

Publikacije o dramatiki in gledališču na slovenskem 1975–1983

Pričujoči popis je nadaljevanje prejšnjih treh objav in sicer leta 1966 v št. 8/9, leta 1972 v št. 19 in 1975 v št. 25 ter zajema tiske, ki so izšli v letih 1975 do 1983 in dopolnjuje prejšnje. Merila popisa so takšna kot doslej, bibliografskemu popisu vsake enote je dodana vsebinska oznaka. Dodano je osebno imensko kazalo, v prejšnjih pregledih samo avtorsko.

Dodatki k prejšnjim popisom (bibliografskim pregledom)

(do 1965)

6 a *Deželno gledališče v Ljubljani*. Disciplinarni red slovenskega gledališča v Ljubljani. (V Ljubljani, t. Narodne tiskarne [1902].) 16 str. 8^o.

Knjižica v 66 členih poda najprej splošne določbe, nato pa sistem in postopke v zvezi z vlogami, skušnjami, predstavo in (opernim) zborom ter dolžnosti in pravice režiserja, inspicienta, šepetalca in garderoberja. (mm)

(do 1965)

74 a *Aristoteles*. Aristoteles: Poetika. (Prevedel, uvod in opombe napisal Kajetan Gantar.) Ljubljana, Cankarjeva založba 1959. 163 str. 8^o. (Mala filozofska knjižnica.) Z avtorjevo sliko.

Vsebinska oznaka v bibliografskem pregledu za 1974 do 1984, enota 153.

(1966–1971)

42 a *Obrazi igralcev SNG Maribor*. Koledar 1970. Fotografiral Dragiša Modrinjak. Maribor, [Slovensko narodno gledališče 1969]. (56) str. 4^o. Ilustr.

Koledar ima 25 celostranskih podob; naslovno in za vsak mesec po dve: 13 podob kaže igralce Drame, 10 pevce, 1 plesalko in 1 operni

zbor. Na zadnji (trdi) platnici je seznam članov SNG v Mariboru ob 50-letnici njegove ustanovitve — na dan 24. septembra 1969. Seznam zajema dramske igralce, operne soliste, člane opernega orkestra, opernega zbora, baleta, tehnike in organizacijskega biroja ter vodilno osebje in člane ateljeja scenske opreme. (mm)

(1966–1971)

47 a *Kalan Filip*. Filip Kalan: Spiel im Spiel. Wien & Köln & Graz 1970. Separat iz: Maske und Kothurn. Jhr. 16. H. 1.

Avtor najprej oriše zgodovino, namen in program (predvsem »gledališki«) naših čitalnic (1861–1867), zatem pa v skladu z naslovom svoje razprave analizira Kreftove »Krajske komedijante«, potem pa nadvse podrobno še Mahničovo uprizoritev »Večera v čitalnici« (1953 v Mestnem gledališču ljubljanskem.) (mm)

(1972–1974)

23 a *Lutkovno gledališče Maribor*. Ob ustanovitvi Lutkovnega gledališča Maribor, 8 december 1973. Maribor, Kulturna skupnost 1973. 24 str. 8^o. p. f. Ilustr. Ovojni naslov.

Knjižica je nastala ob združitvi dveh amaterskih lutkovnih gledališč — Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko Maribor in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje — v

profesionalno gledališče in vsebuje temu namenjene zapise kulturnih in javnih delavcev. V nekaj stavkih prikazuje razvoj in pregled predstav obeh gledališč s slikovnimi prilogami igralcev in uprizoritev.

(1972—1974)

27 a *Zavod za kulturno dejavnost, Novo mesto.* Ob 10 [deset]-letnici Zavoda za kulturno dejavnost Novo mesto. Novo mesto 1973. 38 str. 8^o. Ilustr.

Knjižica prinaša podatke o mnogočem, kar se je godilo in se dogaja v Novem mestu in okolici na področju kulture in umetnosti. Tako najprej o abonmajih in gostovanjih, predvsem Mestnega gledališča ljubljanskega, potem o delu domače amaterske skupine z intervjujem režiserja Marjana Kovača. O Odru mladih in o DPD Svoboda Dušan Jereb. Sledijo pregledi koncertov od 1963 dalje ter članek o reviji

pevskih zborov. Zatem informacije o baletni vzgoji in o različnih prireditvah (npr. Dolenjsko poletje, Dan med oglarji), o dramski knjižnici in prosvetnem servisu, o kulturnem tripu podeželja in o filmski vzgoji in dejavnosti, na koncu pa še o kulturnih domovih. (mm)

(1972—1974)

34 a *Štih Bojan.* Bojan Štih: Osnutki. V Ljubljani, Cankarjeva založba 1974. 298 str. 8^o.

Spisi, katerih večina je bila objavljena v prvih petnajstih letih po koncu druge svetovne vojne, govore o šestnajstih slovenskih pisateljih, katerih delo je povezano tudi z našo dramatikom in gledališčem (L. Kraigher, Izidor Cankar, F. Albreht, D. Lokar, J. Kozak, Prežihov Voranc, F. Kozak, J. Vidmar, M. Jarc, S. Grum, V. Kralj, M. Kranjec, C. Kosmač, I. Brnčič, M. Bor, I. Potrč). (mm)

I. IZVIRNE SLOVENSKE PUBLIKACIJE

1 *Cankar Ivan. Moravec Dušan.* Ivan Cankar: Neznano pismo češki umetnici. — Dušan Moravec: Desetletje Cirila Debevca. Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1975. 26 str. 8^o. Separat iz: Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja. Knj. 11. Št. 25.

Gre za edino ohranjeno pismo, ki ga je Cankar 1906 pisal Rūženi Noskovi-Naskovi, ki je svojo igralsko kariero začela v ljubljanskem gledališču (1904—1907). Kasneje je prevajala Cankarjeve črtice v češčino. Cankar ji v pismu dovoljuje, da prevaja od njegovih del, kar ji je drago. Največ pa piše o eventualni uprizoritvi »Kralja na Betajnovi« v Pragi. V študiji, ki je napisana ob obletnici Debevčeve smrti, avtor opiše aktivnost pokojnega režiserja, posebno v njegovih najplodnejših letih 1927 do 1939. (mm)

2 *Jurak Mirko.* Mirko Jurak: Dileme parabolične umetnosti. Angleška angažirana poetična drama in gledališče. Ljubljana, Partizanska knjiga 1975. 212 str. 8^o. Ilustr.

Gre za študijo, ki je hkrati avtorjeva disertacija, o angleški progresivni poetični in socialni dramatik tridesetih let. Avtor opiše dramaturške nazore in razvoj Group theatre ter poglavitne probleme poetično-političnih dram. Doda opombe, povzetek v angleščini ter skupno imensko-stvarno kazalo. (mm)

3 *Kalan Filip.* Filip Kalan: Veseli veter. 2. predelana, razširjena izdaja. V Ljubljani, Cankarjeva založba 1975. 309 str. + pril. 8^o. Ilustr.

Knjiga ima trije poglavji: Na partizanski straži, Veseli veter in Blišč in beda velikega časa. V prvem govori o pesniku in dramatik M. Boru, o Zupančičevi »partizanski« pesmi in o treh »mladih«: o Kajuhu, Petru Levcu in Francetu Kosmaču; v drugem o partizanskem gledališču, o igralcih (pevcih) in repertoarju (uprizoritve Klopčičeve Matere v Kočevju), o prvem kongresu kulturnih delavcev v Semiču, o ustanovitvi in delovanju »Slovenskega narodnega gledališča za osvobodeno ozemlje«, o gledališkem tečaju v Semiču, o Molièru, Raztrgancih, Čehovu; v tretjem pa o likovnih pričevanjih v ječah, taboriščih in v partizanih. Na koncu je seznam avtorjevih sestavkov o partizanskem gledališču, pregled sporeda Slovenskega narodnega gledališča na osvobodeno ozemlju (dramska dela, propagandne enodejanke, akademije, recitacijske, glasbene in plesne prireditve, nastopi v ROF in v RSL) ter imensko kazalo. V knjigi je mnogo podob, ki dopolnjujejo obravnavane probleme. (mm)

4 *Kalan Filip. Arhar Vesna.* Filip Kalan, Vesna Arhar: Veliki igralci. Ivan Levar, Marija Vera, Stane Sever. Ljubljana, Delavska enotnost 1975. 34 str. 8^o. (Umetnost in kultura. 99.) Ilustr.

Filip Kalan v uvodu omenja skupne poteze vseh treh velikih igralcev: bili so samostarski zaverovanci, ki se jim je bilo boriti s provincializmom. Levarja in Marijo Vero je opisal on, Severja pa Vesna Arhar. Vsak od treh umetnikov je predstavljen z eno civilno fotografijo in eno v kostumu. (mm)

5 *Kermauner Taras.* Taras Kermauner: Pomenske spremembe v sodobni slovenski dramatik. Ljubljana, Mladinska knjiga 1975. 274 str. 8^o. (Kultura.)

Študija pomeni literarnozgodovinsko rekonstrukcijo povojne slovenske dramatike in sicer skozi optiko enega samega gledališkega pisatelja v tem obdobju — Vitomila Zupana. Ta rekonstrukcija pa je obenem neprenehoma izhodišče za širše komparativne osvetlitve drugih povojnih avtorjev, njihovih besedil in njihove medsebojne povezanosti. (mm)

6 Kermauner Taras. Taras Kermauner: Radikalnost in zavrnost — slovenski kulturni arhetip: prispevek k teoriji slovenske dramatike in kulture — analiza igrokazov Josipa Stritarja. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1975. 221 str. 8^o.

Pisatelj trdi, da se ni mislil lotiti estetske in ideološke revalorizacije Stritarjeve dramatike (razen »Logarjevihi«), ampak je bral Stritarja in starejšo slovensko dramatiko »glede na kriterij prisotnosti in odsotnosti, uveljavljenosti in skritosti konstrukcijskega in destruktivskega modela«, s katerima je hotela naša dramatika bodisi konstruirati moralni, politični, filozofski, socialni in ekonomski slovenski svet, bodisi ga razdreti, omajati, problematizirati. (mm)

7 Mladinsko gledališče Ljubljana. Mladinsko gledališče v Ljubljani 1955—1975. V Ljubljani, Mladinsko gledališče 1975. 16 str. 8^o. Ilustr.

Naslov in besedilo tudi v srbohrvaščini, nemščini in angleščini. Izdano za Welt-Festival der Kindertheater, Hamburg 1975.

Gledališki list, hkrati informativno propagandni prospekt z naslovno stranjo in barvah je izšel ob gostovanju v tujini: vsebuje podatke o Mladinskem gledališču, predstavi igrice »Vilincček z lune« in repertoar za sezono 1975/76. (mm)

8 Molière na slovenskem odru. Katalog in bibliografija. (Vodstvo raziskave in organizacija razstave, redakcija kataloga in bibliografije: Filip Kalan Kumbatovič.) (Ljubljana), Akademija za gledališče, radio, film in televizijo 1975. 272 str. 8^o. (Informacije in raziskave. 5.) Ilustr.

Najprej je obširen katalog k razstavi, se pravi opis razstavljenih prevodov in fotografij prizorov iz posameznih uprizoritev (str. 17 do 154). Sledi vsa doslej evidentirana bibliografija o Molièru v slovenskem jeziku, pomnožena z objavami v drugih jezikih (delo Vere Visočnik); najprej objave o Molièru nasloj, zatem poročilo o prevodih in uprizoritvah. Na koncu so ilustracije: plakati, rokopisi, stran iz režijske knjige, prizori, scenski in kostumski osnutki. (mm)

9 Partizanska umetnost. [Napisali] Filip Kalan, Marta Paulin-Brina, Ivan

Sedej, Ciril Cvetko, Viktor Smolej, Alenka Gerlovič. Ljubljana, Delavska enotnost 1975. 54 str. 8^o. (Umetnost in kultura. 100.) Ilustr.

F. Kalan prikazuje položaj gledališč ob začetku vojne, nastajanje ter delovanje gledaliških skupin Agit teatra (1942) in Jermanove igralske družine (1943), od januarja 1944 pa Slovenskega narodnega gledališča kot osrednje igralske družine s poklicnimi igralci. Marta Paulin-Brina razmišlja o delu Kulturniške skupine XIV. divizije in o možnostih razvoja plesne umetnosti v tem času. Sledi članek o likovni umetnosti (Ivan Sedej), zapis o glasbeni ustvarjalnosti v partizanih (Ciril Cvetko) in o slovetstvu med NOV (Viktor Smolej). Na koncu Alenka Gerlovič predstavi Partizansko lutkovno gledališče.

10 Plamen kulture ob meji. Ob tridesetletnici osvoboditve. (:1945—1975:) (Podatke zbral Anton Šesko.) Šentilj v Slovenskih goricah, Kulturno umetniško društvo »Mejnik« 1975. 60 str. 8^o. Ilustr.

Brošura ima več člankov, ki prikazujejo posamezna obdobja kulturno-prosvetnega življenja v Šentilju v Slovenskih goricah. Najprej je zapis o obdobju prebujanja narodne zavesti: leta 1892 Šentiljčani ustanovijo »Kmečko bralno društvo«, še prej sta bila ustanovljena pevski zbor in knjižnica. Prvo gledališko igranje so uprizorili 1911. Sledi informacija o dobi med svetovnimi vojnami, ko kulturno-prosvetno delujejo Katoliško prosvetno društvo, pevski zbor »Obmejni zvon«, tamburaški zbor in Sokol. Najobsejnejše je opisana zadnja doba — »naših trideset let«. O tej dobi zapisejo nekaj spominov igralci Mira Sardočeva, Janko Haberl in Peter Ternovšek ter pisatelj nekaj dramatik Leopold Suhadolčan. Sledijo popisi delovanja Prosvetnega odbora OF Šentilj in njegovega naslednika Kulturno-umetniškega društva »Mejnik«, se pravi delovanja vseh njihovih odsekov: dramskega, pevskega in tamburaškega, vseh pomembnejših gostovanj znanih kulturniških skupin (med njimi mariborske in ljubljanske Drame in Primorskega dramskega gledališča), zatem seznam članstva pevskega in tamburaškega zbora in igralcev ter seznam dramskih del, igranih po osvoboditvi (kar šestinštirideset) ter predstav pionirskega dramskega krožka (20 del). Objavljenih je mnogo fotografij, največ prizorov iz gledaliških uprizoritev (Hlapci, Ženitev, Deseti brat, Pohujšanje, Miklova Zala, Dnevnik Ane Frank itd.). (mm)

11 Predan Vasja. Vasja Predan: Odčarani oder. Gledališke presoje. Maribor, Obzorja 1975. 288 str. 8^o. (Razpotja. 26.) Z avtorj. sl.

Knjiga se začneja z Esejem o ljubljanski Drami, ki opisuje globalne programsko-repertoarne in artistske značilnosti tega gledališča v času od 1961 do 1969. Sledi jedro z gledališkimi presojami, ki jih je avtor objavljajal od 1968 do 1972 in ki zadevajo uprizoritve

štirih gledališč: ljubljanske in mariborske Drame, tržaškega in novogoriškega. V na koncu dodanih »Refleksih« pa avtor obravnava stisko v ljubljanski Drami leta 1969, gostovanje angleškega gledališča Royal Shakespeare Company spomladi 1964, svoja gledališka spoznanja v Parizu 1965 in 1972 ter srečanje z »levim humanizmom« (Dürrenmatt, Labiche) na gledališkem festivalu v Zürichu 1972. Dodano je tudi imensko kazalo. (mm)

12 Pričevanja o Lojzetu Filipiču. Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1975. 198 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 68.) Slika L. Filipiča.

Uvodni oznaki Lojzeta Filipiča, ki jo je napisal Vasja Predan, sledi 31 pričevanj o rajnem dramaturgu, med njimi Moravčevu, Hiengovu, Jermanovu, Stihovu, Hartmanovu, Benedetičevu, Janovu, Skrbinškovo, Korunovo, Pretnarjevo, Sedlbauerjevo, Logarjevo itd. (mm)

13 Špendal Manica. Manica Špendal: Glasbene predstave na odru Mariborskega gledališča od 1785 do 1861. Maribor, Obzorja 1975. 124 str. 8°. (Knjižna zbirka Pedagoške akademije Maribor. 2.) Ilustr.

Razprava (avtoričino magistrsko delo) obravnava razvoj mariborskega gledališča od ustanovitve (prvo stalno gledališče) 1785 do 1861, ko je bila ustanovljena slovenska čitalnica — in sicer z muzikološkega vidika. Podan je pregled glasbeno dramskih del v tem času, podana je ugotovitev, katere zvrsti so v Mariboru prevladovali, zatem vzroki, ki so vplivali na usmeritev v posameznih obdobjih pa tudi ocene izvajalske ravni različnih družb, ki so gostovale v Mariboru. (mm)

14 Vidmar Josip. Josip Vidmar: Dramaturški zapisi. Maribor, Obzorja 1975. 414 str. 8°. (Izbrano delo. 4.)

V 4. knjigi Vidmarjevega izbranega dela so objavljeni njegovi dramaturški zapisi oz. kritike in razčlenbe v razponu od 1924 do 1974 in to v treh razdelkih: najprej so »nekdanje drame«, zatem »sodobne medigre« in na koncu »slovenska drama«. Pri kritikah urednik (avtor sam) izpušča oceno deležev režiserjev in igralcev. (mm)

15 Vogelnek Marija. Marija Vogelnek: Sodobni ples na Slovenskem. Ljubljana, Kinetikon 1975. 273 str. + 14 str. pril. 8°. (Knjižnica Kinetikon. 1.) Ilustr.

Prvo poglavje predstavlja pregled plesnega dogajanja skozi zgodovinska obdobja vse od kamene dobe tja do romantike v Parizu; drugo poglavje govori o nosilcih evropske plesne moderne, tretje pa o sodobnem plesu na Slovenskem s študijami o Pii in Pinu Mlakarju,

o Meti Vidmarjevi in Katji Delakovi, o Marti Paulinovi, Zivi Kraigherjevi in Lojzki Zerdinovi, zatem pa so še informacije o najmlajši plesni generaciji, o povojnem akademskem baletu, o naših plesnih »zdomcih« ter o Ljubljanskem festivalu. Poletnih kulturnih prireditvah in Bienalu. Na koncu je kronološki pregled dogodkov sodobnega plesa na Slovenskem od 1892 do danes, imensko in stvarno kazalo, viri in bibliografija, vmes pa 16 strani slikovnega gradiva. (mm)

16 Živo gledališče. Pogledi na slovensko gledališče v letih 1945—1970. Uredil Dušan Tomše. Del 1. Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1975. 355 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 63.)

Tri knjige, ki jih je uredil Dušan Tomše, obravnavajo vsa slovenska poklicna in polpoklicna gledališča v letih od 1945 do 1970 in hočejo pokazati predvsem njihova temeljna repertoarno-programska izhodišča.

