa se nečuje

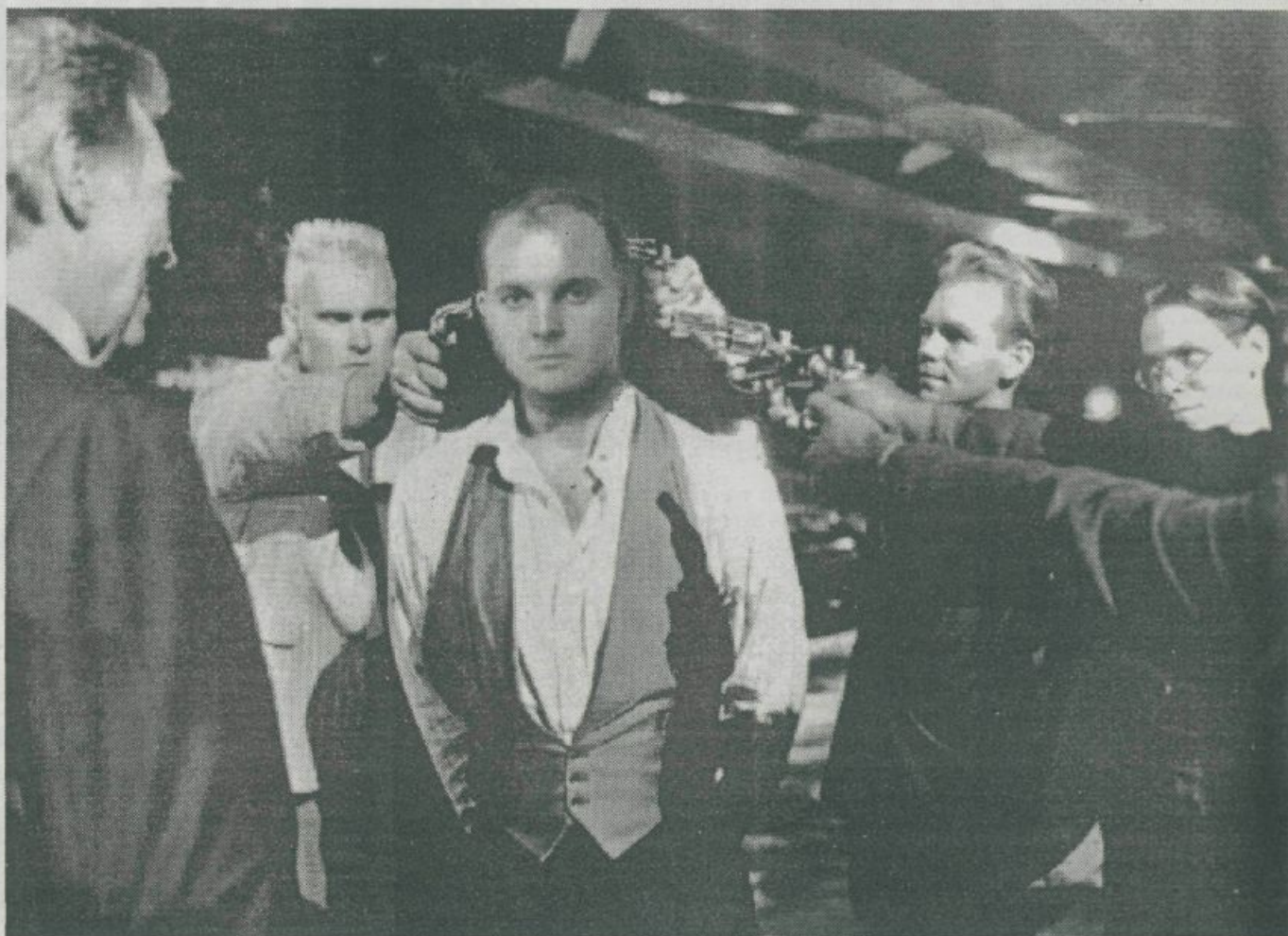
Janusz Dymowski, študentski »minister« za zaščitništvo in tisk, in Miha Kušar, predsednik študentske vlade

«eti, turna raven časopisa» in odnos uredništva do študentske vlade. Uredništvo Tribune vse obtožbe »ka, sporno naslovnico pa so celo satirizirali in ga ob naj s svojo avtoriteto »tuba Kristusa na »kega časopisa se nečuje

MOJE MNENJE O MNENJU ŠTUDENTSKE VLADE IN ŠE ČEM

Petega oktobra je Študentska vlada poslala medijem skrajno šaljivo sporočilo, v katerem tarna nad "nizko kulturno ravniyo druge številke tega časopisa, saj se je uredništvo skupaj z sodelavci odločilo, da poleg standardno slabih člankov (brez stila in vsebine) v zadnji številki postreže tudi z blatenjem Cerkve oziroma z norčevanjem iz krščanske vere. Študentska vlada se ob taki otroški in pubertetniški potezi imenovanih opravičuje študentski javnosti še posebej pa vsem vernim državljanom Slovenije."

Od srca sem se nasmejal. Pomislil sem, da se je kateri od mojih sodelavcev z vlado dogovoril za brezplačno reklamo. Pa ni bilo tako. Stvar je bila mišljena resno, sem izvedel pozneje. Vprašal sem se, kaj potem ta bizarni faks sploh pomeni. Natihem sem pobesnel in pomislil na dve možnosti. Prva: Študentska vlada je satanistična organizacija, kateri ni pogodu, da širimo Jezusov nauk. Druga: Študentska vlada je skupek primitivnih in polpismenih kretenov, ki "ne sodijo na odgovorna mesta v naši družbi", ker so še povsem prežeti s stalinističnimi vedenjskimi vzorci ("Gde su ti bre tekovine?!"). Ko sem se malo ohladil, sem začel razmišljati bolj umirjeno - satanisti niso, tudi popolni bebc ne... So morda naslovnico "sporne" Tribune pogledali na sto metrov in se v preveliki



M. C. v prijateljskem kramljanju s ŠTUDENSKO VLADO



Študentska organizacija Univerze v Ljubljani
Kersnikova 4
Ljubljana

ZADEVA: Mnenje Študentske vlade o drugi številki Tribune

Študentska vlada je kot izvršilni organ SOU (izdajatelj študentskega časopisa) razočarana nad nizko kulturno ravniyo druge številke tega časopisa, saj se je uredništvo skupaj z sodelavci odločilo, da poleg standardno slabih člankov (brez stila in vsebine) v zadnji številki postreže tudi z blatenjem Cerkve oziroma z norčevanjem iz krščanske vere. Študentska vlada se ob taki otroški in pubertetniški potezi imenovanih opravičuje študentski javnosti še posebej pa vsem vernim državljanom Slovenije.

Študentska organizacija je kot izdajatelj študentskega časopisa Tribuna dolžna skrbeti za materialni položaj časopisa. Vsa razmerja med SOU in Tribuno pa so urejena z Aktom o ustanovitvi časopisa Tribuna, kjer še posebej opozorjamo na viire financiranja, ki so razvrščeni v dve alineji:

- lastni dohodki od prodaje, naročin in ekonomsko propagandnih sporočil
- drugi viri

Nikjer ni predpisano, da je SOU dolžna skrbeti za finančno plat časopisa, zato je užaljenost sodelavcev in uredništva, ki izhaja ravno iz tega spoznanja brez osnove. S tem so tudi vsi prispevki v zadnji številki, ki blatijo Študentsko vlado in nekatere ministre kot posameznike, zgolj razvajenost in poniglavost omenjenih mladincev. Študentska vlada bo tudi naprej spoštovala Akt o ustanovitvi in zato javno sporoča, da se nikoli ni in da se tudi ne bo vmešavala v uredniško politiko časopisa. Če to na Tribuni željno pričakujejo oziroma če pričakujejo zaplenbo časopisa (še kup drugih scenarijev si "tribunaši" izmišljajo) jim s tem sporočamo, da jim tega veselja ne bomo pripravili. Študentska vlada pa zelo resno razmislija o ustanovitvi projekta, kjer bi lahko dali možnost tudi novo nastajajočim skupinam študentov, ki so pripravljeni delati na novi podobi študentskega časopisa. Upamo, da bo lahko že kmalu to neka primerjava dosedanjim, hkrati pa bo idealna priložnost, da se dokaže najboljši.

Lep pozdrav!

Ljubljana, 5.10.1993

Predsednik SV



VLADA

Kersnikova 4

61000 Ljubljana, Slovenija

tel.: 061/31 84 57, fax: 061/31 94 48

inkvizitorski vnemi odločili za humanitarno akcijo pod delovnim naslovom Zbiranje smolnatih butar za grmado Giordana Brunna? Še vedno me iskreno zanima, za kaj gre.

Malo zoprno mi je, da bi pojasnjeval, kaj pomeni sporočilo na naslovnici, ker mislim, da je povsem razumljivo (SLEDITE JEZUSOVIM STOPINJAM!) Povsem nesprejemljivo pa mi je, da bi se komurkoli opravičeval zaradi svojih verskih nazorov. Lahko rečem le: "Fantje, pojdite se solit; vaše pisanje je brez vsebine, popolnoma brezpredmetno, stil (slog) pa si sposojate od mene, ker sem v zadnji številki sam uporabil besedo PONIGLAVOST, katero očitete nam."

Obstaja utemeljen sum, da ima Študentska vlada "nizko kulturno raven"; in da tega, kar bom napisal za konec, sploh ne bo razumela. Mogoče pa je v vladi le kdo, ki bo prisluhnil mojim besedam. Torej: bratje, ne dovolite, da kdo žali vašo verska čustva, niti ne žalite verskih čustev drugih. Poiščite v

svojih srcih prostor tudi za tiste, ki se imenujejo brezverci. Vsi smo božji otroci; in dvigniti se nad sočloveka je prvo prekletstvo. Vse vere so dobre in v osnovi enake. Težava je v tem, da se je človek vrinil med sočloveka in Boga; prvemu prodaja odpustke in ga ščuva k nestrpnosti, ime drugega pa zlorablja pri tem početju. Bog pa dobro plačuje in hudo kaznuje; kar sejemo, to žanjemo, in če sejemo nevihto... KARMA DARMA, bi rekli vzhodnjaki, ki tudi premorejo zelo stare svete spise. Upajmo da nam Gospod nakloni kakšno razširjeno izdajo Svetega pisma (pred uradnim kanonom je bilo menda zajetnejše).

Če je naslovnica Tribune koga resnično užalila, mu lahko rečem samo tole: edina stvar, ki se jo da užaliti, je naš ubogi, preponosni in omejeni nižji jaz, katerega njegove želje, strasti in zablude venomer pošiljajo nazaj v meso, da se prek trpljenja dokoplje do večnih resnic. Mir z vami.

M. C. ASHTRAY



Grožnje, blatenje in norčevanje sprejemamo tudi po telefonu.

TRIBUNA
319 496

Zakoni med študenti

Ronec preteklega meseca so državna telesa zakonodajne oblasti obravnavala predloga dveh zakonov, ki bosta sankcionirala študentska razmerja in odpravila nenehne zaplete, ki na študentskem področju nastajajo deloma zaradi neustrezne zakonodaje, malo pa tudi zaradi preohlapno definirane odgovornosti.

Gre za Zakon o visokem šolstvu, ki bo zamenjal zastarele določbe Zakona o usmerjenem izobraževanju, ki se nanašajo na visoko šolstvo, in za Zakon o skupnosti študentov.

Predlog za izdajo zakona o visokem šolstvu je Državni zbor sprejel že marca, pričakovati pa je, da ga bodo poslanci sprejeli na novembrski ali decembrski seji. Zakon zagotavlja visokošolskim zavodom, ki bodo po novih določbah fakultete, umetniške akademije in visoke strokovne šole, tolikokrat zahtevano avtonomijo. Izmed stotih členov je za študente zanimivih le okoli dvajset, določajo pa vpisne pogoje, trajanje študija, prehode med študijskimi smermi, izbirne kriterije in pravice ter dolžnosti študentov. *Študiraj lahko vsak, ki je končal maturo ali zaključni izpit. Enkrat v času študija lahko študent ponavlja letnik ali spremeni študijski program ali smer, mogoče je študirati po več študijskih programih.* Predlagatelj Zakona o visokem šolstvu dovoljuje najmanj trikratno opravljanje izpita iz

istega predmeta, nekoliko ironična pa je določba, ki dovoljuje študentom, da dokončajo študij v krajšem času, kot je predvideno s študijskim programom. Prenehanje statusa študenta nastopi tudi, če študent ne diplomira v dvanajstih mesecih po zaključku zadnjega semestra. Omenjeni zakon študentom omogoča fakultetno organiziranost s predstavniki telesom - študentskim svetom. Le-ta lahko daje k skleptom drugih organov na fakulteti mnenje, lahko pa tudi zahteva, da se o kakšni zadevi znova odloči.

Pomembna novost pa je institut nacionalne zveze skupnosti študentov, ki bo združevala sedanji študentski organizaciji Univerz v Mariboru in Ljubljani. Skupnost študentov kot nov način formalnih razdelav medštudentskih in obštudijskih razmerij in delovanje te skupnosti določuje Zakon o skupnosti študentov, ki ga je Državnemu zboru predložila skupina poslancev različnih parlamentarnih strank. Na zasedanju Državnega zbora 28.

septembra je predlog zakona prišel v prvo obravnavo, svoja stališča pa so predstavili predstavniki nekaterih poslanskih skupin in Odborov za kulturo, šolstvo in šport, za finance, kreditno in monetarno politiko ter za pravosodje. Grobo ocenjeno so vsi govorniki zakon podprli, sugestivno pa je deloval predstavnik Zelenih - Ekološko socialne stranke, dr. Leo Šešerko. Povedal je, da bo zakon nujno dopolniti. Kot absolutno nedopustno je ocenil dejstvo, da je po tem predlogu podrobna organiziranost študentskih skupnosti in kontrola nad delovanjem prepuščena nižjim pravnim aktom, v tem primeru statutom teh skupnosti. Tako je nekoliko okrcal zaslužne za vsebino zakona, prejšnjo študentsko vlado pod vodstvom Kristijana Verbiča. Če zane-marimo, da si zakon lastijo tudi rušitelji bivše vlade, funkcionarji okoli Janeza Drnovška (tistega brez bull mastifa). Državni zbor je predlagateljem zakona naložil, naj do drugega branja v parlamentu zakonske določbe "izboljša". Zakon bo, zaradi relativne nezainteresiranosti poslancev (razprave o zakonu 28. septembra ni bilo), najverjetneje sprejet že novembra.

URŠKA ČERNE



Dr. Leo Šešerko

"JUNK FOOD" NA POHODU

McDonalds alias McShit

Spoštovani gostje, obveščamo vas, da bo slaščičarna na Čopovi ulici 14, zaradi prenove lokala zaprta od 20.06.1993 dalje. O ponovnem odprtju lokala vas bomo pravočasno obvestili.

Eden izmed redkih ljubljanskih lokalov, kjer se je dalo v miru posedeti ob kavi, čaju in številnih slaščicah se je tiho umaknil močnejšemu konkurentu. Samo dvesto metrov dalje že stoji podobna tako imenovana restavracija, vendar je del druge transnacionalne verige, zgodba je lahko enaka.

Če še ne veš, bo za Beogradom in Zagrebom tudi Ljubljana dobila svoj McDonalds (v nadaljevanju McShit). NAVALITE ŠTUDENTJE, OTROCI, MLADI PODJETNIKI - slastni hamburgerji, še bolj slastni krompirji in najbolj slastne pijače vas pričakujejo v sterilno bleščečem hramu junk-fooda, v McShitu.

Verjetno se bo njihov slogan glasil bolj vabljivo, slastno, veselo in bistro. Prav reklamne kampanje so

sredstvo, kamor ta korporacija vlaga največ napor in denarja. Sklepam, da so študentje, ki na veliko kupujejo bone za sosednjo junk-food restavracijo, krivci za tako "svetovljansko" pridobitev. Mogoče se sprašujete zakaj mi gre McShit v nos, zakaj ti toliko težim, kaj je konec koncev narobe s takim načinom prehranjevanja? Nihče me ne bo prepričal, kar sama korporacija poskuša, da je hrana z visoko vsebino sladkorja, živalskih sestavin, olja in soli koristna za normalno človekovo prehrano. Kje so vitamini, vlakna in minerali? Pa kaj te to briga, če pa je tako okusno. Pa kaj te to briga, če je tako trendovsko dobiti se v McShitu. Nikoli ne bom jedel v korporaciji, ki je spremenila obred prehranjevanja v visoko tehnološko industrijo konzumiranja, ki nudi po vsem svetu enako plastično hrano v enakih plastičnih embalažah. Prav tako razumem njihov sistem zaposlovanja, s katerim se posebno

hvalijo. Tudi v Sloveniji bo končno omogočeno mladim dobiti pošteno delo. Prevara. Poštenega v McShitu ni ničesar.

Tri četrtine zaposlenih je mlajših od 21 let. Seveda niso v nobenem sindikatu, le tako lahko delo dobijo. Sistem produkcijske linije je tako urejen, da lahko vsakdo speče hamburger, očisti stranišče ali nasmejeano pobriše mizo za gostom. Tako res nimajo potrebe, da bi zaposlili kvalificirano delovno silo. Dela bo za vse, ki boste pripravljeni delati nizke zaslužke in pod predpisanimi pogoji. Pravice zaposlenih ni (mogoče boš imel zastoj hamburger, majhno porcijo krompirja, pijačo plačaš sam). Hotel sem pisati tudi o posredni krivdi transnacionalnih korporacij, posebno McShita, pri lakoti v nerazvitem svetu, pri uničevanju vlažnega sropskega gozda, pri podkupovanju lokalnih političnih veljakov, ampak egoistični večini zato ni mar. *A ni tako! Samo ne*

"POBOŽNA NASLOVNICA TRIBUNE"

(Mladina, št. 40, 12. oktober 1993, stran 9.)



Poleg slaboumnih protestov članov študentske vlade so posebej zanimivi komentarji g. urednika Družine. Ali je pozabil Sveto pismo? Še ateisti v tej deželi vedo, da je bil Jezus Kristus prijet, obtožen, na smrt obsojen in usmrčen na križu. *Spomin na storjene krivice pa naj bi zatiral krivice in prihodnosti, če še drži modrost: Historia vitae magistra est.*

Avtor znan uredništvu

SPOROČILO JAVNOSTI

V novinarskih krogih kroži gradivo z naslovom "Država Slovenija - Civilna inicijativa", ki obravnava politično in zasebno dejavnost predsednika državnega zbora, g. Hermana Rigelnika. Pod gradivom je podpis - Civilna inicijativa.

Podpisani člani odbora civilne iniciative izjavljamo, da s pripravo in razširjanjem tega gradiva nimamo in ne bomo imeli nobene zveze.

Odbor Civilne iniciative, ki je strankarsko neopredeljen, si je zadal nalogo, da obravnava gospodarske probleme Slovenije, za katere je med slovenskimi strankami premalo posluha. Dosedaj se ni ukvarjal, in tudi v prihodnje se ne bo ukvarjal s pomembnimi osebnostmi in njihovo politično diskvalifikacijo. Vse naše izjave za javnost so podpisane z našimi polnimi imeni.

Ljubljana, 5/10/93

Andrej Aplenc, Miha Burger, Jan Golob, Edo Ravnikar, Franc Vodopivec

ODPRTO PISMO RUDIJU CARELLU

Uredništvo Tribune vljudno prosi gospoda Carella, naj našemu prijatelju Janezu Drnovšku (ki še ni prime minister) izpolni njegovo edino veliko željo: pomagajte mu biti vsaj en dan v življenju predsednik študentske vlade.

Uredništvo Tribune



PRIME MINISTERS

Kakšna je razlika med Peterletom in Drnovškom (1)?

Od Drnovška smo pričakovali vse in ni naredil nič. Od Peterleta nismo pričakovali ničesar in je to naredil.

Kakšna je razlika med Peterletom in Drnovškom (2)?

Od Peterleta smo pričakovali vse in ni naredil nič. Od Drnovška nismo pričakovali ničesar in je to naredil.

JEZIKOSLOVJE

Krščan: (a) popačenka iz "kristjana"; (b) pejorativen izraz za (primitivnega) politika, ki se glasno identificira s katolištvom (analogno: demosevec)

KARATE, JUDO, AIKIDO

Kaj lahko storiš, ko ti razbesnel mladi krščanski demokrat grozi, da boš scal rdečo komunistično kri?

(A) vprašaš ga, kdaj in zakaj je njegov oče izstopil iz partije (ker je to patriarhalno plemo, pustimo mamo raje pri miru).

(B) pomisliš, kako nagačljiv primer komsomolca se peni pred teboj. Za v Prirodoslovni muzej Slovenije.

(C) prijazno mu poveš, da nisi vampir in da raje piješ pivo.

(D) spomniš se, koliko krvi si svojčas izpil njegovim rdečim kolegom in odideš na WC.

zahteval od mene, da bi razmišljal o svetovnih problemih.

Mogoče boš pa vsaj o svojem vsakodnevnem obroku hrane razmislil.

Na koncu bi povzel še pričevanje Gunterja Wallraffa, ki v knjigi "Čisto na dnu" opisuje svoje delo v McShitu.

"Da ima vse skupaj podoben okus, obstaja nekaj vzrokov. Okus nastane dostikrat zaradi umetnih aromatičnih snovi. Mlečni shake vsebuje 22 odstotkov sladkorja, kar ustreza 16 kockam ali 40 do 45 gramom sladkorja. Pijačo razpenijo, da bi bila užitna. Pri pripravi mesnih 'pastek' ni mogoče kratko malo uporabiti mesa od pleč ali vratovine, kajti tak hamburger bi razpadel. Zato meso posebej obdelujejo s soljo in tekočimi beljakovinami. Če je meso preveč sveže, je za izdelavo 'pastek' preveliko, če je prestaro, se razbarva. In čeprav deluje hamburger na zunaj precej suho, je v njem še vedno 25 odstotkov maščob. V močni reklamni McDonaldove stranke seveda ne vedo ničesar o trikih pri pripravi 'fast-fooda'. Industrijska kvazi jed je neznansko spretno zvita, je nekakšna ilustrirana revija, ki jo je

mogoče jesti. Pri čiščenju sem našel papirček: "Prvič je tisto, kar gre not, slabše od tistega, kar pride ven!" - "Fast-food" je nezadostna hrana, ki ima lahko za posledico hude okvare zdravja: živilski strokovnjaki v ZDA so ugotovili, da se pojavljajo pri otrocih, kateri pogosto jedo v ekspresnih restavracijah, zvečana napadalnost, nespečnost in nočne more. Vzrok: sladki "fast-food" razgrajuje telesne zaloge tiamina, posledica pa je pomanjkanje vitamina B1, kar načne živčni sistem."

Kar velja za McShit alias McDonalds, velja tudi za vse druge verige s predelano hrano. "Isto sranje, drugo pakovanje", je kot nalašč rek za opis "junk-fooda" realnosti. Vzpon takih korporacij pomeni manjšo možnost izbire za vsakega posameznika.

Ta zapis je nastal zaradi stereotipnega razumevanja vegetarijanstva, kot nenaravnega in nezdruživega načina prehranjevanja.

Še nekaj. Šestnajsti oktober je svetovni dan protesta proti McDonaldu.

SMASH THE MAC, SMASH THE BIG MAC!

IGOR PRASSEL

Zakaj so direktorji slovenskih podjetij tako lačni? Ker peljejo ljudstvo v Afriko.



Vsi slovenski revolucionarji

Znana je Ruplova domislica, pobrana pri Samu Resniku, da imamo v Sloveniji politikov samo za eno stranko in pol. Taka je bila tudi Peterletova Demosova vlada, ki je ohranila prisotnost stare strukture v vladnem aparatu in vladi sami; zato Demos ni prinesel radikalnega zanikanja slovenske inačice komunizma (samoupravnega socializma), temveč je bil njegovo nadaljevanje in - kot bi rekli filozofi - dovršitev. Po "zaustavljanju desnice" so se zadeve ustalile tam, kjer so prejšnji režimi želeli



ime-ti slovenski post-komunizem. Vrsta prejšnjih režimskih publicistov in aktivistov, od Jožeta Smoleta do dr. Vojana Rusa, je začela pisati o konsenzu "vseh ustvarjalnih sil v družbi" (g. Smole je o tem zadnjič razpravljal 23. septembra v Delavski enotnosti). Drnovškova vladna koalicija pa s črno-rdečo, oz. pravilneje belo (SKD, SDSS) modro (LDS) in rdečo (ZL/SDP, SDU, DSS, del DeSUS in skupina iz SSS) navože poskusa ustvariti narodovo slogo iz strank, ki se idejno sklicujejo na domobranstvo, jugo-liberalizem in komunizem. Zato ta koalicija presega koncept "nove OF", ne dosega pa take demokracije, ki omogoča izmenjavo liberalnih oz. socialdemokratskih konceptov s tistimi konzervativnimi. Dokler bo slovenska demokracija pomenila konsenz "ne glede na idejne, politične in svetovnonazorske opredelitve" in s tem kompromisno sobivanje treh nosilnih tokov slovenske politike, ki so se pred polovico stoletja spopadli med seboj na smrt, do tedaj bodo ravno te spajdate "idejne, politične in svetovnonazorske opredelitve" tej demokraciji predvsem grozile. Do tedaj bo na Slovenskem nemogoča "politika kot programska koalicija", realno obstoječa politika pa bo zazrta v preteklost.

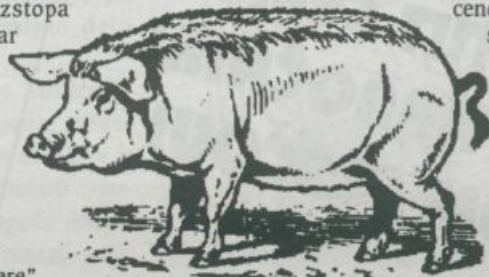
Obenem pa lahko rečemo, da obnašanje dela slovenskih politikov, ki v g. Kučanu ne morejo sprejeti večinsko in legalno izvoljenega predsednika države, temveč zgolj boksarskega sparring-partnerja, obnavlja revolucionarni model politike. G. Jože Smole v svojem članku (23. 9., DE) le jasno zapiše vodilno misel Združene liste, ko pravi, da "se moramo pravočasno spopasti z vsemi poskusi idejnega čiščenja, ki tako kot etnično čiščenje v BiH vodi samo v pogubo. (...) vojna proti "rdečkarjem" je tipičen provincializem in pritlikavo ravnanje. Za številčno majhno

državo je to še posebej škodljivo, ker umetno ustvarjanje notranjih sovražnikov in širjenje ozračja vsesplošnega sumničenja ovira resno delo pri oblikovanju strategije razvoja". Smoletu bi verjeli, če se ne bi teh stališč domislil šele sedaj, ko podor nekdanje sloge med "gos podarjem" (rdečo birokracijo) in delavskimi "hlapci" grozi, da se bo v javnem menju in še kako drugače končal z linčom "ta rdečih". Še deset, celo manj let nazaj bi bile to pogumne, občudovanja vredne besede. Partija je ves čas svoje oblasti funkcionirala na način, ki ga je tako lepo opisal g. Smole. Ne bom pisal o strahopetno pobitih razoroženih domobrancih in nič hudega slutečih "sumljivih" civilistih, niti o pomorjenih iz partizanskega oz. antifašističnega tabora. Se pa sprašujem, kako bi se g. Smole počutil, če bi mu — meni je, in ne edinemu! — uradni sklep družbeno-politične organizacije (ZSMS) prepovedal govoriti in objavljati. Kazen brez omejitve trajanja. V prejšnjih časih ta in taka izvensodna justica očitno ni ovirala Smoletovega "dela pri oblikovanju strategije razvoja". Sedaj pa bi se dalo reči, da novostkovani "demokracični" konsenz predvsem ščiti one, ki so toliko časa jemali človekove pravice tisti večini prebivalstva, ki ni imela članske izkaznice ZK in niti ni podpisala izjave o sodelovanju s SDV. Dokler bo to varovanje hrbta poglaviti cilj politike strank, ki so nasledile pokojno Partijo, dotlej bo žal projekt slovenske socialdemokracije ravno tako utopičen, kot je utopičen Podobnikov projekt desne alternative. Iz logov nekdanjega Demosa, vključno z Demokrati (razen Spomenke Hribar, ki za Peterletom sedaj ustavlja Janšo), se vera v afere prenaša v center politične igre. Izstopa Janez Janša, čigar politična karijera gre od prvih konfliktov v ZSMS, kjer je bil radikalni marksist-leninist in seveda član Partije, do odkritja "orožarske afe" sedaj, ko je obrambni minister in socialdemokrat.

Smoletova obramba vsega včerajšnjega - ki naj bi ga milostno pozabili, čeprav je šlo za zaporedje ravno takšnih pritlikavih ravnanj komunistov - je samo druga, zrcalna plat današnjih afer. Ne "levica" ne "desnica" se nista sposobni iti demokracije, da bi s spoštovanjem demokratičnih institucij in demoratičnih pravil igre ustvarili konsenz za prihodnost in ne konsenz zaradi preteklosti, za ene stalinistične,

za druge domobranske.

Res imamo "ozračje vsesplošnega sumničenja", sovraštva do "drugače mislečih" in diktaturo enoumja. Kot smo imeli včeraj. Smoletovi "napredno idejno opredeljeni" državni uradniki, menežerji in poslovni ljudje, ki imajo "svoje politično stališče", so zlahka prepoznavni nosilci starega režima. Mencingerjevo zatrjevanje, "da ni bilo tako hudo", prepuščam tistim, ki so imeli srečo. Izkušstvo nekaterih drugih, zapornikov od Blažiča do Vilčnika, od Sirca do Miklavčiča, preganjanih in onemogočenih, prepovedanih in izključenih od Rožanca preko Borisa Pahorja do - naj bom neskromen - tudi mene, pa režimu "naprednih ljudi s stališčem" izstavlja manj lepo spričevalo kot g. Smole. Z njim se lahko strinjam le v enem, namreč, da je bila zamenjava "prejšnjih" prascev pri koritu z novo garnituro, ki ji je demokracija isti figov list, kot je bila ideja socializma včerajšnjim, nesmiselna. Najslabše je, če se predznak zamenja, metoda pa ostane ista. Demos se je že tako obnašal in tragedija bo, če se bo tako vedla še opozicija vladajočemu Drnovšku in Združeni listi. A kaj, ko afere in sindikalne dejavnosti, kjer prednjači Tomšičev sindikat, kažejo, da se je "desnica" učila politične obrti še v času, ko večine njenih liderjev - od Janše do Toplaka in samega Tomšiča - ni bilo ločiti od "levice", vsaj po tako cenjeni rdeči knjižici v žepu ne. Pot iz totalitarizma - naj bo zgodovinski: domobranski in oefarski, ali polpretekli: partijsko-udbovski - je težja, kot si današnja "desnica" predstavlja. Če na "levi" ni ničesar, le združba bivših privilegirancev, se ni treba čuditi boljševiskim metodam "desnice". Morda bi bil prvi korak v prihodnost, če bi se do ustavnih institucij oboji začeli obnašati, kot da so demokratične. Dokler pa bo "levica" imela demokracijo za obdobje, ki ga je treba preživeti za čim manjšo ceno in s



in dokler bo v demokraciji "desnica" videla le pretvezo za "moralno in politično rehabilitacijo strani, ki je državljansko vojno izgubila" (izjava Nove slovenske zaveze o nalogah države pri prehodu iz totalitarizma v demokracijo, Slovenec & Delo, 25. 9. '93), dotlej bo demokracija na Slovenskem le sobivanje rdečega in črnega fašizma.

