

Izdaje se
svaki drugi
mėsec.
Uredništvo
i uprava
u Petrinjskoj
ulici br. 365.

Jugoslavenski STENOGRAF.

Stoji
na čelo lėto
1 fr. 40 n.
Pojedini listovi
po 25 n.
Rukopisi se
ne vraćaju.

Izdavatelj i urednik

Ant. J. Bezenšek.

Broj 4.

U Zagrebu, mėseca septembra 1876.

Tečaj I.

Hegerova slavnost.

(Ant. Bezenšek.)

Dne 14. maja svetkovala se je u rodnom gradu I. J. Hegera u Polički u Českoj slavnost u slavu toga apoštola stenografije u Austriji, — što je gg. čitateljem ovoga lista već poznato. Žalim, da je prostor ovoga lista toli skroman, te mi nije moguće na obširno opisati krasnu ovu svećanost*) jerbo mislim, da bi godilo prijateljem ove umjetnosti saznati, kako se slavi uspomena muža, koji si je na ovom polju nesmrtnu slavu stekao. Nu svakako hoću da glavnije momente ove slavnosti iztaknem, koji su mi se, kad no sam ovoj slavnosti prisustvovao, osobito u pamet i sree utisnuli.

Pražkomu stenogr. društvu pripada čast, što je priredilo zajedno sa građani Poličke Hegerovu slavnost, koja je, trajući prema točkam programa, koji smo u 2. br. priobćili dva puna dana, u svih potankostih veoma zanimiva i krasna bila. — U to vrijeme boravio sam u Pragu, te mi bijaše čast u društvu cijenjenih českih stenografa pražkih i u društvu gostiju iz Draždjana, Beča te iz različitih gradova Česke i Moravske do Poličke putovati. Medju ovimi na pomenuti ću samo, da su bili osim članova pražkoga stenogr. društva ovamo došli prof. dr. Zeibig iz Draždjana i prof. Engelhardt iz Beča. U Polički bili smo veoma liepo i prijateljski primljeni. Čitav grad bijaše urešen zastavami, cviećem i primjernimi napisima na stenografičnom i običnom pismu. — Na večer (13. maja) bila je u gradskom kazalištu sjajna predstava; predstavljao se je komad pod naslovom: „z doby kotillonův“. Poslie kazališta pako bila je illuminacija u cielom gradu, i glasba prolazila je svirajući ulicama. Već ove večeri pokazalo se je, da se svi slojevi pućanstva natjeću da po mogućnosti doprinesu k što sjajnijemu uspjehu ove slavnosti; jer nije bilo gotovo ni kuće, na kojoj se nije vijala zastava, ni prozora,

*) Obširan moj opis Hegerove slavnosti nalazi se u listkih „Slov. Naroda“, br. 126—129. Pis.

koji bi bio nerazsvjetljen, a društvenomu sastanku u večer prisustvovali su svi odličniji građani. No drugi dan, u nedjelju 15. maja, pokazalo se je to jošte ljepše.

Prva točka programa bijaše stenogr. izložba. Kod ove me je upravo radostno iznenadilo, kad sam se osvjedočio, da je stenogr. literatura njemačka i česka tako bogata, te zanimanje za stenografiju u Českoj i drugdje u Austriji i izvan Austrije tako veliko, kako si dosada niti predstaviti nisam mogao. Što se tiče literature, bile su tu izložene stenogr. naučne knjige, među njimi dapače knjiga spisana po samom Gabelsbergeru. Osim različitih i mnogih njemačkih knjiga ove vrsti bile su ovdje izložene i slavenske knjige stenografične: česka, poljska, hrvatska, slovenska, srbska i ruska stenografija bila je zastupana*). Izvan naučnih knjiga imade kako u njemačkom jeziku tako i u slavenskih najviše stenogr. novina. I ovih bijaše izloženih veoma znatan broj. Obično su auto- i litografovane, a nekoje takodjer tiskane stenogr. tipami. Osobitu su pozornost na sebe svraćale radnje Hegerove; njegovu knjigu: „Kratak naputak steno-tachygrafije za četiri glavna jezika slavenska“ i njegove stenogr. krasne rukopise nije sigurno nitko pregledavao, koji nebi bio priznao njegovu veliku marljivost i njegovu neumornu djelatnost na polju stenografije. — Jošte mi je spomenuti krasnih stenogr. radnja različitih djaka i učenica, naročito onih, kojim je učiteljem stenografije prof. J. O. Pražák. Tu se vidi jasno vještina profesora s jedne, a marljivost i veselje do predmeta dotičnih učenika s druge strane. I stenogr. društvo iz Teplica poslalo je stenogr. radnje nekih topličkih gospođica, koje su radnje takodjer jako dobro i liepo izvedene.