Prva knjiga, ki ji je na čelu študija Frana Albrehta »Fragment o živem gledališču«, poda poglede na ljubljanske gledališče: na Dramo (V. Predan), MGL (M. Javornik), na Mladinsko (R. Suklje) in Lutkovno (S. Godnič) in še na mariborsko Dramo (B. Trekman in celjsko SLG (Andrijan Lah). Na koncu so zapisana upravná in umetniška vodstva teh gledališč in statistični podatki (število sedežev, obisk, gostovanja itd. — za vsako sezono posebej). (mm)

17 Živo gledališče. Pogledi na slovensko gledališče v letih 1945—1970. Uredil Dušan Tomše. Del 2. Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1975. 300 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 64.)

Druga knjiga obravnava gledališča v Novi Gorici (M. Kreft), Sentjakobsko v Ljubljani (V. Frantar), na Jesenicah (J. Sifer), v Kranju (F. Bratkovič), v Kopru (V. Sav) in v Ptuj (V. Dabič). Tudi tu so imena upravnih in umetniških vodij in repertoarni pregled vseh teh gledališč. (mm)

18 Živo gledališče. Pogledi na slovensko gledališče v letih 1945—1970. Uredil Dušan Tomše. Del 3. (Veno Taufer: Avantgardna in eksperimentalna gledališča.) Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1975. 279 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 65.)

Tretjo knjigo je v celoti — z opombami, kronološkim pregledom uprizoritev in imenskim kazalom vred — napisal Veno Taufer in v nji orisal ideje, program, delovanje in odmevnost treh ljubljanskih »malih gledališč«: Eksperimentalnega, Odra 57 in Ad hoca. (mm)

19 Cankar in gledališče. Ljubljana & Vrhnika, Slovenski gledališki muzej & Kulturna skupnost Vrhnika & Družbenopolitične organizacije 1976. (8) str. 8^o.

Razstavo in katalog-zgibanko je ob 100-letnici Cankarjevega rojstva pripravila Franciška Slivnik, zgibanka je bila obenem vabilo na razstavo 5. maja 1976 na Vrhniki v domu JLA in zajema kratek uvod o Cankarju, njegovih delih in uprizoritvah ter o razstavi, nato pa še popis 125 eksponatov.

20 Cankarjevo gledališče. Razstava ob 100-letnici Cankarjevega rojstva. (Katalog.) (Zunanja podoba in tehnične rešitve Mirko Lipužič. Uredil Mirko Mahnič.) Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1976. 76 str. 8^o. Ilustr.

Razstava je bila v Novem Sadu, Ljubljani, Mariboru, dvakrat v Trstu, v Čedadu, Celovcu in na Dunaju.

Katalog s podatki o Cankarjevem izvirnem in prevedenem delu za gledališče in o uprizoritvah njegovih del doma in na tujem — s številnimi podobami (Cankarjevi portreti, avtoportreti, karikature, rokopisi, plakati, režiserji in igralci njegovih likov, prizori iz uprizoritev). Upoštevani so tudi radio, televizija in film. (mm)

21 Grčar Miša. Miša Grčar: Slovenska gledališča in njihovi obiskovalci. Ljubljana, Inštitut za sociologijo in filozofijo pri Univerzi 1976. (IV) + 97 str. 4^o. Strojep. avtogr.

Raziskava začne s podatki o slovenskih gledališčih, o usmerjenosti in konceptih anketiranih gledališč. Zatem avtorica obravnava odnos do gledališča pri abonenti in raziskuje vzroke in razloge (ne)obiskovanja gledališč. Na koncu poda vzorce vprašalnikov, ki jih je uporabljala pri anketiranju gledališč, abonentov in neobiskovalcev, ter nekaj izvlečkov iz komentarjev, ki so jih podali anketiranci. (mm)

22 Kermauner Taras. Taras Kermauner: Od igre do telesa. Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1976. 361 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 70.)

Razpravljanje o sodobnem slovenskem gledališču ob dramatikih Torkarju, Zupanu, Javoršku, Tauferju, Rudolfu in Lužanu. Poudarek nosita uvodni študiji o dramaturgiji forme po vojne slovenske drame in o smereh in poteh današnje slovenske groteske. (mm)

23 Klemenčič Milan. Slikar in lutkar Milan Klemenčič. 1875—1957. Retro-

spektivna razstava Nova Gorica, junij-julij 1976. (Besedilo: Marko Vuk in Emil Smasek. Seznam razstavljenih del in bibliografija: Marko Vuk.) Nova Gorica, (Goriški muzej) 1976. 24 str. 8^o. Ilustr.

V razstavnem katalogu so najprej tri študije: dve je napisal Marko Vuk (Milan Klemenčič in njegov čas, Slikarsko delo Milana Klemenčiča), eno pa Emil Smasek (Začetnik slovenskega lutkarstva). Sledi seznam razstavljenih del in bibliografija, nekaj slikarjevih podob in dve fotografiji njegovih lutk. (mm)

24 Rački Tone. Tone Rački: Improvizirajmo sceno. Ljubljana, Pionirski dom 1976. 14 str. + 23 str. sl. 8^o. (Pojdimo se gledališče.) Ilustr.

Priročnik govori o vlogi scene pri gledališki predstavi in o oblikovanju odrskega prostora. Preide k praktičnim napotkom za izdelovanje scenskih elementov — od načrtovanja do barvanja in osvetljevanja scene. Pol knjižice napolnjujejo risbe: scenski tloris in naris, podobe praktikablov, kulis, panojev, prizorišč, izoblikovanih s španskimi stenami in drugih mnogovrstnih prizorišč. (mm)

25 Samec Smiljan. Smiljan Samec: Gledališki obrazi. Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1976. 229 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 69.)

Gre za izbor zapisov nekdanjega dramaturga ljubljanske Opere in upravnika SNG, ki so nastajali in bili objavljeni ob raznih priložnostih — ob jubilejih, poslovitvah in smrti gledaliških umetnikov. Knjiga obsega 23 zapisov o opernih umetnikih (Svara, Lipušček, Korošec, Janko, Neffat, Zebre, Bukovčeva, Gostič, Štritof, Heybalova itd.), 20 o dramskih (Golija, M. in V. Skrbinšek, Sever, oba Potokarja, Cesar, Stupica, Saričeva, Danilova, Jan itd.), 4 o umetnikih, ki so delali tako v Drami kot v Operi (Sest, Debevec, Kreft, Medvedova) in še zapis o upravniku SNG Jušu Kozaku. (mm)

26 Sivec Jože. Jože Sivec: Opera skozi stoletja. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1976. 605 str. + 36 str. pril. 8^o. Ilustr.

Knjiga prikazuje razvoj opere v zvezi s splošnimi tokovi glasbe od njenih začetkov do danes; gre torej za strnjeno in zaokroženo zgodovino opere in hkrati za vodnik po operni literaturi. Prvo poglavje zajema zgodovino opere od njenega rojstva do zatona baroka, drugo rokoko in klasicizem, tretje romantiko, romantični realizem in verizem, četrto, ki se mu pridruži že tudi slovensko operno snovanje, pa dvajseto stoletje vse do vzpona in razcveta sodobne opere. Sledi literatura (12 strani), seznam objavljenih fotografij (kar 70,

od teh 61 iz ljubljanskih uprizoritev in 1 iz mariborskih) in seznam imen in del (53 strani). (mm)

27 Ahačič Draga. Draga Ahačič: Gledališka vzgoja. I. del. Izhodišča in cilji. Ljubljana, Pionirski dom 1977. 56 str. 8^o. (Pojdimo se gledališče.) Ilustr.

Priročnik se posveča gledališki vzgoji otrok in mladine. Avtorica tu obravnava posebnosti dramskega gledališča, odnos gledališča do občinstva in izvor novih gledališko vzgojnih teženj, položaj gledališkega amaterstva in gledališke vzgoje pri nas, zaključuje pa s poglavjem o dispozicijah gledališke vzgoje. (mm)

28 Dvajset revij in srečanj gledaliških skupin Slovenije. (Zbral in uredil: Marjan Belina.) Ljubljana, (Zveza kulturnih organizacij, Združenje gledaliških skupin Slovenije) 1977. 164 str. 8^o. Ilustr.

Knjižnica govori (zapis, repertoar) o dvajsetletnem obdobju srečanj amaterskih gledališč (1958—1977) in nam tako poda podobo slovenskega gledališkega ljubiteljstva v tem času.

29 Filipič Lojze. Lojze Filipič: Živa dramaturgija. 1952—1975. (Izbral, uredil in spremno besedo napisal Bojan Štih.) V Ljubljani, Cankarjeva založba 1977. 564 str. 8^o. (Bela krizantema.)

V knjigi, ki ji je na čelu uvod urednika Bojana Štiha, so ponatisnjeni Filipičevi prispevki iz gledaliških listov treh gledališč, v katerih je delal kot dramaturg in umetniški vodja, izpuščeni so le nekateri informativni in priložnostni članki, nekaj nekrologov in jubilejnih zapiskov. Na koncu je repertoar vseh treh gledališč — celjskega od 1952 do 1955, ljubljanske Drame od 1955 do 1962 in Mestnega gledališča ljubljanskega od 1962 do 1975. (mm)

30 Hartman Bruno. Bruno Hartman: Celjski grofje v slovenski dramatiki. V Ljubljani, Slovenska matica 1977. 155 str. 8^o. (Razprave in eseji. 21.)

V delu, ki je nekoliko predelana in dopolnjena inavgurarna disertacija (1976), avtor najprej poda popis slovenskih dramskih del o Celjskih grofih, takoj zatem pa še popis literature o dramatiki o njih. Nato razpravlja o Celjskih grofih v zgodovini ter v slovenskem in nemškem zgodovinskepisju ter o snoveh, motivih in temah o njih. Na koncu poda pretes slovenske dramatike o Celjskih grofih. Sledijo opombe ter seznam virov in literature. (mm)

31 Inkret Andrej. Andrej Inkret: Spomini na branje. Maribor, Obzorja 1977.

267 str. 8^o. (Razpotja. 29.) Avtorjeva fotografija.

V knjigi so objavljeni ponatisi književne kronike iz Naših razgledov z naslovom »Branje« — zapisi in razmišljanja posvečeni natisom izvirne slovenske proze in dramatike, ki naj bi bila posebej zanimiva za »branje«. Casovni razpon zapisov sega od 24. dec. 1971 do 30. avg. 1974. Dodani so avtorjeva spremna beseda, dialogizirana spremna beseda Tarasa Kermaunerja »Branje spominov«, kazalo imen in naslovov.

32 Mahnič Mirko. Mirko Mahnič: Spet upanje. Dnevnik gledališkega lektorja. Maribor, Obzorja 1977. 262 str. 8^o.

Knjiga je nadaljevanje »Upanja«, ki ga je avtor, lektor v ljubljanski Drami, izdal 1971. Tudi tu se, kot v »Upanju«, mešata strokovnost (izkušnje in spoznanja o odrskem govoru) s spomini na gledališke dogodke in ljudi. (mm)

33 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Cankarjeva misel o poslanstvu gledališča. Ljubljana, Slovenska matica 1977. Separat iz: Simpozij o Ivanu Cankarju, str. 170—176.

Pisec študije zasleduje Cankarjevo misel o poslanstvu gledališča vse od »dijaškega gledališča v ljubljanskem predmestju« preko srečanja z dunajskim gledališčem, nekaterimi nemškimi in francoskimi avtorji in Shakespearom do lastne dramatike in do polemike z Govekarjem. (mm)

34 Razstava Gledališče med NOB. [Razstavni katalog. Uredila Francka Slivnik.] Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1977. (12) str. 8^o. p. f. Strojep. avtogr.

Razstava je obdelala naslednje teme: 1. Miting (10 podob), 2. Agitator (3 podobe), 3. Jermanova skupina — kulturno umetniška skupina pri IOOF Jaso (10 podob), 4. Igralska skupina IX. korpusa (12 podob), 5. Frontno gledališče VII. korpusa (8 podob), 6. Slovensko narodno gledališče na osvobojenem ozemlju v Crnomlju (41 podob), 7. Odrski tečaji (6 podob) in 8. Partizansko lutkovno gledališče (4 podobe). Vsak teh oddelkov ima informativen uvod. (mm)

35 Simpozij o Ivanu Cankarju, 1976, Ljubljana. Simpozij o Ivanu Cankarju 1976. (Uredili Josip Vidmar, Štefan Barbarič, Franc Zadravec.) Ljubljana, Slovenska matica 1977. 307 str. + (10) pril. 8^o. Ilustr.

Slovenska matica je prevzela nalogo, da v posebnem zborniku izda predavanja, ki so bila

prebrana na simpoziju ob stoletnici rojstva Ivana Cankarja. Bilo je trideset predavanj, objavljena so v istem zapovrstju, kakor so si sledila na simpoziju. O Cankarjevi dramatiksi so predavali: Maria Bobrownicka (Krakov) »Iz problematike Cankarjevega dramskega oblikovanja«, Marianna Beršadskaia (Leningrad) »Ivan Cankar in slovenska dramatika v letih 1918—1965«, Viktor Kudělka (Brno) »Dramatika Ivana Cankarja in njen evropski kontekst«, Primož Kozak »Problem množice v Cankarjevi dramatiksi«, Jože Koruza »Menjavanje perspektive v dramatiksi Ivana Cankarja«, Slavko Batušić (Zagreb) »Dela Ivana Cankarja v Hrvaskem narodnem gledališču«, Dušan Moravec »Cankarjeva misel o poslanstvu gledališča«, Simun Jurišić (Split) »Prva gledališka preveda in predstavi dveh Cankarjevih dram na srbohrvatskem jezikovnem področju«. Sledi poročilo o poteku simpozija ter uredniški post festum S. Barbariča. Zbornik je obogaten z devetimi ilustracijami angleške slikarke Nore Lavrin, ki so tematsko povezane z devetimi poglavji Hiše Marije Pomočnice. (mm)

36 *Taufer Veno*. Veno Taufer: Odom na rob. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1977. 301 str. 8^o.

Po uvodu o smrti literarnega gledališča so v jedru knjige obravnavane »predstave predstavljavcev« (tj. režiserjev) od 1969 do 1977 in to Herzoga (6 režij), Hienga (1), A. Jana (3), Jovanovića (13), Koruna (5), L. Kralja (1), Križaja (8), Logarja (3), M. Milčinskoga (1), Mlakarja (5), Peršaka (1), Petana (6), L. Ristića (3), Soldatovića (2), Svetine (1), Sedlbauerja (8), Sprajca (1), Toryja (5) in Vrhovca (3). Sledi jim poglavje »Komedijski vozovi« o sodobnem gledališču v Parizu in Londonu, o Brooku in Bitefu, na koncu pa je pregled predstav svobodnih eksperimentalnih gledališč »Pupilića Ferkenverke«, »Glej«, »Pekarna«. (mm)

37 *Tovornik Arnold*. Igralec Arnold Tovornik. (Uredil Tone Partljič.) Maribor, Borštnikovo srečanje 1977. 70 str. 8^o. Ilustr.

Monografiji o velikem igralcu, ki jo je napisal režiser Branko Gombač, sledijo spominski zapisi J. Babića, M. Bačka, S. Godničeve, A. Inkreta, S. Juga, S. Jana, J. Kislingerja, B. Kočevarja, Ladka Korošca, B. Krefta, T. Partljiča, V. Predana, B. Rudolfa, F. Vičarja in F. Žižka. V. Vuk prikaže Tovornika kot filmskega igralca. Na koncu so Tovornikove vloge v Mariboru, 128 po številu (avtor, naslov dela, vloga, premiera), vloge v televizijskih dramah (avtor, naslov dela, vloga, leto), njegova filmografija, seznam nagrad in priznanj (podatke je zbrala F. Slivnik) ter povzetek celotne knjižice v ruščini in nemščini. Natisnjenih je 33 njegovih fotografij (vloge, v družbi, zasebno), nastavitveni dekret iz leta 1947, listina o podelitvi nagrade občine Maribor (1976) in listina o podelitvi Borštnikovega prstana (1972). (mm)

38 *Vidic Darja*. Darja Vidic: Improvizirajmo kostume. Ljubljana, Pionirski dom 1977. 43 str. 8^o. (Pojdimo se gledališče.) Ilustr.

Avtorica najprej na kratko (slabih šest strani) razloži, kaj je kostum: najprej nekaj o njegovi zgodovini, nato o stilu in stilizaciji, o materialih, o odnosu scena : kostum, o pravičnih kostumih. Sledi 24 celostranskih kostumskih skic. (mm)

39 *Bor Matej. Moravec Dušan. Jurak Mirko*. William Shakespeare: Zbrane gledališke igre. Prva knjiga. (Ljubljana), Mladinska knjiga 1978. 1373 str. 8^o.

Iz vsebine:

Bor Matej: Pogledi na Shakespeara. Str. 10 do 42.

Moravec Dušan: Shakespeare pri Slovencih. Str. 43—139.

Jurak Mirko: Vloga in pomen virov za Shakespeareovo dramatiko. Str. 140—184.

Prva knjiga Shakespeareovih zbranih gledaliških iger prinaša komedije — 5 Borovih, 6 Zupančičevih in 2 Modrova preveda z opombami (A. Sodnikova k 4, Moder k 9 igram). Uvod »Srečanje z Zupančičevim Shakespeareom« je napisal Matej Bor, sledijo mu tri razprave: Borova o »Pogledih na Shakespeara«, Moravčeva o »Shakespeareu pri Slovencih« (s poglavji: Zgodnja srečanja, Prvi poskusni prevodi, Pot v gledališče in prve knjige, Cankar in Shakespeare, Med obema vojnama, Od osvobojenja do jubileja, Od jubileja do naših let) in Jurakova o »Vlogi in pomenu virov za Shakespeareovo dramatiko. (mm)

40 *Elvira Kraljeva*. Borštnikovo srečanje '78. (Uredil Tone Partljič.) Maribor, Borštnikovo srečanje 1978.) 54 str. 8^o. Ilustr.

Podnaslov v kolofonu: Gledališki zbornik Borštnikovega srečanja 1978.

Avtor študije o Elviri Kraljevi je Branko Gombač. Opisano je njeno življenje in njena umetniška pot, znanje in dosežki in to ob natančni in obilni uporabi virov (članki, študije, kritike, korespondenca), ki so tudi navedeni. Med besedilom je 24 fotografij njenih likov, na koncu pa seznam vlog (avtor, naslov igre, datum premiere, vloga), ki jih je odigrala v Mariboru — 266, Ljubljani — 97, v MGL — 1, v Prešernovem gledališču v Kranju — 1, v Mladinskem gledališču — 4 in v Eksperimentalnem gledališču — 1 ter seznam radijskih in televizijskih vlog (popis je pripravila F. Slivnik). (mm)

41 *Filipič Lojze*. Lojze Filipič: Gledališče, kultura, družba. Izbor esejev, člankov, kritik, zapisov in izjav. 1949—1975. (Izbral, uredil in napisal opombe Bojan Stih.) Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1978. 503 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 75.) Avtorjeva slika.