MLADEN A. ŠVARC

PISMO iz MINULIH ČASOV

Spomenka Hribar
Tomišelj
61 292 lg

Samo Resnik
Turnerjeva 28
62000 Maribor

Gospa,

med onim srečanjem na Novi reviji sem vam precej živčno skušal povedati, kako me skrbi za idejo, ki sta jo nekaterim od nas pomenila DEMOS in SDZ, in v spremnem pismu h kopijam pisem Pučniku in kolegom sem omenil politično moralnost, ki se mi ne zdi tako nebulozen pojem. Spominim se, da ste burno nasprotovali, ko sem uporabil nekatere dogodke okoli mene (ki jih pač najbolje poznam) kot demonstracijo obstoja te bolezni.

Pred leti sem bral krasen stavek (mislim da je Kunderov), kako graditelji utopije ob robu ponavadi zgradijo še čisto majhen gulag, in kako z leti tisti gulag postaja vse večji in večji, sosednji paradiz pa vedno tesnejši in vse bolj mrzel, dokler ga gulag čisto ne prerase.

Mislim, da sta vaš kolektivni molk ob surovi igri Bavčarjevega klana in politična podpora, s katero ni varčeval recimo, gospod Požarnik, preprosto slabi znamenji. Tudi vaš molk. In ko ste pomislili, da bi se lotili pisanja o tej zadevi, to ni bil članek, niti pismo Bavčarju ali Janši, niti pismo v smislu "žal mi je, ne morem pomagati, stvari so pač takšne in takšne, po volitvah bom kaj storila, sedaj ne morem." Gotovo boste ta molk, svoj molk in molk svoje okolice, znali sofisticirano razložiti in upravičevati.

((Priznam, hvaležen sem, da tistega pisma, ki bi mi ga, kot pravite, takrat skoraj poslali, niste napisali. Najbrž bi se tudi vam gnusilo, če bi vam (ali če vam je) okoli leta 1985 kdo poslal takšno psihologizirajoče pisanje.))

Pa stopimo korak dalje. Predpostavimo, da je vaša stranka še malo odrasla. Politični umor. Dobeseden, ne le v političnem in osebnem smislu, kot pri meni. Denimo, da bi se Bavčar (ali Janša) odločil, da bi bilo oportuno odstraniti kakšnega nevšečnika. Vzemimo za model koga, ki ni na dobrem glasu, ki je tečen in neprijeten, ki ga tudi Nova revija ne ljubi, in proti kateremu je vsaj Janša že surovo nastopil. Vzemimo "ime za to objavo ni relevantno, op. ur.) Torej, "najdejo s kroglo v tilniku, nekako pa pricurja ven, da je stvar morda bila naročena in približno od koga.

Gotovo boste svoj molk znali sofisticirano razložiti in upravičevati.

Pa stopimo s spekulacijo korak dalje. Tajna policija nove oblasti po starem prisluškuje in greni življenje političnino nečloveškim osebam. Pa stopimo s spekulacijo korak dalje. (raje ne, op. ur.) Gotovo boste svoj molk znali sofisticirano razložiti in upravičevati.

Igram se, seveda. Nezamisljivo je, da bi DEMOSOVA oblast počela takšne stvari. Ampak, če pozabimo, da se je to zgodilo, ali ni nezamisljivo, kaj sta DVA SEDANJA DEMOSOVA MINISTRA počela okrog Demokracije in Magellana, s polno podporo SDZ? Nekje je meja senzitivnosti. Moja meja je pri krajah in javnih lažeh. Kje je vaša meja?

Bo moral, denimo, Janša, res dati ubiti *, da boste šli k njemu in ga skušali v osebnem pogovoru obrzdati, oz. nastopili kot funkcionarka SDZ proti takemu ravnanju?

In še, mimogrede rečeno - mama mi pravi, da udbovci, katerih obraze (kot učiteljica njihovih otrok) pozna, še vedno patrolirajo po mariborskih ulicah.

Zadnjič mi je med štopom mlad policaj pojasnjeval, kako vsak režim potrebuje tajno policijo.

Mislim, da sem šel skozi kar dobro politično šolo, čeprav ni bila partijska, in nisem čistun. Vem, da je včasih smiselno zamižati. Vem pa tudi, da tako mežikanje ni zastoj.

za civilne odnose,

4-21

TO PISMO JE BILO NAPISANO 20-9-90. Prejšnje pismo s prilogami, na katerega se vam ni zdelo vredno odgovoriti, lahko še enkrat preberete v novi številki revije "2000". Vem, da to ni najbolj vpljudno, ampak ko se prej prijazni ljudje čez noč prelevijo v ohole oblastnike, je treba biti včasih malo nesramen, da jih spet naučijo ceniti vpljudnost.

Lahko vam samo čestitam za lahkotnost, s katero znate ljudi odrinuti in žrtvovati. Ne razumem pa ne, zakaj naj bi bilo to dobro. To je prav majhna dežela. In ljudje naj ne bi bili ravno "potlach" blago. Kakšen smisel naj ima, če bosta najbolj slovenska stavka "SAMO MILIJON NAS JE" in "POGINE NAJ PES"?

10-11-90

S. R.

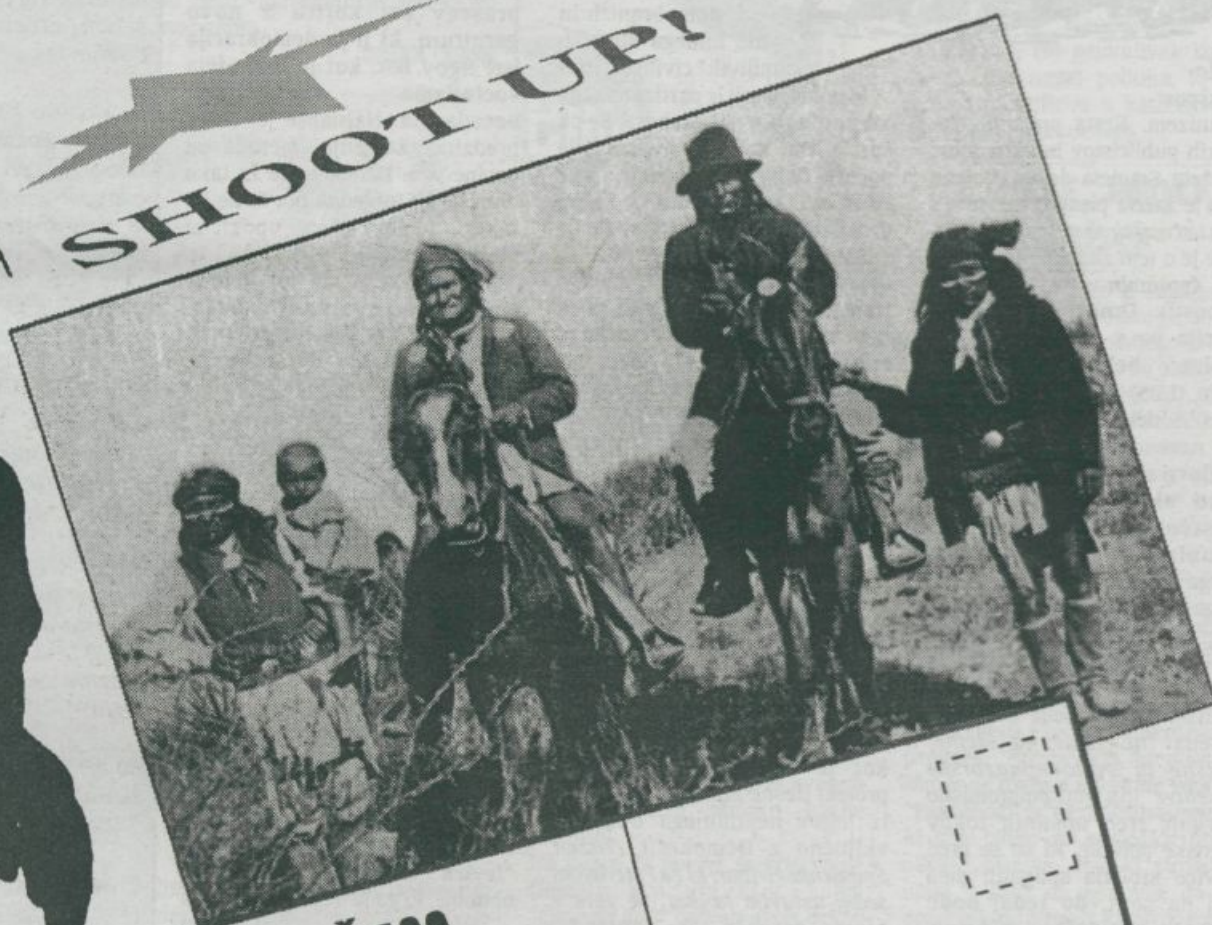
TRIBUNA

ZADENE TUDI Z LEVICO!

**DESPERADOSI! PLAČAMO VAM
60 SIT OD PRODANEGA IZVODA.**

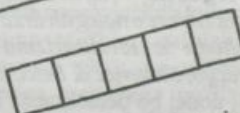


SHOOT UP!



**EST TUT ČEM
BIT NAROČNIK!
BOM PLAČOU!**

nazlov _____



podpizz _____

gozpodicna
TRIBUNA
Kersnikova 4
61000 Ljubljana

Študentski NEVROZA informator

Številka 3

Pravi časopis za pravega študenta

19. Oktober - 2. November 1993

DANES V NEVROZI:

Vsi na volitve!

Vsak stavi na svojega konja. Če pa že stavite, se vam postavlja vprašanje: kako in na koga staviti?

stran 3

ŠOLT

Na delo se ne čaka v vrsti, ampak te pokličejo po telefonu.

stran 6

KAZALO

BIG ŠOU V SVETLI PRIHODNOSTI	2-3
FAKSYLAND	4
LUBENICA V ROKAVU	5
NOVA KRAMA	6
TRESOČA DENARNICA	6-7
LJUBLJANA POD MLEČNO CESTO	8-10
V BALONU PO SLOVENIJI	10
MALI OGLASI	11
ADRESAR	12

IŠČE SE!

Uredništvo Nevroze išče ljubečega lastnika za mlado mačko, črno-bele barve, imenujemo jo Puškoslava, vendar tega ne upošteva. Rada se igra z računalniki, lovi puščico miške po monitorju in je nasploh zelo ljubka. Rada je, pije, nima pa tega kje početi.

Dote nima.

Informacije na telefonu.: 319-496

Zaseda Študentski parlament, cvet demokracije

V prejšnji številki smo se spraševali, zakaj Študentski parlament ni zasedal celo dolgo poletje. Izkazalo se je, da predvsem zato, ker se to njegovemu predsedniku Marku Kušarju, ki je odgovoren za sklic parlamenta, ni zdelo potrebno. Predvidevamo, da on že ve, kako je s tem. Seja Študentskega parlamenta se je končno le zgodila 6. oktobra in to po sledečem dnevnem redu.

Pobude in pripombe poslancev

Predsednik parlamenta Marko Kušar je v tej točki predlagal, naj bi se ŠOU zavzemala za študentskega poslanca v Državnem svetu, saj študenti poleg nezaposlenih in upokojujencev v parlamentu nimamo direktnih predstavnikov. Kljub temu, da Univerza že ima svojega predstavnika in kljub strahu, da bodo stranke v tem poslancu videla poceni dodaten sedež v parlamentu, je bil predlog sprejet.

Problematika študentskih domov

Poslanec Alojz Kobe je Ministru za socialo in zdravstvo Urošu Slamiču zastavil vprašanje, kako je glasoval predstavnik študentov, da so na seji Sveta študentskih domov sprejeli vse predloge direktorice Prežljeve. Tako imajo po njegovih besedah turistične, športne in kulturne prireditve prednost pred stanujočimi študenti. Predlagal je, naj bi se študentski domovi preimenovali v

Prežljeve zavode. Slamič je odgovoril, da je glasoval za interese študentov, preimenovala pa poslanci niso izglasovali. Strinjamo se z vsemi, ki takšne debate v študentskem parlamentu smatrate za neresne.

Program in poročilo študentske vlade

Pri potrditvi programa novi študentski vladi se je izkazalo, da je ta zgolj formalizem, saj je program praktično nespremenjen, ostali so tudi nekateri ministri, ki samo nadaljujejo z delom.

Poslanec Brlek je od vlade zahteval poročilo o lobiranju v Državnem zboru.

Več na 2. strani

Ministrstva študentske vlade še vedno brez poročil o svojem delu

Iskreno se opravičujemo, ker v tretji številki Tribune ni poročila o delu ministrstev študentske vlade, vendar za to nismo odgovorni novinarji Tribune. Z izjemo resorjev za izobraževanje, mednarodno dejavnost in proračun ostali resorji že tri mesece niso uspeli napisati poročil o svojem delu. Za naslednjo številko bomo osebno obiskali vse ministre in tako poskrbeli za vašo dobro obveščenost. Nekaterim ministrom se očitno ne zdi potrebno, da bi javnost seznanjali s svojim delom. Š.S.

Primer Študentska vlada vs. Tribuna so prenesli v Komisijo za preiskovanje Tribune

Parlamentarna komisija za preiskovanje Tribune se je prvič sestala v torek, 12. oktobra. Ustanovljena je bila z namenom, da oceni vsebino zadnje številke Tribune in ugotovi resničnost obtožbe sodelavcev Tribune, da je Janez Drnovšek takoj po izidu odklopil telefon v njihovem uredništvu.

Trije člani komisije in njen predsednik Andraž Zorko so soglasno sprejeli štiri sklepe, ki vsebinsko še ne razjasnjujejo dogodkov, predstavljajo pa strategijo za nadaljno delo komisije.

Kljub temu, da je Študentski parlament od komisije zahteval oceno vsebine člankov v Tribuni, so na komisiji ugotovili, da je nemogoče doseči konsenz osebnih mnenj vseh njenih članov. Takšno ocenjevanje bi blokiralo delo komisije.

Komisija je zato sprejela sklep, da ne bo sprejemala vrednostnih sodb o zadnji številki Tribune, ampak poziva Janeza Drnovška, Ministra za medije in založništvo, da skliče sejo Časopisno založniškega sveta, ki naj razpravlja o tem vprašanju. Komisija pa bo sama poskušala o vsebini



člankov zbrati čim več mnenj uglednih posameznikov in institucij.

Enotedenski rok, ki ga je parlament odobril komisiji za pripravo poročila o svojih ugotovitvah, je po mnenju njenih članov odločno prekratek. Zato bodo podali zahtevo za sklic nove seje študentskega parlamenta predvidoma okrog 20. oktobra.

Komisija bo poskušala raziskati ozadje dogodkov, ki so

privedli do popolne blokade sodelovanja med Študentsko vlado in Tribuno. Sestala se bo v ponedeljek, 18. oktobra na izredni seji, na katero bo povabila predstavnika Tribune Laro Lah in Primoža Trobevška, za njima pa še Ministra za založništvo in medije Janeza Drnovška.

S pomočjo vseh zaslišanih prič bo komisija poskušala objektivno ugotoviti resničnost oziroma neresničnost vseh

obtožb, ki so bile izrečene v študentskem parlamentu. Študentski vladi pa je bila med drugim očitana tudi prekoračitev njenih pooblastil, zato bo komisija preverila, ali so bila dejanja obeh vpletenih strani v skladu z Aktom o ustanovitvi Tribune.

Komisija se bo ponovno sestala v torek, na to sejo pa bo povabila še Marjana Jakša, vodjo tehnične službe ŠOU, Francija Drobniča, vodjo finančne službe ŠOU, Petra Mlakarja, odredbodajalca dohodkov Tribuni, dva člana Časopisno založniškega sveta Antišo Korljana in Darka Štrajna, bivšega ministra za medije in založništvo Mateja Kurenta ter tajnico Tribune Mojco Prestor in mogoče še koga.

Pravijo, da ima laž kratke noge, samo upamo lahko, da jo bo komisija ujela.

ŠPELA STARE

16. redna seja Študentskega parlamenta: Prvo videnje

ŠP: Cvet demokracije

Minister za izobraževanje Simon Zore je povedal, da je Državni zbor sprejel vse študentske amandmaje k Zakonu o visokem šolstvu, prav tako so stranke soglasno s samo enim glasom proti sprejele prvo branje Zakona o skupnosti študentov. O obdavčitvi študentskega dela pa Državni zbor še ni razpravljajal. Študentski parlament je delo vlade ocenil kot uspešno, čeprav so nekateri poslanci menili, da Ministrstvo za založništvo in medije ni naredilo nič oziroma je delovalo skrajno neuspešno.

Izvolitev člana Častnega razsodišča

Parlament je sprejel sklep, naj kandidata za člana častnega razsodišča ŠOU, iz vrst profesorjev in asistentov, izbere dekan Pravne fakultete.

Problem Tribune in Radia Študent

In končno, čeprav ne najmanj pomembno, Tribuna. Razprava o tej točki se je začela že s poročilom o delu vlade, ko je poslanec Andraž Zorko ministru Janezu Drnovšku zastavil nekaj vprašanj, na katera je minister odgovoril zelo neprepričljivo in pomankljivo. Trdil je, da ni prepovedal distribucije plakata za Tribune kolporterje, da uredništvu Tribune po izidu zadnje številke ni samovoljno odklopil telefona ter da je vlada finančno sodelovala pri zadnji številki Tribune in delu Radia Študent. Trdil je, da je Radiu Študent za njegovo delo nakazal 450 000 tolarjev, odredbo-dajalec za financiranje Tribune pa je Peter Mlakar, zato o tem denarju ne ve nič.

Študentska vlada je v časopisu Slovenec objavila poročilo za javnost, kjer se opravičuje vsem vernim državljanom Slovenije, katerih čustva so prizadeta zaradi najnovejše naslovnice Tribune (Jezus). Študentska vlada se v sporočilu zgraža tudi nad nizkim kulturnim nivojem člankov in vulgarizmom v časopisu. Pri tem pa ne specificira, kateri članki in zakaj so sporni, ne opredeli niti tega, zakaj je naslovnica žaljiva. Lara Lah in Borut Osonkar sta parlamentu predstavila stališča Tribune. Tribuna je vsebinsko in oblikovno popolnoma neodvisna od Študentske vlade, zato ta nima pravice posegati v uredniško politiko časopisa in onemogočati njegovega dela. Časopisnemu in založniškemu svetu, ki je imenovan za ocenjevanje dela Tribune, pa se članki in naslovnica ne zdijo sporni. Predstavnik Tribune in tudi nekateri poslanci so se strinjali, da je Študentska vlada prekoračila svoja pooblastila in prekršila pravico do neodvisnosti medijev. Janez Drnovšek je pred poslanci izrazil globoko razočaranje nad Časopisno založniškim svetom in njegovimi člani, ki naj bi bili levo usmerjeni in nekompetentni, povrhu vsega pa jih je imenovala prejšnja vlada. Za pojasnilo lahko povemo, da sta člana sveta med drugimi tudi dr. Lev Kreft in dr. Darko Štrajn. Janez Drnovšek ne razume,

zakaj je bil v Časopisno založniškem svetu osamljen s svojo kritiko Tribune. Študentski parlament je po več kot enournem razpravljanju o problemu Tribune sprejel sklep, da naj se formira Komisija za preiskovanje Tribune, ki naj v štirinajstih dneh poda svojo sodbo o vsebini člankov in razišče dogodke povezane z odklopom telefona v uredništvu Tribune. Seja parlamenta se je s tem sklepom tudi končala.

Špela Stare



Obdavčitev študentskega dela

Da ali ne?

Ponavljamo za vse, ki tega še ne veste. Vlada RS predlaga v Osnutku zakona o dohodnini obdavčitev študentskega dela. Kar pomeni, da bo država od vas konec leta izterjala davek za vse dohodke dobljene preko študentskega servisa. Država bi na ta način zakrpalala svoj proračunski primankljaj, in to z izgovorom, da bi obdavčitev študentov razbremenila njihove starše.

Študentska vlada se seveda bori proti sprejetju takšnega zakona. Ministrstvu za finance ter socialo in zdravstvo pritiskata na poslance in odgovorne odbore Državnega zbora, naj osnutka zakona ne sprejmejo, oziroma apelirajo, naj Državnemu zboru predlagajo nasproten amandma proti obdavčitvi dela študentov. Večina zainteresiranih odborov in poslanskih skupin stališče študentov podpira, razen matičnega odbora za finance in poslanskega kluba



LDS. Kakšni so torej možni scenariji razprave v Državnem zboru? V najboljšem primeru bo Državni zbor sprejel amandma, da študentsko delo ostane neobdavčeno. Po najslabšem scenariju pa lahko pričakujemo izračun študentske košarice,

v katero bi bili všteti stroški stanovanja, hrane, učbenikov..., ki bi predstavljali mejo, do katere davka ne bomo plačevali.

Res je, da nekatera podjetja preko študentov "perejo" svoj denar, vendar pa to ni problem študentov, ampak problem države.

Uvede naj učinkovito kontrolo in prepreči takšne špekulacije, ne pa, da namesto tega poskuša svojo lastno neučinkovitost reševati na hrbtih študentov, ki večinoma ne delajo iz profitnega motiva, ampak jih v to sili nemogoč socialni položaj.

Špela Stare

16. redna seja Študentskega parlamenta: Drugo videnje

Preiskovalne komisije prihajajo tudi v ŠOU

Prvo sredo po začetku pouka smo z delom začeli tudi parlamentarci ŠOUa. Po pričakovanju med počitnicami poslanci niso oddali nič novih zahtevkov za točke dnevnega reda, ker ta naporna aktivnost zahteva tudi pisanje ne pa le vrtenje jezika. Pohvale vredna izjema je bila komisija za šport, ki je v sodelovanju s strokovno službo pripravila pravilnik o rekreaciji študentov, ki naj bi varoval pravice študentov vpisanih v rekreacijo ŠOU-a.

Seja se je začela precej točno, kar pa je običaj v organih, kjer so zamude finančno kaznovane. Da pa seja ne bo popočitniško ležerna je bilo jasno takoj pri pripombah na dnevni red, ko smo dobili dve novi točki. Poslanec Stankovič je želel spreminjati volilni pravilnik in sicer predstavljati volitve. Ne glede na to, da parlamentarcem predlagatelj ni pripravil pisnega gradiva in neoziraje se na to, da so volitve že razpisane, so poslanci podprli uvrstitev nove točke.

Nato sta poslanci Brlek (tudi urednik Radia študent) in Videtič predlagala še točko Problematika študentskih medijev. Tudi ta točka ni bila pripravljena, kar pa očitno večine ne moti.

Poslanci so zahtevali še to, da vlada poleg programa ustno predstavi še poročilo o delu med počitnicami.

Tako se je tudi začelo. Ker ste o tem, kaj dela vlada že brali v TRIBUNI vas ne bom še enkrat dolgočasil. Program vlade predsednika Kušarja pa je bil sprejet brez razprave skoraj soglasno.

Po pričakovanju je bilo izglasovano, da je vlada med počitnicami delala uspešno, ker pa so nekateri poslanci menili, da to ne velja za resor za založništvo in medije, si je parlament vzel pravico, da prislovu "uspešno" po

točki o medijih sledi še dodajanje morebitnih besednih vrst drugačnega prizvoka.

Parlament je bolj ali manj brez neso-glasij sprejel še dve pobudi poslanca Kušarja. Prva o načinu volitev v razsodišče in drugo, bolj zanimivo, o tem, naj bi v Državnem svetu sedel poleg ostale ugledne srenje še kak ubog študent.

Po tem ogrevanju pa je sledila razprava o študentskih medijih. To naj bi bil trenutno brani tabloid in pa Radio študent. Kot ponavadi se točke, pri katerih parlament nima pisnega gradiva, zavlečejo. Parlament se namreč na željo nekaterih, ki jim je jezična telovadba ljuba, najprej o stvari informira. Nato sledi razprava, v kateri sodelujejo vsi, ki mislijo da vedo, za kaj gre in taki, ki so že prej stvar poznali ter seveda tisti, ki jim je zadeva začela ugajati na seji sami. To pa je že spoštovanja vredna številka. Če pogledamo, da ena seja Državnega zbora traja tudi po 6 dni, je bila prava čarovnija, da so naši poslanci tokrat delali le uro in pol čez normo torej od 17h do 21h. Kdor ni poslušal te plodne debate v petek po seji jutraj na RŠ naj ve, da se poslanci niso mogli zediniti niti o tem, kaj se je s TRIBUNO dogajalo, kaj je kulturno in kaj ni ter ali je relativno slaba prodaja plod sprememb klime ali česa drugega in kaj se od Študentske vlade pričakuje. Kot po navadi, ko se ugotovi, da uvrstitev nepripravljenih točk ni najboljša stvar in razprava postane predolga, je parlament ustanovil preiskovalno komisijo, za njenega predsednika pa izvolil Andraža Zorka, bivšega ministra ŠV pod katerim je Tribuna lani prenehala izhajati. On bo že vedel kako in kaj...

Srečko Janežič

NEVROZA.

Sama banda.

ŠOU MARIBOR

VOLITVE

ŠOU v Mariboru prav tako organizira VOLITVE V ŠTUDENSKI PARLAMENT, ki bodo 27.10. 1993. Tisti, ki želite kandidirati, lahko svojo kandidaturo oddate Volilni komisiji na Gosposvetski cesti 83 do 20.10. 1993. Kandidirajo lahko vsi študentje, ki so redno vpisani študenti Univerze v Mariboru in študenti Teološke fakultete v Ljubljani - oddelek v Mariboru. Vse dodatne informacije lahko dobite vsak dan med 11. in 13. uro v prostorih ŠOU ali na telefon 212-977.

V Mariboru prav tako poteka postopek za FORMIRANJE NOVE ŠTUDENTSKE VLADE ŠOUM. Kandidati za člane vlade morajo svojo pisno kandidaturo z vsemi prilogami, ki jih zahteva Pravilnik o formiranju študentske vlade ŠOUM, oddati najkasneje do 2.11. 1993, kandidati za predsednika vlade pa do 4.11. 1993.

T&K

VSI NA VOLITVE

28.10.1993

Zdor ne voli, naj ne je!
v Ljubljani

Spoštovane študentke, spoštovani študenti!

Biti igralec ali gledalec v življenju, narediti nekaj zase, ali pa se prepustiti toku življenja. Tisti, ki ne stavi, izgubi. Tudi volitve na naši univerzi so nekakšna stava. Vsak stavi na svojega konja. Če pa že stavite, se vam postavlja vprašanje, kako in na koga staviti? Konja morda sedaj še ne poznate, to pa naj vas ne odvrne, da bi volili. Toda pri izbiri bodite pozorni: stavite na tistega, ki se bo trudil teči za vas, za vaše dobro. Vsekakor pa ne stavite na tistega, ki bi hotel teči samo zaradi lastnih koristi. Za nas vse, še posebej pa za tiste, na katere boste stavili, veljajo besede Simona Gregorčiča:

*Odločno odpovej se svoji sreči,
Goreče išči drugim jo doseči,
Živeti vrli mož ne sme za se.
Iz bratov sreče njemu sreča klije,
Veselje ljudsko njemu v oku sije,
In tuja solza mu meči srce.*

S svojo udeležbo na volitvah boste potrdili, da želite še naprej ceneje jesti (študentski boni), ceneje živeti (brezplačno posredovanje sob, popusti pri raznovrstnih tečajih, športnih dejavnostih, potovanjih, gledaliških predstavah, mednarodni izmenjavi, knjigah,...) in si tako zagotoviti osnovne pogoje za uspešen študij.

Študentska organizacija (ŠOU) je naša organizacija, ki se hoče postaviti za nas, za naše pravice, nam rešiti probleme, ob katerih bi bili sicer prepuščeni sami sebi. Če bomo šli na volitve in svojim poslancem povedali, kaj od njih pričakujemo, bomo svoji organizaciji dali legitimnost pred slovensko javnostjo in državno oblastjo. Že golo dejstvo, da veliko študentov gre na volitve, daje organizaciji moč v pogajanjih z državo in različnimi ustanovami. Verjetno razumete, da nam nihče ne bo nič dal kar sam od sebe. S tem, ko imamo organizacijo in jo podpiramo vsaj z udeležbo na volitvah, javno pokažemo, da smo in povemo, kaj potrebujemo. Če bomo močni, bomo uspešni tudi v pogajanjih. Gre torej za nas. Čeprav se med seboj ne moremo dobro poznati, ker nas je preveč, si lahko prav preko naše skupne organizacije odločilno pomagamo. Naša medsebojna solidarnost nam narekuje, da gremo vsi na volitve. Želim vam srečno in uspehov polno študijsko leto 93/94!

Volitve v Študentski parlament ŠOU in Študentski svet Univerze

Z namenom preprečiti zmedo med študenti in povečati občutek skupne pripadnosti Univerzi organizirata Volilna komisija ŠOU in Univerza v Ljubljani enotne volitve v Študentski parlament ŠOU in Študentski svet Univerze. Izvoljeni študentski poslanci nas bodo zastopali v Študentskem parlamentu, ki je zakonodajni organ ŠOU in Študentskem svetu Univerze, ki je organ Univerze določen s statutarnim sklepom Univerze.

Študentski parlament ŠOU

Študentski parlament je najvišji zakonodajni organ Študentske organizacije Univerze v Ljubljani. Študentski parlament izvoli in nadzira študentsko vlado (izvršni organ ŠOU) ter sprejema smernice delovanja ŠOU. Zlasti pa je pomembno, da parlamentu in vladi Republike Slovenije posreduje stališča in zahteve študentov o problemih na področju visokega šolstva in ekonomskega ter socialnega položaja študentov na univerzi. Študentski parlament nam s svojim delom in z vašo podporo lahko izbori boljši socialni in ekonomski položaj v družbi, s tem, da prispeva k boljši prihodnosti nas vseh.

Študentski svet Univerze

Morda smo najbolj zaskrbljeni in občutljivi za svoje pravice, ki izhajajo iz statusa študenta. Vsekakor nas zanima, kdo se bo postavil za nas, če bomo ogroženi. Na univerzi deluje študentski svet, ki obravnava in oblikuje mnjenja o vseh vprašanjih povezanih z življenjem študentov. Študentski svet ima možnost, da vsa stališča, ki jih pripravi, posreduje Znanstveno pedagoškemu svetu. Ta ima dolžnost, da na prvi seji obravnava pobude študentov in se do njih opredeli.

Jasno je, da bi bilo nespametno, če ne bi šli na volitve in ne bi dali svoje podpore tistim, ki bodo zastopali vaše interese. Zato pridite na volitve vsi, ki vam je mar naša skupna prihodnost.

Tomaž Mikuš, predsednik Volilne komisije

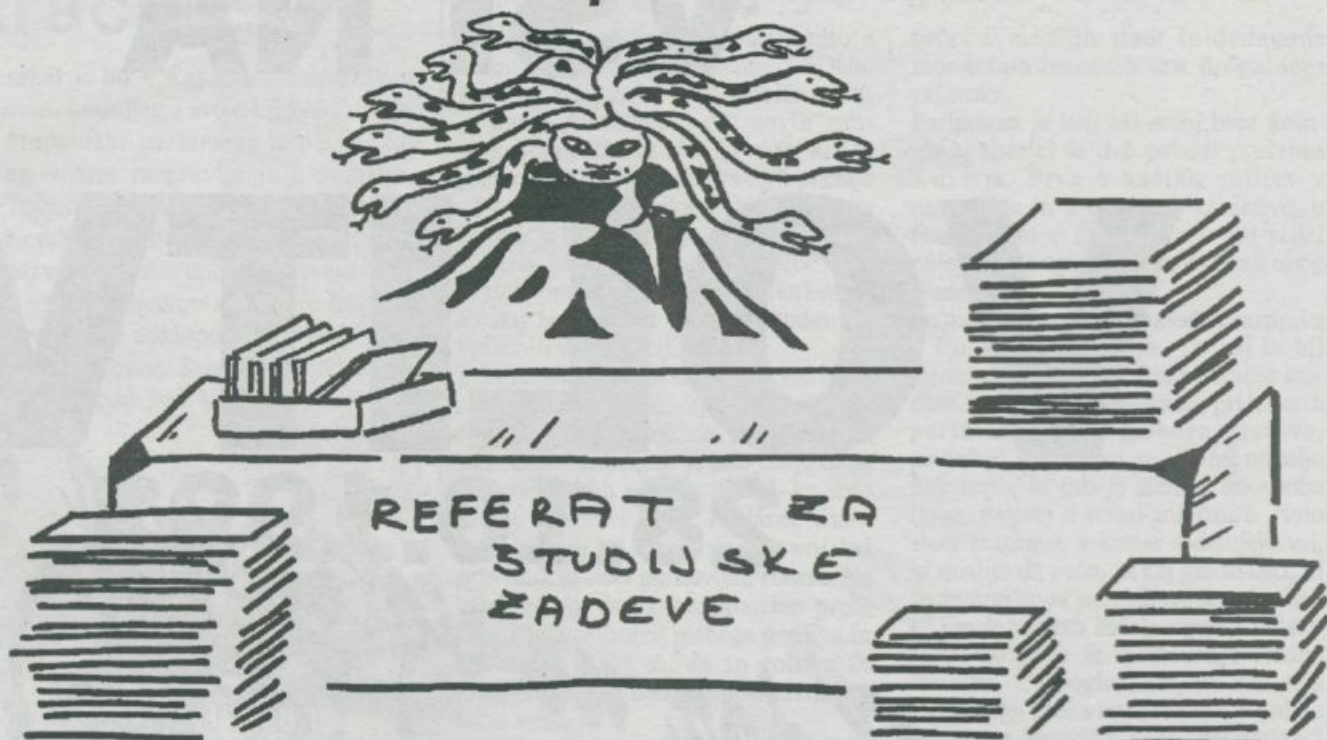
Prejeli smo pismo:

**"You are so fucking special,
but I'm a creap..."**

Na eni od ljubljanskih fakultet je za študente večja frustracija od izpitnega nadlegovanja in drugih študentskih dolžnosti prestopiti prag referata za študentske zadeve, ki je bil prav v zadnjih nekaj tednih množično obiskan. V teh prostorih kraljujeta dve ženščini, katerih oči so prav tako hladne in destruktivne kot oči Meduze. Kri ledeni v žilah, izgubljaš dar govora, postajaš neskončno majhen in nemočen. Že tako vedno potegnemo iz mesa in krvi narejeni takratko v borbi z birokracijo, formularji, prošnjami... pa kot bi to ne bilo dovolj, obe Gorgoni svojo papirnato poslanstvo opravljata prav kakor se jima trenutno zazdi, predvsem pa do vsakega posameznika drugače.

Ker so to le morda nesramna podtikanja in čenče, ne smem omeniti, (ne beri!) da ju je možno razveseliti, in njuna naklonjenost odpira skoraj več vrat kot najvišji v hierarhiji, s kakšno kravico, piškotkom in sploh majhnimi in nemajhnimi pozornostmi.

Papirnati kraljici svojim vsakodnevnim obiskovalcem - študentom pripravljata



marsikatera neljuba presenečenja, z odnosom do le-teh pa zlomita še najtrše hrbtenice. Ne daj, o bog, da se ti je pri študiju zalomilo, potem nikakor ne pričakuj altruizma, informacije ali nasveta. Že tako polomljenemu zaradi

neuspeha ti bosta dali vedeti, da si nič, le še en tepček, pa kaj sploh delaš tukaj, kaj plavaš proti toku, utrujaš sebe, delo s teboj ima pa ona...

In to vedo vsi, študentje, profesorji... pa tolerirajo, potrpijo, skušajo razumeti, da

je z ljudmi delati težko, najhuje je seveda konec septembra z vpisi, pa si misliš, saj je težko znova in znova ponavljati eno in isto vsakemu, ki je tja po informacijo prišel... in vendar, kaj nista prav za to tam? **Tepček**

IAESTE organiziral predavanja o kaosu

SOOČENJE S KAOSOM

Prva poletna šola

IAESTE (The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience) je mednarodna organizacija za izmenjavo študentskih praks tehniških strok. Ustanovljena je bila leta 1948 v Veliki Britaniji. V organizacijo je vključenih nad šestdeset držav. Slovenski študentje in ustanove sodelujejo v organizaciji že od leta 1952, Slovenija pa je postala polnopraven član mednarodne IAESTE organizacije 20.

IAESTE je med 26. septembrom in 4. oktobrom gostila tuje predavatelje in študente na temo **Let's Face Chaos through Non-Linear Dynamics**. Vabilu se je odzvalo sedem priznanih predavateljev iz Izraela, Kitajske, Indije, ZDA, Kanade in Evrope ter pet domačih, predavanj pa se je udeležilo okoli petinsedemdeset študentov (dodiplomskih, podiplomskih in celo doktorjev znanosti) iz tujine in Slovenije. Od ponedeljka do petka so na Fakulteti za strojništvo in v prostorih IBM Slovenija (kjer so priskrbeli računalnike, da so predavatelji lahko demonstrirali predavano) potekala predavanja, ki so v skupnem seštevku presegla petdeset ur.

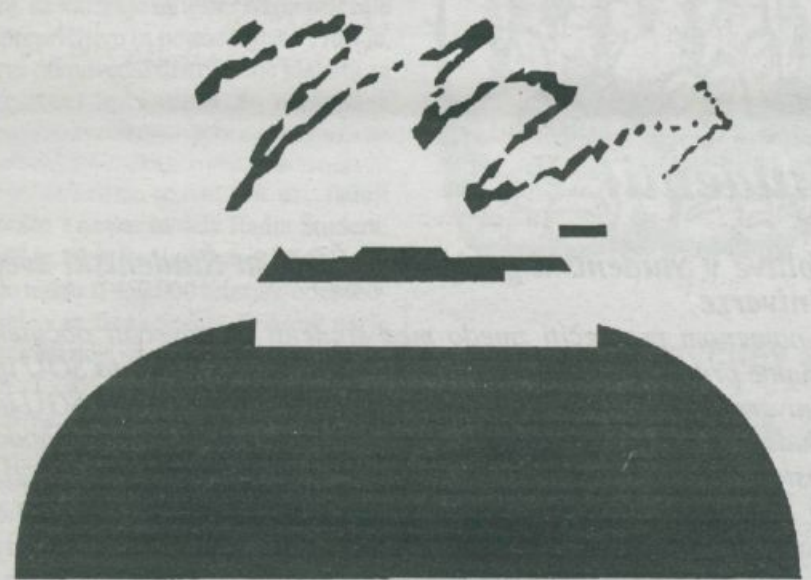
Slušatelji so po končanih predavanjih dobili diplomu, s katero lahko dokazujejo svojo udeležbo na prvi poletni šoli, ki jo je ob pomoči IBM Slovenija, Ministrstva za znanost in tehnologijo ter ŠOU spretno in na visoki profesionalni ravni organiziral IAESTE. Največ dela so imeli prav gotovo Maja Malus, predsednica organizacijskega odbora, Matija H. Golner, predsednik IAESTE LC Ljubljana in Alenka

Kavkler, pomagalo pa jim je veliko število ljudi, ki so nase prevzeli manjše organizacijske zadeve.

Namen poletne šole je soočanje ljudi z atraktivno temo, ki jo nekateri celo proglašajo za znanstveno revolucijo. Seveda se ob enem teko profesionalne in prijateljske vezi in udeleženci spoznavajo današnje in bodoče znanstvenike. Poletna šola pa se ni začela in končala v predavalnicah ali za računalniki - organizatorji so poskrbeli za pester spremljevalni program. Udeležencem so vsak dan ponudili nekaj družabnosti.

Tako so v ponedeljek pripravili svečano večerjo za profesorje, v torek so se zbrali na International party, v sredo so v Križankah prisluhnili koncertu baročne glasbe, v četrtek pa so priredili uradno svečano večerjo za vse udeležence. Čez vikend jih bodo peljali na izlet po Sloveniji in tako srečanje zaključili. Organizatorji poudarjajo, da je bila šola kvalitetna in na visoki akademski ravni, zahvala pa gre tudi IBM Slovenija, ki je prevzel sponzorstvo, in gospe Andreji Sekula, ki je imela posluh za mlade znanstvenike.

Lara Lah



LJUBLJANA

MLADI - AMBASADORJI NAŠEGA MESTA

Naj spoznajo Ljubljano tudi vaši prijatelji po svetu!
Pri nas so vam na voljo promocijska gradiva, informacije,
nasveti ...

Oglasite se, veseli vas bomo

Mesto Ljubljana - Mestni sekretariat za turizem in gostinstvo
PROMOCIJSKI CENTER LJUBLJANA

* Trubarjeva 5, Ljubljana, tel. 061/1333 155, faks 061/1332 007
I - TIC, Slovenska 35, Ljubljana tel. 061/224 222, faks 061/222 115

Nevroza.

Belo na črnem.



NOVA KRAMA

Založniška hiša Nuclear sun punk iz italijanske Gorice je pod imenom *Drobtinice upanja* pred kratkim izdala kompilacijski kompakt disk v dobrodelne namene.

Denarne dobre volje v obliki profita od prodaje cd-ja bodo deležni otroci, žrtve naših napak, kot piše v reklamnem besedilu ob izdaji diska. Predvidevamo, da so kot naše napake mišljene vojne, prav posebej pa vojna v naši neposredni bližini. Argumentov, ki vas bodo prepričali v denarno darovanje je dvanajst, *Overflow, It's not for sale, Kina, Emils, Nations of fire, Tempo zero, Agathocles, Amazing thales, Rabbit, Damin gambit, Warfare?, Kattivi maestri in Extreme smoke.* Vse bolj

ali manj znani italijanski, hrvaški in slovenski bendi iz trše rokavske ali bivše hard core scene. Verjetno še obetajo posnetki narejeni samo za pričujoč CD, ki jih ne bo mogoče kupiti na rednih izdajah naštetih bendov. Košček za sladokusce in zbiratelje.

The children are not guilty for our mistakes. They just suffer. Shit. So

we make this CD-compilation to collect some money for these children. Citat snet z reklamnega lističa.

Halleluyah, c'm on, shake your money maker! Naš citat.

CDe lahko naročite na naslovu Nuclear sun punk, C.P. 114, 34170 Gorizia, Italia.

Borut Osonkar

NEVROZA ESCORT EFI

100 na uro

LUBENICA V ROKAVU

ODLOČITEV SE JE PRIKOTALILA. SPODBUJALI BOMO VSE ODŠTEKANCE, JIH NAGRADILI. POŠLJI NAM SLIKO NORIH STVARI, KOLES, HLAČ, KLOBUKOV, ROŽ, FRIZUR, LUČI... ČE NIMAŠ MOŽNOSTI FOTOGRAFIRANJA, TI FOTOGRAFIJO NAREDIMO MI. ZBIRAMO IN NAGRAJUJEMO TUDI ODŠTEKANE TEKSTE.

POIŠČI NAS NA NASLOVU:

Tribuna - Nevroza, rubrika Lubenica v rokavu, Ljubljana, Kersnikova 4, 2. nadstropje, TELEFON: 061 / 319 - 496

Tokrat: POTOVANJE

Jutro, ki se je s svojim zamolklim, rezkim glasom oglasilo skozi okno tiste sobe (z obledelo rdečo zaveso in zlatimi našitki), v kateri sem ponavadi spal, in ki je bila moja, me je začuda presenetilo. Bil je dan mojega odhoda. Moral sem oditi. Vseskozi me je preganjala misel in vse do odločitve nisem vedel kaj in kako, misel o ponovnem rojstvu, groba misel o ponovnem rojstvu, groba misel o odtujitvi vsega. Krog in krog, v vzajemnem bratstvu s svetom. Biti nič in hkrati vse, ker si pač pojem krotkega duha in je trenutek tudi razuzdana misel, je gibanje in rumen trikotnik, ki stoji in vpije:

"Prenovitev, prenovitev!" V tistem času, nastajanja te silhuete - menim, sem nevedno glavo stikal vsepovsod. Od praznih bukev čiste duše, pobožnih src in ljubečih rok, do barvnih ničpomenskih telesnin in njihovih izrezov v papirju belega, vse do poskusov stati pred ničemer in pisati o tem tudi pozno v noč sv. Katarine. Zvedel sem, kako neumno je hoditi po močvirju in nevede zabredel vanj. Iluzija, ta zver z odgovorom na vse, pa je vse do odločitve naraščala, nisem je mogel odgnati. Prijela se me je kot oguljen rokav in kako hudo, ko nisem vedel zanje. In ker je svet v hu-

mor prisposodbo zavito vetrobransko steklo, ki te mrazi in greje obenem, je popolnoma normalno, da sem ji nasedel. Tako lepo domača se mi je zdela in dan za dnem sem jo okušal, bil sem pač otrok v triindvajsetem. Dejali boste:

"Kako čudno." Zaznal sem jo seveda tudi, če odgovorim na vašo misel. Ampak glejte, prav takrat, ko sem jo otipal in ko bi potreboval le še trenutek iz tistih dolgovernih dnevov, mi je - vedno in brez izjeme - naredila zanko. Bila je spet moja senca, ki mi je sledila in se me polastila vsega, ko je izginila v črnem. Bil sem ona. Nato pa jutro in vstala je z menoj.

"Precej nesrečno," bi rekel dečko, ki ga poznam, in hkrati godrnjavo nagnil glavo v levo. Toda mogoče tudi ni tako, filozofija namreč ne pozna meja in tudi jaz sem si poiskal razlago ob tradiciji moderne. Nič omembe vrednega sicer, dovolj pa za minimum te metafizične grobsti, za tumor, ki ne zapušča rad. Sprijaznil sem se torej in živel. Nelagodnost me daje, ko se spomnim nepomembnega popoldneva in - ne vem od kod - znanca, ki me je vprašal: "Oprosti, toda kako si jo zasačil, vendar?" Zato dodajam, ne maram in sovražim ogovarjanje na cesti namreč, še tale grobi del napisanega teksta.

Čudno mi je pri duši ob vseh

teh malih dneh, ko je glava polna drobnarij vsakdanjosti, ko se človek skriva v enakomernem ritmu zdavnaj aktualnih melodij in zraven goni svojo - nasilno in še bolj puščobno. Je v fazi, ko njegova miselna lahkotnost rojeva novo simetrijo sanj? In prav v tem trenutku se mi je - takrat, ko v svojem bistvu še vedel nisem zakaj in od kod - prikradla misel: "Poglej v sebe, fant!" in, verjeti ali ne, videl sem jo, čeprav le za hipec je bilo dovolj, da sem odkril, kdo mi je grenil življenje. Zarezal sem se Bogu v brk in zaplesal:

"Videl sem, videl sem!" Znašel sem se v čudnem razpoloženju, hkrati sem bil deležen vseh občutkov, ki jih premorejo živčna vlakna in še in še... Videl sem Iluzijo, še več, videl sem jo v njenem najelitnejšem stanju: videl sem jo takrat, ko je bila Jaz. In tudi tisti bedak, ki ga ob pol sedmih zvečer vidim sprehajati se po pločniku ob robu neestetskih izložbenih oken, bi zagotovo rekel, da sem, če je bilo tako, videl sebe. Verjeti ali ne, to je bil dogodek, lep in nenavaden povrhu vsega. Ampak nisem se mogel čuditi, nisem razmišljal in ob vsej tej nenavadnosti, tudi rekel nisem nobene. Torej, ko sem takole stal na sredi sobe, obrnjen proti zidu, sem se prepoznal in prva misel, ki mi je v tem dolgem

trenutku šinila v glavo, je bila:

"Podoben sem si, še kako podoben." In dan potem, v tistem jutru, ki me je prav tako presenetilo, sem imel namen znova in temeljiteje soočiti se s tem Jazom. Odšel sem... in steza pred menoj, ki se je vzpenjala še višje kot sem si predstavljal, je naredila dolg ovinek in nato pričela polagoma in v malo bolj odločnih smernicah deliti vrh kopastega hriba na dvoje simetričnih delov - vsaj mislil sem tako, ko sem stopal po njej. Bil sem pripravljen: miren in dokaj samozavesten. Po pojoči travi do konca in potrebno mi je bilo le dvigniti pogled. Že sem hotel razširiti usta v krohot, ko me je čudna sila vkopala tako čvrsto v tla, da sem presenečen negibno ostrmel kot tisto ubogo drevo tam. Čudil sem se - me je spet kdo potegnil - in stal na tem robu nemirnega sveta še dolgo zatem: opazujoč minevanje večerov in vstajanje juter.

- neumne nedelje dan, enaindevetdesetega -

Laurenčič Lucijan

Pripis uredništva Nevroze:

Lucijan, čestitava! Izbrali sva tvoj tekst med množico ostalih in za nagrado ti bova vestno pošiljali naslednjih pet števil Tribune.

Tina in Ksenja



NJAM NJAM



AAA - FER	40	293
Agrobar	35	300
AM Trade	65	360
DD Bežigrad	20	270
BF Domžale	145	399
Črnuče	175	500
Gostinstvo Čučnik	50	330
Dairy Queen	70	320
Daj-dam	55	385
DIC	0	245
Figovec	180	490
Ica	110	380
Inter Europ	45	330
Intermarket	50	330
Katrc	125	420
Ko-Ra bar	155	450
Klasje	45	335
Ljubljana	35	340
Maximarket	90	400
Merkator - Nebotičnik	90	400
Novi Marn	80	350
DD Novo mesto	50	300
Papino - dostava na dom	195	470
Parma	60	310
Pinki - Bežigrad	70	340
Pinki - pizze na dom	170	460
Plava laguna	70	360
Plečnikov hram	90	380
DD Poljane	0	250
Resta	65	340
Semenišče	10	260
Strojna fakulteta	50	300
Vič	50	320
DD Vič	10	280
Vinska trta (Vrba)	35	300

Prodajna mesta

Kersnikova 4: pon.-čet. 8.00-19.00,
pet. 8.00-14.00, tel.: 318-454
Rožna dolina, blok 4: pon.-pet. 8.00-
12.30, tel.: 271-473

njaMB njaMB

Gostišče Emavs	50	330
HALO Pizza	50	340
Ježek	70	340
Kitajska restavracija	80	370
Kolodvorska restavracija	50	340
Gostišče Korotan	70	350
Lačni noj	80	360
Pedagoška fakulteta	40	320
TGO Pohorje	100	380
Hotel Slavija	100	360
Stephenson	100	370
Škorec	60	340
Študentski domovi	40	340
Tehnična fakulteta	40	320
Top njam	50	330
Ekonomsko-poslovna fakulteta (VEKŠ)	40	320
Visoka kmetijska šola	50	300

ŠOLT

Šolt je bil ustanovljen 1960 pri Zvezi študentov Jugoslavije, kot Študentska organizacija ljudske tehnike z namenom, da bi širili tehnično kulturo med mladimi. Registriran je kot društvo. Naslov je C. 27 aprila 31, Rožna dolina, Ljubljana, blok VII, telefon je 268-128 in 271-187.

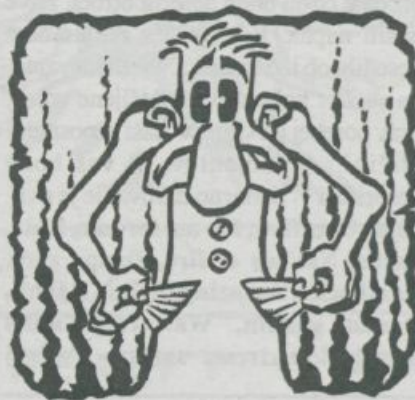
ŠTUDENTSKI SERVIS:

Odprt je od ponedeljka do četrтка od 7. do 16. ure, petek in sobota od 7. do 13. ure.

Na delo se ne čaka v vrsti, temveč te pokličejo po telefonu. Za vpis v Šoltov Študentski servis rabiš osebno izkaznico, indeks ali potrdilo o šolanju, sliko, 200 tolarjev za članarino in številko žiro računa ali poljubne hranilne knjižice. Ko pa si včlanjen v Šolt, imaš popuste pri vseh njihovih dejavnostih. Ponujajo tudi ekskluzivna dela, na primer 20 dnevno delo v Rusiji, ki ti prinese 1.500 mark. Vodja Študentskega servisa je Dušan Felicijan.

TEČAJI JEZIKOV:

30 urni tečaj stane 8.000 tolarjev za



zunanje in 6.000 tolarjev za študente. Razliko med 8.000 in 6.000 tolarjev plačujeta ŠOLT in ŠOU, vsak 1.000 tolarjev po glavi študenta. Na teh tečajih se lahko učite angleščine, italijanščine, francoščine, španščine in nemščine.



TINA HAUSER

ŠTUDENTSKI SERVIS ŠOU

Borštnikov trg 2, poleg gostilne Pod Lipco, kjer se da jesti za bone, Ljubljana,
tel.: fakturni oddelek: 125-50-21, posredovalnica sob: 125 - 40 -62.

Odprto od ponedeljka do petka od 7. do 14. ure, popoldan od 14.30 do 17. ure.

ZAPOSLITVE:

Izhodiščne cene študentskega dela v septembru so se gibale med 220 in 700 tolarjev na uro, odvisno od vrste, težavnosti in trajanja dela. Za strokovna dela je bila najnižja številka 550 tolarjev na uro.

Največ ponudb je bilo na naslednjih področjih dela:

za dekleta: delo v administraciji, v proizvodnji, čiščenje, poučevanje, strokovna dela,
za fante: selitve, razkladanje, delo v skladišču, v proizvodnji.
Skoraj vsa dela so bila oddana.
Ves čas imajo na voljo akvizitersko delo.

Aktualno!!!!!!!

Študentski servis išče študente-tke, ki so sposobno samostojno opravljati delo poslovnih sekretarjev. Za dekleta imajo trenutno na meniju delo v administraciji, strežbi in telefonski prodaji knjig. Ves čas so na voljo različna akviziterska dela.

Informacije o zaposlitvah, za katere potrebujejo več študentov ali pa zahtevajo posebna znanja, študentski servis objavlja tudi na naslednjih točkah:

- info točke v študentskih naseljih in na Kersnikovi 4,
- prodajna mesta za bone,
- oglasne deske na fakultetah.

Telefona sta 221-215 in 221-231.

Predavajo študentje višjih letnikov in tisti, ki so študij že končali. Izvaja se dvakrat na teden po dve uri. Naslednji vpis je 29. novembra. Takrat bo tečaj mogoče dražji za tisočaka, ker se še ne ve ali bo ŠOU imel še željo po udeležbi. Plačilo je možno v dveh obrokih, pol takoj pol čez mesec dni.

AVTOŠOLA:

Cena ure: 1.200 tolarjev za študente-člane in 1.300 za zunanje.

Tečaj CPP, ki traja 14 dni, stane 3.000 tolarjev za študente-člane in 3.500 za zunanje.

RAČUNALNIŠKA DELAVNICA:

Študentje imajo 24 ur na dan na razpolago 3 računalnike. Ena ura stane 70 tolarjev. Vodja ŠOLT-a, Andrej Mayer, pravi, da je bila tam narejena že marsikatera diplomska naloga. Torej, če nimaš računalnika...

SELITVE IN PREVOZI:

Ponujajo avtoprevoznika in študente-težake.

FOTOKOPIRANJE:

Za člane stane fotokopija 6,50 tolarjev, za nečlane pa 8 tolarjev. Delovni čas je vsak dan od 10.00 do 20.15, v petek od 10.00 do 12.00.

FOTOGRAFIJA:

Imajo dve temnici v katerih lahko študentje razvijajo. Ura stane 30 tolarjev. Delovni čas je 24 ur na dan.

STROJEPISJE:

30 urni tečaj "košta" 6.000 tolarjev. Začetek je 29. novembra.

TURIZEM:

Organizirajo koncerte, športne prireditve, strokovne ekskurzije za gimnazijce in še kaj.

Vse informacije dobite v Rožni dolini, na cesti 27. aprila 31, Telefonček je 268-128 in 271-187.

Denarna pomoč

Višina posojila je 7.500 SIT. To je brezobrestno posojilo, ki ga mora študent vrniti v dveh mesecih. Denarna pomoč se deli ob sredah od 14. do 17. ure.

Posredovalnica sob

Na razpolago je 44 stanovanjskih enot oz. 77 ležišč.

Posredovalnica sob deluje v prostorih Študentskega servisa od ponedeljka do petka od 8. do 14. ure. Posredovanje je brezplačno.

Telefon: 12-54-062.

NEVROZA

Simply the best.

BITKA ZA POSTELJE

Postelja v študentskem domu postaja vse bolj redka dobrina in boj zanjo vse bolj neizprosni.

Z novim šolskim letom se je pričela tudi sezona lova na postelje v študentskih domovih (ŠD). Vendar so bruci tudi letos slabo lovili, saj je posteljo uplenilo le deset odstotkov vseh, ki so zanjo zaprosili. Do 5.10. so na upravi Študentskih domov v Ljubljani vselili 587 novincev, 120 študentov pa so preselili iz dijaških domov v študentske. Ostali so prepuščeni oderuškimi najemninam privatnih lastnikov stanovanj. Razloga za tako stanje sta predvsem dva: premajhne kapacitete študentskih domov in predolgo bivanje študentov v ŠD. Temeljno nesoglasje med stanovalci domov in predstavniki države, to je uprave ŠD, je prav v tem, kateremu od teh dveh problemov dajejo prednost. Medtem ko si študentska javnost želi nenehnega povečevanja kapacitet bivalnih prostorov (ŠD razpolagajo s približno 6300 posteljami), se država osredotoča predvsem na drugi, enostavnejši in cenejši

sistem postopnega zmanjševanja pravic stanovalcem ŠD. Tako so omejili najdaljšo možno bivanje v ŠD na sedem let, študent lahko enkrat v času študija ponavlja letnik ali podaljša absolventski staž, nato pa ga, pa če ima status študenta ali ne, izselijo. Poostriili so tudi kontrole ter odkrivanje ilegalcev. Direktorica Študentskih domov v Ljubljani Ksenija Preželj je prepričana, da je glavni razlog, da študentje poskušajo bivanje v ŠD podaljšati, kolikor se le da, v tem, da po zaključenem študiju enostavno nimajo kam oditi. Po podatkih ankete, ki jo je izvedla uprava ŠD med študenti, se namerava več kot polovica študentov po izselitvi iz ŠD vrniti domov k staršem, ena tretjina namerava najeti zasebno stanovanje, ena desetina pa bo še naprej živela v Ljubljani pri sorodnikih ali znancih. Vrniti se k staršem pri petindvajsetih letih pa zna biti izredno zoprno. Nato je tu problem študentov



iz republik bivše Jugoslavije, predvsem Bosancev. Čeprav meddržavne pogodbe o izmenjavi študentov med Bosno in Hercegovino ni, jih na koncu v študentske domove le sprejmejo. Kot "južnjak" imaš namreč v Ljubljani ničkoliko težav najti zasebno študentsko sobo.

Druga rešitev problema pomanjkanja kapacitet pa je mnogo dražja in pri oblasti manj popularna. Glede na to, da je 90 odstotkov prosilcev ostalo brez postelje in da bi končni cilj moral biti "vsak študent svojo posteljo v ŠD", bi morala država izjemno pospeševati pridobivanje novih

kapacitet. Sicer se govori o gradnji štirinajstice v Rožni dolini in pridobitvi samskega doma za Bežigradom, toda tempo je kamenodopski.

Tistim 90 odstotkom bi lahko mirno še naslednjih deset let namesto "pravice do bivanja v ŠD" delili lizike.