Urednik in pisec opomb B. Stih je Filipičevo gledališko pisanje porazdelil v šest skupin: 1.

Gledališče, kultura, družba (samoupravljanje, financiranje, politika in kultura, gledališče in osnutek nove slovenske ustave itd.); 2. Z dramaturške mize (Župančič in slovensko gledališče, igralec in gledališče, sto let jugoslovanskih gledališč itd.); 3. Gledališke ocene; 4. Z gledaliških potovanj (Erlangen, Pariz, Avignon); 5. Besede umrlih gledališkim ustvarjalcem (Gregorin, Grün, S. Potokarju, Gaveli, Tiranu, Nučiču, Stupici, Severju, F. Prešetniku) in 6. Slovenska dramaturgija (gledališče in »gledališče«, nova slovenska dramatika, satirični večeri, Borštnikovo srečanje itd.), (mm)

42 Kermauner Taras. Taras Kermauner: Besede in dogodek. Študije o slovenski tragediji in groteski. V Ljubljani, Slovenska matica 1978. 305 str. 8^o. (Razprave in eseji. 22.)

Knjiga ima trije poglavji: Razmerja, Tragedija vztraja in Groteska v razcvetu. V prvem govoru o razmerjih med tragedijo in grotesko in o razmerjih med tragedijo v Evropi in pri Slovincih, v drugem razčlenjuje tri Mrakove igre oz. tragedije (Spoved lučnim bratom, Razsulo Rimljanovine, Blagor premagancev), v tretji pa groteske F. Rudolfa, P. Lužana in B. Wudlerja. (mm)

43 Kermauner Taras. Taras Kermauner: Dialektika ideje od skrivnosti do jezika. Maribor, Obzorja 1978. 244 str. 8^o.

Knjiga ima dva dela, ki sta že v naslovu: najprej Dialektika ideje, nato Od skrivnosti do jezika. Prvo poglavje pomeni neko stopnjo v njegovi raziskavi slovenske drame, je prvi poskus zapisanja zakonov slovenske dramatike od Kristana in Vošnjaka vse do Leskoveca in Preglja. Drugo, ki je po avtorjevem mnenju torzo, pa obravnava prve odrske tekste gibanja reizma-ludizma. Razpravi na platnicah vpeljuje Dimitrij Rupel. (mm)

44 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Dramaturško delo Otona Župančiča. Separat iz: Simpozij o Otonu Župančiču, 1978. Str. 91—106. 8^o.

Razprava je prikaz dramaturškega dela v dveh obdobjih pesnikovega življenja, to je v sezoni 1912/13 in v letih 1920—1928. Na koncu je povzetek v francoščini.

45 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Ivan Cankar. V Ljubljani, Partizanska knjiga 1978. 237 str. 8^o. (Znameniti Slovinci.) Ilustr.

Dušan Moravec, ki se je mnogo ukvarjal s Cankarjem-dramatikom, nam v 22 poglavjih podaja celotno človeško in umetniško usodo velikega pisatelja. Opomb ni, pač pa »pregled dogodkov« poglavitnih študij o njem. Podobe (fotografije, avtoportreti, karikature, rokopisi,

naslovne strani knjig itd.) so večji del iz Cankarjevega albuma. (mm)

46 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Pisma Frana Govekarja. Prva knjiga. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1978. 255 str. 8^o. (Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Razred za filološke in literarne vede. Korespondence pomembnih Slovencev. 5/I.) Slika F. Govekarja.

V prvi knjigi avtor objavlja Govekarjeva pisma Dramatičnemu društvu (1 pismo), Franu Vidcu (126 pisem), Francišku Lampetu (7), Minki Vasičevi (14), Franu Levcu (8), Ivanu Cankarju (15), materi Mariji Govekarjevi (1) in Franu Ellerju (23). Opombe, ki jih je za slabo polovico knjige, opišejo najprej rokopisno gradivo in načela izdaje, zatem pa komentirajo vsako pismo posebej. (mm)

47 Naša pota v kulturo svobodnega človeka. Iz zgodovine delavskih in narodnoobrambnih izobraževalnih in kulturnih organizacij 1867—1977. (Uredil Janko Liška.) Ljubljana, Delavska enotnost 1978. 255 str. 8^o. Ilustr.

Knjigo je priključila tridesetletnica Zveze kulturnih organizacij Slovenije. Članke so prispevali urednik Liška (o delavskih izobraževalnih in kulturnih društvih na Slovenskem od 1867 do 1977 in o Kocmurjevi »Vzajemnosti«, ustanovljeni v Ljubljani 1909), Ivan Regent (o »Ljudskem odru« v Trstu), France Klopčič (o izobraževalnem društvu »Vesna« in o trboveljskem »ljudskem tribunu« Mirku Weinbergerju), Bratko Kreft (o uprizoritvi Golouhove »Krize« 1928), Jaro Dolar (o Delakovi uprizoritvi »Hlapca Jerneja« v Mariboru), Rafael Ajlec (o pesmih s socialno vsebino, ki jih je Emil Adamič zložil za zbor »Trboveljski slavčki«), Cvetko Zagorski (o Cufarju), Dušan Bravničar (o razpustu Zveze delavskih kulturnih društev »Vzajemnost«), Milica Kacin-Wohinz (o zatiranju izobraževanja in kulturnega življenja Slovencev pod Italijo 1918—1941), Miroslav Ravbar (o Francetu Bevku), Emil Cesar (o kulturno-prosvetnem delu in narodnoosvobodilnem boju), Drago Drušković (o Prežihovem Vrancu), Marjan Belina (o smernicah in mejnikih v treh desetletjih Zveze kulturnih organizacij Slovenije), Ančka Korže-Strajnar (o javnih knjižnicah po 1945), Marjan Lah (o razvoju delavskih univerz po 1945), Jerneja Lenard (o folklornih in plesnih skupinah), Tone Zorn (o zatiranju slovenskega jezika in kulture v Avstriji), Jože Koren (o prosvetnih društvih zamajskih primorskih Slovencev po 1945), France Sebianič (o ljudskoprosvetni dejavnosti porabskih Slovencev), Slovenska izseljenska matica (o organizacijah in društvih slovenskih izseljencev) in Marin Zakonjšek (o sodelovanju ZKOS s kulturnimi društvi naših delavcev, začasno zaposlenih v tujini). Objavljenih je skoraj sto fotografij. (mm)

48 Opera in balet SNG v Ljubljani. Projektna naloga in idejna zasnova za adaptacijo in razširitev. V Ljubljani, Investicijski Zavod za izgradnjo Trga revolucije v Ljubljani 1978. 106 str. 4^o. Strojev. avtogr. Ilustr.

Po opisu ciljev in smotrov investicije ter razvojnih tendenc, so najprej podani splošni podatki (predstavniki investitorja in izdelovalci projektne naloge), prostor, obstoječi objekt in zgodovinski oris graditve stavbe Deželnega gledališča v Ljubljani. Sledijo poglavja o spomeniški ocenitvi poslopja, o dimenzioniranju in opisu funkcionalnih zahtev, o tehnični opremljenosti, o zaklonišču in o protipožarni zaščiti objekta. V drugem delu sodelavci razpravljajo o izhodiščih in opredelitvi naloge, o idejni rešitvi in programskem načrtu, o stroških in o ukrepih za izvedbo programa. Prav na koncu je še okvirni časovni in finančni načrt. Objavljenih je mnogo celostranskih tehničnih risb in dve fotografiji. (mm)

49 Osrednja knjižnica v Celju. Na naših knjižnih policah vas čakajo naslednja dramatska dela. Celje, Osrednja knjižnica 1978. 72 f. 30 cm. (Obvestila za bralce.) Fotokopija tipkopisa.

Po abecedi avtorjev sestavljen seznam domačih in drugih dramskih del, ki jih ima knjižnica in je namenjen obiskovalcem za informacijo.

50 Oton Župančič v slovenskem gledališču. [Razstavni katalog. Uredil Mirko Mahnič.] Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1978. 20 str. f. 4^o.

Na dvajsetih, zelo podolgastih listih so natisnjene Župančičeve misli o gledaliških problemih načelno in še posebej pri nas. Gre za »neuradno«^o publikacijo, ki je pravzaprav odtis strojno postavljenih legend za razstavo »Oton Župančič v slovenskem gledališču«. Slovenski gledališki muzej je dal natisniti okrog 300 izvodov. (mm)

51 Oton Župančič v slovenskem gledališču. ([Razstavni katalog.] Uredil Mirko Mahnič.) Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1978. (16) str. 8^o. Ilustr.

Razstava »Oton Župančič v slovenskem gledališču«^o je po Ljubljani obiskala še Maribor in to za Borštnikovo srečanje 1978. Ob tej priložnosti sta SGM in Borštnikovo srečanje izdala katalog, ki ima zapisane vse eksponate, všteti tiste, ki so bili dodani v Mariboru (Župančič v mariborskem gledališču). Na čelu je še spremna beseda, med popisom pa Župančičevi gledališki »aforizmi«^o (o slovenskem gledališču, o vodenju tega gledališča, o naši dramatik in dramaturgiji, o prevajanju in o odrskem govoru, o igraltvu, kritiki in občinstvu). Poleg Župančičeve fotografije so objavljene še štiri

celostranske fotografije mariborskih uprizoritev »Veronike«^o in Župančičevih prevodov Benaventeja, Molièra in Shakespeara. (mm)

52 Repetoar slovenskih gledališč. Répertoire des Théâtres slovénes. 1972—1977. Drugo dopnilo h knjigi Repetoar slovenskih gledališč 1867—1967. (Popis je pripravila Majda Clemenž.) V Ljubljani, Slovenski gledališki muzej 1978. 88 str. 8^o.

Redno petletno dopnilo (1972 do 1977) Repertoarja slovenskih gledališč 1867 do 1976, urejeno po načelih, uveljavljenih pri temeljni knjigi z dodatnimi abecednimi popisi in kazali. (mm)

53 Trekman Borut. Borut Trekman: Iz oči v oči. Kritični zapisi o povojni mariborski dramaturgiji. Maribor, Obzorja, 1978. 296 str. + pril. 8^o. (Razpota. 30.) Avtorjeva slika.

V uvodnem sestavku Razpon ustvarjalnosti mariborske Drame od 1945 do 1970 avtor izpove svoje poglede na povojno dramaturgijo SNG Maribor in sintetično prikaže njegove glavne repertoarne in uprizoritvene tokove v omenjenem razdobju, v osrednjem objavlja ocene posamičnih predstav v času od 1962 do 1975, nato razčlenjuje profil Borštnikovega srečanja ob njegovem desetem delovnem jubileju, v zadnjem sestavku pa ugotavlja, kako je na mariborske odrske deske prodiral sodobni slovenski gledališki izraz. Knjigi je dodano imensko kazalo. (mm)

54 Župančič Mirko. Moder Janko. Mirko Župančič: Pogled v dramatiko. Bližanje Ibsenu. Poglavlje iz Shakespeara. (Janko Moder: Ibsen pri Slovincih.) Maribor, Obzorja 1979. 158 str. 8^o.

V prvem delu knjige so razmišljanja o Ibsenu in njegovi dramatik in poglavje Ibsen pri Slovincih avtorja Janka Modra. V drugem delu so Poglavlja iz Shakespeara, izbor že objavljenih spisov o Shakespearu (Shakespeareova tragična vizija sveta, Romeo in Julija in Lorenzo, Beneški trgovec in Timon Atenski), na koncu pa so viri in literatura.

55 Gerlovič Alenka. Alenka Gerlovič: Partizansko lutkovno gledališče. Ljubljana, Borec 1979. 151 str. + 20 prilog. 8^o. Ilustr.

Slikarka, ki je bila sama članica Partizanskega lutkovnega gledališča, piše o nastanku in prvi predstavi (Crmošnjice na Silvestrovo 1944) tega gledališča, o njegovih članih, besedilih, nastopih, tehničnih problemih in o v partizanih izoblikovanih lutkah, ki so »igrale«^o še po osvojitvi v letih obnove. Pripovedi so dodane opombe in celotno besedilo »Jurčka«, lutkovne

igrice ki jo je napisala avtorica knjige. Na koncu je 40 strani fotografij plakatov, scenskih osnutkov, lutk, prizorov in igric, članov gledališč, lokacij v Crmošnjicah itd. (mm)

56 Inkret Andrej. Andrej Inkret: Milo za drago. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1978 (tiskano 1979). 527 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 76.) Avtorjeva slika.

Knjiga, ki po piščevem mnenju »noče in ne more biti drugega kot zbirka observacij, empiričnih ugotovitev in sodb o komedijantskem življenju Slovencev v zadnjih sedmih letih«, obsega okrog 120 kritičnih poročil o gledaliških dogodkih pri nas, ki so bila objavljena v času od septembra 1971 do septembra 1978 v slovenskih časopisjih, največ v Delu, Itd, Stopu in Naših razgledih. Avtor jim je dodal še svoj predgovor, imensko kazalo in po abecedi urejene naslove obravnavanih iger. (mm)

57 Kalan Filip: Filip Kalan: Anton Tomaž Linhart. V Ljubljani, Partizanska knjiga 1979. 178 str. 8^o. (Znameniti Slovenci.) Ilustr.

Na široko zasnovana razprava odpre vrsto vprašanj okrog »znanega in neznanega« Linharta: o Metastasiu, Sonnenfelsu in o dvornem gledališču, o viharški Miss Jenny Love, o njegovem domovinstvu in svetovljanstvu, o novosti in izvirnosti tako »Micke« kot »Matičke«, pa tudi o Linhartu med čitalničarji in v poznejši dobi — mimo partizanskega gledališča do današnjih dni. Dodane so opombe, literatura in opis pomembnejših dogodkov iz časa Linhartovega življenja, imensko kazalo in mnogo podob (posamenze osebnosti, pisma, naslovne strani Linhartovih del, prizori iz uprizoritev itd.). (mm)

58 Kermauner Taras. Taras Kermauner: Cankarjeva dramatika. Ljubljana, (samozaložba) 1979. 302 str. 8^o.

V knjigi je avtor objavil analizo Cankarjevih dram, ki jih obravnava v treh razdelkih: v prvega uvršča kot knjižno filozofsko dramatiko Romantične duše in Jakoba Rudo, v drugega z njihovo socialno in socialnoeksistencialno usmerjenostjo drame Za narodov blagor, Kralja na Betajnovi in Hlapce, v tretjega pa glede na njun nerealističen ustroj Pohujšanje in Lepo Vido.

59 Korun Mile. Mile Korun: Rojevanje predstave. (:Pohujšani Cankar.): Iz režiserjevega dnevnika. Ljubljana, Delavska enotnost 1979. 67 str. 8^o. (Umetnost in kultura. 111.) Ilustr.

Režiser pripoveduje o ustvarjanju predstave »Pohujšanja« v ljubljanski Drami (1965) ter »Narodovega blagra« in »Hlapcev« v Celju (1966, 1967). Na koncu je študija Vena Tauferja o

Korunu, ki je nastala prav ob branju režiserjevih zapiskov. (mm)

60 Šömen Branko. Branko Šömen. Gledališče pod smrekami. Zgodba igralca frontnega gledališča med vojno. Ilustriral in opremil Božo Kos. V Ljubljani, Borec 1979. (17) str. 4^o. (Kurirč-kova zgodovinska slikanica.)

Naslov v kolofonu: Gledališče med smrekami. Pisatelj je otrokom prikazal delovanje gledališča med narodnoosvobodilno vojno v obliki ilustrirane zgodbe.

61 Peršak Tone: Tone Peršak: Pogovori z režiserji. Fotografije Miško Kranjec. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1978 (tiskano 1979). 519 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 77.) Ilustr.

»Pogovori« predstavljajo — po avtorju — tiste režiserje, »ki so trenutno v oblikovanju podobe slovenskega gledališča najbolj aktivni in ki v tem oblikovanju že dlje sodelujejo« (to so Korun, Sedlbauer, Povše, Mlakar, Jovanović, Križaj, Herzog, Petan, Jamnik, Gombač in Babič). Avtorjeva vprašanja režiserjem se gibljejo predvsem v okviru treh tém: vloga in nalog umetnosti sploh, posebej gledališke; odnos med gledališčem in literaturo; slovensko gledališče in slovenska dramatika. (mm)

62 Štih Bojan. Bojan Štih: Pridite, predstava je! (Eseji, članki, dramaturški listki in izjave.) Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1979. 366 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 78.)

Knjiga je nadaljevanje »Gledališkega trenutka« iz leta 1969 (Knjižnica MGL, št. 46). Vsebuje eseje, članke in razprave, ki v to izdajo niso bili uvrščeni. Razdeljena je v tri zaokrožene celote in obravnava najprej Dramo SNG v Ljubljani od 1961—1969, nato SLG Celje od 1970 do 1974 in na koncu MGL 1974—1977. Na koncu so opombe in imensko kazalo.

63 Vladimir Skrbinšek. Maribor, Borštnikovo srečanje, 1979. 49 str. 8^o. Ilustr.

Ovojni naslov = naslov v kolofonu: Almanah o igralcu Vladimirju Skrbinšku.

Almanah je tretji po vrsti, ki je posvečen igralcu, dobitniku Borštnikovega prstana. Avtor prvega članka je Tone Partljič, ki oriše njegovo življenjsko pot, Filip Kalan je prispeval članek o Cankarju, Križni in Shawu v sporodu Vladimirja Skrbinška, nato je članek o igralčevem splitskem obdobju s popisom vlog, članek ob petdesetletnici njegovega dela Tarasa Kermaunerja, Borut Trekman piše o radijskih, Vladimir Frantar pa o televizijskih vlogah, o Skr-

binšku kot filmskem igralcu piše Vili Vuk, Božo Podkrajšek pa se ga spominja kot sodelavca. Na koncu je seznan vlog in režij v gledališčih in na televiziji (sestavila F. Slivnik). Knjižica je opremljena s slikovnim gradivom.

64 Amatersko gledališče Svoboda, Postojna. 30 let. 1950—1980. Besedilo Boža Breclj. Ur. Srečko Šajn. Postojna, Kulturna skupnost 1980. (68) str. 8^o. Ilustr.

Ob bogatem dokumentarnem gradivu (plakati in fotografije predstav), nam v besedilu prikaže avtorica amatersko gledališko življenje v Postojni po letu 1945 in od 1950 pa do 1980, ko je gledališče praznovalo tridesetletnico delovanja.

65 Amatersko gledališče »Tone Čufar«, Jesenice. 35 [petintrideset] let Amaterskega gledališča na Jesenicah. Ur. odb. Igor Skrlj [itd.]. Jesenice, Amatersko gledališče 1980. 34 str. 4^o. Ilustr.