Ostalih 10 odstotkov izbrancev pa je Komisija za sprejem študentov v študentske domove uvrstila na vrh seznama na podlagi oddaljenosti kraja stalnega bivanja, študijskega uspeha in socialnega položaja. Uvrstitev na tem seznamu je odvisna od števila doseženih točk po teh kriterijih. Ko se študent, ki je na seznamu pred tabo, vseli v dom ali pa se iz obupa obesi, se pomakneš za mesto navzgor. Ksenija Preželj ocenjuje, da bodo po tem principu v tem študijskem letu vselili vsega skupaj okoli 2000 novincev.

Sicer pa pravijo, da je počitek duše v tem, da v nič ne upaš.

Matjaž Gerl

Prispevaj 500 tolarjev za brezumje naših birokratov

Stanovanjski sklad ljubljanskih občin je prišel do genialne ideje. Odločili so se, da bodo z vsemi močmi začeli reševati stanovanjsko problematiko v Ljubljani. Že v ponedeljek, 11. oktobra, so lahko vsi, ki še nimajo rešenega stanovanjskega problema, na vseh sedežih slovenskih ljubljanskih občin kupili obrazce za anketo. Prodajali jih bodo do 29. oktobra. Upoštevali bodo le tiste, ki so jih izpolnili polnoletni

občani. Tak obrazec stane zanemarljivih, kakor za koga, 500 tolarjev. Natisnili so jih deset tisoč, če jih bodo razprodali, bo to zneslo 5 milijonov tolarjev. Ta anketa bo podlaga za načrtovanje stanovanjske politike v Ljubljani za naslednjih 10 let. **OPOZORILO!** Anketa je zelo zahtevna. Če nisi "BISTER", stopi do anketarja na občini, ki ti bo pomagal obrazec izpolniti. Zastonj. K.P.

HOKEJ!

ŠOU in HK Olimpija sta omogočila cenejši ogled hokejskih tekem v Hali Tivoli. Podrobnejše informacije dobite na ŠOU - INFO točkah.



VAM JE NA DEBELO DOLGČAS?

V teh dneh smo od RTV Slovenija na dom prejeli zgibanko, v kateri je med drugim zapisano: "... Ne zamerite, če vas bo po 26. oktobru na domu obiskal naš kontrolor..." Če vam je torej na debelo dolgčas, si čas lahko krajšate z branjem ustave Republike Slovenije. To je lična rdeča knjižica, ki stane 439 SIT, če pa ste študent in če to lahko dokažete, jo dobite že za 395 SIT. V njej je poleg tega, da je glavno mesto Slovenije Ljubljana (10. člen) med drugim tudi zapisano:

36. člen (nedotakljivost stanovanja)

Stanovanje je nedotakljivo. Nihče ne sme brez odločbe sodišča proti volji stanovalca

vstopiti v tuje stanovanje ali druge tuje prostore, niti jih ne sme preiskovati. Pri preiskavi ima pravico biti navzoč tisti, čigar stanovanje ali prostori se preiskujejo ali njegov zastopnik. Preiskava se sme opraviti samo v navzočnosti dveh prič. Pod pogoji, ki jih določa zakon, sme uradna oseba brez odločbe sodišča vstopiti v tuje stanovanje ali v tuje prostore in izjemoma brez navzočnosti prič opraviti preiskavo, če je to neogibno potrebno, da lahko prime storilca kaznivenga dejanja ali da se zavarujejo ljudje in premoženje.

Če vas torej sredi prebiranja ustave zmoti kontrolor RTV Slovenija, lahko od njega

zahtevate, naj vam pokaže odločbo sodišča. A bodite dosledni: pokazati mora odločbo sodišča in ne kakšno drugo odločbo ali pooblastilo. Če kontrolor odločbe nima, ga lahko v skladu z 39. členom ustave (svoboda izražanja) prijazno odslovite. Če kontrolor kljub vašemu dobrotnemu sklicevanju na ustavo noče oditi in vas prične žaliti ali vam celo groziti, ga lahko opozorite na 34. člen ustave, ki pravi, da ima "vsakdo pravico do osebnega dostojanstva in varnosti," v skrajnem primeru tudi 17. člen, ki govori o nedotakljivosti človekovega življenja. V tem skrajnem primeru lahko pokličete tudi policijo, da vas zavaruje, če seveda ravno ne stavka.

Matej Kovačič

POPUSTI

Slovensko mladinsko gledališče

Ker si študent, dobiš vstopnico za 300 tolarjev, to pomeni 200 tolarjev prednosti pred "odraslimi".

Opera in balet

Za redne karte lahko študent uveljavi 30% popust za vsako predstavo. Ta popust velja za drugo in tretjo kategorijo sedežev. Če si želiš 50% popust, ga lahko dobiš preko ŠOUa.

Cankarjev dom

Če si želiš ogledati predstavo, koncert.. v Cankarjevemu domu, lahko dobiš v info točki na Kersnikovi 4 od 10 do 50% cenejše karte. Za dvig takelele cenejše karte imej s seboj potrjen indeks ali študentsko karto. Za Klub Cankarjevega doma cenejših kart ni.

Slovenske železnice Ljubljana

nudijo ugoden NAKUP MESEČNIH, TEDENSKIH IN LETNIH VOZOVNIC ZA VOŽNJO Z VLAKI. Nakup mesečne ali študentske vozovnice z mladinsko izkaznico ti prinese 40% popust. S to izkaznico lahko kupiš tudi tedenske izkaznice. Letne vozovnice omogočajo učencem, študentom in dijakom neomejeno število potovanj v drugem razredu vseh vrst vlakov razen Zelenih vlakov, InterCityja in JuroSitija. Če letno vozovnico kupiš v enem obroku, plačaš osem mesečnih vozovnic namesto dvanajst. Dijaki in študenti, ki potujejo večinoma ob koncu tedna, imajo z mladinsko izkaznico 30% popust.

Popusti na Štajerskem

SNG Celje nudi študentom 20% popust pri nakupu vstopnic za gledališke predstave. SNG Maribor omogoča študentom, da pol ure pred predstavo kupijo "vroče vstopnice" za polovično ceno. Vstopnice za stojišča pa lahko dobijo po ceni, ki znaša tretjino običajne.



K4

25.10.	22.30	Asia Minor, turška etno jazz zasedba.
26.10.	22.00	Trelkovsky, progresivni rock, Dunaj.
2.11.	22.30	Drago Mlinarec & Trio Ivica Frangeša, promocija CD.

Okvirna tedenska shema K4:

pon.	21.00 - 1.00	Od K4 do večnosti (Cave, MacGowan in Matics na New Age toboganu).
tor.	22.00 - 2.00	Jim Beam scena (degustacija Jim Beam & co. und koncerti).
sre.	22.00 - 2.00	Cesta 66 (rock med 1950 in 1996)
čet.	22.00 - 3.00	Študentski Ritm 'n' Žur (zelene zamorklje, dugme, čevapčiči in irsko pivo).
pet.	22.00 - 4.00	Dance machine (med stroji in rock'n'rollom).
sob.	22.00 - 4.00	Sunless Saturday (MTV sonce noče zaiti).
ned.	22.00 - 4.00	Roza Disko (The Besssssssssst)

K4 ponuja članske izkaznice.

Mesečna cena članske izkaznice za študente in dijake 900 tolarjev, za vse ostale 1.500

KUD

KUD France Prešeren je odprt od 11. do 22. ure, ob nedeljah in ponedeljkah zaprt.

do 30.10.	slike - Sandi Radovan.
23. & 30.10.	8.00 Trnkova sabotaža (lutkovna predstava za otroke).

ŠKUC

do 4.11. Susanne Popelka - instalacija.
Odprto: od 12. do 20. ure.

TIVOLI

22.10.	20.00	Super koncert IGGY POP - rock.
28.10.	20.00	Dobrodelni koncert za Studio Tivoli, rock.

CD

V Cankarjevem domu do 31.10. traja četrti mednarodni festival avtorskega filma **FILM ART FEST**.

Filmi so razdeljeni na štiri sekcije:

1. Predpremiere (program filmov že uveljavljenih ustvarjalcev).
2. Mladi in film (mladi avtorji in filmi, ki se ukvarjajo s z mladino).
3. Fokus (kitajska in tajvanska kinematografija).
4. Retrospektiva (najboljši film festivala Alpe Jadran ter režiserja Janeta Kavčiča).

POZOR! Študentje imajo popust.

4. Mednarodni filmski festival - Film Art Fest

FAF 4

Ali slovenski prostor sploh potrebuje mednarodni filmski festival?

Ta odgovor nam lahko dajo predvsem mediji (preko medijev naj bi se namreč komuniciralo o vsebinah festivalskih filmov). Tako pravi Jelka Stergel, vodja filmskih dejavnosti v Cankarjevem domu in direktorica Film Art Festa, ki je od včeraj četrtič na sporedu kot Mednarodni filmski festival ali festival avtorskega filma. Pred začetkom 2. Film Art Festa (leta 91) je Dimitrij Rupel dejal, da je bil festival zasnovan kot poskus širjenja slovenskega kinematografskega prostora od vsesplošnega predvajanja žanrskega filma do zahtevnejših avtorskih stvaritev.

Film art fest je predvsem festival umetniških - art filmov, večinoma že videnih in tudi nagrajenih v Cannesu, Berlinu in Benetkah, čeprav gre v prvi vrsti za nekomercialne filmske stvaritve. In mogoče je bila prav nekomercialnost filmov art festa nezanimiva za medije, da v prejšnjih treh letih niso namenili kakšne večje pozornosti festivalu. Tokrat, pravi Jelka Stergel, je že pred začetkom festivala drugače. Zanimanje medijev je večje in v Cankarjevem domu upajo, da

bo velik tudi obisk. Lani si je festival ogledalo največ mladih ljudi, študentje (bravo mi), torej generacija prihodnosti filma.

Filmi, 36 jih je na programu, so razdeljeni v tri sklope. Prvi od njih so Perspektive - gre za filme, ki niso potovali po festivalih, filmi, ki jih res lahko uvrstimo med Perspektive, ker so pač perspektivni. Nekaj teh filmov - Mladi Werther Jacquesa Doillona, Življenje kot ga kaže Agfa Assija Dayana, Izgubljene besede Scotta Saundersa, V godlji Alexandre Rockwella, slovenski film Morana Aleša Verbiča... Drugi sklop je Fokus (žarišče), v katerem so filmi kitajske, hongkongske in tajvanske kinematografije in Slovencem manj znani režiserji, ki pa so že pobirali nagrade (v Benetkah) s svojimi filmi, tudi temi, ki so na letošnjem art festu. To so Družinski portret Lija Shaohonga, Mesto žalosti Houja Xiauxiana, Svatba Ang Leeja in drugi. Tu so seveda še Predpremiere, še najbolj komercialni med nekomercialnimi art filmi. Filmi uveljavljenih režiserjev, ki so

(ali pa še bodo) dobili že veliko nagrad. Vsekakor pa filmi, ki si jih bo ogledalo verjetno največ ljudi - Zbogom, moja konkubina (otvoritveni film) Chena Kaige, Orlando Sally Potter, Goli Mikea Leigha, Tat otrok Giannija Amelia, Naključni junak Stephenja Frearsa, težko pričakovani Sanje v Arizoni Emirja Kusturice...

Retrospektiva festivala Alpe Jadran (pripravljena v sodelovanju z A.J.cinema sekcijo) ponuja filme manj znanih in razvitih režiserjev razen Wajde), vendar pa gre za simpatične in zabavne filme, ki ne bodorazočarali.

Letošnji obširni izbor filmov na festivalu so pripravili Bojan Kavčič, Jelka Stergel, Silvan Furlan in Uroš Prestor, sodelujejo pa še A Kanal, RŠ, Slovenski filmski in gledališki muzej. Torej, vsem ljubiteljem filma - filmofilom in cineastom, želim veliko užitka ob gledanju filmskih mojstrov. Festival, ki se je začel včeraj in ki se bo končal 31. oktobra, poteka v ljubljanskem Cankarjevem domu. Aleš Čakš

JOGANKETA

Kaj razumete pod pojmom joga in kaj vam pomeni?

Vsak korak, beseda ali misel določa karmo. Zato poskušajte dosledno misliti pozitivno ter se tako izražati in delovati. Že po tednu dni boste začutili v sebi pozitivne vibracije in okolje se bo nanje odzvalo. Ljudje vas bodo imeli radi in bodo želeli priti z vami v stik. Po letu dni takšnega življenja boste v svojem telesu opazili svetlikanje. Po desetih letih boste začutili, kako se dvigate in če boste delovali tako, se bo vaša notranja svetloba zlila v božansko. To pa je joga.

BERNARD PESJAK,
24 let, študent

Mislím, da gre za skupek psihofizičnih vaj, s katerimi človek doseže drugačno stanje duha in telesa, kot je običajno normalno. Prav tako mu daje možnost bivanja v drugačnih okoliščinah, ki so nam normalne. Vsekakor so tudi te okoliščine in to

stanje normalni, vendar so drugačni. Joga mi ne pomeni ničesar, mogoče zato, ker sem pred nekaj leti, ko sem se začel ukvarjati z njo, doživel manj od pričakovanih in sem zato prenehal hoditi na vaje.

ALENKA GODEC,
28 let, pevka

Rabila bi jo. Vedno več je poudarka na zdravi prehrani, pravilnem dihanju, meditaciji, iskanju boljšega in neznanega. Za mnoge so te stvari nemogoče v današnjem življenju in ihti, ki je v ozračju. Z veseljem si bom vzela čas in jo pblíže spoznala.

ALEKSANDER GASSER,
25. let, razmišljujoči pavzer
Joga je poseben način sodobne evropske rekreacije. Evropejcem pomaga pri odpravljanju psihofizičnih obolenj ter motenj. V Indiji, odkoder joga izhaja pa se po cesti še vedno sprehajajo svete krave.

MATEJA DERMOTA,
22 let, študentka

Joga je posebna zvrst, ki temelji na duhovni rasti človeka. Preko nje se naučimo pozitivnega razmišljanja in odbijanja negativnih učinkov okolja. Učenje zahteva veliko vaje in samodiscipline. Po moje je to zelo pozitivna zvrst. Ker pa nas v današnjem času dogodki prehitevajo, si mnogi ne morejo vzeti časa za to.

GORDAN BURIČ,
24 let, optimist

Joga je indijska telesna in psihična umetnost. Začetnike bi lahko imenovali oziroma poosebili z začetniki slovenskega sokolstva v drugi polovici 19. stoletja. Danes ali jutri lahko slovenstvo pripelje do večje natalitete, že skoraj izumrlega naroda. Številni položaji joge so zanimivi tudi v številnih posteljskih situacijah, ki jih velik del naše civilizacije še ne pozna. C.C.

Alenka Godec

Pop pevka, ki se znajde tudi v jazzu

Alenko rodijo leta 1964 v Ljubljani, kot prvega otroka v družini Godec. Ostala je edinka, po astrološkem koledarju škorpion. Je strastna in ljubosumna. Kot otrok navdušena nad svojim očetom - glasbenikom. On je tisti, ki jo nosi na svoje turneje po Švici, Avstriji in Nemčiji. Prosti čas si zapolni s prepevanjem ob kasetah, kjer si uri glas. Leta 1982 konča gimnazijo in se poda na filozofsko fakulteto v Ljubljani. Študira nemščino in angleščino. Pri 23 letih diplomira iz nemščine, angleščina pa se ji zasedra globoko v srce. Študijsko delo nadaljuje v izobraževalnem centru Miklošič, kjer poučuje nemščino. Željna glasbe in petja se predstavi na Pop delavnici s pesmijo Tvoja. Požanje velik uspeh.

Pesem Tvoja je začetek. Kako je šlo naprej?

Res je. Ta pesem je bila nekakšna vstopnica v svet glasbe. Prepevam jo že pet let in lahko bi rekla, da je postala slovenski evergreen. Takrat sem bila neizkušena in tudi malo prestrašena. Leta 1987 sem šla na avdicijo k Nadi Žgur, kjer sem bila tudi sprejeta. Spremenila sem vokal in spoznala jazz. Imela sem izredno srečo, da sem bila na prevem mestu in obkrožena s pravimi ljudmi. Izbrati sem morala le prave trenutke.

Zakaj te primerjajo z Nado Žgur?

Pravijo, da z Nadine šole vsi enako pojejo. To ni res. Nada je edina na slovenskih tleh, ki



je specialist na področju glasbe in velik pedagog. Vsak pa si ustvari svoj stil in image. Ljudje, ki ne hodijo in ne poslušajo mojih koncertov, ne morejo pisati kritike.

Komu je namenjena tvoja glasba in kdo jo posluša?

Namenjena je tistemu, ki me razume, mlajši in starejši generaciji. Vsakomur, ne glede na leta. V petih letih mopjega ustvarjanja sem imela priložnost sodelovati z mnogimi priznanimi glasbeniki, od katerih si izmenjaš občinstvo. Vsako novo sodelovanje je obrodilo nove sadeže in pri vsakem sem stopila višje k svojemu cilju. Cilj pa je, da delaš boljše in več zahtevaš.

Sodelavci - kateri so ostali najgloblje v srcu?

Veliko jih je. Po vrsti bi jih težko naštel, naj poskusim. Nada Žgur, Ratko Divjak,

Primož Grašič, Mia Žnidarič, Green Town Jazz Band, skupina Amadeus, Jan Plestenjak, Big Band Žabe, in še in še. Zelo veliko novih izkušenj sem pridobila z Otom Pestnerjem in New Swing Quartetom. Vstopila sem v novo publiko.

Kako skrbiš za svoj glas pred koncerti?

Pijem veliko toplega mleka z vitamini. Glasilke so samo ene. Izogibam se zakajenih prostorov in dan pred koncertom ne žuram. Vse se ti obrestuje.

Kako se počutiš zdaj, ko si poročena? Čutiš breme?

Niti slučajno. Moj mož Primož je zlata vreden, na moj poklic gleda realno in je človek, ki se zelo dobro vživi v situacije. Napredek je obema v veselje. Vedno bolj razmišljam o otroku. Mislim, da bo samo eden, mogoče zato, ker sem edinka.

Poznaš besedi - prosti čas?

Ja. Imenujeta se Izo. Izo pa je doberman.

Načrti za prihodnost?

Ogled komedije na odru z naslovom Klinika Tivoli d.o.o..

Nam lahko postrežeš s kakšno noviteto?

Najboj nova zadeva je priredba komada saksofonista Grover Washingtona in pevke Nancy Wilson, ki jo je zame priredil Primož Grašič. Tekst z naslovom Vse kar želim, sem napisala sama, na saksofon pa igra Hugo Šekoranja.

Bereš Tribuno?

Naslednje številke so moje. Žalostno, da je tako, ampak odslej bo drugače.

Cvetka Cvet

Godčeva je godla v Flexu

V prejšnji številki Nevroze smo omenili, na katerih jazzovskih postajah v Ljubljani se lahko zabavate. Če ste bili leni ali pa niste imeli časa stopiti na "avtobus", lahko sedaj post festum doživite četrtkovo noč z Alenko Godec in njeno spremljevalno skupino v Flexu. To je bila naša prva postaja.

Naša Whitney Houston, kot na primorskem imenujejo Alenko je obiskovalce presenetila z novo pričesko. Vizualno nova, a po petju nespremenjena Alenka, je svoje ljubitelje znova pritegnila k sodelovanju. Ob komadih, kot so New York - New York, Tvoja, Feelings, The Greatest Love of all, je pel in plesal ves Flex.

Ko je ura odbila dve po polnoči so utihnili bobni, klaviature, bas kitara in Alenkin mikrofoni. Željni njenega petja smo se potolažili ob misli, da jo bomo lahko ponovno slišali na istem mestu in ob istem času, čez štirinajst dni. Zatorej vsi zamudniki, le veselo na "trole".

CC

CD

Borštnikovo srečanje v Ljubljani

21.10.,	17.00	G.Strniša in D.Zlatar Frey: ŽABE
22.10.,	19.00,	v Gallusovi dvorani bo na odru odril KRALJ LEAR (W. Shakespeare).

Karte so od 400 do 800 tolarjev.

Ostali dogodki

23.10.,	20.00,	New Swing Quartet, črnske duhovne pesmi.
25.10.,	19.30,	v Gallusovi dvorani orgelski koncert, Michael Gaillit, Dunaj.

Karta se ceni na 500 tolarjev.

27. in 28.10.,	20.00	P.Shafer: Leticija in luštrek
28.10.,	19.30,	Zoran Dukč, kitara (Bach, Giuliani, Tarrega, Ponce, Jose).
28. in 29.10.,	19.30,	v Gallusovi dvorani bo koncertiral Koncert orkestra Slovenske filharmonije. Dirigiral bo Uroš Lajovic, solist z violončelom bo Miloš Mlejnik.

Karta se bo prodajala po 400 ali 500 ali 600 tolarjev.

Prodaja vstopnic

na Prešernovi 10 od 13. do 20. ure, sobote od 9. do 14. ure in uro pred začetkom predstav, nedelje zaprto. Telefon pa je 222- 815.

Študentje imajo popust. Cenejše karte dobite na Kersnikovi 4 (vratarnica), telefon je 1313-282 ali 319-498 in v Študentskem naselju v Rožni dolini, blok IV, telefon je 274-238.

DRAMA

22.10.	19.30	Gregor Strniša: SAMOROG.
23., 25., 26.10	19.30	Ivan Cankar: ZA NARODOV BLAGOR.
28.10.	19.30	Georges Feydeau: DAMA IZ MAXIMA.
29.10.	19.30	Dušan Jovanović: ANTIGONA.

MALA DRAMA

20., 21.10.	20.00	Woody Allen: ZAIGRAJ ŠE ENKRAT, SAM.
23., 26.10.	20.00	Milan Jesih: LJUBITI
27.10.	20.00	Žanina Mirčevska: SON (Gostovanje Akademskega teatarskega laboratorija iz Skopja).
28.10.	20.00	Drago Jančar: ZALEZUJOČ GODOTA.
29.10.	20.00	Aldo Nicolaj: BLAGI POKOJNIKI, DRAGI MOŽJE.

MGL

22.10.	19.30	A.Dorfman: DEKLICA IN SMRT.
23.in 25 10.	20.00	L.Jagodic, M.Pokorn, B.Tadel: KLINIKA TIVOLI D.O.O.

SMG

Redni spored

A.A.Rozman: TARTIF
A.P.Čehov: VIŠNJEV VRT
H.Achternbusch: SUSN
POHUJŠANJE PO CANKARJU.

OPERA BALET

19.10.	19.00,	FALSTAFF, G. Verdi, red torek I.
20.10.	19.00,	TOSCA, G. Puccini.
21.10.	19.00,	FALSTAFF, G. Verdi, red četrtek I.
23.10.	19.00,	FALSTAFF, G. Verdi.
26.10.	19.00,	FALSTAFF, G. Verdi, red torek II.
27.10.	19.00,	TRIPTIH, G. Puccini.
28.10.	19.00,	FALSTAFF, G. Verdi, red četrtek II.
30.10.	19.00,	NETOPIR, J. Strauss ml.

FESTIVAL EX PONTO SOŽITJE KULTUR

Prejšnji teden se je zgodil festival Ex ponto. Dolg je bil 4 dni. Prireditve so se odvijale v KUDu France Prešeren, Cankarjevem domu in klubu B 51, ki je bil tudi nosilec projekta, ob soorganizatorjih KUDu France Prešeren, Društvu za razvijanje prostovoljnega in preventivnega dela in Društvu za oživljanje kulturne podobe starega mestnega jedra Ljubljane. Namen festivala je bil zblížati različne kulture (včasih so bile te kulture pomešane v eni državi), pomagati priseljencem vživeti se v trenutno situacijo v Sloveniji in Slovencem predstaviti kaotično podobo političnega stanja danes.

Celosten vtis o vseh prireditvah s festivala bom spravil na papir v naslednji številki, tokrat pa bom program samo preletel. Ogledali

smo si razstavo fotografij Diega A. Gómeza - Razsejenstvo v galeriji kluba B 51 (razstava še traja). Poslušali smo znane slovenske in bosanske literate in poete v Kud-u France Prešeren, spoznali televizijo za "izbeglice" ITV, največ ljudi pa si je ogledalo koncerte - Željka Bebek, skupine Majke, Električnega orgazma, Res Nuliusa, skupine Šukar, Vlada Kreslina, Saše Lošića-Loše, Branka Đurića-Đura in ZC Roška. V KUDu France Prešeren je na okrogli mizi tekla beseda o novinarstvu v vojni in o vojni, šest športnih ekip je "fuzbal špilalo" na športnem igrišču Gerbičeve 51a in to še ni konec vseh dogodkov s festivala. Poglobljene vtise boste brali v naslednji številki Tribune. Pozdravljeni!

Aleš Čakš

LJ KINOTI

Premiere v ljubljanskih kinematografih od 19.10. do 2.11.:

- 21.10. *Kino Vič*
J. Schumacher: **FALLING DOWN** (Prosti padec)
21.10. *Kino Union*
R. Harlin: **CLIFFHANGER** (Plezalec).
28.10. *Kino Komuna*
S. Fears: **ACCIDENTAL HERO** (Naključni junak).
28.10. *Kino Šiška*
R. Harlin: **CLIFFHANGER** (po naše Plezalec).

KINOTEKA

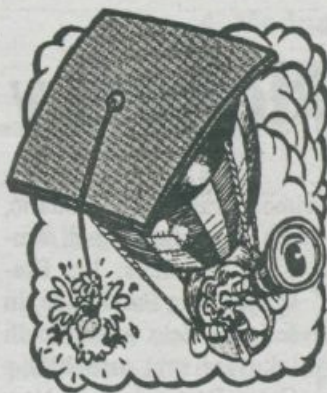
- 19.10. Jane Kavčič: **MAJA IN VESOLJČEK**, 1988,
Tinto Brass: **LA CHIAVE** (Ključ), Italija, 1983.
20.10. **La Chiave**,
Chan Kaige: **BAWANG BIEJI** (Zbogom, moja konkubina), Kitajska, 1993.
21.10. Mark Lester: **CLASS OF '84** (Generacija 84), Kanada, 1981.
Jacques Doillon: **LE JEUNE WERTHER** (Mladi Werther), Francija, 1993.
22.10. **CLASS OF '84**
Mike Leigh: **THE NAKED** (Goli), V. Britanija, 1993.
23.10. **CLASS OF '84**,
Andrzej Wajda: **KORCZAK**, Poljska, 1990.
25.10. Tony Richardson: **THE BORDER** (Meja na Rio Grande) ZDA, 1981.
Gianni Amelio: **LADRO DI BAMBINI** (Tat Otrok), Italija, 1991.
26.10. **THE BORDER**
John Turturro: **MAC**, ZDA, 1992.
27.10. Richard Benjamin: **MY STEPMOTHER IS AN ALIEN** (Moja mačeha z drugega planeta), ZDA, 1988.
Ang Lee: **THE WEDDING BANQUET** (Svatba), Tajvan-ZDA, 1993.
28.10. **MY STEPMOTHER IS AN ALIEN**,
Nikita Mihalkov: **URGA**, ZSSR, 1991.
29.10. Sam Peckinpah: **THE OSTERMAN WEEKEND** (Ostermanov vikend), ZDA, 1983.
Fernando Trueba: **BELLE EPOQUE**, Španija - Portugalska - Francija, 1993.

GALERIJE

- do 15.11. Bežigradska galerija
risbe Zorana Dideka.
do 6.11. Galerija Equina
razstava Boogie Woogie Augustus. Avtor razstave je Zmago Lenardič.
do 4.11. **ŠKUC**
Susanne Popelka - instalacija.
do 5.12. **Mala Galerija**
razstava skulpture španske kiparke Cristine Iglesias.
do 28.11. **Moderna galerija**
razstava Modna fotografija avtorja Janeta Štravsca.
do 31.10. **Mestna galerija**
Neokonstruktivizem v Sloveniji. Razstavlja šest avtorjev: Dragica Čadež, Drago Hrvacki, Dušan Lapajne, Slavko Tihec, Dušan Tršar in Vinko Tušek.
do 30.10. **Narodna galerija**
bo odprta razstava Riharda Jakopiča z naslovom *To sem jaz, umetnik...*
do 10.1.94. **Narodna galerija**
bo razstava slik Frana Klemenčiča

MUZEJI

- do 31.10. **Narodni muzej**
Bitka pri Sisku - 1593/1993.
do 31.10. **Etnografski muzej Slovenije**
Pasovi in sklepanci (oblačilno okrasje oz. nakit).
do 30.10. **Muzej novejšje zgodovine**
Izgubljena kulturna dediščina kočevskih Nemcev.
21. - 30.10. **Kulturno-informacijski center Križanke**
Škocjanski otok - oaza na pragu Kopra.
do 30.11. **Zemljepisni muzej**
Tretja dimenzija (načini prikazovanja reliefa)



Nova Gorica:

KLUB GORIŠKIH ŠTUDENTOV

KGŠ deluje z nekaj prekinitvami že več kot 30 let, nepretrgano pa od leta 1985. Klub je v teh letih deloval predvsem na zabavnem področju, organiziral je jesenski spoznavni ples in spomladansko brucovanje. Od leta 1991, ko je klub dobil svoje prostore, skrbi za občudijske dejavnosti v občini. Poleti '93 je KGŠ organiziral projekt "Stari kino" ali Študentsko kulturno poletje. Zgodilo se je trinajst koncertov ter štiri gledališke predstave. Vse prireditve so bile na prostem in brezplačne. KGŠ je organiziral tudi dve slikarski koloniji. 22.10.'93 bo skupščina v Novi Gorici.

Ugodnosti za člane KGŠ :

- simbolična članarina
- popusti za filmsko gledališče
- popusti v dveh novogoriških diskotekah
- brezplačna telovadba in fitness
- prost vstop na prireditvah, ki jih organizira KGŠ
- uporaba klubskih prostorov, računalnikov in kopirnega stroja

Maribor:

KUD ŠTUDENT

V mesecu oktobru poteka pri Kulturno umetniškem društvu Študent sprejem novih članov. V okviru društva delujejo:

- akademska folklorna skupina
- akademski pevski zbor
- plesna skupina NERO
- akademski oder
- štukovizija

Vsi, ki bi se želeli priključiti kateri izmed teh sekcij se oglasite v pisarni KUD Študent, na Tyrševi 23 (I. dom), vsak delavnik med 11. in 13. uro ali na telefon 062/25-927.

KONCERTI

ŠOU v Mariboru organizira "pohod" na koncert Aerosmithov, na katerem bodo kot predskupina igrali Mr. Big.