Ob petintridesetletnici gledališča so ob bogatem slikovnem gradivu objavljeni spominski članki in zapisi, ter popisi uprizorjenih del, (slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev, pomembnejših del svetovne dramatike, drugih uprizorjenih del, pravljičnih in mladinskih iger, recitalov in prireditev, operet) in pregled uprizorjanja vseh teh (po številu premier, predstav in obiskovalcev).

66 Inkret Andrej. Andrej Inkret: Novi spomini na branje. (Ljubljana), Mladinska knjiga 1980. 448 str. 8^o.

Nadaljevanje knjige Spomini na branje, ki je izšla leta 1977. Objavljenih je šestdeset poglavij »branj« iz Naših razgledov. Zapisi segajo v čas med 8. nov. 1974 in 22. dec. 1977. So torej »dokument o slovenski literarni proizvodnji« v tem času, v katerem poleg drugih področij avtor izčrpno poroča tudi o dramski literaturi.

67 Kalan Filip. Filip Kalan: Hvalnica igri. V Ljubljani, Cankarjeva založba 1980. 340 str. (48) str. pril. 8^o. Ilustr.

V knjigi je objavil avtor tri eseje, monografije o igralcih Ivanu Levarju (Hvalnica igri), Mariji Nablocki (Gospa iz Astrahana) in Vladimirju Skrbinsku (Homo ludens — homo sapiens). Knjiga je opremljena z opombami, fotografijami, seznamom virov, imenskim kazalom in kazalom objavljenih slik.

68 Kalan Filip: Filip Kalan: Živo gledališko izročilo. V Ljubljani, Cankarjeva založba 1980. 327 str. (62) str. pril. 8^o. Ilustr.

Za knjigo je avtor izbral deset esejev o gledališču na jugoslovanskih tleh v različnih obdobjih.

jih v preteklosti z naslovi: Problemi gledališkega izročila v Jugoslaviji, Renesansno gledališče v Dalmaciji, Baročno gledališče v deželah Jugoslavije, Slovenska igra o paradižu — podatki in domneve, Gledališki značaj Skofje-loškega pasijona, Narodnost in mednarodnost — uprizoritev osemnajstega stoletja v deželah Jugoslavije, Romantika — narodni odpor na odru Južnih Slovanov v devetnajstem stoletju, Igra v igri, Problemi in paradoksi na slovenskem odru ob prelomu stoletja, Poslanstvo slovenskega gledališča v Trstu. Na koncu so opombe in seznam gradiva, imensko kazalo in kazalo slikovnega gradiva.

69 Kozak Primož. Primož Kozak: Temeljni konflikt Cankarjevih dram. V Ljubljani, Cankarjeva založba 1980. 181 str. 8^o.

Razprava je posvečena dramskemu opusu Ivana Cankarja kot sklenjeni celoti. Posamezno del obravnava po kronološkem zaporedju nastanka, ugotavlja njegove posebnosti in značilnosti in mu določa prostor v celoti. Vsako dramsko besedilo, dramsko dogajanje je proces, ki dozoreva iz prejšnjega oz. prejšnjih in pomeni sintezo problemov in stališč.

70 Kulturna društva na Gorenjskem v letih 1860 do 1914. Razstava Gorenjskega muzeja Kranj 1980. (Reprodukcije in povečave Drago Holynski.) Kranj, Gorenjski muzej 1980. 70 str. 8^o. p. f. Ilustr.

V knjižici sta sestavka Vasilija Melika in Majde Zontar in prikazujeta razvoj slovenskega narodnega gibanja in kulturnih društev na Gorenjskem, ob njih pa dramskih odsekov in gledaliških društev od 1860 do 1914. Na koncu so navedeni uporabljeni viri in literatura.

71 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Slovensko gledališče od vojne do vojne (1918—1941). V Ljubljani, Cankarjeva založba 1980. 492 str. + (72) str. pril. 8^o. Ilustr.

Knjiga je nadaljevanje »Slovenskega gledališča Cankarjeve dobe« (1974) in nam predstavlja znanstveno raziskano in preverjeno zgodovino slovenskega gledališča med obema vojnama. Ima osem kronološko zasnovanih poglavij: Obuditev starega gledališča (1918 do 1920), Podržavljenje in prva iskanja novega (1920—1926), Zaton tržaškega in rojstvo mariborskega gledališča, Od krize k prerojenju (1926—1930), Srečna leta z doktorjem Gavello (1930—1935), V znamenju iskanj Bojana Stupice (1935—1938), Prepreke in nove spodbude na pragu druge svetovne vojne (1938—1941), Drugo mariborsko desetletje (1930—1941). V epilogu z naslovom Od večerajšnjega k jutrišnjem gledališču nas seznani s položajem gledališča po okupaciji in s partizanskim gledališčem. Knjigo dopolnjujejo povzetek in francoščini, kratice in literatura, imensko kazalo ter fotografije, dokumenti in barvne priloge scenskih in kostumskih osnutkov.

72 Skušek-Močnik Zoja. Zoja Skušek-Močnik: Gledališče kot oblika spektakelske funkcije. Spremná beseda Slavoj Žižek. Ljubljana, Univerzum 1980. 131 str. 8^o. (Analecta.)

V knjižici so objavljeni zapisi — sociološka razmišljanja — najprej O gledališču kot obliki spektakelske funkcije (Gledališče in družbena funkcija spektakla, Aristotelizem in vprašanje »grštva« novoveškega gledališča, Scena po Heglovi Estetiki, Lessing in nacionalno gledališče, Katarza po Lessingu, »Za narodov blagor« in vprašanje preloma meščanskega nacionalnega gledališča, Avantgarda pred dilemo »estetično: politično«, Monodrama: resnica v koncentratu, »... by the very cunning of the scene...«, Gledališče kot topos, Festival: praznik ne-dela, »Aristotel vs. Platon« danes), ki je glavna tema knjižice, nato pa poglavji O semiotiki in norosti in Dva posega (dva primera iz slovenske ideologije: Linhart in paradoks govorečega Kranjca ter Krpanov teorem).

73 Slovenska operna ustvarjalnost 1780—1980. Razstava Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja ob dvestoletnici slovenske opere. Avtor razstave Peter Bedjanič. Oblikovanje razstave Marija Kolarič. Ljubljana, Križanke 1980. (V Ljubljani, Slovenski gledališki in filmski muzej.) 1980. (16) str. 8^o. Ilustr. Ovojni naslov.

V razstavnem katalogu je najprej uvodna beseda J. Sivca o razstavi, nato pa članek Petra Bedjaniča o zgodovini glasbeno dramske ustvarjalnosti Slovencev. Zaključuje ga preglednica praižvedb in ponovnih uprizoritev opernih del slovenskih skladateljev in pregled neizvedenih, oziroma izgubljenih slovenskih oper. Objavljeni sta tudi dve fotografiji uprizoritev.

74 Valič Aleksander. Aleksander Valič: Frontniki. Ljubljana, Borec 1980. 283 str. 8^o. Ilustr.

Avtor objavlja spomine na partizansko gledališče — Frontno gledališče VII. korpusa od ustanovitve spomladi 1944 pa do oktobra 1945, ko je prenehalo delovati. V dodatku je objavljeno dokumentarno gradivo: spored Frontnega gledališča, Zvočni tednik FG VII. korpusa NOV in POS in Tri leta borbe (skeč), seznam članov, igralske zasedbe vlog, nastopi kulturne skupine 15. divizije, nastopi Frontnega gledališča VII. korpusa NOV in POS, predstave FG (kronološko) v coni B, slovenski Istri in coni A ter viri.

75 Ahačič Draga. Draga Ahačič: Umetnostna vzgoja. Osnove gledališke umetnosti. Ljubljana, Mladinska knjiga 1981. 88 str. 8^o. (Srednje izobraževanje.

Skupna vzgojnoizobraževalna osnova. Ilustr.

Podnaslov na hrbtu nasl. lista: Poskusni učbenik.

V učbeniku obravnava avtorica naslednja poglavja: Bistvo gledališča in gledaliških zvrsti, Dramska igra in njena ustvarjalna izraznost, Studijski postopek dramske uprizoritve in njegovi sodelavci, Dramsko dejanje in njegova zgradba, Sestavljenost dramske govornice in njene funkcije, Govorjena beseda v dramski igri, Telesna igralska izraznost in dramska igra, Igralski umetniški izraz in njegov razvoj, Umetnost dramske režije, Dramsko besedilo in režijska zamisel, Resničnost gledališke neresničnosti, Prenovitevno gledališče, Družbeni položaj in pomen gledališča, Posredovano gledališče — radijska in televizijska igra. Na koncu so čtivo za praktično delo in pomožni priročniki ter slovarček imen in pojmov.

76 Gledališka scenografija in kostumografija. 30 let DOS. Ljubljana, Društvo oblikovalcev Slovenije 1981. (32) str. 4^o. Ovojni naslov.

Razmnoženo kot fotokopija tipkopisa. Katalog razstave v Umetnostni galeriji Maribor, od 22. oktobra do 1. novembra in Likovnem razstavišču Rihard Jakopič, Ljubljana, od 9. do 21. novembra 1981.

Društvo oblikovalcev Slovenije je ob svoji tridesetletnici pripravilo razstavo o gledališki scenografiji in kostumografiji in ob tej katalog z uvodnima tekstoma Mete Hočvar o razvoju in namenu društva in Vasje Predana o scenografiji in kostumografiji ter popisom pomembnejših del na tem področju in nagrad ter priznanj zanje po abecednem redu avtorjev.

77 Gledališki besednjak. Slovensko strokovno izrazje v gledališču, filmu in televiziji. (Uredil Dušan Tomše.) Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1981. 612 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. [85].)

Priročnik je razdeljen v tri dele:

v prvem je stvarno kazalo po področjih (film, gledališče, lutke, ples, televizija), ustrezen izraz je še v francoščini, angleščini in nemščini; v drugem delu je kratka razlaga izrazov (gesel); v tretjem pa so izrazi razvrščeni v abecednih kazalnih najprej francoski, nato angleški in nemški.

78 Javoršek Jože. Jože Javoršek: Ogle dala. Gledališke kritike. Trst, Založništvo tržaškega tiska 1981. 435 str. 8^o. (Kritike. 1.)

Avtor je objavil gledališke kritike, ki zadevajo dve obdobji zgodovine slovenske gledališke umetnosti. Prvi del je obdobje od 1953 do 1957, »ko se je slovensko gledališče socialno utrdilo in razširilo«, v umetniškem izrazu pa »še v

celoti posnemalo izkustva predvojne dobe»; drugi del zajema kritike od 1975 do 1980, ki »v bistvu slavijo zmago gledaliških modernizmov, hkrati pa kažejo že njegove slabosti. napake in prva znamenja razkroja«.

79 Kramberger Igor. Bertolt Brecht v slovenskem prevodu. Bibliografija za obdobje od leta 1945 do maja 1961. Za marksistični center Univerze v Mariboru pripravil Igor Kramberger. Maribor, Marksistični center Univerze 1981. 48 str. 4^o.

Razmnoženo kot fotokopija tipkopisa.

Bibliografijo z naslovom »Bertolt Brecht v slovenskem prevodu« (1945—maj 1981) je pripravil avtor za potrebe Marksističnega centra mariborske Univerze. Zajema pisateljeva prevedena dela ter članke naših avtorjev o njem in njegovih delih.

80 Kramberger Igor. Bertolt Brecht v zgodovini. Pripravil Igor Kramberger s sodelovanjem Snežne Štabi. (V Mariboru Marksistični center Univerze) 1981. 9 str. 4^o.

Razmnoženo kot fotokopija tipkopisa.

Gre za zgoščeno »utemeljitev« izbora prevodov dveh tekstov Hansa Mayerja in treh tekstov Bertolta Brechta; v teh prevodih je prikazano Brechtovo odklonilno stališče do »klasične« tradicije (do aristotelskega gledališča, do klasične itd.) in pritrdilno do »neoklasičnega izročila« (šport, kabaret, kriminalne zgodbe itd.), se pravi njegovo »lomljenje norm«. Njegov občudovalec Max Frisch ga je kljub temu imel za pravega klasika (v sestavku »Brecht als Klasiker«, 1955). (mm)

81 Kuret Niko. Niko Kuret: Duhovna drama. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1981. 112 str. 8^o. (Literarni leksikon. 13.)

Viri in bibliografija, str. 93—102. Stvarno kazalo sestavila Majda Stanovnik.

Pisatelj obravnava najprej duhovno dramo v cerkvi. V tem delu so poglavja o liturgiji, liturgični drami (obredje, igra kot literarno, glasbeno in dramsko delo), zaključuje pa ga poglavje o liturgični drami na naših tleh. V drugem delu so poglavja o duhovni drami zunaj cerkve (semi-liturgična drama, velika duhovna drama na Francoskem, Nemškem in Angleškem ter v slovanskih deželah, sacre rappresentazioni, autos sacramentales, Nizozemska in duhovna drama, novolatinska duhovna drama, jezuitska drama, baročne pasijonske procesije in igre, izročilo duhovne drame v 20. stol. Na koncu so navedeni viri in bibliografija, stvarno in imensko kazalo.

82 Levstikovo delo za gledališče. 1831—1981. Razstavo je pripravil Slovenski

gledališki in filmski muzej. Avtor Mirko Mahnič. Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej 1981. 8 str. 8^o. Ilustr.

V katalogu, ki je zgibanka, so kronološko predstavljeni Levstikovi dramski spisi, ob dokumentiranem fotografskem gradivu pa so odlomki iz pisateljevih del in poročila njegovih sodobnikov.

83 Levstikovo delo za gledališče. 1831 do 1981. Razstavo je pripravil Slovenski gledališki in filmski muzej. Avtor Mirko Mahnič. Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej 1981. 8 str. 8^o. Ilustr. Ponatis.

Katalog je bil ponatisnjen za razstavo v Stalnem slovenskem gledališču v Trstu istega leta.

84 Mahnič Mirko. Mirko Mahnič: Klici. Ljubljana, Slovenska matica 1981. 188 str. 8^o.

Knjiga je nadaljevanje »Upanja« (1971) in »Spet upanja« (1977) in vsebuje zapiske in razmišljanja (podkrepljene s citati, mislimi in sporočili drugih), ki so vsi v prvi vrsti posvečeni odrskemu jeziku in govoru, pa tudi drugim gledališkim in kulturnim vprašanjem.

86 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Vojnovičeve drame v slovenskih gledališčih. Zagreb 1981. Str. 253—260. 8^o. Separat iz: Radovi Medunarodnog simpozija »O djelu Iva Vojnovića«.

Čeprav je bil Ivo Vojnović v vseh obdobjih tudi na Slovenskem priznan kot eden najpomembnejših hrvaških pa tudi jugoslovanskih dramatikov, so se vse uprizoritve njegovih dram zvrstile v letih pred in po prvi svetovni vojni. Pomembne so predvsem uprizoritve v takrat že poklicnem slovenskem gledališču v Trstu. Po drugi svetovni vojni sta bili uprizorjeni operi slovenskih skladateljev: Ekvinokcij Marijana Kozine in Mati Jugovičev Mirka Poliča. V slovenskem prevodu je izšlo le delo Smrt Majke Jugovića leta 1911.

86 Predan Vasja. Vasja Predan: Po premieri. Ljubljana, Državna založba 1981. 479 str. 8^o.

Besedila, objavljena v knjigi pričajo o poteh slovenskega gledališča v obdobju 1972—1980 in so razdeljena na pet poglavij: Gledališče in njegov kritik (pomen in vloga kritika v gledališču, scenografija in kritika, eksperiment, o »današnjem« slovenskem gledališču). Od premiere do kritike (kritike uprizoritve Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru in v Stalnem slovenskem gledališču v Trstu), Festivali in gostovanja (20.—25. Sterijino pozorje,

10.—13. Borštnikovo srečanje, Gostovanje Ate-
ljeja 212, BITEF-a in drugih), Drame (Lebovič-
Obrenović »Nebeški odred«, Matković »Sejem
sanj«, Čašule »Crnina«, Smole »Antigona«), S
poti (doživetja in razmišljanja z obiska v Pa-
rizu, Londonu).

87 Sivec Jože. Jože Sivec: Dvesto let
slovenske opere (1780—1980). Ljublja-
na, Opera in Balet SNG 1981. 110 str.
8^o. Ilustr.

Besedilo in naslov tudi v angleščini. Prevedel
Franc Slivnik.

Kot je napisano na ovitku knjige, je »v knjigi
podal avtor pregleden in zgoščen oris razvoja
operne ustvarjalnosti na Slovenskem ter zgo-
dovinsko in stilno opredelil tvorce naše glas-
bene preteklosti«. Besedilo knjige je prevedeno
v angleščino in objavljeno v drugem delu
knjige.

88 Slovenski theater gori postaviti. O
pomenu in namenu slovenskega gle-
dališča. Besedilo je zbral, uredil in ko-
mentiral Bojan Stih. Ljubljana, Mla-
dinska knjiga 1981. 210 str. 8^o. (Kon-
dor. 198.) Ilustr.

V knjižici je objavljen izbor spisov o pomenu
in nalogah slovenske odrske umetnosti od naj-
starejših avtorjev (Levstika, Nollja, Stritarja,
Cankarja, Zupančiča, Prijatelja, Albrehta, Vi-
dmarja, Ocvirka, Debeve, Lajovica, Kalana,
Filipiča, Pirjevca in Stiha) do današnjih dni.

89 Šekoranja Matjaž. Matjaž Šekora-
nja: Gledališče enega. Analiza pojavov
v sedemdesetih letih v srednjeevrop-
skem prostoru. Ljubljana, Mestno gle-
dališče ljubljansko 1981. 199 str. 8^o.
(Knjižnica Mestnega gledališča ljub-
ljanskega. 84.)

Studija je razdeljena v dva dela. Avtor naj-
prej prikaže zgodovinski pregled pojavov gle-
dališča enega, nato se ukvarja s teoretičnimi
osnovami in izhodišči, z dramaturškimi zna-
čilnostmi monodrame, njenimi vzporednimi fe-
nomeni (kategorijami), ki so vplivali na tak
tip gledališča (predavanje, proza, televizijski
nagovor), sledi poglavje O pogojih nastajanja.
V drugem delu podaja pregled značilnih oblik
monodrame v posameznih državah (najprej v
Jugoslaviji, v slovenskem in srbohrvaškem
govornem območju, nato še v Avstriji, ZR Nem-
čiji, Franciji, Holandiji, Italiji, Poljski, Češki
in Madžarski). Studijo zaključuje z analizo
nekaterih sorodnih audiovizualnih pojavov. Na
koncu so bibliografske opombe in povzetek vse-
bine v angleščini.