Cena vstopnice je 410 ATS (v SIT), cena vstopnice in prevoza pa 600 ATS (v SIT). Dodatne informacije dobite na ŠOU Maribor, kjer lahko za koncert tudi plačate. Uradne ure: vsak delavnik med 7. in 14. uro. Naslov: Gosposvetska 83, Maribor. tel.: 062/212-977. Zadnji rok plačila je 4.11.1993!!!!!!!!!!!!!!

MARIBOR

BORŠTNIKOVO SREČANJE

- | | | |
|--------|-------|--|
| 20.10. | 19.30 | Slavnostna otvoritev Borštnikovega srečanja pred SNG Maribor. |
| | 20.00 | veliki oder SNG Maribor
Slovensko stalno gledališče Trst bo uprizorilo igro A.P.Čehova: Češnjev vrh , v režiji Borisa Kobala. |
| 21.10. | 21.00 | veliki oder SNG Maribor
Mestno gledališče Ljubljansko bo nastopilo z igro Evalda Flisarja: Kaj pa Leonardo , režiser: Dušan Mlakar. |
| 23.10. | 19.00 | novi oder SNG Maribor
La Divina Commedia - Inferno, pesnik: Dante Alighieri, dramatik: Nenad Prokić, režiser: Tomaž Pandur, Drama SNG Maribor. |
| | 23.00 | veliki oder SNG Maribor
Hamlet N'roses, režiser: Tomaž Štruel, Gledališče Glej Ljubljana. |
| 24.10. | 21.00 | novi oder SNG Maribor
La Divina Commedia - Purgatorio, pesnik: Dante Alighieri, dramatik: Nenad Prokić, režiser: Tomaž Pandur, Drama SNG Maribor. |
| 25.10. | 21.00 | veliki oder SNG Maribor
La Divina Commedia - Paradiso, pesnik: Dante Alighieri, dramatik: Nenad Prokić, režiser: Tomaž Pandur, Drama SNG Maribor. |
| 26.10. | 19.00 | veliki oder SNG Maribor
Ranko Marinković: Gloria , režiser: Janez Pipan, Primorsko dramsko gledališče Nova Gorica. |
| 27.10. | 19.00 | veliki oder SNG Maribor
Gregor Strniša: Samorog , režiser: Meta Hočevar, Drama SNG Ljubljana. |
| 28.10. | 22.00 | veliki oder SNG Maribor
Herbert Aschternbusch: Susn , režiser: Edvard Miler, Slovensko mladinsko gledališče. |
| 29.10. | 19.00 | veliki oder SNG Maribor
Henrik Ibsen: Nora , režiser: Dušan Mlakar, Prešernovo gledališče Kranj. |
| 30.10. | 20.00 | veliki oder SNG Maribor,
SLAVNOSTNA PODELITEV BORŠTNIKOVIH NAGRAD. |

Gledališka blagajna je odprta: v ponedeljek od 10. do 17. ure, v torek, sredo, četrtek in petek od 10. do 20. ure, v soboto in nedeljo od 10. do 13. ure, ter 2 uri pred predstavo. Rezervacije po tel.: 062/221-206.

SNG Maribor si pridržuje pravico do spremembe programa.

ŠTUK

- | | | |
|------|--------------|---|
| pon. | 20.00 | Kino v dvorani, Vstopnina je 150 sit |
| tor. | 21.00 - 2.00 | Jazz večer - v ŠOU Klubu, vstop prost. |
| sre. | | Kino in disco - s študentsko izkaznico je disco brezplačen. |
| čet. | 21.00 - 2.00 | Rock večer - v predprostoru dvorane Štuk |
| pet. | 21.00 - 2.00 | Rock diskoteka - vstop prost. |
| sob. | | Sobotna diskoteka |
| ned. | | Nedeljski večerni šank |

CELJE

BORŠTNIKOVO SREČANJE

- | | | |
|--------|--------|--|
| 28.10. | 19.00, | SLG Celje
Pierre Corneille: Odrska utvara , režiser: Bojan Jablanovec, Slovensko ljudsko gledališče Celje. |
|--------|--------|--|

KLJUB

- | | | |
|--------------|--|---|
| 23.10. | | Koncert The Rattleheads (Puia) |
| 6.11. | | Jazz Kljub : Koncert Kadoč kvintet (Zagreb) |
| 11. do 30.10 | | Jože Božiček : risbe in grafike |
| 2. do 26. 11 | | Milan Alašević: karikature in ilustracije na temo glasba, film, video |

STANOVANJA**ODDAM**

V SOSTREM v privat hiši s samostojnim vhodom oddamo povprečno opremljeno enosobno stanovanje s klasičnim ogrevanjem in telefonom v so-uporabi za 100 DEM/mesec + stroški Tel.: 061/1250-290 1252-087

ODDAM sobo s kuhinjo, sanitarijami in posebnim vhodom. Delno opremljeno s predplačilom. Cena 200 DEM/mes. Tel.: 061/349-639 1685-000 od 8 do 22 ure.

GARSONJERO s posebnim vhodom, ogrevano, opremljeno in s telefonom oddam lahko za več let. Cena 250 DEM/mes. in enoletno predplačilo. Tel.: 061/556-017

ENOSOBNO opremljeno stanovanje v starejši hiši oddam. Cena 2.500 DEM. Gretje na peči. Predplačilo za najmanj pol leta. Tel.: 061/559-304

SOBE**ODDAM**

SAMSKO sobo v Šiški oddam. Julijana PREŠEREN, Adamičeva 22, Ljubljana

DVOPOSTELJNO sobo oddam takoj dvema študentoma. Tel.: 061/261-700

SOBO na Viču dobila dve mlajši študentki - kopalnica, telefon, kuhinja in lasten vhod. Tel.: 061/264-645

OGREVANO sobo 20 m² oddam v najem, cena po dogovoru. Tel.: 061/453-219

SOBO oddam dvema študentkama. Cena 150 DEM/mes. + stroški. Kurent Marjan, Toplarniška 13, Ljubljana-Moste. Tel.: 061/485-451int. 232 od 13 - 14 ure.

AVTOMOBILI

LADO nivo 1300, letnik 87, 90000 km, reg. do 5/94 prodam za 3000 DEM. Tel.: 061/13-71-559 po 19 uri.

CITROEN GS 1.3, 1.79, reg. do 18.1.94, cena 1.300 DEM, Vili Maloprav, Brode 21, 63205 Vransko.

PRODAM visio 11 RE, 1. 12/84, reg. do 8/94, 107.000 km, za 3000 DEM. Tel.: 0602/21-012 23-274.

VISA 2 klub, 1.82, reg. 9/94, rdeče barve, cena 2800 DEM. Dolenjska c. 103. Tel.: 061/217-512 od 9 do 17 ure.

AMI 8, solidno ohranjen,

brezhiben, drugi lastnik, reg. do 14.5.94. Cena 1000 DEM. Tel.: 061/315-520

SPAČEKI 1. 72, reg. do 5.3.93 prodam za 1000 DEM. Tel.: 061/454-017

DIANO GL, 1. 79, neregistrirano toda brezhibno prodam za 1200 DE. Tel.: 061/443-473

VISA 11 re, 1. 86, nove gume, bela, prodam za 4500 DEM. Tel.: 061/446-029

DIANO 1. 79, rdeče barve, reg. do 2/94, prodam za 1400 DEM. Tel.: 064/78-236

R 4 GTL, 1.81, reg. do 5/94, prodam za 1400 DEM. Tel.: 0608/75-082

R 4 TLS, 1.79, reg. do 3/94, prodam za 700 DEM. Tel.: 061/1371-344

R 4, 1. 86, prodam za 3.300 DEM. Tel.: 061/223-183 popoldne.

R 4 TL, 1. 81, reg. do 10/94, zelene barve, odlično ohranjen, prodam za 1600 DEM. Tel.: 061/261-315 zvečer.

MOPED

AVTOMATIK vijolične barve, 1.86, lepo ohranjen, prodam za 300 DEM. Tel.: 061/14-04-000.

HARDWARE

PRODAM zeleni monitor s hercules grafiko, možna tudi menjava z mojim doplačilom. Tel.: 061/372-739. SOFTWARE

KNJIGE

NEMŠČINO 2000 S, prvo in drugo stonjo poceni prodam. Tel.: 061/133-31-34 do 22 ure.

PRODAM mnogo knjig z različnih področij cena 1 knjige 150-200 SIT. Tel.: 063/893-380.

PRODAM novo zapečateni knjigo velika šola kuhanja. Cena 100 DEM. Tel.: 064/692-759.

DELO**INŠTRUKCIJE**

za individualno učenje brazilskega jezika, potrebujem. Tel.: 061/342-710.

INŠTRUKTORJA francoskega jezika nujno iščem. Tel.: 062/663-232 popoldan.

ZA REDNO dnevno 8 urno varstvo dveh fantkov na našem domu v Polju išem študentko. Tel.: 061/482-832

HONORARNO zaposlim zastopnika v ekonomski propagandi. Tel.: 061/882-090.

Zbral in uredil

Hugo Ažman

NAROČILNICA ZA BREZPLAČNE MALE OGLASE

Besedilo:

Ime priimek:

Naslov:

Telefon:

Tribuna, Kersnikova 4, 61000 Ljubljana



Tu smo zato, da nas občudujete. Nevroza.

Kam, kje, kako in kdaj v Ljubljani

AŽBE, galerija, Mestni trg 18/II, ☎ 226-036,
 ☎ 10.00-13.00 in 16.00-19.00, sob. 10.00-13.00,
 ned. zaprto

ANTIČNI SPOMENIKI EMONE IN SITU,
 Jakopičev vrt, Mirje 4 in Erjavčeva 8 ter Kongresni
 trg

ARHITEKTURNI MUZEJ - GRAD FUŽINE,
 Studenec 2a, ☎ 140-97-98, ☎ 10.00-15.00, sob.,
 ned. zaprto

ARHITEKTURNI MUZEJ-PLEČNIKOVA
ZBIRKA, Karunova 4, ☎ 213-008, ☎ tor. in čet.
 10.00-14.00, pon., sre, in pet. dostop do arhivskega
 gradiva

ARS, prodajna galerija, Čevljarjska 2, ☎ 218-075,
 ☎ 10.00-19. ure, sobote od 10.-13. ure, ned. in
 prazniki zaprto

BEŽIGRAJSKA GALERIJA, Dunajska 31,
 ☎ 313-648, 10.00-13.00 in 16.00-19.00, sob. 10.00-
 13.00, ned. zaprto

CANKARJEV DOM, Prešernova 10, ☎ 125-81-21,
 ☎ 12.00-22.00, ned. 15.00-18.00

COMMERCE, galerija, Einspielerjeva 6,
 ☎ 132-22-41/389, ☎ 9.00-19.00, sob. 9.00-13.00,
 ned. zaprto

ČRNUČE, gostinsko podjetje, Štajerska cesta 4,
 ☎ 372-284

DAIRY QUEEN, fast food, Cankarjeva cesta 2,
 ☎ 210-831

DAJ - DAM, restavracija, Cankarjeva cesta 4,
 ☎ 210-619

DESSA, arhitekturna galerija, Židovska steza 4,
 ☎ 216-010, ☎ 10.00-15.00, sob., ned. zaprto

DIC, dijaški dom Ivan Cankar, Poljanska cesta 26,
 ☎ 318-577

DIJAŠKI DOM BEŽIGRAD, Kardeljeva ploščad 28,
 ☎ 342-867

DIJAŠKI DOM POLJANE, Potočnikova ulica 3,
 ☎ 327-471

DIJAŠKI DOM VIČ, Gerbičeva 53

DRAMA SNG, Erjavčeva 1, ☎ 221-462

EQURNA, prodajna galerija, Gregorčičeva 3,
 ☎ 223-932, ☎ 10.00-13.00 in 17.00-19.00, pet.
 10.00-13.00, sob. in ned. zaprto

ETNOGRAFSKI MUZEJ SLOVENIJE, Muzejska 1,
 ☎ 218-886, ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00,
 pon. zaprto

FARMACEVTSKO - MEDICINSKA ZBIRKA
BOHUSLAVA LAVIČKE, Verovškova 57,
 ☎ 168-21-61/22 72, ☎ 8.00-15.00, sob. in ned.
 zaprto. Obvezna najava obiska dan pred ogledom.

FENIKS, prodajna galerija, Mestni trg 10,
 ☎ 221-193, ☎ 10.00-13.00 in 16.00-19.00,
 sob. 10.00-13.00, ned. zaprto

FIGOVEC, gostilna, Gosposvetska 1, ☎ 217-279

GALERIJA ZDSLU, Komenskega 8, ☎ 320-730,
 10.00-18.00, sob., ned. zaprto

GEMA, prodajna galerija, Gornji trg 24, ☎ 268-264,
 ☎ 17.00-19.30, srede in sob. 10.00-13.00, ned. in
 pon. zaprto

ILIRIJA VEDROG, razstavna galerija,
 Tržaška 40, ☎ 226-461/461, ☎ 9.00-17.00, sob. in
 ned. zaprto

INSULA, prodajna galerija, Gosposka 1, ☎ 221-794,
 ☎ 10.00-13.00 in 16.00-19.00, sob. in ned. zaprto

INTERMARKET - podjetje za trženje, gostinstvo in
 turizem, Cesta 27. aprila 31 - menza v rožni dolini,
 ☎ 223-811

KINO DVOR, Kolodvorska 11, ☎ 310-730

KINO BEŽIGRAD, Linhartova 11, ☎ 314-790

KINO KOMPAS, Miklošičeva, ☎ 132-01-41

KINO KOMUNA, Cankarjeva 1, ☎ 219-997

KINO RIO, poletni kino, Slovenska 28,
 ☎ 215-335

KINO ŠIŠKA, Trg prekomorskih brigad 3,
 ☎ 159-32-84

KINO UNION, Nazorjeva 2, ☎ 219-564

KINO VIČ, Trg MDB, ☎ 125-90-38

KINOTEKA, Miklošičeva 28, ☎ 311-391

KRIŽANKE, kulturno - informacijski center,
 Trg francoske revolucije 7, ☎ 214-025, ☎ 10.00-
 18.00, sob. 10.00-13.00, ned. zaprto

LABIRINT, galerija, Trg republike 1,
 ☎ 125-01-55, ☎ 10.00-19.30, pon. 13.00-19.30, sob.
 9.00-13.00, ned. zaprto

LAKOTNIK, restavracija, Ajdovščina 4,
 ☎ 310-970. Boni za Klasje.

LALA, prodajna galerija, Židovska 5,
 ☎ 226-155, ☎ 10.00-13.00 in 17.00-20.00, sob.
 10.00-13.00, ned. zaprto

LJUDSKA KUHINJA, restavracija,
 samopostrežna restavracija, Streliška ulica 12, ☎
 314-766

LOVEC, restavracija, Trg MDB 1, ☎ 213-413

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA, Krekov
 trg 2, ☎ 314-789

MALA GALERIJA, Slovenska 35, ☎ 214-106,
 ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto

MESTNA GALERIJA, Mestni trg 5, ☎ 212-896,
 ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto

MESTNI MUZEJ, Gosposka 15, ☎ 222-930, zaradi
 prenovitvenih del odprto občasno,
 info ☎ 214-025

MESTNO GLEDALIŠČE, Čopova 14, ☎ 214-111

MIRJE, gostilna, Tržaška cesta 5, ☎ 218-060. Boni za
 Vič.

MODERNA GALERIJA, Cankarjeva 15,
 ☎ 214-106, 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00,
 pon. zaprto

MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE, Celovška 23,
 ☎ 323-968, ☎ 10.00-18.00, pon. zaprto

MUZEJ PTT SLOVENIJE, Stara Loka 3, Škofja Loka,
 ☎ 064/621-149, ☎ čet. 8.00-14.00, sob. in ned. 9.00-
 13.00 in 15.00-18.00

NARODNA GALERIJA, Cankarjeva 20, ☎ 219-716,
 ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto

NARODNI MUZEJ, Muzejska 1, ☎ 218-886,
 ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto

OPERA IN BALET, Župančičeva 1, ☎ 331-950

PAPINO, dostava hrane na dom, Tomačevo 21,
 ☎ 376-111

PICLEK, galerija, Verovškova 57, ☎ 168-21-61/22 72,
 ☎ 8.00-15.00, sob., ned. zaprto

POD LIPO, gostilna, Borštnikov trg 3, ☎ 221-277

POD VRBO, restavracija, Zihnerlova 36, ☎ 224-291

PRIRODOSLOVNI MUZEJ SLOVENIJE, Muzejska
 1, ☎ 218-862, ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00,
 pon. zaprto

SEMENIŠČE, Dolničarjeva ulica 4, ☎ 310-682

SLOVENSKI GLEDALIŠKI IN FILMSKI MUZEJ,
 Mestni trg 17, ☎ 210-142, ☎ tor., čet. 10.00-12.00,
 sre. 10.00-12.00 in 16.00-18.00

SLOVENSKI ŠOLSKI MUZEJ, Plečnikov trg 1,
 ☎ 213-024, ☎ 9.00-13.00, sob. in ned. zaprto

SPOMINSKA SOBA IVANA CANKARJA, Cankarjev
 vrh na Rožniku, ☎ 214-025, ☎ po dogovoru

STROJNA FAKULTETA, Aškerčeva cesta 6,
 ☎ 126-13-10

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE, Krekov trg 2,
 ☎ 312-860

ŠESTICA, gostilna, Slovenska cesta 40, ☎ 219-575

ŠKUC, galerija, Stari trg 21, ☎ 216-540, ☎ 12.00-
 20.00

ŠPANSKI BORCI, kulturni dom, Zaloška 61,
 ☎ 448 920

TEHNIŠKI MUZEJ SLOVENIJE, Grad Bistra pri
 Vrhniki, ☎ 754-422 in 317-588, ☎ 8.00-16.00, sob.
 in ned. 8.00-18.00, pon. zaprto

TIVOLI - MGLC, galerija, Pod Turnom 3,
 ☎ 225-632, 10.00-20.00, ned. 10.00-13.00,
 pon. zaprto

TOBAČNI MUZEJ, Tobačna 5, ☎ 224-110,
 ☎ vsako prvo sredo v mesecu 10.00-16.00

TRIGLAV, restavracija, picerija, samopostrežna
 restavracija, Miklošičeva cesta 12, ☎ 318-371.
 Boni za GP Ljubljana

VODNIKOVA DOMAČIJA, galerija, Vodnikova 65,
 ☎ 558-973, 10.00-14.00 in 16.00-19.00, sob., ned.
 10.00-13.00, pon. zaprto

ZALA, prodajna galerija, Gosposka 7, ☎ 213-566, ☎
 10.00-13.00 in 17.00-19.00, sob. 10.00-13.00, ned.
 zaprto

ZEMLJEPIŠNI MUZEJ,
 Trg francoske revolucije 7, ☎ 213-537,
 ☎ 9.00-20.00, sob. 18.00-13.00, ned. zaprto

ZGODOVINSKI ARHIV LJUBLJANE, Mestni trg
 27, ☎ 131-01-66, ☎ 8.00-14.00, sre. 8.00-16.00,
 sob. in ned. zaprto

Da, to je bila

NEVROZA

Študentski informator, št.3

Uredili: Tina Miličev & Ksenja Perko

Spisali: Cvetka Cvet, Aleš Čakš, Matjaž Gerl, Srečko
 Janežič, Matjaž Gerl, Lara Lah, Tina Miličev, Ksenja
 Perko, Špela Stare

Izrisal: Uroš Hrovat

Poslikala: Tina Hauser

Računalniško obdelal in dolge noči kot hlapec garal:
 Zoran Obradović

Tisk: Delo Pritisk: Janez Drnovšek

Naslov: Tribuna, za Nevrozo,

Kersnikova 4, 61000 Ljubljana

Telefon: (061) 319-496 - Tina, Ksenja ali Zoki



TIHI DOGOVORI CONSENTING ADULTS

ZDA, 1992. Hollywood Pictures. Režija: Alan J. Pakula. Scenarij: Matthew Chapman. Fotografija: Stephen Goldblatt. Glasba: Michael Small. Igrajo: Kevin Kline, Mary Elizabeth Mastrantonio, Kevin Spacey, Rebecca Miller, Forest Whitaker, E.G. Marshall.

Tihi dogovori Alana J. Pakule so primer posebne podzvrsti "horrorja", s katero se po filmih *V postelji s sovražnikom* (*Sleeping With the Enemy*, 1992) Josepha Rubena in *Rt strahu* (*Cape Fear*, 1991) Martina Scorseseja v naših kinematografih letos že tretjič srečujemo, njeni ostali, bolj znani predstavniki iz zadnjih let pa so še *Usodna privlačnost* (*Fatal Attraction*, 1987) Adriana Lina, *Manijak* (*The Stepfather*, 1987), ki ga je prav tako režiral Joseph Ruben, in *Roka, ki ziblje zibko* (*The Hand That Rocks the Cradle*, 1991) Curtisa Hansena. V mislih mislih imamo seveda tako imenovani "družinski horror", kjer imamo opravka z ogroženostjo osnovne celice človeške skupnosti. Popolarnost teh filmov je seveda odsev dejanske ogroženosti družine v razviti potrošniški družbi, saj na lestvici splošno sprejetih vrednot kotira vedno nižje, tovrstni "egoizem" pa že počasi načenja same temelje krščanske civilizacije kot take, o čemer med drugim govori *Blišč resnice*, deseta papeževa enciklika, ki jo je pred kratkim predstavil javnosti, v njej pa poudarja pomen naravnih vrednot in zavrača "moralni relativizem". Je potem kaj nenavadnega, če v navedenih filmih tisto Zlo, ki spodbuja tako pomemben sestavni del krščanskega občestva, utelešajo prav psihopatski liki iz naših morastih sanj? Značilno pa je, da pri tem tudi sama družina ni brez krivde za svoje razkranje, saj je

"tujec" zgolj poosebljenje njenih notranjih slabosti, grehov (dejanskih ali le namišljenih, praviloma gre seveda za prešuštvo) enega od družinskih članov, spopad s to tujo osebo pa hkrati pomeni premagovanje teh slabosti in utrjevanje razrahljanih vezi med zakoncema oziroma med starši in otroci. Idile prvobitne družine pa ne uničuje kdorsibodi, temveč imamo vedno opravka z moškim ali žensko, ki je tudi sam imel družino oziroma si jo želi ustvariti, enega od članov ogrožene družinske skupnosti pa ima za krivega, da je izgubil lastno družino, oziroma možnost uresničitve svojega ideala ali pa mu to njegovo idilo zavida in želi zasesti njegovo mesto. V *Usodni privlačnosti* je psihopatski "tujec" ljubica (Glenn Close) družinskega očeta (Michael Douglas), ki si je hotel privoščiti kratkokrajno razmerje, ona pa želi trajno zvezo (družino). V *Manijaku* imamo opravka s psihopatom (Terry O'Quinn), ki vztrajno išče "popolno", srečno družino po svoji meri, vendar pa se mu ta vedno znova "izneveri". Razočarani ata zato vsakič na koncu pobije svojo družino, nato pa prevzame novo, predhodno pripravljeno identiteto in se odpravi iskat "tiho srečo" drugod. *Roka, ki ziblje zibko* je še bolj "subverziven" primer. Štiričlansko družino tu tvorijo Claire (Annabella Sciorra) in Michael Bartel (Matt McCoy) ter njuna dva otroka, v njihovi sredi pa deluje mlada varuška Peyton (Rebecca DeMornay). Le-ta je v resnici vdova ginekologa, ki je storil samomor, potem ko ga je Claire prijavila, da jo je - ko je prišla na rutinski pregled v zvezi s svojo nosečnostjo - spolno nadlegoval. Peyton, ki je bila prav tedaj v visoki nosečnosti, izgubi vse: moža, premoženje in otroka (vse skupaj jo namreč tako prizadene, da pride do spontanega splava). Ko se kot varuška naseli v hišo Bartelovih, si na svojo stran pridobi starejšega otroka, hčerko Emo, in si "prisvoji" dojenčka (ta začne odklanjati Clairino mleko, saj ga Peyton doji vsakič, ko je sama z njim), poskuša zapeljati moža in si z najrazličnejšimi spletkami prizadeva najprej izriniti, potem pa "odstraniti" Claire. Najbolj zanimiv je način, kako so v tem filmu orisani glavni liki, pri čemer je dejstvo, da je Peyton bolj privlačna od Claire, še najmanj pomembno: 1) Peyton je očitno žrtev

okolščin, za svoje ravnanje ima torej dovolj tehtne razloge; 2) krivda dr. Motta pravzaprav ni eksplicitno prikazana, temveč le nakazana, tako da se zastavlja celo vprašanje, če ni dr. Mott samomora storil morda zato, ker je bil nedolžen; 3) Claire in Michael sta tako neumna, da še duševno zaostali zamorec Solomon prej kot onadva opazi, da je nekaj narobe in on tudi "reši" dojenčka (ki tako ali tako ni bil ogrožen). Potem je tu arhetipski psihopat Max Cady (Robert De Niro), ki v *Rtu strahu* nastopa v vlogi "angela maščevanja", njegovo poslanstvo pa je naučiti "pravičniškega" (v resnici pa poniglavega) odvetnika Bowdena (Nick Nolte), "kaj pomeni izgubiti" - premoženje (s tem, ko bi mu bilo odvzeto dovoljenje za opravljanje odvetniškega poklica), predvsem pa seveda družino, ki bi bila pred tem še oskrnjena (posilstvo žene in hčere), vse to pa mora Bowden pretrpeti kot pokoro za svoje grehe. V *postelji s sovražnikom* je še en radikalen primer Zla, prisotnega znotraj same družine - tokrat imamo opravka s psihopatskim soprogom (Patrick Bergin), obsedenim od redoljubnosti, ki se sadistično izživlja nad svojo nežno in krhko ženko (Julia Roberts), dokler ji nekega dne le ne uspe, da pobegne, svojega moža pa pusti v prepričanju, da je mrtva. Užaloščeni soprogi ji seveda ne more odpustiti, ko ugotovi, kako zahrbtno ga je prikrajšala za družinsko srečo, zato ne odneha, dokler ji spet ne pride na sled. V *postelji s sovražnikom* je tudi edini primer, kjer imamo opravka z dvočlansko družino, povsod drugod so namreč prisotni tudi otroci, kot njen bistven sestavni del. Praviloma hčerka, ki naj bi še dodatno poosebljala nedolžnost. Otroka v tem primeru ni, ker sicer žena ne bi mogla meni nič tebi nič zapustiti svojega moža (to se pač ne bi spodobilo), po drugi strani pa Julia Roberts takšne podkrepitve svoje nedolžnosti res ne potrebuje - gre namreč za edino igralko, ki izpade nedolžna tudi takrat, kadar igra prostitutko (*Čedno dekle*).

Alan J. Pakula, režiser *Tihih dogovorov*, ima za seboj že dva "psiho-thrillerja". Prvi, *Detektiv Klute* (*Klute*, 1971), je po svoji vizualni plati klavstrofobičen (lov na sadističnega psihopata, ki se znaša nad prostitutkami), zato pa je drugi, *Morilci in priče* (*The Parallax View*, 1974), skrajno

agorafobičen - čisto tehnično gledano sicer spada v zvrst "politique-fiction", vendar pa udarno pest tajne organizacije Parallax, specializirano za politične umore, o kateri je govora v filmu, dejansko tvorijo manično-depresivni shizofreni osebk, vanjo pa so sprejeti šele potem, ko uspešno prestanejo posebej prirejen psihotest. Če sta bila oba navedena filma vsak zase precej inventivna, pa so *Tihi dogovori* razmeroma konvencionalni, vendar vseeno zanimiv primer "družinskega horrorja". Nanovo je vpeljan motiv dobrososedskih odnosov, ki tokrat (zaradi svoje pretirane "prisrčnosti") ogrožijo družino. Nič hudega sluteča žrtev je tokrat Richard Parker (Kevin Kline) s svojo ljubečo soprogo Priscillo (Mary Elizabeth Mastrantonio) in hčerko. Njihov sosed je Eddy Otis (Kevin Spacey), uspešen "finančni svetovalec", dinamičen, izrazito ekstrovertiran mož, ki se spoprijatelji z Richardom, ta pa se zagleda v Kay (Rebecca Miller), Eddyjevo privlačno ženo. Eddy brez dlake na jeziku predlaga Richardu, naj (za eno noč) v postelji zamenjata soprogi, zaradi česar se najprej skoraj razdre njuno prijateljstvo, nato pa "zgroženi" Richard le sprejme Eddyjevo ponudbo. Kršenju božje zapovedi "Ne želi si svojega bližnjega žene" seveda sledi apokaliptična kazen za ta greh, pri čemer se Eddy (med drugim) polasti Richardove družine. Bolj kot sekvence, ki se odkrito nanašajo na Hitchcocka (*Vrtoglavica*, *Dvoriščno okno*) in De Palmo (*Striptiz smrti*), ki je seveda Hitchcocka tudi sam odkrito oponašal, je zanimiva najnovejša stopnja v načinu upodabljanja glavnih protagonistov, do katere smo prišli po večletni genezi v okvirih te zvrsti. Richard kot "glava" svoje družine niti ni več "grešnik", temveč izrazito anemičen slabič, nesposoben za kakršnokoli tveganje, tako da do njegovega prešuštva s Kay ne bi nikoli prišlo, če ga ne bi Eddy dobesedno porinil v naročje svoje žene. Zato je tudi kazen, ki jo mora plačati, toliko večja, ker so mu stvari - dobre in slabe - preprosto "dogajajo". In če na koncu pričakujete pravo katarzo, boste zaman čakali nanjo. Pri Pakuli je "sveta družina" resda lahko ponovno skupaj, vendar se to dejstvo še nikoli poprej ni zdelo tako malo pomembno kot v tem filmu.