90 Šentjakobsko gledališče, Ljubljana.
Jubilejni zbornik Šentjakobskega gle-
dališča. 1921—1981. (Zbornik sta pri-

pravila Ida Marinčič in France Kva-
ternik.) Ljubljana, Šentjakobsko gle-
dališče 1981.) 78 str. 8^o. p. f. Ilustr.

V zborniku ob šestdesetletnici gledališča so
objavljeni ob slikovnem in dokumentarnem
gradivu najprej članki in zapisi o Šentjakob-
skem gledališču in gledališču na sploh, nato so
pregledi uprizoritev po sezonah (avtor, naslov
dela, režiser, število uprizoritev), krstnih in
slavnostnih predstav, nastopov na festivalih in
RTV, popis priznanj članom in gledališču, popis
režiserjev s številom režij, jubileji članov in
izpisek iz seznama aktivnih članov Šentjakob-
skega gledališča od 1920 dalje.

91 Ahačič Draga. Draga Ahačič: Gle-
dališče pod vprašajem. Polemike in ob-
računi. Ljubljana, Mestno gledališče
ljubljansko 1982. 270 str. 8^o. (Knjižni-
ca Mestnega gledališča ljubljanskega.
87.)

Za knjigo je avtorica izbrala polemike, ki so
bile v zadnjih petindvajsetih letih objavljene
po časopisih in revijah in se nanašajo na kul-
turna vprašanja. Članki so razvrščeni v tri dele
z naslovi: O gledaliških vprašanjih, Drugačni
pogledi na gledališko vzgojo in Pobude v praz-
no.

92 Doživljamo, ustvarjajmo, nastopaj-
mo! (Odgovorna urednica Dora Gobec.
Risbe so narisali otroci iz VVO Klinič-
ni center.) Ljubljana, Zveza prijateljev
mladine Slovenije 1982. 72 str. 8^o.
(Estetska vzgoja. Del 4.) (Zbirka Cici-
banove urice. 10.) Ilustr.

V prvem delu knjižice so uvodne misli in pri-
meri za celostno estetsko vzgojo otrok, v dru-
gem z naslovom Kulturno-umetniške prireditve
pa so naslovi Nastopajmo, Pripravimo in
ogledjmo si razstavo otroške likovne ustvarjal-
nosti in Primeri gledališkega ustvarjanja.

93 Gledališče med NOB. Razstava in
predstavitve. Foyer Velike dvorane
Cankarjevega doma april—maj 1982.
[Razstavo in katalog so pripravili] Lut-
kovno gledališče, Slovenski gledališki
in filmski muzej, Muzej ljudske revo-
lucije Slovenije in Cankarjev dom.
[Ljubljana, Cankarjev dom 1982.] 18
str. 4^o.

Razmnoženo kot fotokopija tipkopisa.

Razstava in katalog obdelujeta teme in pred-
stavljata gradivo kot leta 1977 (avtor Francka
Slivnik), razširjeno je gradivo o partizanskem
lutkovnem gledališču (avtor članka Matjaž Lo-
boda) katalogu pa je dodan tudi kratek uvodni
tekst.

94 Linhartova soba v Radovljici [Razstavni katalog.] (Uredil Mirko Mahnič. [Oblikoval Viktor Molka.]) (Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1974, ponatis 1982.) 16 str. 8^o. Ilustr. Ovojni naslov.

Vsebinska oznaka v bibliografskem pregledu za 1972 do 1974, enota 31.

95 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Miroslav Krleža. (Govor na žalnem zboru Slovenske akademije znanosti in umetnosti v Ljubljani, dne 4. januarja 1982.) Separat iz: Slavistična revija. 1982. Št. 2. Str. 236—240.

Dušan Moravec govori o pisateljevem življenju, delu in o njegovih delih pri nas.

96 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Pisma Frana Govekarja. Druga knjiga. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1982. 282 str. 8^o. (Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Razred za filološke in literarne vede. Korespondence pomembnih Slovencev. 5/II.)

V drugi knjigi objavlja in komentira avtor 182 pism 17 naslovnikom in sicer Marici Bartl-Nadliškovi (31), Ivanu Hribarju (22), Antonu Aškercu (6), Jožefu Vidicu (1), Ivanu Žmavcu (3), Matiji Murku (5), Vladimiru Levcu (14), Uredništvu »Mladosti« (7), Ivanu Prijatelju (12), Viktorju Parmi (1), Ivanu Trinku (1), uredniku revije »Slovansky přehled« (1), Društvu hrvatskih umetnikov (1), Milivoju Dežmanu (2), Hinku Nučiču (66), Franu Deteli (5) in Frančišku Adolfu Subertu (4).

97 Neubauer Henrik. Henrik Neubauer: Trideset let Festivala Ljubljana. (Pregled umetniških zvrsti na festivalskih prireditvah in razvoja posameznih dejavnosti.) Ljubljana, Festival 1982. 55 str. 8^o. Ilustr.

V katalogu so najprej objavljene besede predstavnikov političnega in kulturnega življenja ob tridesetletnici Festivala. V članku, dopolnjenem s preglednicami (podatki so za obdobje 1953—1981) prikaže avtor dejavnost Festivala od vseh začetkov najprej na splošno potem pa še po posameznih vrsteh (koncerti, glasbeno-scenske prireditve, balet, pantomima, dramsko gledališče, ljudski plesi, filmi, razstave, druge dejavnosti). Objavlja tudi popis domačih in tujih izvajalcev po umetniških vrstah (koncerti, opera, opereta-musical-rock opera, filmi, razstave, balet, drama, satirični kabaret, pan-

tomima, monodrama, lutke, ljudski plesi). Na koncu sta povzetek vsebine v angleščini in komentar k objavljenim fotografijam.

98 Peršak Tone. Tone Peršak: Med stvarnostjo in domišljijo. O režiserju Jožetu Babiču. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1982. 715 str., 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 88.)

Obsežna in izčrpna monografija o gledališkem delavcu (režiserju in umetniškem vodji) Jožetu Babiču.

99 Pojmo, plešimo — ustvarjajmo! (Odgovorna urednica Dora Gobec. Krojne pole za prstne lutke Olga Ebart.) Ljubljana, Zveza prijateljev mladine Slovenije 1982. 113 str. 8^o. (Estetska vzgoja. Del 1.) (Zbirka Cici-banove urice. 6.) Ilustr.

Knjižica je namenjena umetnostni vzgoji predšolskih otrok. V poglavjih Pojmo, plešimo — ustvarjajmo; Pojmo, igrājmo in poslušajmo glasbo!; Lutkovno predstavo gledamo, z lutkami igrāmo — ustvarimo svojo lutkovno predstavo; Lutka se smeje in joče; Ustvarjalne gibalne igre s prsti, igrā s škatlo; Plešimo! različni avtorji prikazujejo, kako uvesti otroka v svet glasbe, gledališča in plesa.

100 Scenograf Ernest Franz. (Razstava Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja v Ljubljani. Razstavo je pripravil Viktor Molka s sodelavci. Katalog so uredili Majda Clemenž, Mirko Mahnič in Viktor Molka.) V Ljubljani, Slovenski gledališki in filmski muzej 1982. 44 str. 8^o. Ilustr. Ovojni naslov.

V katalogu so objavljeni: življenjepis Ernesta Franza (Franca Slivnik), spominski članek (Bratko Kreft), izseki iz spominov, dognanj in priznanj kulturnih delavcev, kronološki pregled del scenografa Ernesta Franza (Franca Slivnik in Majda Clemenž), seznam razstav na katerih je sodeloval ter reprodukcije uprizoritev in scenskih osnutkov.

101 Slovenska opera v evropskem okviru. Ob njeni 200-letnici. Simpozij 20.—21. oktobra 1982. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1982. 159 str. 8^o.

Vzporedni naslov in povzetki v angleščini.

Objavljeni so naslednji referati s simpozija ob 200-letnici slovenske opere: D. Cvetko: Slovenska opera skozi čas; P. Kuret: Oblike glas-

beno-gledališkega ustvarjanja na Slovenskem: R. Flotzinger: K začetkom slovenskega glasbenega gledališča (v nemščini), D. Pokorn: Libreto v slovenski operi; M. Spendal: Začetki slovenske opere v Mariboru; J. Bek: Ljubljanska Opera kot središče slovensko-čeških glasbenih stikov; J. Sivec: Wagner na slovenski glasbeni sceni; B. Loparnik: Friderik Rukavina in vprašanje repertoarnih vodil slovenske opere; I. Klemenčič: Zasnova in pomen Kogojeve opere »Črne maske«; K. Kos: Slovensko selo u delu »Vdova Rošlinka« Cvetka Golara i Antuna Dobronića; N. Mosusova: Drame Ivana Cankara na operskoj sceni in M. Bergamo: »Cortesova vrnitev« Pavla Sivica.

102 Župančič Oton. Oton Župančič: Zbrano delo. Osma knjiga. Gledališkeocene, članki, govori in izjave/Neobjavljeni gledališki članki/Zapiski in dnevniki. (Besedilo pripravil in opombe napisal Joža Mahnič.) V Ljubljani, Državna založba Slovenije 1982. 414 str. 8°. (Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev. 136.)

Kot je razvidno že iz naslova, je osma knjiga Župančičevega Zbranega dela namenjena gledališkim ocenam, člankom, govorom in izjavam (prvi del), neobjavljenim gledališkim člankom (drugi del) ter zapiskom in dnevnikom 1900 do 1948 (tretji del). V zadnjem delu knjige so: študija J. Mahnića »Župančičevo delo za gledališče« in opombe k besedilom.

103 Frelih Emil. Emil Frelih: V svetu operne Talije. Razmišljanja, zapisi in eseji. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1983. 231 + 24 str. pril. 8°. Ilustr.

Knjiga je zbirka razmišljanj, zapisov in esejev o opernem gledališču, opernih delih ter o doživetjih in izkušnjah avtorja kot opernega režiserja. Na koncu je bibliografija ocen opernih predstav obravnavanih v knjigi in uprizoritve opernih del, njih režije in scenografije, pri katerih je avtor knjige sodeloval. Knjiga je opremljena s fotografijami.

104 Hribar Tine. Tine Hribar: Drama hrepenenja. (Od Cankarjeve do Šeligove Lepe Vide.) Ljubljana, Mladinska knjiga 1983. 252 str. 8°. (Zbirka Kultura.)

Pisatelj se v svoji literarno filozofski študiji posveti enemu glavnih mitov slovenske kulture — motivu Lepe Vide. Prvi del posveti Cankarjevi Lepi Vidi, v drugem delu analizira Šeligovo Lepo Vido, v tretjem delu pa ugotavlja razliko med obema.

105 Jezik na odru, jezik na filmu. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko

1983. 343 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 92.)

V knjigi so objavljeni referati in razprave o odrskem jeziku, ki so bili na simpoziju »Pogledi na odrski jezik« ob Borštnikovem srečanju 1982, v drugem delu pa pogovori pri okrogli mizi ob 10. tednu domačega filma v Celju 1982 z naslovom »O jeziku v slovenskih filmih«.

106 Jurak Mirko: Mirko Jurak: Od Shakespeara do naših sodobnikov. Eseji in zapisi o angleški, ameriški in avstralski književnosti. Ljubljana, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete & Partizanska knjiga 1983. 175 str. 8°.

Knjiga je izbor študij in zapisov o angleški in ameriški književnosti; razdeljena je v štiri poglavja, v katerih razmišlja avtor tudi o dramski književnosti in estetski podobi postavitev del. V prvem delu z naslovom Študije je med drugimi literarnozgodovinska študija o Georgu Bernardu Shawu, drugi ima naslov Članki in knjižne ocene, tretji del z naslovom Gledališki zapisi in kritike pa je v celoti posvečen gledališču. V njem so objavljene misli o delu Edwarda Bonda, o gledališčih na Broadwayu in njihovih uprizoritvah, o Eliotovem Umoru v katedrali in njegovi celjski uprizoritvi, o gledališču krutosti, o Marlowem Faustu in Shakespeareovi igri Romeo in Julija in njunih postavitvah na odrih celjskega gledališča in ljubljanske Drame, sledijo razmišljanja Musical pred Shakespeareom in Pinterjem, Sean O'Casey, William Shakespeare: Anton in Kleopatra, Hamlet in gostovanje angleškega gledališča Prospect Theatre na Ljubljanskem festivalu, Shakespeare: Ljubezni trud zaman, The Open Theatre: Terminal (gostovanje v Ljubljani) ter zapis o mladem angleškem dramatik Arnoldu Weskerju in njegovih dramah. Četrty del z naslovom Oris avstralske književnosti zaključuje s poglavjem o tamkajšnji dramatik, njenem razvoju in glavnih predstavnikih. Na koncu so opombe k poglavjem, kazalo avtorjev in del.

107 Kermauner Taras. Taras Kermauner: Drama, gledališče in družba. Sociološka analiza literarnih ideologij v slovenski dramatik. V Ljubljani, Slovenska matica 1983. 284 str. 8°. (Razprave in eseji. 26.)

Knjiga obsega študije o slovenski dramatik, ki so nastajale v letih 1978 do 1982. Ima dva dela z naslovom Drama in gledališče in Drama in družba. V prvem so načelne in teoretske študije o slovenski drami in gledališču, v drugem delu pa avtor analizira slovensko dramatik od starejše do novejšje (od Jurčiča in Levstika, Vošnjaka, Govekarja in Cankarja, Medveda, Kozaka itd., do Miheličeve, Bora, Zupana in Partljiča, Hienga, Smoleta, Jancarja, Seliga, Božiča in drugih).

108 Lutkovno gledališče Ljubljana. Lutkovno gledališče Ljubljana, del gle-

dališke kulture, 35 let. (Uredil: Matjaž Loboda s sodelovanjem Edija Majarona in Marka Permeta. Prevajalci: Zdenka Turk, Desanka Geršak, Viktor Jesenik.) Ljubljana, Lutkovno gledališče Ljubljana 1983. 40 str. 8^o. Ilustr.

Publikacija prikazuje umetniški razvoj ljubljanskega Lutkovnega gledališča od 1948 do 1983. Najprej sta uvodni besedi Edija Majarona in Matjaža Lobode, ki govorita o lutkovnem gledališču kot delu gledališke kulture in sta objavljeni tudi v angleščini, francoščini in nemščini. Sledi ponatis članka Janka Kosa iz almanaha ob 25-letnici gledališča, ki prikazuje razvoj gledališča do 1973, nadaljuje pa ga članek Matjaža Lobode, ki govori o prizadevanjih od začetka sedemdesetih let dalje v smeri modernizacije lutkovne umetnosti. Tu gre predvsem za nove možnosti uprizorjanja klasičnih literarnih predlog (uprizoritev »Kozlovske sodbe v Višnji gori«), pridobivanja sodelavcev (režiserjev, likovnikov) in partnerjev (Slovensko mladinsko gledališče, Cankarjev dom). Sledi kronološki pregled uprizoritev do konca leta 1983, seznami članov, članov Sveta in Programskega sveta LG v Ljubljani. Sklepi članka Edija Majarona govori o prostori bodočega gledališča in repertoarni usmerjenosti ter je spet preveden v angleščino, francoščino in nemščino.

109 Maks Kavčič. Osnutki za inscenacije. Umetnostna galerija Maribor, 25. oktober—13. november 1983. Razstava je postavljena v okviru Borštnikovega srečanja. (Maribor, Borštnikovo srečanje 1983.) (8) str. 8^o.

Kratek oris Kavčičevega dela je napisala Gordana Spremo, objavljen pa je tudi seznam razstavljenih del.

110 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Pisma Frana Govekarja. Tretja knjiga. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1983. 501 str. 8^o. (Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Razred za filološke in literarne vede. Korespondence pomembnih Slovencev. 5/III.)

V tretji knjigi je objavljenih 257 pism 59 naslovljenecem: Ksaverju Mešku (29), Društvu čeških pisateljev (1), Gledališki intendanci v Zagrebu (6), Vatroslavu Holzu (2), Josipu Vošnjaku (11), Simonu Gregorčiču (1), Adolfu Robidi (12), Ljudmili Prunkovi (2), Antonu Dolarju (2), Josipu Stritarju (2), Franu Kristanu (5), Ivanu Lahu (20), Intendanci slovenskega gledališča (1), Franu Kobalu (2), Aloisu Jirášku (3), Josipu Cirilu Oblaku (2), Františku Taborskemu (2), Milanu Skrbinšku (6), Karlu Trillerju (1), Ruženi Noskovi-Naskovi (11), Antonu Medvedu (3), Zofki Kvedrovi (10), Srečku Albiniju (4), Avgustu Danilovi (2), Vladimiru Treščecu (35), Neugotavljenemu doktorju (1), Ivanu

Robidi (1), Odboru Ljudskega odra (1), Rajnerju Hlači (1), Franu Ilesiču (5), Ivanu Vrhovniku (2), Mihajlu Markoviču (1), Vekoslavu Spindlerju (1), Otonu Župančiču (2), Avgustu Praprotniku (5), Josipu Ažmanu (1), Janu Karlu Strakatemu (21), Josefu Holáčku (1), Članu konzorcija (1), Milanu Klemenčiču (1), Uredništvu »Kritike« (1), Osipu Sestu (3), Zdenki Haskovi-Dykovi (9), Marthi Tauskovi (1), Otonu Berkopcu (1), Antonu Ocvirku (4), Združenju gledaliških igralcev (3), Cirilu Debevču (3), Radovanu Brenčiču (1), Veri Adlešičevi (1), Radu Pregarcu (1), Pavlu Rasbergerju (1), Bogdanu Kilarju (1), Mihaeli Saričevi (1), Janezu Cesarju (2), Ivanu Froletu (1), Elku Justinu (1), Jožetu Zužku (1) in Antonu Cerarju-Danilu (1). Kot v prvih dveh knjigah so na koncu opombe k pismom, v tej pa sledijo »Zrcalna podoba Frana Govekarja«, povzetek v angleščini in ruščini, popravki ter kazalo osebnih imen, kronološki seznam pism in seznam naslovljencev (I—III).

111 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Zrcalna podoba Frana Govekarja. (:Ob zaključku tretje knjige Pisem.:) Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1983. Str. 441—453, 8^o. Separat iz: Dušan Moravec: Pisma Frana Govekarja. Knj. 3.

Ob zaključku tretje knjige Pisem Frana Govekarja nam urednik in komentator izdaje oriše njegove temeljne značilnosti — samozavestnost, delavnost in delavoljnost, ki ga ženejo, ko se poskuša uveljaviti kot pisatelj, urednik in ko se kasneje »zaslužni« gledališču in vse svoje življenje poveže z njim. Iz njegove korespondence se razkrivajo mnoge podrobnosti v odnosu do njegovih sodobnikov, predvsem Cankarja.