IGOR KERNEL

TIHI DOGOVORI

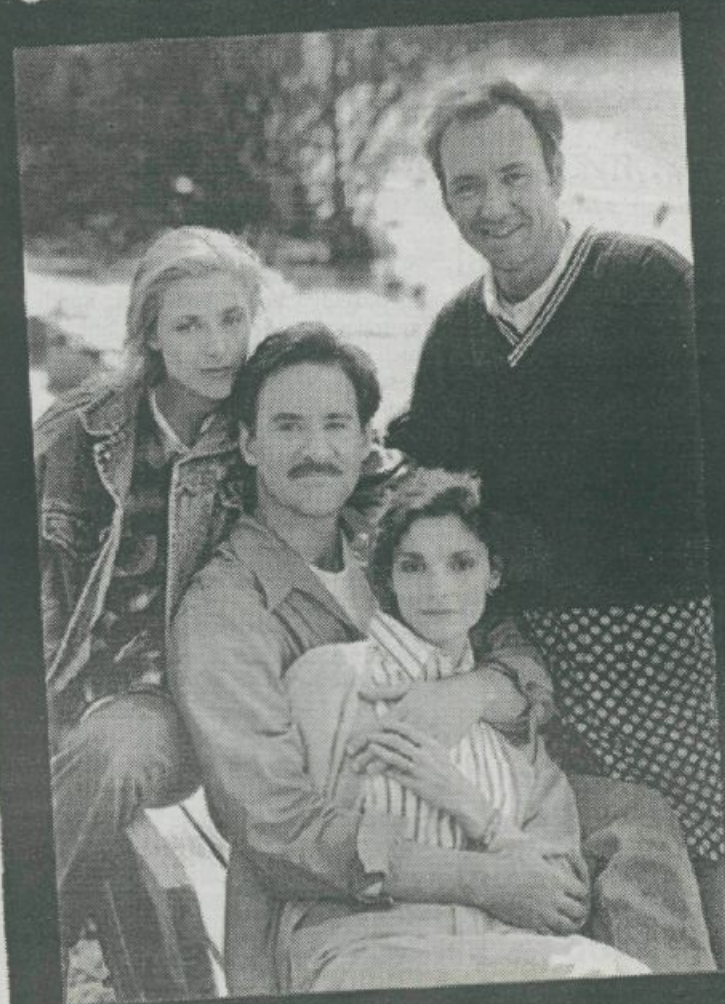
(Consenting Adults)

Dobrososedski odnosi, ki slonijo na tihih dogovorih... v postelji

Režija: Alan J. Pakula
(Klute, Morilci in priče,
Vsi predsednikovi možje)

Igrajo: Kevin Kline
(Riba po imenu Wanda)
Mary Elizabeth Mastrantonio
(Barva denarja, Brezno, Bele peščine)
Kevin Spacey
Rebecca Miller

Prihaja v kino Bežigrad





FANT, KI OSTAJA ZVEST ČISTI ITALIJANSKI KANCONI SLADKI EROS

"Sem preprost človek, ki ljubi naravo, sonce in morje", pravi Eros Ramazzotti o samem sebi.

Lahko bi dodali, da ljubi tudi italijanščino, kateri ostaja zvest skozi vso glasbeno kariero. Ni je zamenjal za angleščino, trmasto vztraja pri svojem, in priznati moramo, da zelo uspešno. Resda mu britanskega tržišča še ni uspelo osvojiti, vendar pa je na ameriškem mnogo bolje, še posebej po zaslugi videa *Cose della vita*.

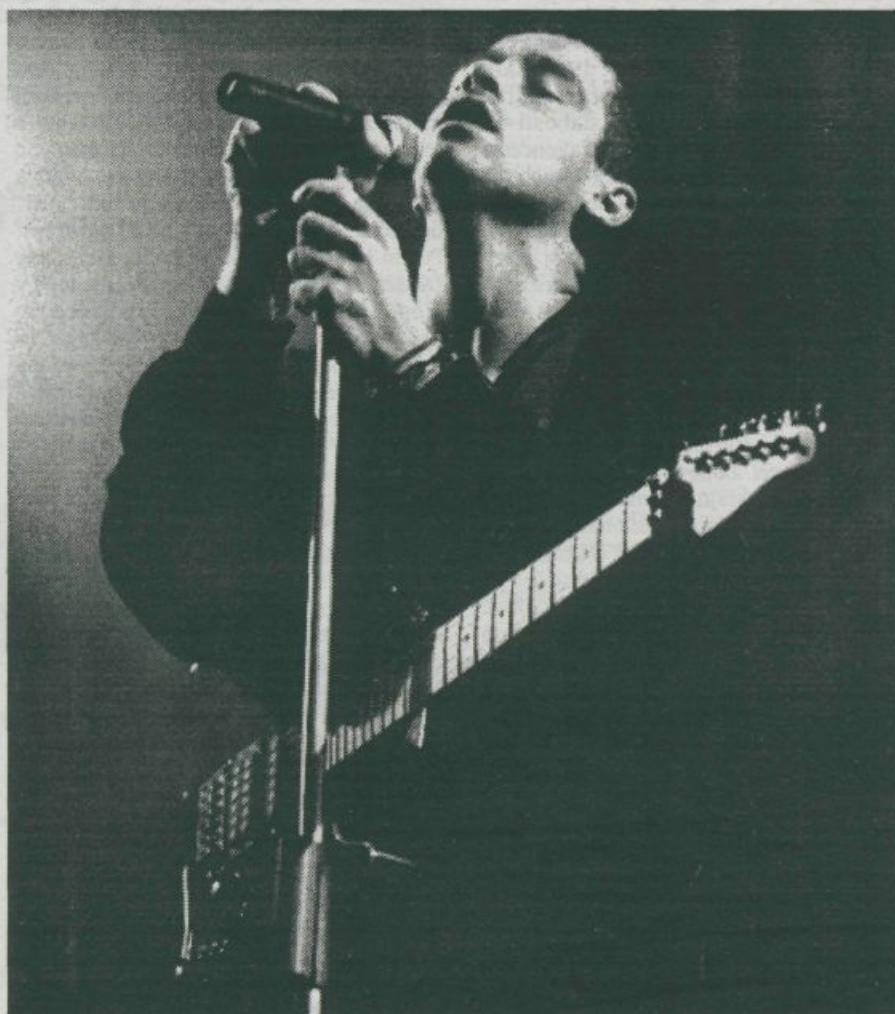
PRODANI ALBUMI :

skupno 15 milijonov prodanih primerkov
dva albuma posneta v živo, šest studijsko posnetih
album *In ogni senso* je bil izdan v nakladi 3,5 mil.
album *Tutte storie* je že dosegel 2 mil. uspešnice:
Terra promessa
Una storia importante
Adesso tu
Musica e
Occhi Di Speranza
Liberta liberta
Se bastasse una canzone
Cuori Agitati

Njegova bleščeča pot v svetu zabavne glasbe se je začela l 1984, ko je kot debitant zmagal na festivalu v San Remu, s skladbo *Terra promessa*. S trdim delom pa je kmalu segel čez okvire Italije in postal najpopularnejši italijanski izvajalec v Evropi.

Svojo drugo svetovno turnejo je začel z albumom *Tutta storia* in video spotom *Le cose della vita*, ki je tudi nosilec promocije. V torek zvečer, v razprodani tivolski dvorani, je bil Eros takšen kot vedno. Lep, urejen, šarmanten mladenič. Nobenih grdih besed, nobenih izgredov.

Ja res, bili so kriki evforičnih mladenk.



marsikaj je tudi priletelo na oder - kot izraz navdušenja, ruta s katero si je Eros obrisal potno čelo, si jo celo za nekaj trenutkov zavezal okrog obraza, in že je letela nazaj med občinstvo, deodorant - tega je ponudil kitaristu, ti ga uporabi, saj veš kako smrdiš... Na koncertu, ki je bil razprodan si lahko srečal med pisano množico mladostnikov urejene dame, očete z otroci v naročju. Veliko je bilo ljudi, za katere bi dejal, da že dolgo niso bili na nobenem koncertu. Velika je bila tudi udeležba oboževalcev Erosa iz Hrvaške (po prvotnih načrtih bi koncert moral biti v Zagrebu, vendar so ga zaradi varnosti preselili v Ljubljano).

Če vzdušje na ljubljanskem koncertu

primerjamo s tistim na milanskem, ni velikih razlik. Tudi v Ljubljani nobenega svojega hita ni odpel sam, občinstvo je navdušeno sodelovalo, razen neke sredi programa, ko je prepeval malo manj znane skladbe. Skratka, prijeten koncert brez odstopanj, romantični Eros, ki se mu, da bi navdušil občinstvo, ni treba slačiti, ampak je dovolj, da čez pas nežno objame Emanuela, in skupaj z njo zapoje *Me Che Bello Questo Amore*. Scenografija je preprosta: efekti luči, projekcija slik, igra s šestkotnimi ogledali, ki so odbijala svetlobo odrskih luči daleč med občinstvo.

PIKA
FOTO: KIKI

Romana Poglajen: OBREŽJA ŽIVLJENJA, samozaložba, Laško 1993, 111 str., 900 SIT

Sklad VLADIMIRA SLEJKA, Ljubljana 1993, naklada 30.000, 716 str., cena kompleta 2625 SIT:

Franjo Frančič: SOVRAŠTVO, 86 str.
Feri Lainšček: ASTRALNI NIZ, 155 str.
Peter Malik: LOVIŠČA, 187 str.
Miha Mazzini: ZBIRALEC IMEN, 173 str.
Andrej Morovič: TEKAVEC, 115 str.

Mitja Ferenc: KOČEVSKA (Izgubljena dediščina kočevskih Nemcev), Zavod RS za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1993, 112 str., 3000 SIT

Tomo Križnar: ŠAMBALA (z biciklom v Tibet), samozaložba, Ljubljana 1993, 320 str., 2900 SIT

JANEZ GRADIŠNIK: SLOVENSKO ALI ANGLEŠKO

Mohorjeva družba Celje, Celje 1993, 190 str., 1470 SIT

Preplah: *Smrt slovenskega jezika*. Prizorišče: *Slovenija*. Čas: *3. tisočletje*. Krivci: *Slovenci sami*.

Potek: *Brez streljanja, nekrvavo*. Nekako tako je izzvenela predstavitev Gradišnikove knjige, ki pa nima nič skupnega z delom Thomasa Mora Utopija. Prerokba slovenskemu jeziku postane namreč verjetna že s pogledom v register slovenskih podjetij, kjer bi slovensko ime morali iskati najmanj s povečevalnim steklom.

DINOZAVROVSTVO 2

Kdor je "pogoltnil" knjigo *Jurski park*, lahko skoči še v *Dinotopijo*, naslednjo domovino raznih parazavrolofusov, tiranozavrov in podobnih primerkov, ki so tokrat bolj gostoljubni. Biologa in njegovega 12-letnega sina po brodolomu rešijo delfini in ju popeljejo v deželo, kjer dinozavri ne grizejo prišlekov kot v Jurskem parku, temveč z ljudmi žive v sožitju. Oče in sin načrtovani pobeg z otoka odložita, ko ugotovita, da jima je med njegovimi prebivalci prijetnejše kot nekaj med ljudmi.

Če ne bi *Dinotopija* živela le v James Gurneyevi pravljici, bi se tja že zdavnaj preselila večina prebivalcev Sarajeva.

MED SLAVO IN CVENKOM

Če boste *Tribuno*, ki jo ravnokar listate in poželjivo požirate z očmi, kupili jutraj prav na dan izida, boste lahko še ujeli tradicionalno srečanje slovenskih pesnikov, ki bo 19. oktobra ob 16. uri tudi tokrat v kafilnici Prešernovega gledališča v Kranju. Tisti, ki jo boste, kjerkoli že, staknili vsaj do zgodnjega popoldneva, sicer ne boste dobili nobene nagrade, lahko pa boste s svojo prisotnostjo počastili tri ure kasneje še podelitev jenkove nagrade. Z njo se nagrajeni pesnik sicer ne bo obogatil (Za celotno prireditev je Ministrstvo za kulturo primaknilo le 40.000 tolarjev, na občini Kranj, ki nagrado podeljuje, pa o višini še razmišljajo, medtem ko v Društvu pisateljev Slovenije ponižno upajo vsaj na 1000 DEM.), bo pa razsvetljen z lučko slave. V primerjavi z nagrado Sklada Vladimira Slejka bo vse nekako preobrnjeno na glavo, pa tudi zmagovalca Ferija Lainščka bo bolela glava, če mu jo bodo namesto z denarjem izplačali v delnicah Slejkovega Optimizma.

RESTA
GOSTINSTVO
TURIZEM

Topniška 33 - 61 000 LJUBLJANA
TELEFON: (061) 327 374 327 384
TELEFAX: (061) 122 089

PONUJA

GOSTINSKE STORITVE V RESTAVRACIJAH S POSTREŽBO
ALI SAMOPOSTREŽBO
ORGANIZIRA PREHRANO V ŠOLAH, FAKULTETAH
IN ZAVODIH
ORGANIZIRA ZABAVNE PRIREDITVE
BRUCOVANJA

Vključeni smo v verigo gostinskih lokalov: Topniška 33, Emonska 8, Jamova 2 v Ljubljani, kjer lahko vnovčite naše bloke za prehrano.



STRELIŠKA 12,
61000 LJUBLJANA

tel.: 314-766
fax.: 313-649

Vljudno vas vabimo v naše restavracije in gostilne:

- restavracija Triglav, Miklošičeva 12, Ljubljana
- restavracija Ljudska Kuhinja, Streliška 12, Ljubljana
- gostilna Lovca, Trg MDB 1, Ljubljana
- gostilna Stari Tišler, Kolodvorska 8, Ljubljana
- bistro Štajerski hram, Wolfova 14, Ljubljana
- bistro Vodnikov hram, Vodnikov trg 2, Ljubljana

Za obisk se priporočamo!

TAKSI, KI PELJE V NEZNANO

NOV ALBUM BRIANA FERRY-JA

Leta 1972 je ugledal svet album skupine Roxy Music - Roxy Music. To je bil eden izmed maloštevilnih albumov, ki so v tistem času odpirali poti umetnosti v rock glasbi in jih hkrati odvezali linearnost. Eksperimentiranje s toni in uvajanje post-klasičnih in predvsem eksperimentalnih načel v nastajajoči art rock je napovedal skupini bleščečo prihodnost, saj so že s prvim albumom inovativno precej nagradili svoje predhodnike (skupine Pink Floyd, Genesis, King Crimson in Yes). V naslednjih dveh letih, polnih koncertov, sta izšla še dva odlična albuma *For Your Pleasure* in *Stranded*, potem pa jim je počasi začelo zmanjkovati idej in čeprav dobro izdelani albumi so si bili le preveč podobni. Mogoče je temu botroval tudi odhod večnega eksperimentalista Briana Ena (sintezizerji in magnetofonski trakovi), ki ni prenesel tega, da bi bil zaradi svoje lepote konkurenca pevcu, piscu tekstov in glasbe Brianu Ferryju. (Ob odhodu je Ferry označil Ena za ekshibicionista, Ena pa Ferryju za megalomana.)

Z Brianom Ferryjem in doujem Roxy Music so se začele dogajati podobne stvari kot prej z Lou Reedom in Velvet Underground, saj so bili preostali člani skupine le še spremljava precej duhovitemu in ekscentričnemu vodji Ferryju. Po lepem številu tudi komercialno uspešnih albumov se je skupina razšla, Ferry pa je nadaljeval s samostojno kariero.

S svojim čisto posebnim baročno okrašenim in pretežno norim (toda umirjenim) glasom, ki se je nekdanje odlično vezal na okrašeno glasbo Roxy Music, je dosegel, da je bila skoraj vsaka skladba, ki jo je zapel, nekaj posebnega, pa vendar si je prav s prevelikim podleganjem svojemu stilu najbolj škodil. (Osebnost zelo sovražim skupine, kjer ne ločiš enega albuma od drugega, ljudem pa to zgleda kar ustreza.)

Njegova kariera se je po dvajsetih letih bližala koncu (utapljal se je v svetu starih

idej), ko se je odločil, da se loti novega projekta, v katerem bodo zgolj priredbe bolj in manj znanih skladb. (Medtem mu je umrla tudi mati Mary Ann, ki ji je album posvečen). Po dveh letih dela (1993) mu je uspelo z zares fantastično pomočjo Boba Clearmountina zmiksati za štirideset minut posnetkov. Nastal je album Taxi. Glavna značilnost albuma je, da so vse skladbe prirejene zelo izvirno in se jih le stežka "prepozna". Ta učinek je pridobil (grobno gledano) na dva načina: ali je popolnoma spremenil glasbeno podlago (*All Tomorrow's Parties*) ali pa je želen učinek dosegel z nižanjem določenih delov skladbe za četrto ali za pol tona (*najbolj očitno v Amazing Grace*).

Album je poln novih vetrovni, a vendar toplih zvokov, ki pokrivajo ves slušni spekter in se ne pokrivajo - kar se ob tolikšni zasedbi zvokov in instrumentov rado zgodi.

Pesmi so razvrščene precej spretno in so

velikokrat povezane z vetrom, šumi...v pravljico in vetrovniško skrivnostno razpoloženje.

Ko nas pošteno prepiha, se iz neslišnosti prikaže prva skladba na albumu *Put A Spell On You*. Tu izstopa bas kitara (Nathan East), ki s ponavljanjem istega motiva dosega dokaj moreč učinek. Druga skladba *Will You Love Me Tomorrow* je ena najlepših na albumu. (Mimogrede - besedila celega albuma so naravnost idealna za (ne)srečno zaljubljenost). Nadaljuje se s skladbami *Answer Me in Just One Look*. Zanimivo je mešanje računalniških gladov (spominjajo me na oglašanje tipk na telefonih) v skladbi *Rescue Me*, s katero se zaključuje prva polovica TAXI-ja.

Nadaljuje se z že omenjeno *All Tomorrow's Parties* (Lou Reed), ki je izšla kot samostojni singl ob prvi plošči skupine Velvet Underground in z najbolj čustveno skladbo *Girl Of My Best Friend* (dilema o ljubezni, ki

zruši prijateljstvo), ki prav grozovito preseže original. *Amazing Grace*, ljudski pesmi, ki se jo v začetku komaj spozna, sledi naslovna skladba Taxi, poleg *I Put A Spell On You* dejansko najbolj narejena skladba. Konča se z žvižgom, prihodom taksija in se v stilu glasbe iz detektivskih filmov pretopi v končni vzdih *Because You're Mine* (naslov je celotno besedilo skladbe, ki gre takole: I put a spell on you / Because you're mine.) Ves album kaže torej željo po zaokroženosti, morda celo po konceptu.

Omeniti bi veljalo tudi zelo posrečene fotografije Antona Corbijna, ki stilno zaokrožajo album.

Taxi je nedvomno najboljši Ferryjev izdelek zadnjih let, ki odpira tudi staro antično vprašanje o neskončnem stremjenju po izražanju istih motivov znova in znova z enim samim namenom - narediti jih boljše.

KOZMA AHAČIČ

DEMOLITION GROUP PLAYS GASTRBAJTRS

Skupina Demolition group je v torek, 28. septembra, v klubu K4 predstavila novo CD ploščo (*Demolition group igrajo Gastrbajtrs*), posneto letos avgusta. CD je posvečen deseti obletnici legendarne skupine Gastrbajtrs. Gre za dvajsetminutno kompilacijo skladb, ki so bile objavljene v obdobju od leta 1983 z izidom prvega albuma pod naslovom *Ni življenja brez ljubezni*, pa do leta 1988, ko so Gastrbajtrsi prenehali z delovanjem s takrat zadnjo ploščo pod starim imenom, ki je nosila naslov *Pot v raj*. Celoten nov projekt, ki ga je v obliki CD-ja kot darilo dobil vsak obiskovalec, je prearanzirana v še bolj pompozno obliko s pomočjo Pihalne sekcije Kud Gas, ki so kot gostje sodelovali na plošči in koncertu. Da je celotna ideja zaživela v takšni obliki, kakršne ravno nismo vajeni

(brezplačen CD pri nakupu vstopnice), gre zahvala pokrovitelju Jim Beamu, ki je projekt finančno podprl, in nedvomno bandu samem. Na odru, ki je bil vsekakor premajhen za vse nastopajoče (vseh je bilo osem), sta v hard-funk jazzy glasbi pred številno publiko najbolj izstopala odlični basist Nikola Sekulović in razpoloženi bobnar Uroš Srbčič. Vokalist Goran Šalamon je spet, kot že tolikokrat doslej, s svojim nevrotičnim vedenjem dokazal, da mu glasba Demolition group sega globoko v notranjost, saksofonist Jože Pegan in kitarist Bojan Finja pa sta bolj statično odigrala svoj nastop. Koncert je trajal dobro uro in je poleg starejših skladb, med katerimi je najbolj odmeval njihov prvi hit iz leta 1983 *Japanci rade za nas*, ponudil tudi nekaj novejših, med katerimi je bil

dobro odigran *The model* (priredba istoimenskega komada Kraftwerkov). Zgodila sta se dva biza, pri katerih so pri prvem za nas in njih spet delali "Japanci", drugi pa nas je z nežno jazz melodijo pripeljal do izhodnih vrat.

Gastrbajtrs je band, ki v osnovi ni nikoli razpadel, ampak je svoje delo z več ali manj nespremenjeno zasedbo nadaljeval pod imenom Demolition group. Ti pa so se, po mojem mnenju, v tem času znašli v nekem manj ustvarjalnem obdobju, saj nam na koncertu konec koncev niso pokazali ničesar novega. Vseeno pa ostajajo stari dobri Demolition group in zaželim jim še vrsto let uspešnega delovanja.

MR. WRONG

S KNJIŽNE POLICE TEHNIŠKE ZALOŽBE SLOVENIJE

Tomaž Petauer: LEKSIKON RASTLINSKIH BOGASTEV Fundamentalno domače delo s področja botanike, poljudna enciklopedija, ki ponuja strnjeno vednost pomenu rastlin za človeka. Izide oktobra 93, prednaročniška cena 8.925 SIT

KEMIJA SPLOŠNI PRIROČNIK za kemike vseh usmeritev, ki povzema teoretično snov splošne, anorganske in organske kemije v srednji šoli in na univerzi. Cena je 4.725 SIT

KRAUTOV STROJNIŠKI PRIROČNIK Nova izpopolnjena izdaja splošno znanega priročnika, ki v dveh delih prinaša temeljne informacije s področja matematike, meroslovja, kemije, mehanike, fizike, elektrotehnike, strojništva in metalurgije. Izide sredi oktobra, prednaročniška cena 3.990 SIT.

Drago Bajt: VSEVEDNIK Vsebuje temeljne pojme iz arheologije, astronomije, biologije, ekonomije, filma, filozofije, fizike, geografije, geologije, glasbe, gledališča, jezikoslovja, kemije, književnosti, likovne umetnosti, matematike, medicine, prava, sociologije, športa, tehnike in zgodovine. V njem je vse, kar smo se nekoč že učili, potem pa pozabili, in vse, kar nam ob različnih priložnostih pride prav. Druga predelana izdaja. Izide novembra, prednaročniška cena 2.625 SIT.

PSIHOLOŠKE IGRE Zbirka psiholoških iger in testov, prijeten vodnik po nas samih in ljudeh okoli nas. Cena 2.625 SIT.

MISELNE IGRE Knjiga, ki neizprosno premami slehernega, tudi bralca, ki jo hoče le preleteti. V njej najdemo več kot 1000 iger s priloženimi rešitvami in navodili za lastno izdelavo. Cena 2.940 SIT.

NAROČILNICA

Nepreklicno naročam knjige:

- _____
- _____
- _____

Znesek bom poravnal(a) v ENEM, DVEH, TREH obrokih (ustrezno obkrožite)

Priimek in ime _____

Ulica _____

Poštna št. _____ Kraj _____

Datum _____ Podpis _____

Vsa morebitne spore rešuje sodišče v Ljubljani.

Naročilnico pošljite na naslov:

Tehniška založba Slovenije, 61000 Ljubljana, Lepi pot 6, telefon: 061/213-749, telefaks: 218 246

Angouleme, kraj na jugozahodu Francije, je mirno provincialno mesto - razen tistih nekaj januarjskih dni, ko ga preplavijo stripofili, udeleženci in obiskovalci vsakoletnega mednarodnega strip festivala (*Salon international de la bande dessinée*), najbolj renomirane evropske strip manifestacije. No, tudi če hodite tam okoli ob kakšnem drugem letnem času in vam ni čisto vseeno za dober strip, vam priporočam, da si rezervirate vsaj pol dneva za obisk muzeja in knjižnice v CNBDI.

Centre national de la bande dessinée et de l'image (to precej dolgo ime bodo kmalu spremenili) domuje v veliki stavbi, prislonjeni na pobočje hriba z utrjenim starim mestnim jedrom. Center kot neprofitno ustanovo in njegovih ca. 50 zaposlenih financirajo država, departement, mesto ter sponzorji. Institucija je iz leta 1986, zgradba je bila narejena tri leta kasneje. Dejavnosti centra so raznolike: glavne atrakcije za obiskovalce so muzej, razstave in knjižnica, razen tega pa se v CNBDI ukvarjajo še s produkcijo, komunikacijo, pedagoškim delom (tako npr.

ogled - občutljivost materiala (papirja) terja poleg šibkejših osvetljava tudi menjavo vseh razstavljenih originalov trikrat na leto, kar dela vsakokratni obisk muzeja toliko bolj zanimiv. Skupaj z originali, ki so tu in tam nadomeščeni s faksimili, ilustrirajo zgodovino stripa tudi skice, scenariji in raznovrsten tiskan material. Vse to dopolnjujejo kratki video spoti (izbereš ga s pritiskom na gumb in poslušas komentar prek slušalke - če monitor slučajno ni pokvarjen) z zgodovinskimi informacijami, analizami stripovske govorice razstavljenih originalov, komentarji samih avtorjev, posnetki risarjev pri delu in podobnim. Najslavnejši strip protagonisti francoskega in belgijskega rodu so predstavljeni tudi s plastičnimi figurami v "naravni" velikosti in tako se lahko iz oči v oči srečamo s Tintinom, Gastonom, Arzachom... Del muzeja je namenjen manjšim razstavnim postavitvam bolj študijskega značaja (sam sem naletel na originale debitantskih del velikih imen francoskega stripa). V posebni sobi se je dalo videti tudi ne preveč inventivno Bilalovo instalacijo. Kiparska realizacija značilnega prizora iz serije o Nikopolu, po stenah pa uokvirjeni listi iz davno izšle grafične mape, posvečene Berlinskemu zidu.

Center prireja tudi večje retrospektivne razstave. Na žalost sem se znašel tam ravno v času, ko so **Morrisovo** (*Lucky Luke*, zvan *Talični Tom*) razstavo že podrli, eksponati za retrospektivo duhovite Francozinje **Florence Cestac** (degustirate jo lahko v **Maxi Superstripu**, april '89) pa so bili še lepo zloženi v pisarni g. Mercierja. Ob njegovem ko-

mentarju sem si jih tam ogledal in ogled razstave (do 5.12.) priporočam tudi vam. Če ne prej, se boste začeli krohotati ob "dopolnitvah" šušmarskih akvarelnih in oljnih slik, ki jih je bila gospa Cestac kupila na boljšem trgu. Z g. znanstvenim sodelavcem sva potem pokomentirala še dela študentov oddelka za strip na angoulemski umetnostni šoli. Najbolj obetavno ime je **Proud'homme**, ki so mu pri založbi Glenat že izdali album **Ninon secretes: Duels**. Zgodbo, dogaja se leta 1648, je podpisal Glenatov "hišni" scenarist **Cothias**, poleg briljantno ostre risbe pa strip odlikuje dinamična montaža. Poglavlje zase je knjižnica. Ta premore okrog 8000 albumov

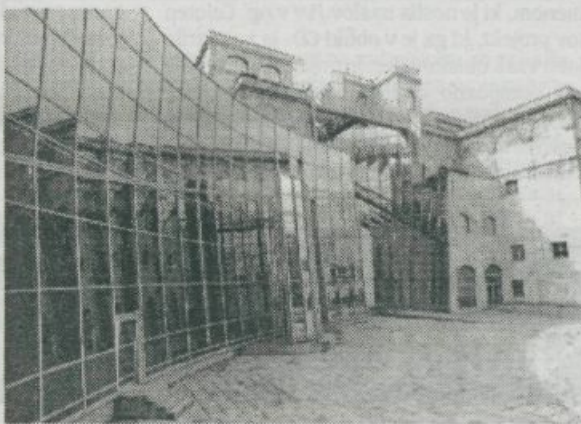
CNBDI

in 50 naslovov revij (tudi italijanskih, španskih in ameriških) ter fanzinov. Na posebnih policah najdemo tudi teoretična dela o stripu in literarna dela z ilustracijami znanih strip umetnikov (z bogatim tovrstnim opusom me je prijetno presenetil Jacques Tardi). Prost dostop do tiskanega materiala ne povzroča problemov, ker je ta pregledno urejen. Res, prostor, ki ga človek zapuša s težkim srcem in utrujenimi očmi.

In to velja za CNBDI nasploh. Težavo predstavlja le dejstvo, da je do tam najprej treba priti. Renome festivala gotovo ni dovolj močan argument za lociranje nacionalnega centra v sicer simpatično mesto, ki pa ima to napako, da leži na napačnem koncu Francije; daleč tako od Pariza kot od Lyona, nekje na robu Evrope. Atraktivnejša lokacija bi prispevala k privlačnosti centra, kar bi, če nič drugega, povečalo obisk muzeja (ves čas svojega ogleda sem bil v njem sam), to pa bi razbremenilo donatorje in sponzorje. Tudi odmevnost prireditev bi bila večja. Pravega strip maniake pa tudi nekaj sto kilometrov več ne zadrži. Zato še par podatkov: muzej in knjižnica sta odprta od srede do sobote od 12-19 ure in ob nedeljah od 14-19 ure, knjižnica pa po dogovoru tudi ob torkih. Za vstop v muzej boste plačali 20 F, če ste študent, penzionist ali nezaposlen, pa pet frankov manj. Enaindvajseti mednarodni salon stripa bo od 27.-30. januarja 1994 (mdr. naj bi se na večeru, posvečenem letos umrlemu Harveyju Kurtzmanu, poleg Crumba in Sheltona, ki živita v Franciji, pojavili še Spiegelman, Eisner, pa montypythonovec Terry Gilliam...).

Prihodnjič: kako so se stvari lotili v Belgiji

TEKST IN FOTO J. KLEMENČIČ



... in od zunaj



Od znotraj...

celodnevni program **Objectif BD** za skupine otrok obsega poleg obiska knjižnice in muzeja še analizo strip albuma in strip delavnico)... Po besedah gospoda Jean-Pierra Mercierja, znanstvenega sodelavca centra, nameravajo v bližnji prihodnosti odpreti še svojo knjižarno.

Največji zaklad muzeja je okrog 3500 originalnih strani. Z zbiranjem je kuštos lokalnega umetnostnega muzeja začel že na prvem festivalu leta 1974, od leta 1987 pa CNBDI originale s pomočjo *Uprave francoskih muzejev* in *Nacionalnega sklada za moderno umetnost* sistematično odkupuje. Zbirka muzeja se ne omejuje samo na francoske avtorje: z vsaj eno stranjo so zastopani skoraj vsi pomembnejši ameriški ustvarjalci od Georga Herrimana (*Krazy Kat*) do Billa Sienkiewicza, najdemo pa tudi dela belgijskih, italijanskih, argentinskih, britanskih, japonskih in celo kitajskih risarjev. Seveda vsi originali niso vselej na



Chuck D producira nov album **TERMINATORJA X** - oba iz družine **PUBLIC ENEMY**, pomagata še **ICE - T** in **ICE CUBE**.

Zasedba **RED HOT CHILI PEPPERS** je spet rekrutirala novega kitarista in odpustila prejšnjega **JESIA TOBBIASA**, ki je s skupino preživel vsega en mesec. Da bi bila mera polna, novi kitarist tokrat ni anonimen, temveč gre za zelo znanega **DAVEA NAVARRA**, ki je bil prej član **JANE'S ADDICTION**. Koliko časa se bo ta kombinacija obnesla, ne moremo predvideti. **WILIAM BURROUGH** je izdal LP v sodelovanju z znanimi raperji **DISPOSABLE HEROES DE HIPOPRISY**, katerega naslov je **SPARE ASS ANIE & OTHER TALES**. Do sodelovanja pa je prišlo potem, ko so se omenjeni srečali na enem izmed koncertov zasedbe **U2** v Ameriki. **ELVIS COSTELO** je izdal **CD-Rox Set** z naslovom **2 AND A HALF YEARS**. Na njem se nahajajo **ELVISOVI** albumi **THE MY AIM IS TRUE**, **THIS YEARS MODEL**, **ARMED FORCES** in **LIVE AT EL MOCAMBO**, pa še nekaj singlov in neobjavljenega materiala.

25. oktobra izide kompilacijski album **TOUGHER THAN THOUGH: THE STORY OF JAMAICAN MUSIC** s 95 posnetki. **ROX SET**, ki bo stal okoli 100 mark, bo zajemal skladbe **JIMMYA CLIFFA**, **LAURELA AITIKENA**, **BOBA MARLEYA**, **GEROBEYA ISAACA**, **TOOTS** and **THE MAYTALS**, **SHABBA FANKASA** in še mnogih drugih. Kompilacija odpira skladba **OH CAROLINA** zasedbe **FOKKER BROTHERS** iz 1960, konča pa z letošnjo **SHAGGIJEVO** verzijo. Izšel je nov album **Brazilskih metal zvezdnikov SEPULTURA - CHADS A.D.**. Ploščo se da dobiti v vseh boljših domačih glasbenih trgovinah.

JOHNY MARR (The The) in **BERNARD SUMMER (New Order)** sta k snemanju novega albuma **ELEKTRONIC** povabila **KARLA BARTOSA** iz **KRAFTWERK-a**.

Bivši kitarist **SMITHSOV - MARR** tudi sodeluje z **JANOM MCCULLOHOM - FXECO** and **THE BUNNYMEN**, kateremu producira nov album. **MAZZY STAR** so izdali nov album **SO TONIGHT I MIGHT SEE** in je prvi za njihovo novo založbo Capitol.

BUFFALO TOM so konec prejšnjega meseca izdali nov četrti album **BIG RED LETTER DAY**, na katerem se nahaja tudi njihov zadnji singel **SODA YERK**.

Angleška ambientalna-house-tehno-rave zasedba **THE ORB** je zapustila njihovo dosedanje založbo Big life. Tako bo njihov nov album izšel najverjetneje pri Islandu, za katere pripravljajo še skupen projekt z **ROBERTOM FRIPPOM**.

GODFATHERS NIGHT je naslov zelo neobičajnega kompilacijskega filmskega albuma, na katerem se pojavljajo **FAITH NO MORE** skupaj z **ICE T-JEM**, **HELMET** s **HOUSE OF PAIN**, **RAGE AGAINST THE MACHINE** sodelujejo z **TOOL**, **THERAPY** s skupino **FATAL**, **TEENASE FUNCLUB** z **DELA SOUL**, **LIVING COLOUR** repajo z **RUN DMC**, **DINOSAUR JR.** z **DELTA FUNKY HOMO SAPIENS** in **PEARL JAM** s **CYPRESS HILL**.

KONCERTI:

- 22.10. Ljubljana TIVOLI: **IGGY POP**
Dunaj SCENE: **GODFATHERS**
- 25.10. Ljubljana K4: **ASIA MINOR**
Dunaj SCENE: **THAT PETROL EMOTION**
- 29.10. Dunaj SCENE: **ENTOMBED**, **MARGOTH**
Muenchen - **RUDI SEDLMAYER HALLE: MIDNIGHT OIL**
- 5.11. Dunaj ROCKHAUS: **PARADISE LOST**
- 12.11. Dunaj ZELT: **SEPULTURA**
- 18.11 in 20.11. Dunaj ARENA: **BODY COUNT**

ALEKSANDER LIS

L

AVTOŠOLA AMD ZVEZDA
30 LET GARANCIJE IN KVALITETE

L

- za dijake in študente popust
- odlično vzdrževana vozila R5 in CLIO
- možnost plačila s petimi čeki
- vsak teden nov tečaj CPP
- tečaji in izpiti prve pomoči
- možnost izbire kraja začetka vožnje



*Kdor vozi pri nas
ga čas ne povozi!*



Kongresni trg 1 (Kazina), tel.: 214 '340
Kavadarska 21, tel.: 572 519

! K sodelovanju vabimo študente z opravljenim inštruktorskim izpitom!
! A in B kategorije in tudi tiste, ki ga še nimajo pa bi ga radi imeli. !

MAJA NOVAK

IZZA KONGRESA ALI UMOR V TERITORIALNIH VODAH

Založba Obzorja Maribor, Maribor 1993, 210 str., 2157 SIT

Tudi Slovenci se počasi ločujemo od zaspanega domačijskega romana, v poplavi vsemogočih kriminalno napisanih proznih del pa se pojavi še kakšno, ki poleg v našem prostoru neobičajnega žanra prinaša še dinamičnost, svetovljanskost in zdrav humor ali vsaj prefinjeno ironijo. Kriminalka torej, ki da slutiti, da je Maja Novak rada prebirala Agatho Christie in sodobno Miss Marple alias Miki Arzenšek popeljala v teritorialne vode postmodernizma. Toda, kot je že stari dobri Marx, ali pa je bil kdo drug, dejal, je življenje in delo v najboljšem primeru le še dopolnjevanje mozaika brez začrtanih meja.

Seveda bi lahko v tem mozaiku odkrili še pridih Tavčarja, ki je ali pa tudi ne posodil del naslova in takrat še slovensko pi-potegniti z domačega svetovnega dogaja-uspelo avtorici priki konec koncev ni kot je bil Tavčar v Prizorišče umora naslov Umor v uspešno izvedeno dolomom, enako pa odkrijemo tudi - udeležence kon-minalk, ki odigrajo Sicer neuspešno, ker strastna bralka zenšek. Vse se odvija po romanu enega od gresa Umor na da bi želela avtorica priznati, da je prelita na papir in vedno in povsod popolnega kriminalnega romana in še prej zaradi naše nepopolne narave nepopolnega umora.

Zgodbo, ki se dogaja v mestu, ki so ga k sreči še uspeli ohraniti (Dubrovniku), in v državi, ki ji je po sili razmer odklenkalo, odlikuje stopnjevana napetost, ki je morda nekoliko primanjkuje na samem začetku, a bi bili z njo zadovoljni tudi bralci Johna Grishama, ameriškega pisca srhljivk. Njegova druga knjiga Firma se po prodanih izvodih nevarno približuje rekordu Doline lutk, 28. milijonom, kar bi sicer želeli tudi naši pisatelji kriminalk.

GREGOR PREAC



TOMO KRIŽNAR

ŠAMBALA

(z biciklom v Tibet) samozaložba, Ljubljana 1993, 320 str., 2900 SIT

Tomo Križnar, večni popotnik, na poti že od leta 1975, je tako prečesal po dolgem in po čez že skorajda vse celine in preiskal še tako oddaljene in skrite koticke našega modrega planeta. Uspešno je obstopal ves svet, z motorjem rajžal po Afriki in Južni Ameriki, na oslu z dvema kozama in štirimi kurami (kure je pojedel, kozi podaril, osel pa se je nesrečno zadavil s privezom) je nekoč presenetil afriško pleme Nuba. Pred tremi leti pa se je s kolesom odpravil v Tibet ter se za tem udeležil še ekspedicije med avstralske Aborigine in kasneje Maore, prebivalce dežele dolgega oblaka oziroma Nove Zelandije. Sad vseh teh popotovanj so bile tri samostojne fotografske razstave: dve v Avstraliji in eno na Novi Zelandiji, ter poleg prve knjige O iskanju ljubezni (1990) še povsem sveža knjiga iz Tibeta - Šambala, ki je nastajala celo leto. Do konca leta naj bi izšlo že njegovo naslednje delo Samotne sledi o življenju med Aborigini in Maori.

Čemu naslov Šambala?

POPOTNIK: Šambala oziroma Šangrila je mitološka dežela, ki obstaja v tradicionalnih verovanjih Centralne Azije; pri nas imamo Atlantido. V Šambali naj bi se živelo harmonično, mirno in notranje bogato. S potovanjem v Tibet sem pravzaprav iskal to mitološko deželo.

Pa si jo tam tudi našel?

POPOTNIK: Prebrati boš moral mojo knjigo!

In kako za božjo voljo na pot ravno s kolesom?

POPOTNIK: Kolo je predvsem najcenejše prevozno sredstvo, ponekod pa tudi najprimernejše. Vsekakor pa s Tibetanci lažje navežeš stik, če se pripelješ s kolesom kot pa na primer z limuzino. Kolo je postalo celo nekakšna intimna vez med nami. Ne glede, da so imeli svoja, so se z njim hoteli vsi voziti ali ga vsaj otipati. Prisilil sem ga

kar v nekakšno prostitucijo. Posojal sem ga za kratke vožnje in na ta račun dobil fotografije. Zanj so mi ponujali še kaj več kot svoje kitajske "tanke" - težka, okorna in nič kaj lična kolesa.

Okupacija Tibeta v 26. slikah?

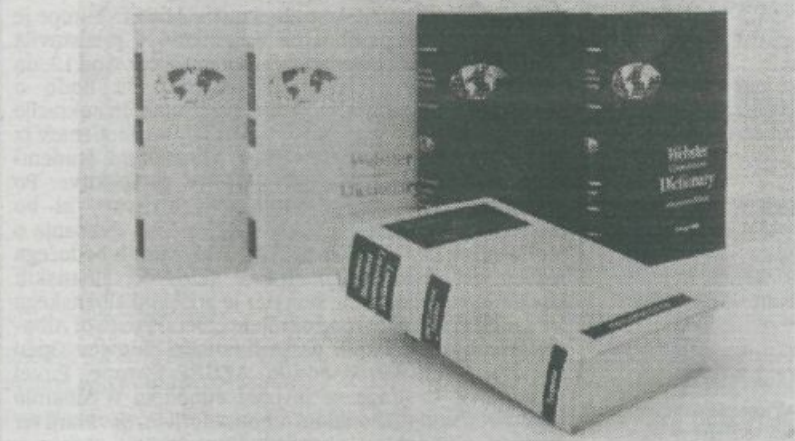
POPOTNIK: Grozljivo in ponižujoče. Zaradi urana in strateškega položaja so ga Kitajci okupirali že leta 1949. Podoben je Kosovu: povsod kitajski vojaki, povsod vojašnice, na vsakem višjem mestu kitajske zastave. Samo za primer: Ko v glavnem mestu Lhasi Tibetanci romajo okrog svojega najsvetejšega templja Jokhang, na istem trgu kitajski vojaki trenirajo kung fu in druge borilne veščine. Bežen pogled: zastraševanje, nekoliko globlji pogled: popoln prepad med tibetansko miroljubno in kitajsko militantno kulturo.

GREGOR PREAC



V SLOVARJIH JE REŠITEV...

Ne seveda za vse tegobe in zadrege tega sveta, a če je slovar sodoben in dovolj obsežen, če je Webstrov, bo vsaj konec vaših tegob in zadržev z angleščino pri študiju, branju, prevajanju, korespondenci in še kje.



Izbirajte:

Webster Illustrated Contemporary Dictionary - Encyclopedic Edition

je povsem nov angleško-angleški razlagalni slovar, ki razčlenjuje in pojasnjuje 85.000 gesel; povsod, kjer je slika zgovornejša od besedila, so dodane tudi nazorne ilustracije.

1121 strani

2.214 SIT

Webster Comprehensive Dictionary - International Edition

je namenjen zahtevnejšim uporabnikom, saj s frazami, sestavljenkami, stavki in definicijami razlaga kar 120.000 gesel; vsebuje tudi navodila za izgovarjavo in raven uporabe, poslovno pravo, merske enote itn.

1556 strani v dveh knjigah

5.711 SIT

Webster Comprehensive Dictionary - Encyclopedic Edition

je enak "mednarodni" izdaji, vendar ob razlagah 120.000 gesel vsebuje še poseben dodatek z obširnejšim prikazom pravopisnih in slovničnih pravil, zato je še posebej primeren za študij angleščine.

1728 strani v dveh knjigah

5.711 SIT

Novi Webstrov slovarji so napredaj v boljših knjigarnah, lahko pa jih tudi naročite s priloženo naročilnico, ki jo pošljete na naslov:

DZS d. d.,
Založništvo literature,
Mestni trg 26,
61000 Ljubljana

DZS

NAROČILNICA

TR 11093

DA, naročam knjigo

☐ WEBSTER ILLUSTRATED CONTEMPORARY DICTIONARY

s ceno 2.214 SIT

☐ WEBSTER COMPREHENSIVE DICTIONARY (INTERNATIONAL E.)

v 2 knjigah s ceno 5.711 SIT

☐ WEBSTER COMPREHENSIVE DICTIONARY (ENCYCLOPEDIA E.)

v 2 knjigah s ceno 5.711 SIT

Naročeno pošljite na moj naslov; kupnino bom poravnal(a) po prejemu računa in položnic.

v enkratnem znesku / v dveh / treh obrokih (najmanjši obrok je 1500 SIT) (ustrezno, prosimo, označite)

Primek in ime

Naslov

Pošta

Datum

Za morebitne spore je pristojno sodišče v Ljubljani.

M
MIHELAC

TIBETANSKA KNJIGA MRTVIH

prvič v slovenskem prevodu

Sveto besedilo lamaizma je eden najbolj temeljitih odgovorov na temeljni vprašnji življenja in smrti.

Integralen prevod TIBETANSKE KNJIGE MRTVIH bo izšel v bleščeči pesniški pisavi Ivana Svetine.

Knjiga, ki ne očara samo z novo duhovno širino, ampak evropskemu človeku odstira neslutene možnosti in s tem tudi nov smisel bivanja.

TIBETANSKA KNJIGA MRTVIH bo izšla januarja prihodnje leto, na 240 straneh formata 13 x 18,5 cm, v italijanski vezavi.

Prednaročniška cena je samo 2.520,00 SIT.

N A R O Č I L N I C A

Nepreklicno naročam knjigo TIBETANSKA KNJIGA MRTVIH po prednaročniški ceni 2.520,00 SIT. Znesek bom poravnal v 8 dneh po prejemu položnice.

Ime in imek

Naslov

Pošta

Naročilnica zavezuje kupca in založbo. Ob izidu bo založba dostavila samo v roku plačane knjige. Morebitne spore rešuje sodišče v Ljubljani.

Datum

Podpis

KAKO KONKRETNO POMAGATI ŽENSKAM IN OTROKOM, KI SO ŽRTVE NASILJA

Okrogla miza o pobudi za ustanovitev zatočišča za pretepeane ženske v Sloveniji

Vedno bolj se govori o pretepenih ženskah in otrocih, žrtvah nasilja. Takšno nasilje je splošen pojav, a njegov obseg postaja viden šele sedaj, ko se vedno bolj govori o tem. Govor o nasilju nad žensko in otrokom v Sloveniji ni več tabu, vendar je udejanjanje konkretnih oblik pomoči prizadetim osebam še vedno tabu.

Različne ženske iniciativne skupine že nekaj časa zahtevajo konkretne odgovore za reševanje težav tistih, ki doživljajo nasilje, vendar za pomoč prizadetim ni bilo storjenega nič konkretnega. Iz vseh teh razmišljanj o pomoči so nastali telefoni, kamor lahko pokličejo ženske, ki so v hudi stiski; obstajajo še skupine samopomoči, ustanovljajo se ženska svetovalnica, obstaja pa tudi pobuda za ustanovitev zatočišča za ženske in otroke, žrtve nasilja.

Ta pobuda za ustanovitev zatočišča za pretepane ženske in otroke v Sloveniji, izkušnje različnih socialnih in psihosocialnih skupin, ki delajo neposredno s prizadetimi, ter različne oblike organizirane neinstucionalne pomoči so bile glavna tema okrogle mize, ki je bila 8. oktobra v Grand hotelu Union. Na okrogli mizi, ki jo je organiziral Urad za žensko politiko ter *Skupina za raziskovanje psihosocialnih potreb žensk*, so s svojimi razmišljanji sodelovale Darja Zaviršek, predavateljica na Visoki šoli za socialno delo, Margaret Page, svetovalka ženskih teamov, ki delajo v različnih službah za problematiko žensk iz Londona, ter Vesna Leskovšek iz Centra za pomoč mladim, ki se ukvarja z vprašanjem spolnih zlorab otrok in odraslih. Povod okrogle mize je bila tudi 3. evropska ministrska konferenca o enakosti žensk in moških, ki bo potekala v Rimu 21. in 22. oktobra 1993, katere glavna tema je NASILJE NAD ŽENSKO IN VLOGA MEDIJEV. Besedila, ki so predana v obravnavo in sprejetje Tretji evropski ministrski konferenci, priporočajo oblastem držav članic Sveta Evrope, da finančno in z drugimi oblikami pomoči podprejo dejavnosti, ki se ukvarjajo s pomočjo ženskam, ki so žrtve nasilja, in storilcem nasilja; ter da sprejmejo številne druge ukrepe za zmanjšanje tega zla. Po statističnih podatkih različnih socialnih služb štirideset odstotkov žensk, ki se k njim zatečejo po kakršnokoli obliki pomoči, pride zaradi nasilja, ki ga doživljajo v vsakdanjem življenju. Gre za fizično nasilje, ki se lahko dogaja v družini, na delovnem mestu, na ulici, v begunskih centrih, v vojni. Ženske so prevzele iniciativo, ker so večinoma one žrtve, prekiniti z molkom ter opozoriti družbo na ta problem. Pri tem imajo aktivno podporo moških in žensk na vplivnih položajih.

POMEMBNOST TRENUTKA USTANOVITVE ZATOČIŠČA

Nedavno je potekala delavnica, na kateri so sodelovali tudi gostje iz tujine, ki se je ukvarjala z vprašanjem, kakšen naj bi bil koncept zatočišča v Sloveniji. Zatočišče je prvič - varen prostor, drugič - prostor, kjer se zadržujejo samo ženske (kjer ima ženska, nad katero se je vršilo nasilje, možnost, da se umiri in zaščiti temeljno varnost), tretjič - prostor, kjer ženska dobi neposredno psihično podporo in opogumljanje zato, da začne razmišljati, kaj bo odslej storila s svojim življenjem. Biti mora skrita in hkrati odprta za vse, ki so v stiski in rabijo pomoč. Zatočišče pa je lahko učinkovito le, če deluje v okviru mreže večih služb, tako da je dostopna profesionalna in terapevtska pomoč, ki odgovarja na konkretne potrebe posameznice. Vendar je še vedno vprašanje, kdaj bomo zatočišče v Sloveniji končno imeli in s čigavo in kolikšno finančno pomočjo. Darja Zaviršek je med drugim poudarila, da je nacionalni škandal, da nimamo zatočišča za pretepane ženske in otroke. Vesna Leskovšek, ki se ukvarja s psihosocialno pomočjo, je govorila predvsem o razliki med pristopi klasičnih ustanov in organiziranimi neinstucionaliziranimi oblikami pomoči. Klasične ustanove so v celoti financirane iz državnega proračuna, uporabnice le-teh pa so v največji meri ženske. Dejala je, da je pri nas še vedno prisoten stereotip, da je iskanje pomoči nekaj sramotnega. V klasičnih ustanovah problemi ostajajo na individualnem pristopu in ne povzročajo socialne akcije, je poudarila. Dodala je še, da klasični pristopi temeljijo na ideologiji deljenja krivde zaradi konflikta, vendar pozicija v konfliktu ni enaka tako kot tudi v družbi ne.

IZKUŠNJE IZ TUJINE

Margaret Page je na okrogli mizi govorila o izkušnjah iz Velike Britanije. Pred dvajsetimi leti se ženske in otroci niso imeli kam zateči po pomoč. V sedemdesetih letih pa so se ženske s feministično perspektivo zbrale, začele govoriti o izkušnjah z nasiljem v družini, na delovnem mestu, na ulici, ter videle potrebo po ustanovitvi mreže zatočišč, svetovalnic in podobno. Danes je v Veliki Britaniji več kot dvesto zatočišč za pretepane ženske in otroke, več kot sto tisoč oseb kliče po telefonu (klic v sili), trideset tisoč žensk je v zatočiščih. Gostja iz Švice, ki je sodelovala na delavnici, je govorila predvsem o možnostih žensk, da najdejo pomoč v Bernu. Tam imajo namreč organizirane telefone, specializirane službe v okviru cerkve, SOS telefone - štiriindvajset ur dnevno samo za ženske, otroški telefon s poudarkom na

deklicah, ki doživljajo incest, svetovalnice, ženski zdravstveni center, tri zatočišča za ženske, od katerih je eno specializirano za ženske in deklice, odvisne od heroina. Obstaja tudi ženska takšna služba, ženske odvetnice v primerih, ko pride ženska pred sodišče, policistke oziroma svetovalke na policijskih postajah, ki so specializirane za primerje spolnega nasilja nad žensko.

V Kanadi pa je po statističnih podatkih, ki prihajajo iz centra, ki se ukvarja z raziskovanjem fizičnega nasilja nad ženskami, vsaki sedemnajst minut ženska posiljena, le vsaka peta ženska ima spolno izkušnjo pred osemnajstim letom; vsaka deseta ženska trpi fizično nasilje s strani moža, farita, prijatelja, ipd.

Primerjalna študija o vzrokih fizičnega nasilja nad žensko, ki je bila opravljena v Kanadi in ZDA, je pokazala, da so vzroki večinoma v posesivnosti in ljubosumju, nepopolnem gospodinjstvu, da so nekateri moški prepričani, da imajo pravico kaznovati ženo ter s silo uveljavljati avtoriteto. Ta študija je bila opravljena leta 1992.

Tudi ženske, ki so objekt nasilja, velikokrat tepejo svoje otroke. Zato so v dobro organiziranih zatočiščih zaposleni strokovnjaki, ki skrbijo in se ukvarjajo z otroci žensk, ki niso sposobne skrbeti za svoje otroke in vlivati temeljni občutek varnosti.

Ustanavljanje zatočišč za ženske in otroke, ki se morajo umakniti pred nasilnežem, je danes eden najpomembnejših rezultatov ženske socialne akcije v sedemdesetih letih. Takšna zatočišča so začela že pred dvajsetimi leti nastajati po vseh večjih mestih zahodne Evrope in ZDA, danes pa je težko najti evropsko mesto, ki bi bilo brez njih: (na, seveda, Ljubljana)

ŽRTVE NASILJA SO ZAKONSKO SLABO ZAŠČITENE

V primerih nasilja so posameznice pri nas pravno zelo slabo zaščitene, saj morajo imeti več kot le zlomljen nos, zlomljeno rebro, lažji pretres možganov, ali izbiti zobe, če hočejo, da se storilca kazensko preganja. Največ sprememb je po mnenju ženskih iniciativnih skupin potrebnih v kazenski zakonodaji, ki slabše štiti žrtve nasilja, če je z nasilnežem v sorodstveni ali družinski zvezi. Njihovi predlogi za spremembo kazenske zakonodaje so predvsem naslednji:

1. Kaznivo dejanje lahke telesne poškodbe in kaznivo dejanje ogrožanja varnosti, storjeno v družini ali zakonski oz. izvenzakonski zvezi, naj bo uradno pregonljivo,
2. Za primere kaznivih dejanj lahke in hude telesne poškodbe, ogrožanja varnosti, posilstva, ter spolnega nasilja naj se uvede sodna prepoved nasilnežu, da se sploh približuje žrtvi, njenemu bivališču ali delovnemu mestu,
3. Pravna definicija posilstva naj obsega tako vaginalno kot analno in oralno prisilno spolno občevanje,
4. Žrtev fizičnega in spolnega nasilja naj ima pravico do pravnega zastopnika po uradni dolžnosti,
5. Žrtev fizičnega in spolnega nasilja naj ima pravico do izbire spola vseh strokovnjakov, s katerimi se sreča v postopku, ter pravico, da jo v teh postopkih spremlja tretja oseba po njeni lastni izbiri.

Urad za žensko politiko, katerega direktorica je Vera Kuzmik, in deluje pod okriljem Vlade Republike Slovenije, se zavzema za spremembo kazenske zakonodaje, ki bi morala bolj zaščititi žensko, nad katero je izvršeno nasilje, in manj storilca. Po njihovem mnenju je bolj kot sama zakonodaja sporna njena izvedba.

NEKATERE ORGANIZIRANE OBLIKE POMOČI ZA ŽENSKO IN OTROKE PRI NAS

SOS telefon

Kot prva in najnujnejša oblika pomoči za ženske in otroke, ki so žrtve nasilja, je začel delati 11. oktobra 1989. Odprt je vsak dan od 18.-23. ure. Ženskam in otrokom, ki so žrtve nasilja, omogočajo anonimni pogovor, v katerem dobijo razumevanje za svoje težave in podporo pri reševanju. Posredujejo jim informacije o institucijah, ki jim lahko oziroma jim morajo pomagati (policija, centri za socialno delo, pravna pomoč, psihološko-svetovalne službe...), po potrebi omogočajo žrtvi nasilja osebni razgovor o njenih težavah ter organizirajo spremljanje žrtve posilstva ob prijavi posilstva in vseh postopkih, ki sledijo. Žrtve nasilja podpirajo v njihovem iskanju izhoda iz nasilne situacije, pomagajo jim razčleniti situacijo ter soočiti njihove lastne želje in predstave o življenju, kakršne si želi, z življenjem, ki ga dejansko živi. Žrtvi razvijajo njeno samozaupanje, ne dajejo nasvetov, ki bi prehiteli njeno lastno razumevanje problemov, temveč ji pomagajo najti lastno individualno pot iz stiske. Ne ukrepajo namesto žrtve, kajti žrtev mora sama narediti vse korake za rešitev svojih težav.

SOS telefon - za ženske in otroke žrtve nasilja, 061/97-82, 061/441-993 (vsak dan od 18. - 23. ure)

Naslov:
SOS telefon
P.P. 26, 61110 Ljubljana

Na SOS telefonu delajo prostovoljke, starejše od osemnajst let, ki so predhodno opravile usposabljanje, tako da poznajo vprašanja nasilja, probleme alkoholizma in drugih odvisnosti, osnove psihološkega svetovanja, delovanje socialnih služb in drugih ustanov, osnove kazenske zakonodaje in drugo.

Ženska svetovalnica v procesu ustanavljanja

Projekt ženske svetovalnice je v slovenskem prostoru razširil ponudbo svetovalnih uslug in psihosocialne pomoči ženskam. Namenjena je ženskam, ki se v določenem obdobju svojega življenja znajdejo v stiski ter potrebujejo podporo pri svojih odločitvah. Svetovalnica naj bi zagotovila varen ženski prostor, kjer ženska lahko govori o svojih izkušnjah in težavah ter s podporo in pomočjo svetovalke razmišlja o možnostih spreminjanja svoje življenjske situacije. Poleg svetovanja pri razreševanju kriznih situacij bo svetovalnica spodbujala in nudila supervizije pri organizaciji skupin za samopomoč, nudila bo ženskam varen prostor v akutnih kriznih situacijah, vključevala bo uporabnice v samo delo svetovalnice, svetovala pri reševanju težav z vidika specifičnih ženskih izkušenj, organizirala bo tematska predavanja, okrogle mize, tabore, delavnice, treninge, s tem bi postalo delovanje javno ter bi z odpiranjem žgočih tem ženske problematike opozarjala javnost na njihovo prisotnost. Načrtujejo tudi povezavo z Visoko šolo za socialno delo ter Oddelkom za psihologijo na Filozofski fakulteti. Iniciatorke projekta za ustanovitev ženske svetovalnice so Andrejka Čufer, dipl. sociologinja, in dve kolegici tri z do- in post- diplomskega študija "duševno zdravje v skupnosti - usposabljanje za psihosocialno delo" na Visoki šoli za socialno delo, sicer pa so se zadnje leto usposabljale tudi v tujini (Anglija, Italija). Ženska svetovalnica začne delovati januarja 1994.

Torej - nužnost obstoja zatočišča za pretepane ženske in otroke pri nas ni vprašljiva. Število žrtve nasilja je neznano. Zadnja leta so pobude za ustanovitev zatočišča kmalu zamrle, kajti nikoli niso dobile podpore in dejanske pomoči. Tokrat, upajmo, bo zadeva uspela. Vendar nihče ne more plačati tiste cene, ki jo nasilje nad žensko in otrokom lahko naredi.