112 Naš Shakespeare. Razstava slovenskega gledališkega in filmskega muzeja Ljubljana. Cankarjev dom od 15. decembra 1982 do 6. januarja 1983. (Uredila Majda Clemenč.) [Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej 1982.] (12) str. 8^o. Iustr.

Vzporedno z angleško razstavo Shakespeare in njegov čas, je pripravil gledališki oddelek muzeja razstavo in zgibanko — katalog, v katerem je predstavljal Shakespeareova dela na slovenskih odrih, pa tudi opere in baletne po njegovih delih. Ob seznamih in kratkem zgodovinskem pregledu so ob ilustracijah citati iz kritik in razmišljanj vidnih gledaliških delavcev.

113 Pričevanja, november 1983. Pisati svoj čas. Avtobiografski eseji. (Urednik Franček Bohanec.) Ljubljana, Partizanska knjiga 1983. 349 str. 8^o. Ilustr.

Petnajst avtorjev, kulturnih in političnih delavcev (Josip Vidmar, Karel Grabeljšek, Filip Kalan, France Brenk, Ivan Potrč, Matej Bor, Boris Majer, Dušan Moravec, Jože Javoršek, Ivan Jan, Mitja Vošnjak, Franček Bohanec,

Bojan Stih, Vojan Rus, Tone Svetina), je na urednikovo povabilo zapisalo svoja razmišljanja, pričevanja o sebi, svojem delu, delovanju in o drugih, v tem in preteklem času. Razen Dušana Moravca, katerega pričevanje z naslovom Zaprane misli o dramaturgiji je v celoti posvečeno gledališču, Filipa Kalana Homomensura pa pretežno in Franceta Brenka Slovenska filmska balada filmu, se tudi drugi, čeprav včasih le bežno, dotikajo gledaliških vprašanj in spominov.

114 Primorsko dramsko gledališče, Nova Gorica. Pot, ki jo meri ustvarjalnost. Ob petnajstletnici profesionalnega Primorskega dramskega gledališča. (Urednik Emil Aberšek.) Nova Gorica, (uprava PDG) [1983]. 48 str. 8^o. Ilustr.

Knjižica »poskuša zabeležiti trenutek, v katerem se gledališče nahaja in se spomniti nekaterih mejnikov iz kratke, toda vznemirljive poti«. Opremljena je s štiridesetimi fotografijami.

115 Repertoar slovenskih gledališč. 1977—1982. Tretje dopolnilo h knjigi Repertoar slovenskih gledališč 1867—

—1967. (Popis je pripravila Mojca Kaufman v sodelovanju z Majdo Clemenz.) V Ljubljani, Slovenski gledališki in filmski muzej 1983. 95 str. 8^o.

Naslov in kazalo tudi v francoščini.

Pričujoči popis uprizoritev (premier) je nadaljevanje temeljnega za leta 1867—1967, ter za leta 1967—1972, 1972—1977. Upoštevana so merila in pravila prejšnjih popisov, na novo je obdelano Lutkovno gledališče Maribor, ki deluje od sezone 1974/75 kot poklicno.

116 Stojko Tone. Tone Stojko: Gledališka fotografija. Predgovor Mojca Kranjc, Peter Krečič, Iztok Premrov, Marko Slodnjak. Reprodukcijske Jože Fajdiga.) (Ljubljana, EG Glej 1983.) (16) str. 4^o. Ilustr. Ovojni naslov.

Ob razstavi gledališke fotografije Toneta Stojka je Eksperimentalno gledališče Glej izdalo katalog z zapisi Mojce Kranjc, Petra Krečiča, Iztoka Premrova in Marka Slodnjaka o pomenu gledališke fotografije ter o avtorju razstave in njegovem delu ter izborom razstavljenih fotografij.

II. PREVODI, TUJE PUBLIKACIJE O SLOVENSKI DRAMATIKI IN GLEDALIŠČU IN TUJEJEZIČNE PUBLIKACIJE SLOVENSKIH AVTORJEV

117 Bulgakov Mihail Afanasjevič. Mihail Bulgakov: Življenje gospoda Molièra. (Prev. Stanka Rendla.) (V Ljubljani, Cankarjeva založba 1974.) 216 str. 8^o. (Bios.)

Roman — delo pisatelja, ki je Molièru, njegovemu delu in življenju posvetil še dve drami. (mm)

118 Kermauner Taras. Taras Kermauner. Savremena slovenačka dramatika. Vrnjačka Banja, Kulturno propagandni centar 1974. Str. 527—640. 8^o. Separat iz: Biblioteka »Zamak kulture«. 10.

Pregled in analiza slovenske dramatike od 1941 do danes — od socialnega humanizma in njegovega konca do intimizma, personalizma, avtodestruktivizma in reizma ludimza. V enem od poglavij avtor poda tudi periodizacijo povojne slovenske drame. Obravnava naslednje avtorje: Mraka, Zupana, Javorška, Torkarja, Bora, Miheličev, Remca, Zmavca, Zupančiča, Hofmana, Smoleta, Strniša, P. Kozaka, Hienga, Jovanoviča in Rudolfa. (mm).

119 Pánek Jaroslav. Jaroslav Pánek: Pisma Frana Govekarja Čehom. (:Pri-

spevek k zgodovini slovensko-čeških odnosov v prvi polovici XX. stoletja.) Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1974—1976. 8^o. Iz: Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja. L. 10, št. 23/24. L. 11, št. 25/26. L. 12, št. 27/28.

Objavljena so Govekarjeva pisma novinarju, dramatik, dramaturgu in režiserju F. A. Šubertu (4 pisma), pisatelju A. Jirásku (3), pesniku in pisatelju, slavistu F. Taborskemu (2), novinarju J. K. Strakatemu (19), Z. Háskovi, ženi pesnika V. Dyka (9). Naslovljenec so natančno predstavljeni, pisma komentirana, na koncu je kazalo osebnih imen vseh, ki nastopajo v pismih. (mm)

120 Barrault Jean-Louis. Jean-Louis Barrault: Spomini za jutri. (Poslovenil Stane Potisk.) Ljubljana (Mestno gledališče ljubljansko) 1975. 239 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 66.)

Kritični in polemični spomini na Atelier in Dullina, na gledališko družino Grenier des Augustins in ob tem na Artauda in Madeleine Renaud, na Comédie s Cidom, Hamletom in Fedro, na Sartra in Claudela, na gledališče

Marigny, na Théâtre de France, na policijsko obkolitev Odéona 1968 in na Malrauxa. (mm)

121 Giesemann Gerhard. Gerhard Giesemann: Zur Entwicklung des slovenischen Nationaltheaters. Versuch einer Darstellung typologischer Erscheinungen am Beispiel der Rezeption Kotzebues. München, »Trofenik« 1975. 116 str. 8^o. (Geschichte Kultur und Geisteswelt der Slowenen. 13.)

Avtor govori o vlogi, ki so jo odigrale Kotzebuejeve igre v slovenskem gledališču, posebej še v gledališču Dramatičnega društva. Studiji priloži pregled vseh prevodov v slovenščino, ki jih je kar 43. (mm)

122 Kermauner Taras. Taras Kermauner: Infantilni demon. Studije o evropskoj drami. Preveo sa slovenačkog Dejan Poznanović. Beograd, Nolit 1975. 223 str. 8^o.

V esejih, ki zadevajo evropsko dramo, avtor poskuša spremljati usodo dramskega junaka v spremenjenih družbenih, ideoloških in estetskih pogojih. Pri tem analizira junake v Shakespearovem Othellu, v Goethejevem Torquatu Tassu, v Mussetovem Lorenzacciu, v Camusovem Kaliguli in v Jarryjevem Kralju Ubuju. (mm)

123 Otis Skinner Cornelia. Cornelia Otis Skinner: Gospa Sara. Življenje igralke Sare Bernhardt. (Prevedla Rapa Šuklje.) V Ljubljani, Cankarjeva založba 1975. 313 str. + 16 str. pril. 8^o. Ilustr.

Roman ameriške pisateljice o igralki Sari Bernhardt (1844–1923). (16 strani fotografij.) (mm)

124 Veze slovenskog i hrvatskog dramskog kazališta. Izložba. (Izložbu je pripremio Slovenski gledališki muzej u saradnji sa odborom Borštnikovog srećanja. Ovaj katalog štampan je prigodom izložbe u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu...) Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1975. (8) str. 8^o. Ovojni naslov.

Gre za razstavni katalog (brez fotografij), ki je v njem 32 legend, nanašajočih se na posamezne podobe razstave o stikih med slovenskim in hrvaškim dramskim gledališčem. (mm)

125 Welt-festival der Kindertheater, Hamburg, 1975. Weltfestival der Kindertheater Hamburg 1975. (Hamburg, Theater für Kinder [1975].) 38 str. 8^o. p. f. Ilustr.

Mladinsko gledališče v Ljubljani, str. 18–21.

Katalog Svetovnega festivala mladinskih gledališč v Hamburgu, v katerem je predstavljeno tudi Mladinsko gledališče in delo Vilinček z Lune, s katerim je gostovalo.

126 Cankarovo pozorišče. Izložba u čast 100-godišnjice rođenja Ivana Cankara. [Katalog.] (Spoljašnji oblik i tehnička rešenja Mirko Lipužič. Urednik Mirko Mahnič.) (Ljubljana, Slovenski pozorišni muzej.) 1976. (76) str. 8^o. Ilustr.

Vsebinska oznaka pri enoti 20.

127 Freytag Gustav. Gustav Freytag: Tehnika drame. (Prevedel Bruno Hartman.) Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1976. 303 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 71.)

Klasično delo nemške dramaturgije o tehniki drame, napisano okrog 1863, obsega šest poglavij: 1. Dramsko dejanje (ideja, kaj je dramatično, enotnost, verjetnost, pomembnost in veličina, gibanje in stopnjevanje, kaj je tragično); 2. Zgradba drame (igra in nasprotna igra, pet delov drame in njena tri mesta, Sofoklejeva zgradba drame, germańska drama, petero aktov); 3. Zgradba prizorov (členjenje, prizori po številu oseb); 4. Značaji (ljudstva in dramatik, značaji v snovi in na odru, drobna pravila); 5. Verz in barva; 6. Dramatik in njegovo delo. (mm)

128 Gjurić Velimir. Semantic Inaccuracies in Three Slovene Translations of »King Lear«. (By) Velimir Gjurić. Ljubljana, University 1976. Str. 59 do 83. 8^o. Seperat iz: Acta neophilologica. IX.

Razprava ugotavlja »semantične napake« v treh slovenskih prevodih Shakespearovega Kralja Leara: v Funtkovem, Zupančičevem in Borovem. (mm)

128 Lešić Josip. Josip Lešić: Iz istorije pozorišta Bosne i Hercegovine. Sarajevo, Veselin Masleša 1976. 297 str. 8^o.

Str. 225—264: Rade Pregarc, moderni reformator Sarajevske scene (:1930 do 1963:).

Avtor v devetih poglavjih odpira razgled na gledališka dogajanja v Bosni in Hercegovini v času od 15. stoletja do začetka druge svetovne vojne. Eno od teh poglavij je namenjeno sarajevskemu Komornemu gledališču Emila Nadvornika, v katerem sta bila poglavitna ustvarjalca Marija Vera in M. Skrbinšek, druga pa — zelo obširno — o R. Pregarcu, »modernem reformatorju sarajevske scene«. (mm)

130 Il teatro di Ivan Cankar. (Teatro Politeama Rossetti, Trieste, novembre 1976. Redazione a cura de M. Mahnič. Design M. Lipužič.) (Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1976.) (8) str. 8^o. Ilustr.

Ob razstavi »Cankarjevo gledališče« v italijanskem gledališču v Trstu je muzej pripravil zgibanko, v kateri je objavljeno dokumentarno gradivo in v nekaj stavkih opisano Cankarjevo življenje, delo in uprizoritve.

131 Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia, Trieste. Ivan Cankar: La forza dell'ideale. A cura da Furio Bordon. (Trieste 1976.) (44) str. 8^o. (Quaderni del Teatro Stabile Friuli—Venezia Giulia. Nuova serie n. 5.) Ilustr.

Gledališki list Stalnega gledališča v Trstu ob uprizoritvi Cankarjevega Martina Kačurja v dramatizaciji F. Tomizza. Poleg zapisov o Kačurju (Petan, Tomizza, režiser Macedonio) in celotnega besedila dramatizacije so objavljeni še članki oz. razprave Josipa Tavčarja (Zgodovinski vzroki neke literature), Jožeta Koruze (Slovensko gledališče od začetka do danes) in Martina Jevnikarja (Življenje in delo Ivana Cankarja). Objavljenih je tudi mnogo fotografij (Cankarjeve risbe in avtoportreti, Smrekarjeve karikature, scenski in kostumski osnutki in fotografirani prizori iz te uprizoritve). (mm)

132 »Ausstellung Das Theater Ivan Cankar's« in Bundesgymnasium für Slowenen in Klagenfurt. Ljubljana, Slowenische Theater Museum 1977. (12) str. 8^o. Ovojni naslov.

Slovenskemu razstavnemu katalogu je bil ob razstavi v Slovenski gimnaziji v Celovcu 1977 priložen dodatek v nemščini, razmnožen kot fotokopija. Vsebuje najprej kratek oris Cankarjevega življenja in dela ter uprizarjanja njegovih del, nato pa še popis eksponatov.

133 Meyerhold Vsevolod E., Tairov Aleksandr I., Vahtangov Evgenij B. Vsevolod E. Meyerhold, Aleksander I.

Tairov, Evgenij B. Vahtangov: Gledališki oktober. Zapiski o razvoju sovjetskega gledališča. (Prevedla Dragana Kraigher—Šenk.) Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1977. 430 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 74.)

Prevajalka knjigi pravi kar zbornik in po pravici, saj je v njem zbrano pisanje najpomembnejših ustvarjalcev »oktobrskega« oz. revolucionarnega gledališča. O njegovih začetkih piše gledališki teoretik in kritik Bernard Reich, sledijo pa mu gledališki spisi treh velikih ustvarjalcev — Meyerholda, Tairova in Vahtangova, ki jih vsakokrat začenjajo biografski zapisi o njih. — Meyerhold, ki je v knjigi najmočnejše zastopan, piše o zgodovini in tehniki gledališča, o balaganu (nekakšnem ruskem Pavlihovem gledališču), o igralcu prihodnosti, o gledališču revolucije in o obnovi gledališča ter o ideologiji in tehnologiji v gledališču. Tem člankom oz. govorom je priključena razprava Aleksandra Gladkova z naslovom »Meyerhold o gledališki umetnosti«. — Tairov v »Režiserjevih zapisnikih« govori o igralski umetnosti, o zvijačah v gledališki znanosti, o komornem gledališču in o gledališčih po svetu (»Tostran in onstran ekvatorja«). — Vahtangov v svojih »Zapiskih iz dnevnika« razpravlja o novih nalogah gledališča po revoluciji, o igralcu in vlogi in o teatralnem, temu pa je dodana razprava Nikolaja Gorčakova o »Princesi Turandot« (v režiji Vahtangova). — Besedilo je komentirano, na koncu so številne opombe. (mm)

134 Moravec Dušan. Dušan Moravec: Revoljucionnaja rol' Ivana Cankara v slovenskom i jugoslavskom teatre. Moskva, Akademija Nauk 1977. Str. 97—100. 8^o. Separat iz: Sovetskoe slavianovedenie. No. 1. Cirilica.

Za »Sovetskoe slavianovedenie« napisana razprava (v slovenščini še neobjavljena). (mm)

135 Pečar Borut. Borut Pečar: »Slovenački dramski trenuci«. (Prevela sa slovenačkog Olga Trebičnik—Vučić.) Novi Sad, Sterijino pozorje 1977. 22 str. 8^o. Ilustr.

Katalog Pečarjeve razstave na Sterijinem pozorju vsebuje študijo o karikaturistu, ki jo je napisal Boris Grabnar, seznam njegovih razstav, popis razstavljenih karikatur ter 32 podob slovenskih in nekaterih srbskih in hrvaških gledališčenikov. (mm)

136 Stanislavskij Konstantin Sergejevič. Konstantin Sergejevič Stanislavski: Igralec in njegovo delo. Prvi del. Delo s seboj med ustvarjalnim proce-

som doživljanja. Dnevnik učenca. I. Prevedel Janko Moder. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1977. 312 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 72.)

Prevod dela: Rabota aktera nad soboj. Ovojni naslov: Sistem I.

Prevajalec je svoje delo posvetil pokojnemu pedagogu in režiseru Igorju Pretnarju. V prvi knjigi so poglavja o diletantizmu, o odrski umetnosti in odrskem rokodelstvu, o akciji »če bi«, o domisljiji, odrski pozornosti in sprostitvi mišic, o koščkih in nalogah, o občutku za resnico in o veri. Na koncu so opombe. (mm)

137 Stanislavskij Konstantin Sergejevič. Konstantin Sergejevič Stanislavski: Igralec in njegovo delo. Prvi del. Delo s seboj med ustvarjalnim procesom doživljanja. Dnevnik učenca. II. Prevedel Janko Moder. Ljubljana, (Mestno gledališče ljubljansko) 1977. 339 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 73.)

Prevod dela: Robata aktera nad seboj. Ov. nasl.: Sistem II.

V drugem delu so naslednja poglavja: čustveni spomin; medsebojni stiki; prilagajanje in drugi igralčevi elementi; zmožnosti in darovi; gibalna psihičnega življenja; smer teženja gibal psihičnega življenja; notranje odrsko samopočutje; glavna naloga in vseskožnja dejavnost; podzavest v igralčevem odrskem samopočutju. Sledijo »dodatki« (k poglavju o medsebojnih stikih, o vzajemnem sodelovanju igralca in gledalca, o igralski naivnosti), opombe, študija Filipa Kalana »Paradoks o Stanislavskem« in 16 strani fotografij: prizori iz uprizoritev Hudožniškega gledališča in scenski osnutki (Jegorov, Craig). (mm)

138 Das Theater Ivan Cankar's. (Zusammenstellung und texte Mirko Mahnič. Konstruktionen und Gestaltung Mirko Lipužič. Theseustempel Volksgarten, Wien 27. okt.—19. nov. 1977.) (Ljubljana, Slovenski gledališki muzej 1977.) (12) str. 8°. Ilustr.

Zgibanka. Priloženo: Ausstellung Das Theater Ivan Cankars mit einer geschichtlichen Übersicht des Slovenischen Theaters. (28) str. 8°.

Na dunajski razstavi so bili poleg »Cankarjevega gledališča« prikazani tudi začetki slovenskega gledališča. V zgibanki je, tako kot za tržaško razstavo, objavljeno dokumentarno gradivo in orisani Cankarjevo življenje, delo in uprizoritve, v prilogi pa je popis gradiva z dodatkom k tej razstavi.

139 Dermota Anton. Anton Dermota: Tausendundein Abend: Mein sängerleben. Wien & Berlin, »Paul Neff« Verlag 1978. 357 str. + 24 str. pril. 8°. Ilustr.

Pevčevi spomini: otroška leta v Kropi, hlapec na Bledu, v šoli za organiste in študent glasbe, član zbora v ljubljanski Operi, Dunaj, srečanja skladatelji in dirigenti (Strauss, Furtwängler itd.), poroka v Tretjem Reichu, rojstvo dunajskega Mozartovega sloga, požar Opere, z dunajsko Opero po svetu (posebno Južna Amerika, Avstralija), družina, kako poučevati petje itd. Od Slovencev so omenjeni Betetto, F. S. Finžgar, Gostič, Kimovec, Mantuani, Polič, Premrl, M. Rus, Svara, Trost, J. Gašperšič. Na koncu je pevecv repertoar (vloge), njegova odlikovanja in naslovi, seznam posnetih plošč, snemanj, fotografov, ki so ga slikali in kazalo osebnih imen. (mm)

140 Pertot Marjan. Marjan Pertot: 100 let dramskega delovanja na Proseku in Kontovelu. 1878—1978. Prosek-Kontovel, Amaterski oder 1978. (59) f. 4°. Ilustr.

141 Prvo gostovanje v Kanadi. Mestno gledališče ljubljansko predstavlja Golarjevo veseloigro v treh dejanjih »Vdova Rošlinka«. First Canadian Debut. Ljubljana City Theatre presents comedy in three acts by Cvetko Golar: Widow Rošlinka. Program May 2—8, 1978. (Toronto, The Canadian-Slovene Group for cultural exchanges 1978.) 15 str. 8°. Ilustr. Ovojni naslov.

Besedilo v slovenščini in angleščini.

Ob gostovanju v Kanadi je izšel gledališki list, v katerem so predstavljeni Mestno gledališče ljubljansko, režiser in igralci, program gostovanja in zapisa ob 100-letnici rojstva Otona Zupančiča ter o Golarju in Vdovi Rošlinki.

142 Slovensko prosvetno društvo »Drabosnjak«. Kostanje. 75 [petinsedemdeset] let po ustanovitvi Slovenskega prosvetnega društva za Kostanje in okolico (1903—1978). [Kostanje], SPD »Drabosnjak« [1978]. 75 str. 8°. Ilustr.

Knjižica vsebuje nekaj dokumentov in ponatise člankov iz raznih časopisov od začetka delovanja »Slovenskega prosvetnega izobraževalnega društva za Kostanje in okolico« pa do petinsedemdesetletnice 1978 in pričajo predvsem o poslanstvu slovenskega društva na avstrijskem Koroškem. Iz revije Die Brücke 1978, št. 7/8 je ponatisnjena razprava P. Zablatnika o Andreju

Šusterju Drabosnjaku. Objavljenih je tudi nekaj fotografij iz dramskega delovanja društva in faksimili najstarejših ohranjenih prepisov Drabosnjakovih iger.

143 Vidmar Josip. Josip Vidmar: Kri-tička razmišljanja. (Beograd, Narodna knjiga 1978.) 297 str. 8°. (Biblioteka »Naši vidici«. Savremeni slovenački esej i kritika.) Cirilica.

V knjigi je najprej poglavje o slovenski literaturi, v katerem razmišlja o pesnikih in pisateljih ter njihovem delu od Prešerna do Kocbeka, v drugem poglavju je petnajst krajših tekstov o dramatikih (o Sofoklejevem Oidipu in Antigoni, Ajshilovi Orestiji, klasičnih, razmišljanje o Molièru ob 300-letnici rojstva, Držičevem Dundu Maroju, Schillerjevi Spletki in ljubezni, Gogoljevem Revizorju, Büchnerjevi Dantonovi smrti, Cehovu, Linhartu, Cankarjevem Pohujšanju, Zupančičevi Veroniki, Grumovi Gogi ter sodobni drami in gledališki kritiki), v tretjem poglavju je šest daljših tekstov o umetnosti in pogledu na svet. Na koncu je beseda o avtorju z naslovom »Kritička misao Josipa Vidmara« Boška Novakovića.

144 Efros Anatolij. Anatolij Efros: Gledališka vaja — ljubezen moja. (Prevedla Andrej Kurent in Franc Podobnik.) Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1979. 286 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. Zv. 79.)

Prevod dela: Repeticija — ljubov' moja.

Knjiga znanega sovjetskega režiserja je zbirka pričevanj, beležk, razmišljanj, delovnih zapisov o igralcih, gledaliških delih, uprizoritvah, o gledališki umetnosti in gledališču.

145 Filipič Lojze. Lojze Filipič: Živa dramaturgija. (Priredivač knjige Bojan Štih. Preveo sa slovenačkog Gojko Janjušević.) Novi Sad, Sterijino pozorje 1979. 410 str. 8°. (Biblioteka Sterijinog pozorja. Dramaturški spisi. 11.)

Kniga je prevod »Žive dramaturgije«, ki je izšla pri CZ leta 1977, v njej so objavljeni prispevki iz treh obdobji Filipičevega delovanja, najprej v celjskem gledališču od 1952 do 1955, ljubljanske Drame od 1955 do 1962 in Mestnega gledališča ljubljanskega od 1962 do 1975. Pred temi je uvod urednika Bojana Štiha, na koncu pa je kazalo naslovov dramskih del (sestavila Vida Zeremski) in osebno imensko kazalo.

146 Kalan Filip. Filip Kalan: Veseli vetar. Beograd, Univerzitet umetnosti 1979. 110 str. 8°. (Mala biblioteka.) Ilustr.

V srbskem prevodu je objavljen drugi del slovenske izdaje iz leta 1975. Govori o partizanskem gledališču, o igralcih, pevcih, repertoarju, o prvem kongresu kulturnih delavcev v Semicu, o ustanovitvi in delovanju »Slovenskega narodnega gledališča za osvobodjeno ozemlje«, o gledaliških tečajih v Semicu in Crnomlju, o izvirni partizanski igri, O Borovih Raztrgancih, o Cehovu in Molièru ter radiu Osvobodilna fronta.

147 Kermauner Taras. Taras Kermauner: Dolina i nebo. Eseji o Cankaru. (Beograd), »Vuk Karadžić« (1979). 237 str. 8°. (Biblioteka Argus.) Cirilica.

Avtor objavlja v knjigi tri eseje — študije v srbsčini: v prvem, z naslovom »Dolina i nebo« govori o kratkem romanu Hiša Marije pomočnice, v drugem »Kainov znak« o noveli Smrt in pogreb Jakoba Nesreče, v tretjem (str. 163–236) z naslovom »Kralj prosjak« pa je študija o Kralju na Betajnovi.

148 Krščanska kulturna zveza, Celovec. (Setev in žetev. Devet desetletij organizirane kulturne dejavnosti koroških Slovencev.) Celovec, Krščanska kulturna zveza & Slovenski informacijski center 1979. 250 str. 8°. Ilustr.

Knjiga je zbirka poročil, kronik, dokumentov in spominov, ki pričajo o nastajanju in delovanju kulturno izobraževalnih združenj na slovenskem Koroškem od pevskega in tamburaških, ljudskih odrov do gospodinskih tečajev. Prikazuje njihovo organiziranje v eno društvo, to je Krščansko kulturno zvezo. Poudarjena je glavna naloga, ki so jo imela društva v vsej devetdesetletni zgodovini, to je ohranjanje in širjenje slovenske besede. Poleg branja in tiskane besede tudi amatersko dramsko udejstvovanje. Pri tem jim ves čas gre za pristne narodne igre in dobre prevode tujih. Knjiga je bogato ilustrirana in dokumentirana.

149 Malpass Eric. Eric Malpass: Shakespeare. (Prevedla Majda Capuder.) Del 1. Mili Will. Maribor, Obzorja 1979. 332 str. + (10) str. pril. 8°. (Veliki možje. 40.) Ilustr.

Prevod dela: Sweet Will.

Biografski roman, portret dramatika in časa v katerem je živel, napisan v treh delih, ki je vsako zase celota. Prvi del prikazuje Shakespeareovo mladost do odhoda v London.

150 Malpass Eric. Eric Malpass: Shakespeare. (Prevedla Majda Capuder.) Del 2. Kleopatra, kje si? Maribor, Obzorja 1979. 273 str. + (8) str. pril. 8°. (Veliki možje. 41.) Ilustr.

Prevod dela: The Cleopatra boy.

V drugem delu romana o Shakespearu opisuje avtor njegovo življenje in delo v Londonu.

151 Malpass Eric. Eric Malpass: Shakespeare. (Prevedla Majda Capuder.) Del 3. Hiša žensk. Maribor, Obzorja 1979. 246 str. + (10) str. pril. (Veliki možje. 42.) Ilustr.

Prevod dela: A house of women.

V tretjem, Hiša žensk, je prikazan tretji del dramatikove življenjske poti, po vrnitvi v Stratford.

152 Antično gledališče na tleh Jugoslavije. Katalog. [B. k. zal. 1980.] 26 str. 8°.

V slovenščino preveden popis eksponatov z razstave »Antično gledališče na tleh Jugoslavije«, ki sta jo pripravila Matica srpska iz Novega Sada in Zveza arheoloških društev Jugoslavije.

153 Gippius Sergej Vasiljevič. Sergej Vasiljevič Gippius: Gimnastika čutil. (Praktične vaje za dramske igralce.) (Prevedel Andrej Kurent.) Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1980. 300 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 83.)

Prevod dela: Gimnastika čuvstv.

V knjigi so 202 vaje za trening dramskih igralcev.

154 Spolin Viola. Viola Spolin: Improvizacijske vaje. (Prevedel Milan Stepanović.) Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1980. 347 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 81.)

Prevod dela: Improvisation for theater.

Spremna beseda: Andrej Vajevac, str. 345–347. Priročnik prikazuje improvizacijo kot enega od postopkov in sredstev pri studiju vloge in uprizoritve. Je načrt, kako priti do igranja. Prvo poglavje ima naslov Teoretična osnova, drugo Vaje (in vsebuje načrt petih usmeritvenih vaj) tretje pa Otroci in gledališče (navodila za delo z otroki).

155 Švacov Vladan. Vladan Švacov: Temelji dramaturgije. Hermenevtika dramskega izraza. (Prevedel Igor Lampret.) Ljubljana, Mestno gledališče

ljublansko 1980. 335 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 82.)

Prevod dela: Temelji dramaturgije.

Bibliografija, str. 332–335.

V prvem poglavju Dramatski izraz obravnava avtor Dramatsko kot napetost (telesno, biološko, duševno, zgodovinsko, eksistencialno) in Izraz kot prikazovanje sveta. V drugem delu z naslovom Drama najprej opredeljuje pojem Drama, nato se posveti dramskemu besedilu in na koncu se igralcu. V dodatku se dotakne vprašanja in opredelitve metode in teorije izraza. Na koncu so opombe in bibliografija.

156 Hayman Ronald. Ronald Hayman: Za novo gledališče. Nova gibanja po Beckettu. (Prevedel Janko Moder.) Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1981. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1981. 406 str. 8°. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 86.)

Prevod dela: Theatre and anti-theatre.

V knjigi gre za gledališka gibanja, nove tokove, ki usmerjajo gledališče zadnjih dvajset let. Polovico knjige posveti avtor Beckettu, Ionescu, Genetu in Handkeju. Sledijo poglavja o Pinterju in Stoppardu ter Albeeju in Shepardu, o Artaudu, Brooku, Grotowskem in Chaikinu. Na koncu so opombe, kronologija uprizoritev, bibliografija ter imensko in stvarno kazalo.

157 Lutkovno gledališče Ljubljana. [Programa ob gostovanju s Kozlovsko sodbo v Višnji gori na Kitajskem, v avgustu 1981. Ljubljana, Lutkovno gledališče 1981.] V kitajščini.

[1.] (8) str. 8°. Z 1 sl.

[2.] (16) str. 4°. Z 1 sl.

158 Strindberg August. August Strindberg: Zagovor blazneža. (Prevedel, spremno besedo in opombe napisal Janko Moder.) Ljubljana, Državna založba Slovenije 1981. 335 str. 8°. (Bibliografije.)

Izvirni naslov: Le playdoyer d'un fou.

Knjiga je avtobiografija znanega švedskega pisatelja in dramatika. Prevajalec ji dodaja spremno besedo in opombe.

159 Aristoteles. Aristoteles: Poetika. Prevedel, uvod in opombe napisal Kajanjetan Gantar. 2., dopolnjena izdaja. Ljubljana, Cankarjeva založba 1982. 157 str. 8°. (Bela krizantema.)

Aristotel v svojem delu naprej v poglavjih 1–5 razpravlja o poeziji, o njenem izvoru in začetkih, o izvoru in razvoju komedije in v poglavjih 6–18 preide na razpravo o tragediji kot najpopolnejši umetniški vrsti. Sledijo poglavja 19–25 o misli in dikciji, o epskem pesništvu in o literarni kritiki, v zadnjem poglavju (26) pa primerja epso pesništvo in tragedijo. Na uvodno mesto je prevajalec uvrstil svojo razpravo o Aristotelu in Poetiki ter bibliografijo o Poetiki, na konec pa opombe k posameznim poglavjem.

160 Pupteatra Interanico Festivalo, Zagreb. 15 godina međunarodnog festivala kazališnih lutaka. Zagreb, Međunarodni centar za usluge u kulturi 1982.

Besedilo v esperantu, slovenščini in srbohrvaščini.

161 Razstava Shakespeare in njegov čas. [Katalog.] 15. 12. 1982–5. 1. 1983. Posredoval: The British Council. Ljubljana, Cankarjev dom 1982. 55 + 5 str. 4^o. Ovojni naslov.

Razmnoženo kot fotokopija tipkopisa.

Razstava sicer prikazuje življenje v Angliji v drugi polovici 16. in prvi polovici 17. stoletja, vendar je, kot enemu najpomembnejših ljudi tistega časa, pretežen delež namenjen Shakespeareu.

Katalog obsega kratek uvod in popis eksponatov vsakega dela razstave. Posebej Shakespearevemu življenju je namenjen del B, drami in gledališču pa L in M.

162 Ernest Franz (1906 1981). [Uredila M. Clemenž.] [Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej 1983.] 12 str. 4^o.

Razmnoženo kot fotokopija tipkopisa.

Katalog za razstavo v Sarajevu in Beogradu. Ob gostovanjih z razstavo o scenografu Ernestu Franzu v Sarajevu in Beogradu, je muzej pripravil kot dodatek k slovenskemu zastavnemu katalogu srbohrvaški prevod zapisov Franke Slivnik in Bratka Krefta ter citatov spominov in zapisov iz tega kataloga.

163 Mitrović Marija. Marija Mitrović: Kralj Betajnove Ivana Cankara. Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 1982. 124 str. 8^o. (Biblioteka »Portret književnog dela«.)

Delo je razdeljeno v tri poglavja: v prvem avtorica razpravlja o dramah, ki jih je napisal Cankar pred in po Kralju na Betajnovi in o nastajanju te drame, v drugem delu poda analizo drame, v tretjem pa govori o odmevih

v javnosti po prvi uprizoritvi, dodani so odlomki iz studij T. Kermaunerja »Cankarjeva dramatika« (1979) in P. Kozaka »Temeljni konflikt Cankarjevih dram« (1980), književni kolektar dramatikovega življenja in dela ter zgodovinskih dogodkov v tem času, na koncu pa še pomembnejša bibliografija o njem.

164 Predan Vasja. Vasja Predan: Kritičarevo pozorišče. Priredio Andrej Inkret. Preveo sa slovenačkog Gojko Janjušević. (Novi Sad, Sterijino pozorje 1983.) 238 str. 8^o. (Biblioteka Sterijnog pozorja. Dramaturški spisi. 15.)

V srbohrvaškem prevodu je objavljen izbor Predanova pisanja o gledališču (iz knjig Od premiere do premiere — 1966, Sinočnje premiere — 1974, Odčarani oder — 1975, Po premieri — 1981.) Na začetku so trije spisi o pomenu in vlogi kritika v gledališču in o namenu in pomenu sodobnega gledališča (Pozorišče i njegov kritičar, Traganje za izgubljenim pozorištem, Pokušaj određenja). V drugem delu je na prvem mestu esej o povojni slovenski drami, nato pa razmišljanja o posameznih slovenskih dramah in njihovih uprizoritvah na odrih ljubljanske in mariborske Drame ter Trsta in Zagreba, sledi poglavje o sodobni srbski, hrvatski in makedonski dramatici (Dramski nemiri našeg vremena — Lebović-Obrenović: Nebeški odred, Matković: Sejem sanj in Čašule: Crnina) ter o Križevih (Leda, Svet) in Nušičevih (Zaljubljeni ostali, Svet) uprizoritvah v ljubljanski Drami in v Trstu. V tretjem delu knjige so esej o ljubljanski Drami v letih 1961 do 1969 in kritike uprizoritev v tem gledališču v tem obdobju.

A. Inkret je knjigo uredil in napisal spremno besedo, konča pa se z imenskim in naslovnim kazalom.

165 Stanislavskij Konstantin Sergejevič. Konstantin Sergejevič Stanislavski: Igralec in njegovo delo. Drugi del. Delo s seboj med ustvarjalnim procesom utelešenja. Dnevnik učenca. III. Prevedel Janko Moder. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1982. 330 str. 8^o. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 89.)

Prevod dela: Rabota aktera nad soboj. Ov. nasl.: Sistem. III.

Prva dva dela Sistema sta izšla leta 1977. V tretjem delu so poglavja: Prehod k utelešenju, Razvijanje telesne izraznosti, Glas in govor, Perspektive igralca in vloge, Tempo in ritem, Še o govoru, Logičnost in vrstni red, Značilnosti.

166 Stanislavski Konstantin Sergejevič. Konstantin Sergejevič Stanislavski: Igralec in njegovo delo. Drugi del.

Delo s seboj med ustvarjalnim procesom utelešenja. Dnevnik učenca. IV. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1983. 310 str., 17 cm. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega. 90.)

Prevod dela: Rabota aktera nad soboj. Ov. nasl.: Sistem. IV.

Poglavja: Zadržanost in dokončnost, Odrski čar in mamljivost, Etika in disciplina, Odrski samopočutje, O igralski etiki in očrtu »sistema«, Sklepni pogovori, Gradivo za predavanja o »sistemu« in Opombe pa zaključujeta zadnjo, četrto knjigo Sistema.