VERA KOVAČEVIĆ

"SEMINAR O DEMOKRACIJI" V ALBANIJU

Evropska študentska organizacija AEGEE-Europe je v torek, 12. oktobra na Kersnikovi 4 predstavila projekt "Seminar on Democracy", ki bo potekal od 12. do 20. oktobra v Albaniji. Pogovarjali se bodo o demokratičnem sistemu oziroma vrednotah demokracije ter vlogi države v današnji Evropi. Skupina študentov iz različnih evropskih držav bo z albanskimi študenti razpravljala o demokraciji z njihove perspektive. Po končanem seminarju bodo izdali brošuro, ki bo predstavila zaključke oziroma odgovore na vprašanja o problemih v današnji Evropi, o pričakovanih bodočega razvoja ter videnju demokracije skozi oči albanskih študentov. Iniciativa za seminar je prišla od albanskega študentskega društva pod okriljem Liberal Youth of Albania, bivanje v Albaniji pa je financiral Sorosov Open Society Fund. Predsednik AEGEE-Europe Pavel Miladinović iz Prage se je pred odhodom v Albanijo pogovarjal tudi z albanskim ambasadorjem, novinarji ter drugimi albanskimi eksperti o trenutnem stanju v Albaniji. Poudaril je, da razlog njihovega obiska oziroma seminarja nikakor ni misijonarski in ne poskušajo ustanoviti svoje lokalne skupine (antene) tudi tam, temveč želijo videti in dojeti probleme in razmere v Albaniji.

AEGEE-Europe je neverska, neprofitna, finančno neodvisna in nepolitična organizacija, ki stremi za evropsko integracijo in prihodnosti. Ustanovljena je bila v Parizu leta 1985, in sedaj šteje okoli 15 tisoč članov v več kot 150 lokalnih skupinah, imenovanih antene, in vključuje študente vseh študijskih smeri ter mlade diplomante iz cele Evrope. Skozi vse leto organizira kongrese z različnimi temami, poleti pa cenene jezikovne tečaje za študente. Deluje na dveh nivojih, lokalnem in evropskem, v okviru tega obstajajo različne delovne skupine, npr. delovna skupina Vzhod-Zahod, ekološka, kulturna, Sever-Jug... Ena od lokalnih skupin je tudi AEGEE-Ljubljana, ki deluje v okviru Mednarodne pisarne Študentske organizacije Univerze v Ljubljani, in združuje okoli 150 študentov. Do sedaj je organizirala dva kongresa (Slovenija v Evropi 12.-15. marec 92, s katerim si je pridobila pravomočno članstvo v mreži anten AEGEE, pa še Kongres o vinu 1.-4.4.93), pa tudi Ekološki tabor na Pokljuki 8.-22.8.93. Članstvo v tem forumu študentov si lahko pridobite, če plačate članarino 30 DEM in izpolnete prijavnico in potem boste enkrat mesečno po pošti dobivali vse informacije.

VERA KOVAČEVIĆ

S'JA NOR

(Ali: Cesta je lahko tudi enosmerna.)

Dve številki nazaj sem izbrskal nekaj izvorov odklonilnih stališč do duševno motenih in jih za silo pojasnil. Zdaj lahko z bolj praktičnega vidika pogledamo, kaj se na tem področju pri nas dogaja.

"DOBER TEK, PSIHIATRIJA"

Heroje, ki bi v psihiatrično bolnico stopili iz lastne pobude, lahko preštejemo na prste. Torej "čudaka" privedejo. Kaj se zgodi pri sprejemu? Nekaj psihiatrov, medicinska sestra kakšnega oddelka in po možnosti še psiholog, se uspejo zediniti, da naš novi gost postane pacient. Če se posebej grdo vede, je na dobri poti, da postane stalni član t.i. zaprtega oddelka. Z večjo verjetnostjo si bo ob določeni meri taktosti priboril status opazovanca na zaprtem oddelku, kar praktično pomeni, da bo po medikamentozni terapiji in po tem, ko bo dodobra spoznal okolje, ki se ga je doslej na smrt bal, dobil možnost na odprtem oddelku navezovati stike z ljudmi, ki so zelo verjetno vse to že doživeli. "Najugodnejša konstelacija" pošlje gosta med paciente odprtega oddelka psihiatrične bolnišnice. Tam se znajde med pacienti, ki svojo stigmo dodobra poznajo, a o njej ne govorijo - ni jim prinesla nič dobrega. Preden novinec o novonastalem utegne razmisliti, se okrog njega zvrstijo vsi zanj pomembni in "evidentirajo nastalo škodo". Pacient iz te evidence potegne krajši konec na katerem piše: odslej bo vse drugače. In to je to.

Če je vse tako preprosto, v čem je sploh problem? V enostavnosti. Institucija si vso reč poenostavi.

Najprej bo v oči prostodušnost dualizma zaprtih in odprtih oddelkov. "Zaprto" pomeni "za družbo odpisan". "Odprto" pa ni kakšen oddelek sredi tržnice, ampak ga pooseblja nekaj soban, kamor lahko po natančno določenem urniku vstopajo svojci in prijatelji po "evidenco" in po "klepet". Obiskovalec, ki bi v raztresenosti zaradi stika s totalno ustanovo ("norišnico") pozabil zaporedno številko sobe, bi kaj lahko potrkal na zaklenjena vrata zaprtega oddelka in se v hipu ovedel: zaprto, par korakov od odprtega; odprto, to ni tržnica, je v isti hiši, je ista kategorija, isti šmorn. Sklep: H komu torej grem?



implicitna zahteva znanosti, na konju in ima domovinsko pravico v ustanovah kot je psihiatrična klinika, da ne naštevam ostalih. Zdaj se lahko vrnemo čisto na začetek.

Tam stoji bodoči pacient. Bolj ali manj miło čaka na razsodbo sprejemne komisije. Psihiatričnih diagnoz ni veliko (čeprav obstajajo vmesni fenomeni in negotovost ni vnaprej izključena) in na samem začetku se še ne poznajo najbolje, zato bo njegov primer še lažje zdrsel v enega

Pri tem ni docela nepomembno, da pri nas (Slovenija, od kod lepote...) liberalnejši tokovi že lep čas skušajo humanizirati tovrstne ustanove. Opazne naj bi bile spremembe, ki zadevajo hišni red, uniformiranost pacientov, manj avtoritaren pristop strežnega in strokovnega osebja in najbrž še kaj drugega. Med tem drugim so zanimivi predvsem izhodi pacientov. Ti lahko predvsem konec tedna, v omejenem številu ("bojni pripravljenosti" je zadoščeno kakor v elitnih kasarnah) obiščejo svojce. K naslednjemu problemu pa nas posredno navaja posvetilo, ki se mu pacient, preden gre na "vikend" ne more izogniti. Iz ust odgovornega bo slišal: "Glej, da boš tablete jemal tako kot sva se zmenila!"

Menda je res, da enih brez medikamentov ni mogoče krotiti. Pri drugih pa gre z njihovo pomočjo vsa reč lažje od rok. Vzemimo, da radikalnih sprememb ne pričakujemo, morda si jih niti ne želimo. Zdi se nam, da bo nekaj kemije pri terapiji še lep čas posredovalo in da farmacevtska industrija kar naj bo ponos enih in drugih. A, res? No, zaenkrat naj bo. Toda, hladen pot nas oblije, ko se spomnimo psihiatričnih (psihopatologij) kategorij. Svoj čas jih je bilo nekaj več, morda kak ducat. Pa je "tista" mednarodna organizacija ugotovila, da ne ustrezajo, da so eni nazivi zastareli in je treba definicije psihopatoloških kategorij skriti in preoblikovati. Statistika in praktične izkušnje sta tovrstni spremembi menda še najbolj botrovali. Nenazadnje družba ne čepi v grmu kot kak zajec, ukvarja se tudi s svojo patologijo in ji daje nove forme. Strokovnosti tu ne gre oporekati, ampak se lahko neskaljeno veselimo kako daleč je znanost prispela od začetne dihotomnosti; sprva črno-belo, zdaj pa že vse osnovne barve spektra. Spet lahko rečemo, da je poenostavitev, tista

od predalčkov. V tem predalčku je zapisana določena terapija, tudi, ali predvsem, medikamentozna. Po tem pa bomo videli kaj bo. Če ne bo nič zaleгло, to nas seveda ne bi popolnoma presenetilo, bomo vprašali še psihologa, ali bi hotel poskusiti s kakšno diferencialno dignostiko. Tu je eden od korenov problema. Najprej poskusijo z medikamenti, saj so vendar medicinsko izobraženi, potem pa pride prav tudi kakšen psiholog ali socialni delavec, skratka: manj medicinski kader. Lahko si je zamisliti, da ni lahko dajati diagnoz potem ko je ena izmed možnih že odpovedala. Pacient je zaradi zdravljenja pogosto apatičen, razdržljiv, depresiven, doživljanje je spremenjeno in človeka, kakršen je čas nazaj stal pred "odrešilno" komisijo, ni več.

Tu se pleteta, če že nista v sporu, dva v osnovi različna koncepta: psihiatrični (medicinski) in psihološki (nemedicinski). Vprašanje je, s čim bi lahko opravičili dejstvo, da pri začetnih odločitvah (kaj narediti s pacientom) prevlada medicinski pristop. Psihiatrične oddelke vodijo psihiatri in odločitve njihove stroke se jim zdijo najbližje, psihološko svetovanje in pomen socialne službe sta tu šele v drugi vrsti, kot nekakšen instrument za blažitev strokovne nemoči pri določenih primerih. Situacija pa nikjer ni obrnjena na glavo. Nikjer (pri nas) ni prvo sito močna, strokovna, psihološko-socialna svetovalna in terapevtska služba, ki bi ob zadostnih kompetencah marsikateri "primer" lahko rešila usodne zaznamovanosti in pomanjkljivosti nesubtilnih prijemov psihiatrije. Če temu ob rob dodamo še negativno selekcijo pri rekrutiranju novih specializantov psihiatrije (Medicine menda nisem študiral zato, da bom strokovnjak v umobolnici...), potem je štorija pri koncu ene od svojih epizod.

IGOR KRAJNC



Rebusa sta nagradna Sto Na Uro, da o križanki, ki jo treba najprej poiskati, ne govorimo!

Pravilne in nepravilne (a vas ni sram) rešitve čimprej pošljite na naslov ...? (glej kolofon).

Nagrade so knjige nekega Krta o nekakšnem Nju Ejdu, neke Trdinove štorije in baldorije, pa še kaj se bo našlo (obljubim, da skočim jutri na sedež (v luknjo) Krta in urgiram v zelenem trikoju, da dobim te bukve). Če ne bodo dali, bo huđič.

Nagrado za rešitev rebusa iz prve številke Tribune dobi spoštovani gospod Matej Kodrič, ki prebiva na Adamičevi 22. Če se gospodu ljubi, lahko osebnostno priteži na uredništvo in ozmerja našo ljubo in ubogo Mojco, ki ima že tako preveč dela.



Kakšna je razlika med pokvarjeno slovensko sodnico in Jackom Razparačem? Sodnica je moškim nevarnejša.

BIROKRATSKE FIGURE VENERIS

ČAKANJE OSVOBAJA

O BIROKRATSKEM OBNAŠANJU PRODAJALCEV BONOV ŠTUDENTSKE PREHRANE

Zakaj moramo študentje stati v vrsti za bone in se pustiti terorizirati od mladih birokratov? Ker si študentski minister za vrste še ni uspel izmisliti česa še bolj duha ubijajočega. Da ne bo hude krvi, ne izkoriščam priložnosti, ki mi jo nudi možnost objavljanja v tem časopisu, za napad na ministra, pristojnega za vrste in socialo, Uroša Slamiča. Niti najmanj. Prepričan sem, da Uroš dela dobro, celo zelo dobro, omenim naj samo akcijo uvajanja študentskih bonov za prehrano. Izkoriščam pa priložnost, ki mi jo nudi možnost javnega objavljanja, da kot študent pogodrnjam nad obnašanjem ljudi na drugi strani okenc prodajnih mest bonov. Priznam, da do javnega godrnjanja ne bi prišlo, če se mi ne bi dogodilo nekaj, kar bi lahko poimenoval birokratova ljubezen do bližnjega. Birokrati poznajo dva načina, kako izkazovati ljubezen do svojih strank.

Prvi je v različnih krogih različno imenovan. Ljubitelji hitrega mu pravijo *fast hand* ali *blow job*, latinsko razpoloženi poznavalci ga ljubkovalno kličejo *veni, vidi, vici*, bolj soldatsko razpoloženi pa *seek & destroy*. Gre za položaj, ko so birokrati potisnjeni v defenzivo, kar pomeni, da jim ne preostane nič drugega, kot svoje delo opraviti hitro, dobro in še z nasmeškom. To jih najbolj boli.

Drugi način je birokratom ljubši. Dejstvo, da so tudi oni ljudje, dokazujejo z dolgo ljubeznijo do svojih strank. Poudarek je na dolgo. Dolge vrste, dolgo čakanje, dolga ljubezen. Blizu očem, blizu okenca, blizu srca. Kakor v vsaki ljubezni, pa obstaja tudi v tej uradniški nekaj sladko perverzega. Imenuje se *Odmor*. To je čas med odnosom, ko se ta začasno prekine in nastopi menjava ekipe. Pred tem se okence zapre brez poprejšnjega opozorila, ne glede na dolžino vrste čakajočih. Ti v trenutni siloviti nejevolji seveda negodujejo, ker se v svoji nebirokracijski majhnosti

ne zavedajo, da bo po pol ure odmora zadovoljitev potreb na okencu toliko slajša. In konec koncev, to je po *Odmoru*, se nihče ne pritožuje več.

Razumljivo je, da so, glede na odgovornost, ki jo prodajalci bonov študentske prehrane nosijo, do *Odmora* popolnoma upravičeni. Vendar odmor v pravem pomenu besede to ni. Ob dveh, ko se vrata zaprejo in v pol ure spet odprejo, se namreč menja ekipa prodajalcev. *Zakaj to traja pol ure, mi je oblačno*. No, ne glede na to, bi prodajalci svoje stranke lahko opozorili, da bodo kmalu prenehali z delom in da naj se raje postavijo pred drugo okence, ki dela non stop. Preostalih pa pobrali indekse v vrstnem redu, kot so stali v vrsti, da ob ponovnem zagonu dela na okencu ne bi bilo prerekanja. Med tem pa za pol ure na pijačo. In mirna Bosna.

Seveda sem tistega lepega dne, ko se birokrati tudi meni tik pred nosom storili *Odmor*, to tudi predlagal. Pa ni šlo, za kaj tako drastično novega v svojem delovnem procesu potrebujejo ukaz svojega nadrejenega, ministra Uroša. Ker jih samo glas razuma ni uspel prepričati, sem se napotil nadstropje višje poiskati glas ministra. Ni ga bilo, zato sem našel njemu nadrejenega, ministrskega predsednika Miho Kušarja. Predsednik vlade je bil takoj tako prijazen, za kar se mu najgloblje zahvaljujem, da je prislunil stiski študenta in se z menoj napotil dol do okenca. Na moje veliko razočaranje škrtati birokrati niso podlegli niti avtoriteti nadrejenega njihovega nadrejenega. Poslušajo in slišijo samo ministra za socialo. Miha je zato obljubil, da bo s predlogom seznanil svojega ministra.

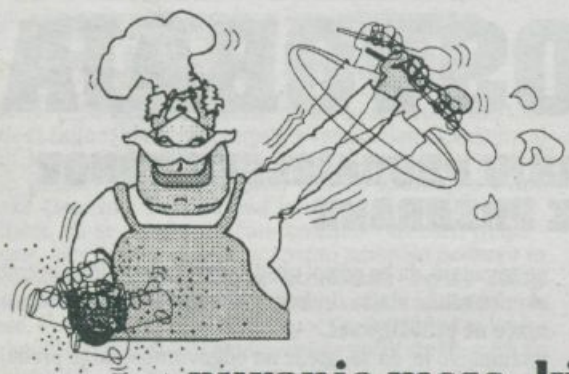
Dosegel sem nič, koristna plat mojega početja pa vendar obstaja. Pol ure, ki bo jo drugače preživel pozorno opazujoč razpoke v tleh, je minilo polnih prijetnega razburjenja in sklepanja novih znanstev. Poskusite še vi.

BORUT OSONKAR

ŠE POMNITE GOSPODJE?



VRNILI BOMO ROMANU JAKIČU - JAKI MESTO V DRUŽBI, KI MU PRIPADA.



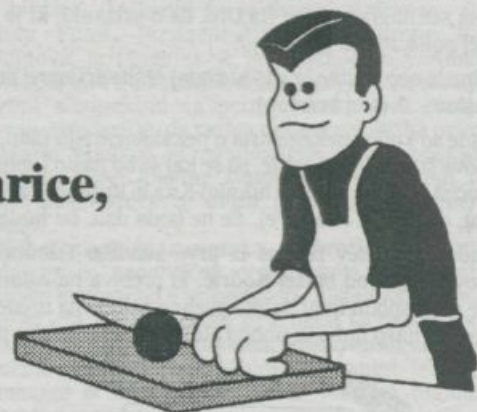
JATA

JATA-MESO Zalog
Hladilniška pot 37
Polje pri Ljubljani

ZA TISTE, ki si danes **SAMI** pripravljate kosilo,
VAM nudimo sveže in zmrznjeno piščančje in
puranje meso, ki je pakirano in pripravljeno na **VEČ NAČINOV**.

Veščina priprave **NAREZKOV** je danes cenjena,
zato **VAM** nudimo:
obarjene klobase, poltrajne klobase, šunke in šunkarice,
trajne klobase, prekajeno meso in pražene izdelke.

Za tiste, ki si **DELATE** leto dni zaloge:
JATINE KONZERVE.



Za tiste pa, ki znate **SAMO JESTI**, pripravljamo:
pristrižene puranje peruti,
mesne solate,
in za najbolj lačne ... tudi **SENDVIČE**.

VALVASOR JE ODKRIVAL SLOVENIJO - TRIBUNA VAM ODKRIVA JATO.

ZAKAJ BI ŠE ENKRAT TISKAL KRISTUSA NA NASLOVNICI

(PA TUDI, ČE KAK PRIMITIVEC ZNORI)

Kakor mislim, da je kompromis skoraj vedno najboljša izbira, verjamem tudi, da je nevarno popuščati nasilju. Hipijevskega ekološkega Kristusa z "OČE, ODPUSTI JIM, SAJ NE VEDO, KAJ DELAJO" sem dal na naslovno Tribune pred šestimi leti, v jeseni, ko je zaradi Tribune in nepravobarvne študentske organizacije zasedal komite za SLO in družbeno samozaščito Univerze v Ljubljani (*in ko je ta komite, s šefom Partije na univerzi na čelu, kolektivno pobegnil pred študentsko skupino, ki je prišla prijazno obiskat ta čudni sestanek; kako smo se jim smejali!*). Nekaj let prej bi bila tista naslovnica verjetno videna kot klerikalna provokacija, tisto jesen je bila že normalna naslovnica; oblast je prihajala k pameti. (*Res je, da sem kasneje doživel maščevanje za predrznosti, a to je druga zgodba, in tudi tisti bumerang se je vrnil.*)

Če bi mladi politični "kristjani" spet ponoreli, in če bi jim finančno propadli sivi dnevnik — ki mu, kolikor razumem, mati Cerkev dobrohotno plačuje novinarje in druge uslužbenke — spet držal štango, bi to lahko štel za formalen dokaz, da so katoliki danes lahko bolj nori od komunistov pred šestimi leti, kar bi bilo prav zanimivo empirično dejstvo. (Komunisti so takrat mirno prebavili naslovnic in celo priponko s trdo karikaturro grba SFRJ.)

Ko potiskam naprej zgodovinski spomin, naj še zatrdim, da se kolega, ki skrbi za distribucijo Tribune, trudi kot le malokdo pred njim, morda celo bolj kot Andrej Rus v svojih prvih mesecih, in da se mi je zdelo izgovarjanje študentskega ministra v Slovincu, da je konflikt začela naša zamera nad njihovim skrbnim nadzorom nad našo prodajo, zelo nevljudno. Poleti sem citiral madžarski pregovor — "ni dovolj, narediti napako; treba je biti še nesramen."

Če pa bi ministri študentske vlade tokrat — morda z blagim godrnjanjem — sprejeli idejo o intelektualni svobodi, bi bil to majhen civilnodružben uspeh za devetdeseta leta. In zrak bi se malce očistil.

Verjamem, da je, če je mogoče, treba konflikte speljati do konca in jih končati. Da je zelo slabo, če zmaga stran, ki nima prav, in da je podobno slabo, če se po strani, ki ni imela prav, na koncu

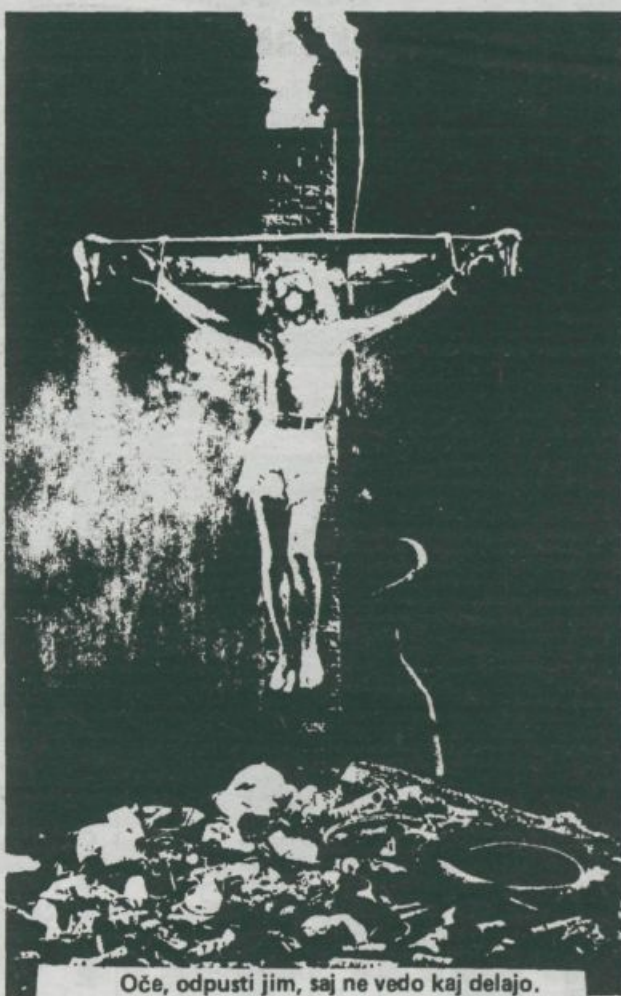
konflikta hodi. Treba jim je omogočiti, da se spodobno umaknejo in premislijo stvari.

Zdi pa se mi katastrofalno in kužno, če stvari ostanejo odprte in mrznja tiho rase.

Konflikt in mrznja sta se tukaj začela z vsiljevanjem pomočnice odgovornega urednika po politični oz. idejni liniji, kot bi se včasih reklo, brez profesionalnih razlogov, in revolt v uredništvu je to zadevo zaprl. Upam pa, da bo deklica, ki je naredila to neumnost, skušala razumeti, da se tako ne dela, in da se bo potrudila, da bo odslej dobra področna urednica. Če bo dobra, bo naslednje leto morda prevzela oblast na pošten način. Upam tudi, da ji nihče v ekipi ne bo ničesar očital.

Kot lektor bi upal, da bo sprejela moje mnenje, da tudi ona dela pisne in jezikovne napake, in da bo njenim člankom, njej in številki časopisa koristilo, če mi ne dela težav pri lekturi.

Konflikt se je nadaljeval, ko je študentska vlada (ali njen del) totalitarno reagirala na kritična pisanja v Tribuni. Kaj naj rečem? Rdeče smo z muko naučili, da se o njih sme slabo pisati, in da



Oče, odpusti jim, saj ne vedo kaj delajo.

odreči. Ker je stvar obstala v zraku, se mi zdi, da bi jo ta simbolna zmaga lahko zaprla in končala. *Se nekaj je - kolikor razumem, bodo konec meseca volitve, ki lahko prinesejo novo študentsko vlado. Zdi se mi imperativno, da se spor konča pred temi volitvami.*

Da se stvari pozdravijo, in da se pod to ali drugo vlade ne bi - tako ali drugače - ponovile. In ko smo že pri ponavljanju - katoliki radi ponavljajo, da je krščanstvo bistveni del evropske kulture. Strinjam se, in prav neumno

morajo nevedne poglede sprejeti s toleranco in humorjem. Naivno sem mislil, da črni to vedo. Če ne vedo, jih bomo skušali učiti. Morda jih je ta konflikt že naučil. Upam, da je vsem, tukaj in nadstropje nižje in tudi na ulici, jasno, da Tribune zaradi tega cirkusa ne bo prenehala s kritičnim pisanjem, ki je končno njen *raison d'être*.

Ostanejo torej simboli. Še en nestandarden Kristus na naslovnici bi bil simbolna zmaga. Če bi v tem sporu dejansko zmagali, bi rekel, da je simbolna zmaga poniževanje nasprotnika in da se ji je bolje

se mi zdi, če hočejo to nenadoma vzeti nazaj. Kristus že dolgo ni več le njihov, oziroma - *saj že sam več ne vem, kaj sem* - naš.

Obenem pa mislim, da je za varno življenje nujno, da se vsako novo skupino oblastnikov prisili, da sprejemejo že uveljavljene standarde obnašanja in človekovih pravic. Pravico do humorja in kritike smo si v slovenskem prostoru izborili že leta nazaj. Politik - naj bo mlad ali star - ki ob kritičnem pisanju začuti mrznjo do avtorjev in urednikov, je vreden usmiljenja, če ne pride hitro k pameti, pa tudi vse kolegialne pomoči pri sestopu.

Srečal sem mnenja, ki so v imenu svobode tiska jemala politiku ali upravnemu funkcionarju pravico, da bi bil javno kritičen do slabega pisanja ali uredniške politike, in ne zdijo se mi pametna. Ne načelno ne pragmatično - *neskončno bolje je, da so razlike javne, kot da se za polkni brezkonfliktnosti v temi bliskajo noži. Po drugi strani pa se mi še tak lov v mraku zdi boljši od intelektualnega Vukovarja z barožnim ognjem oblasti na civiliste, ki so se ji znašli na poti.* Moč in odgovornost sta si sestri. Vem, da preprosti ljudje pogosto niso pismeni in da so v konfliktih dobri pisci prav lahko na slabši strani. *Morda je naivno mnenje, da je z zadevami, cilji in prepričanji, ki si ne najdejo spodobnega intelektualnega zagovora in jim ostane v obrambo le še preprosti vigilantski bes, nekaj narobe,* a zdi se mi, da evropska tradicija od Milтона do Orwella, preko Kleista, Multatulija in Werfela zatrjuje, da najbolj deprivilegirana stališča lahko nenadoma dobijo najbolj elokventne zagovornike. Kar je kamnit argument proti totalitarizmu in nasilju v imenu šibkosti. Če v nadstropju pod uredniško sobo Tribune tega hermetičnega odstavka ne bodo konkretno razumeli, ga bom prav rad prišel dol ponižno povedat v preprostih besedah. Marsikdaj sem se boril za kakšno objavo, in čeprav so se mi kakšne neumnosti pogosto zdele nevedne tiska, se ne spomnim, da bi se kdaj boril proti želji, da se kaj natisne ali pošlje v "eter". Posel oblasti - velike ali majhne - je, da skrbi za svoje ljudi, ne pa da skuša menjavati ljudstvo.

SAMO RESNIK

ČISTO PRAVA POEZIJA

SODOMIN OGLASNIK

Mlad zapit foliran študent filozofije
brez delovnih in higienskih navad
premoženja in zdravja
malo nor
odbijajoče zunanjosti
se ne bi branil
lepe postavne pametne
in bogate deklice
slika ni obvezna
ponudbe pod šifro
"Prezgodnji izliv"

NADA NIHIL



H.U.93.

INDIJANSKI KOTIČEK

KAKO NAJ VAM PRODAMO MODRINO NEBA?

Bratje, če ste vi, beli ljudje, umorili sina Velikega duha, to nas, Indijancev, prav nič ne zadeva, mi nismo imeli nič pri tem. Če bi prišel med nas, ga ne bi umorili; lepo bi ravnali z njim; in beli ljudje, ki so ga umorili, naj bodo prekleti. Ta zločin plačajte kar sami.

RDEČA SUKNJA - SAGOJEVATA, SENEKA

JOSIP BURN
KMALU BI

POZABIL

Zjutraj vstanem z nosom
ker imam dve levi nogi
dve levi dve desni
pod odejo
pletejo ljubezen

ČISTO PRAVI
MALI OGLAS

Fantje - "pižamo" vam sešijem
hitro in poceni (tudi trenirko -
hlače).

Tel. 061 326 333
Alenka

ŠE EN ČISTO
PRAVI MALI OGLAS

Kupim kimono (bodite poceni!).

Tel. 061 841 125

Primož

GOVORITI RESNICO

NOV TREND V NOVINARSTVU

Ne jemljite naslova preveč resno. Če sem iskren - prav nesramno sem vas nategnil. Resnice se množijo kot podgane; in z njimi nestrpni monopoli nad eno in edino resnico. Kar pa se tiče novinarstva - vsi vemo, da so novinarji brezvestni lopovi in požeruhi, ki fabricirajo novice, da se časopis dobro prodaja; da občasno kakšnemu nedolžnemu človeku uničijo življenje, jih ne moti. Pravna država sicer omogoča nedolžnemu človeku, da takega novinarja toži, ampak preden počasni pravni mlini kaj zmeljejo (če zmeljejo), se nedolžni človek že postara zaradi krivde. Edina uspešna obramba pred brezvestnim novinarjem je njegovo lastno orožje. Vsaj tako namiguje Jeffrey Archer v eni od svojih kratkih zgodbic - po krivem opsovani podjetnik najame (podkupi) nekega drugega novinarja, ki v svojem časopisu zlije gnojnico na prvega novinarja. Ta ponori in se pride zjokat na ramo podjetniku, katerega je prej sam opsoval. Podjetnik pa ne najde tolažeče besede, ker ima s posli zaradi slabe reklame same probleme, in jokajočega novinarja kresne po nosu. Konec dober, vse dobro. Ampak v življenju je drugače kot v resnici in obratno. *Velika večina ljudi sploh ne zna povedati, kaj misli, če že kaj misli;* in če kaj misli, še vedno težko preide od besed k dejanjem (razen s kakšnim neslanim performativom). Ene elegantnejših potez v zvezi z nesramnim pisanjem novinarjev je bil nekoč zmožen zdajšnji predsednik Neodvisnosti France Tomšič, ki je Mladininim novinarjem tako iskreno zagrozil z batinami, da so objavili le še kratko notico o prenehanju zaježevanja, ker da se ga bojijo. Lepa beseda lepo mesto najde. Slab glas pa seže za kakšno vas dlje od dobre.

LAŽNIVI KLJUKEC