OSEBNO IMENSKO KAZALO

Aberšek Emil 114
Adamič Emil 47
Adlešič Vera 110
Ahačič Draga 27, 75, 91
Aishilos 143
Ajlec Rafael 47
Ajshil glej Aishilos
Albee Edward 156
Albini Srečko 110
Albreht Fran (34 a k popisu 1972—1974) 16, 88
Arhar Vesna 4
Aristoteles (74 a k popisu do 1965), 72, 159
Aristaud Antonin 120, 156
Aškerc Anton 96
Ažman Josip 110

Babič Jože 37, 61, 98
Bačko Marjan 37
Barbarič Štefan 35
Barrault Jean-Louis 120
Bartl-Nadlišek Marica 96
Batušič Slavko 35
Becket Samuel 156
Bedjanič Peter 73
Bek Josef 101
Belina Marjan 28, 47
Benavente Jacinto 51
Benedetič Filibert 12
Bergamo Marija 101
Berkopec Oton 110
Bernhardt Sara 123
Beršadska Marianna 35
Betetto Julij 139
Bevk France 47
Bobrownicka Marija 35
Bohanec Franček 113
Bond Edward 106
Bor Matej [ps.] (34 a k popisu 1972 do 1974), 3, 39, 107, 113, 118, 128, 146
Bordon Furio 131
Božič Peter 107
Bratkovič France 17
Bravničar Dušan 47
Brecelj Boža 64
Brecht Bertolt 79, 80
Brejč Jože glej Javoršek Jože [ps.]
Brenčič Radovan 110

Brenk France 113
Brnčič Ivo (34 a k popisu 1972—1974)
Brook Peter 36, 156
Büchner Georg 143
Bukovec Vilma 25
Bulgakov Mihail Afanasjevič 117
Byron George Gordon 106

Camus Albert 122
Cankar Ivan 1, 10, 19, 20, 33, 35, 39, 45, 46, 58, 59, 63, 69, 88, 101, 104, 107, 111, 126, 130, 131, 132, 134, 138, 143, 147, 163
Cankar Izidor (34 a k popisu 1972—1974)
Capuder Majda 149, 150, 151
Cerar Anton glej Danilo [ps.]
Cerar Avgusta glej Danilova Avgusta [ps.]
Cerar Mira glej Danilova Mira [ps.]
Cesar Emil 47
Cesar Janez 25, 110
Chaikin Joseph 156
Claudel Paul 120
Clemenz Majda 52, 100, 112, 115, 162
Craig Edward Gordon 137
Cvetko Ciril 9
Cvetko Dragotin 101

Čašule Kole 86, 164
Čehov Anton Pavlovič 3, 143, 146
Čufar Tone 47

Dabič Vika 17
Danilo [ps.] 110
Danilova Avgusta [ps.] 110
Danilova Mira [ps.] 25
Debevec Ciril 1, 25, 88, 110
Delak Ferdo 47
Delak Katja 15
Dermota Anton 139
Destovnik Karel glej Kajuh [ps.]
Detela Fran 96
Dežman Milivoj 96
Dobronič Antun 101
Dolar Anton 110
Dolar Jaro 47
Drabosnjak [ps.] 142
Druškovič Drago 47
Držić Marin 143
Dullin Charles 120

Dürrenmatt Friedrich 11
Dyk Viktor 119
Dyková Zdenka glej Hásková-Dyková
Zdenka

Đukić Branko 34

Ebart Olga 99
Efros Anatolij 144
Eliot George 106
Eller Fran 46

Fajdiga Jože 116
Filipič Lojze 12, 29, 41, 88, 145
Finžgar Franc Saleški 139
Flotzinger Rudolf 101
Frantar Vladimir 17, 63
Franz Ernest 100, 162
Frelih Emil 103
Freytag Gustav 127
Frisch Max 80
Frole Ivan 110
Funtek Anton 128
Furtwängler Wilhelm 139

Gantar Kajetan (74 a k popisu do 1965)
159

Gašperšič Jože 139
Gavella Branko 41, 71
Genet Jean 156
Gerlovič Alenka 9, 55
Geršak Zdenka 108
Giesemann Gerhard 121
Gippus Sergej Vasiljevič 153
Gjurin Velimir 128
Gladkov Aleksander 133
Glušić Helga 34
Gobec Dora 92, 99
Godnič Stanka 16, 37
Goethe Johann Wolfgang 122
Gogolj Nikolaj Vasiljevič 10, 143
Golar Cvetko 101, 141
Golia Pavel 25
Golouh Rudolf 47
Gombač Branko 37, 40, 61
Gorčakov Nikolaj 133
Gostič Josip 25, 139
Govekar Fran 33, 46, 96, 107, 110, 111, 119
Govekar Marija 46
Grabeljšek Karel 113
Grabnar Boris 135
Grčar Miša 21
Gregorčič Simon 110
Gregorin Edvard 41
Grotowski Jerzy 156
Grum Slavko (34 a k popisu 1972—1974)
143
Grün Herbert 41

Haberl Janko 10
Handke Peter 156
Hartman Bruno 12, 30, 127
Hásková-Dyková Zdenka 110, 119

Hayman Ronald 156
Hegel Georg Wilhelm F. 72
Herzog Miran 36, 61
Heybal Valerija 25
Hieng Andrej 12, 36, 107, 118
Hlača Rajner 110
Hočevar Meta 76
Hofman Branko 118
Holaček Josf 110
Holynski Drago 70
Holz Vatroslav 110
Hribar Ivan 96
Hribar Tine 104

Ibsen Henrik 54
Ilešič Fran 110
Inkret Andrej 31, 37, 56, 66, 164
Ionesco Eugène 156

Jamnik France 61
Jan Aleš 36
Jan Ivan 113
Jan Slavko 12, 25, 37
Jančar Drago 107
Janjušević Gojko 145, 164
Janko Vekoslav 25
Jarc Miša (34 a k popisu 1972—1974)
Jarry Alfred 122
Javornik Marjan 16
Javoršek Jože 22, 78, 113, 118
Jegorov Vladimir 137
Jerman Ivan (Janez) 9, 12, 34
Jesenik Viktor 108
Jevnikar Martin 131
Jirásek Alois 110, 119
Jovanović Dušan 36, 61, 118
Jug Slavko 37
Jurak Mirko 2, 39, 106
Jurčič Josip 107
Jurišič Šimun 35
Justin Elko 110

Kacin-Wohinz Milica 47
Kajuh [ps.] 3
Kalan Filip [ps.] (47 a k popisu 1966—1971)
3, 4, 8, 9, 57, 63, 67, 68, 88, 113, 137; 146
Kaufman Mojca 115
Kavčič Maks 109
Kermauner Taras 5, 6, 22, 31, 42, 43, 58,
63, 107, 118, 122, 147, 163
Kilar Bogdan 110
Kimovec Franc 139
Kislinger Juro 37
Klemenčič Ivan 101
Klemenčič Milan 23, 110
Klopčič France 47
Klopčič Mile 3
Kobal Fran 108
Kocbek Edvard 143
Kocmur Janez 47
Kočevar Boris 37
Kogoj Marij 101
Kolarič Marija 73

- Koren Jože 47
 Korošec Ladko 25, 37
 Korun Mile 12, 36, 59, 61
 Koruza Jože 35, 131
 Korže-Strajnar Ančka 47
 Kos Božo 60
 Kos Janko 108
 Kos Koraljka 101
 Kosmač Ciril (34 a k popisu 1972—1974)
 Kosmač France 3
 Kotzebne August 121
 Kovač Marjan (27 a k popisu 1972—1974)
 Kozak Ferdo (34 a k popisu 1972—1974)
 Kozak Juš (34 a k popisu 1972—1974), 25
 Kozak Primož 35, 69, 107, 118, 163
 Kozina Marijan 85
 Kraigher Lojz (34 a k popisu 1972—1974)
 Kraigher Ziva 15
 Kraigher-Senk Dragana 133
 Kralj Elvira 40
 Kralj Lado 36
 Kralj Vladimir (34 a k popisu 1972—1974)
 Kramberger Igor 79, 80
 Kranjc Mojca 116
 Kranjec Miško (34 a k popisu 1972—1974)
 Kranjec Miško ml. 61
 Krečič Peter 116
 Kreft Bratko (47 a k popisu 1966—1971)
 25, 37, 47, 100, 162
 Kreft Mojca 17
 Kristan Ebin 43
 Kristan Fran 110
 Križaj Franci 36, 61
 Krleža Miroslav 63, 95, 164
 Kudělka Viktor 35
 Kuhar Lovro glej Prežihov Voranc [ps.]
 Kumbatovič Filip glej Kalan Filip [ps.]
 Kurent Andrej 143, 153
 Kuret Niko 81
 Kuret Primož 101
 Kvaternik France 90
 Kveder Zofka 110
 Labiche Eugène 11
 Lah Andrijan 16
 Lah Ivan 110
 Lah Marjan 47
 Lajovic Anton 88
 Lampe Frančišek 46
 Lampret Igor 155
 Lavrin Nora 35
 Lebovič Đorđe 86, 164
 Lenard Jernej 47
 Leskovec Anton 43
 Lessing Gotthold Ephraim 72
 Lešič Josip 129
 Levar Ivan 4, 67
 Levec Fran 46
 Levec Peter 3
 Levec Vladimir 96
 Levstik Fran 82, 83, 88, 107
 Linhart Anton Tomaž 57, 72, 94, 143
 Lipušček Janez 25
 Lipužic Mirko 20, 126, 130, 138
 Liška Janko 47
 Loboda Matjaž 93, 108
 Logar Matija 12, 36
 Lokar Danilo (34 a k popisu 1972—1974)
 Loparnik Borut 101
 Lužan Pavel 22, 42
 Macedonio Francesco 131
 Mahnič Joža 102
 Mahnič Mirko (47 a k popisu 1966—1971)
 20, 32, 50, 51, 82, 83, 84, 94, 100, 126, 130,
 138
 Majaron Edi 108
 Majer Boris 113
 Malpass Eric 149, 150, 151
 Malraux André 120
 Mantuani Josef 139
 Marija Vera 4, 129
 Marinič Ida 90
 Marković Mihajlo 110
 Marlowe Christopher 106
 Matković Marijan 86, 164
 Mayer Hans 80
 Medved Anton 107, 110
 Medved Cirila 25
 Melik Vasilij 70
 Meško Ksaver 110
 Metastasio Pietro 57
 Meyerhold Vsevolod E. 133
 Mihelič Mira 107, 118
 Milčinski Matija 36
 Mitrovič Marija 163
 Mlakar ušan 36, 61
 Mlakar Pia 15
 Mlakar Pino 15
 Močnik-Skušek Zoja glej Skušek-Močnik
 Zoja
 Moder Janko 39, 54, 136, 137, 156, 158, 165,
 166
 Modrinjak Dragiša (42 a k popisu 1966—
 —1971)
 Molière 3, 8, 51, 117, 143, 146
 Molka Viktor 94, 100
 Moravec Dušan 1, 12, 33, 35, 39, 44, 45, 46,
 71, 85, 95, 96, 110, 111, 113, 134
 Mosusova Nadežda 101
 Mozart Wolfgang Amadeus 139
 Mrak Ivan 42, 118
 Murko Matija 96
 Musset Alfred de 122
 Nablocka Marija 67
 Nadlišek-Bartl Marica glej Bartl-Nadlišek
 Marica
 Nadvornik Emil 129
 Nasková-Nosková Růžena glej Nosková-
 Nasková-Růžena
 Neffat Anton 25
 Neubauer Henrik 97
 Nolli Josip 88

- Nosková-Nasková Růžena 1, 110
 Novaković Boško 143
 Nučič Hinko 41, 96
 Nušić Branislav 164
 Oblak Josip Ciril 110
 Obrenović Aleksander 86, 164
 O'Casey Sean 106
 Ocvirk Anton 88, 110
 Otis Skinner Cornelia 123
 Pánek Jaroslav 119
 Parma Viktor 96
 Partljič Tone 37, 40, 63, 107
 Paulin Marta-Brina 9, 15
 Pavšič Vladimir glej Bor Matej [ps.]
 Pečar Borut 134
 Perme Marko 108
 Peršak Tone 36, 61, 98
 Pertot Marjan 140
 Petan Žarko 36, 61, 131
 Pinter Harold 106, 156
 Pirjevec Dušan 88
 Platon 72
 Podkrajšek Božo 63
 Podobnik Franc 143
 Pokorn Danilo 101
 Polič Mirko 85, 139
 Potisk Stane 120
 Potokar Lojze 25
 Potokar Stane 25, 41
 Potrč Ivan (34 a k popisu 1972—1974), 113
 Povše Janez 61
 Poznanović Dejan 122
 Praprotnik Avgust 110
 Predan Vasja 11, 12, 16, 37, 76, 86, 164
 Pregarc Rade 110, 129
 Pregelj Ivan 43
 Premrl Stanko 139
 Premrov Iztok 116
 Presetnik France 41
 Prešeren France 143
 Pretnar Igor 12, 136
 Prežihov Voranc [ps.] (34 a k popisu 1972—1974), 47
 Prijatelj Ivan 88, 96
 Prunk Ljudmila 110
 Rački Tone 24
 Rasberger Pavel 110
 Ravbar Miroslav 47
 Regent Ivan 47
 Reich Bernard 133
 Remec Miha 118
 Renaud Madeleine 120
 Rendla Stanka 117
 Ristić Ljubiša 36
 Robida Adlof 110
 Robida Ivan 110
 Rudolf Branko 37
 Rudolf Franček 22, 42, 118
 Rukavina Friderik 101
 Rupel Dimitrij 43
 Rus Marjan 139
 Rus Vojan 113
 Samec Smiljan 25
 Sardoč Mira 10
 Sartre Jean-Paul 120
 Schiller Friedrich 143
 Sedej Ivan 9
 Sever Stane 4, 25, 41
 Shakespeare William 33, 39, 51, 54, 106, 112, 122, 128, 149, 150, 151, 161
 Shaw Georg Bernard 63, 106
 Shepard Sam 156
 Sivec Jože 26, 73, 87, 101
 Skinner Otis Cornelia glej Otis Skinner Cornelia
 Skrbinšek Milan 25, 110, 129
 Skrbinšek Vladimir 12, 25, 63, 67
 Skušek-Močnik Zoja 72
 Slivnik Franc 87
 Slivnik Frančiška 19, 34, 37, 40, 63, 93, 100, 162
 Słodnjak Marko 116
 Smasek Emil 23
 Smole Dominik 86, 107, 118
 Smolej Viktor 9
 Smrekar Hinko 131
 Sodnik Anuša 39
 Sofokles 127, 143
 Soldatović Voja 36
 Sonnenfels Joseph 57
 Spolin Viola 154
 Spremo, Gordana 109
 Stanisławski Konstantin Sergejevič 136, 137, 165, 166
 Stanovnik Majda 81
 Stepanović Milan 154
 Stojko Tone 116
 Stoppard Tom 156
 Strajnar-Korže Ančka glej Korže-Strajnar Ančka
 Strakatý Jan Karel 110, 119
 Strauss Richard 139
 Strindberg August 158
 Stritar Josip 6, 88, 110
 Strniša Gregor 118
 Stupica Bojan 41, 71
 Suhadolčan Leopold 10
 Svetina Tone 36, 113
 Šajn Srečko 64
 Šarič Mihaela 25, 110
 Šav Vladimir 17
 Šebjanič France 47
 Šedlbauer Zvone 12, 36, 61
 Šekoranja Matjaž 89
 Šeligo Rudi 104, 107
 Šenk-Kraigher Dragana glej Kraigher-Šenk Dragana
 Šest Osip 25, 110
 Šeško Anton 10
 Šifrer Jože 17

- Šivic Pavel 101
 Škerlj-Medved Cirila glej Medved Cirila
 Škrlj Igor 65
 Šömen Branko 60
 Spendal Manica 13, 101
 Spindler Vekoslav 110
 Sprajc Božo 36
 Štabi Snežna 80
 Stih Bojan (34 a k popisu 1972—1974), 12,
 29, 41, 62, 88, 113, 145
 Štritof Niko 25
 Šubert František Adolf 96, 119
 Šuklje Rapa 16, 123
 Šuster Andrej glej Drabosnjak [ps.]
 Švacov Vladan 155
 Švara Danilo 25, 139
 Taborský František 110, 119
 Tairov Aleksander I. 133
 Taufer Veno 18, 22, 36, 59
 Tauskova Martha 110
 Tavčar Josip 131
 Ternovšek Peter 10
 Tiran Jože 41
 Tomizza Fulvio 131
 Tomše Dušan 16, 17, 18, 77
 Torkar Igor 22, 118
 Tory Iztok 36
 Tovornik Arnold 37
 Trebičnik-Vučič Olga 135
 Trekman Borut 16, 53, 63
 Treščec Vladimir 110
 Triller Karl 110
 Trinko Ivan 96
 Trost Anton 139
 Turk Zdenka 108
 Vahtangov Evangelij B. 133
 Vajevec Andrej 154
 Valič Aleksander 74
 Vasič Minka 46
 Vičar Franc 37
 Vidic Darja 38
 Vidic Fran 46
 Vidic Jožef 96
 Vidmar Josip (34 a k popisu 1972—1974),
 14, 35, 88, 113, 142
 Vidmar Meta 15
 Visočnik Vera 8
 Vogeljik Marija 15
 Vojnovič Ivo 85
 Vošnjak Josip 43, 107, 110
 Vošnjak Mitja 113
 Vrhovec Boštjan 36
 Vrhovnik Ivan 110
 Vučić-Trebičnik Olga glej Trebičnik-
 Vučić Olga
 Vuk Marko 23
 Vuk Vili 37, 63
 Wagner Richard 101
 Weinberger Mirko 77
 Wesker Arnold 106
 Wohinz-Kacin Milica glej Kacin-Wohinz
 Milica
 Wudler Borivoj 42
 Zablatnik Pavle 142
 Zadravec Franc 35
 Zagorski Cvetko 47
 Zakonjšek Martin 16, 47
 Zeremski Vida 145
 Zorn Tone 47
 Zupan Vitomil 5, 22, 107, 118
 Zupančič Mirko 54, 118
 Žebre Demetrij 25
 Žerdin Lojzka 15
 Žižek Fran 37
 Žižek Slavoj 72
 Zmavc Ivan 96
 Zmavc Janez 118
 Zontar Majda 70
 Zupančič Oton 3, 39, 41, 44, 50, 51, 88, 102,
 110, 128, 141, 143
 Žužek Jože 110
 Bibliografija: Mojca Kaufman
 Vsebinske oznake: Mojca Kaufman in
 Mirko Mahnič (mm)

Publication sur les pièces de théâtre et le théâtre en Slovénie

La bibliographie des publications présentée n'est que la suite des trois bibliographies publiées dans les Documents en 1966, n° 8/9, en 1972, n° 19 et en 1975, n° 25 et contient les publications parues depuis 1975 jusqu'à 1983 en complétant les listes précédentes. Les principes de la bibliographies restent les mêmes, l'on ajoute à la description bibliographique de chaque unité des annotations. Un index de noms cités est ajouté tandis que les bibliographies précédentes ne contenaient qu'un index des auteurs.