Prelazim sada na slavnostno otkritje uspomene ploče (vid. sliku), što je sačinjavalo glavni dio ciele slavnosti. — Oko 10 sat otišli smo izpred gradske sbornice kroz ulicu, nazvanu od toga dana Hegerovom ulicom, u predgradje, gdje se nalazi rodna kuća Hegerova (vid. sliku). Ona kuća stojeća više na ladanju nego u gradu sasvim je — kako se vidi — neznatna kućica, ali u istinu zadobila veliku i historičnu znamenitost mužem, koji je u njoj svietlo ugledao. I pred mnogom sjajnom palačom neće se nikada toliko svijeta sakupiti, koliko se je dne 14. maja pred ovom kućom!

Čim je gradonačelnik dr. Tamele pozdravio sakupljene, stupi na govorničko mjesto prof. J. O. Pražák, te u krasnom, do pol sata trajajućem českom govoru opis a znamenitost današnje svetkovine, iztičnu zasluge Hegerove za stenografiju i domovinu. Govor bio je popraćen čestim slava- i živio-klici te prouzročio veliko oduševljenje. — Zatim nastupi dr. Ruda, odbornik pražkoga stenogr. društva, te preporučí pažnji građana ovu ploču u sadanosti i budućnosti. Pjevačko društvo odpjevalo je slavnostnu kantatu, i time bio je glavni dio slavnosti savršen.

*) Od jugoslavenskih stenogr. spisa bili su izloženi: Magdićeva „Stenografija hrvatska“, Bezenšekova „Stenogr. Čitanka“ i „Jugosl. Stenograf“.

Za tim je sliedio banket; tu mi je napomenuti različite napitnice: prva od dr. Tamele-a Nj. Veličanstvu, druga prof. Pražaka Hegeru, treća prof. Engelhardta Polički, zatim i napitnica pisca ovih redica uzajamnosti slavenske na polju znanosti u obće a stenografije napose, itd.

Izlet u okolicu poslie banketa pokazao nam je celu okolicu kao dosta prijatnu i liepu — Na večer završila se je cela slavnost jako liepom plesnom zabavom.

Na koncu o napomenuti mi je prijaznost gradjana poličkih, koju su ovom prilikom naprama gostom pokazivali. Sigurno će se svaki, koji je ovoj slavnosti prisustvovao, radostnim srcem vazda sjećati onoga dana i onoga mjesta, gdje se je slavnost Hegerova toli sjajno ovršila.

Jugoslavenska stenografija.

(Piše Ant. Bezenšek).

(Dalje).

S, Š.

§. 20. 1) *S* staplja se sa *v* u poseban znak, koji je nalik obratnomu *s*, da se naznači skupina *sv*.

2) Spaja se neposredno sa: *b, c, d, g, l, m, p, k, r* u skupine: *sb, sc, sd, sg, sl, sm, sp, sk, sr*; i u skupine: *ps, ks*.

Glede *š* sravni §. 18.

Opazka. Po suglasih: *b, č, d, l, m, n, nj, v* piše se na koncu rieči *s* i *š*, protivno obratnim potezom.

(Vid. pril. §. 20.).

T.

§. 21. Spaja se neposredno sa *c, č (š), f, h* u skupine *ct, čt (št), ft, ht*.

(Vid. pril. §. 21.).

V.

§. 22. Suglas *v* izrazuje se u svrhu neposrednoga spajanja sa predstojećimi: *c, č, d, h, m, t, š, z, ž, št, šč, dj*, pomoću zavojke („schlinge“).

S, Š.

§. 20. *S* staplja se z *v* u jedan poseban znak, koji je podoben obrnjenemu *s* da se naznači skupina *sv, (vs)*.

2) Spaja se neposredno s: *b, c, d, g, l, m, p, k, r* u skupine, *sb, sc, sd, sg, sl, sm, sp, sk, sr*; i u skupine: *ps, ks*.

Glede *š* primeri §. 18.

Opazka. Po soglasih: *b, č, d, l, m, n, nj, v* piše se na koncu besedij *s* i *š* svojo nasprotno obrnjeno potezo.

(Vid. pril. §. 20.).

T.

§. 21. Spaja se neposredno sa *c, č, (š), f, h* u skupine *ct, čt (št), ft, ht*.

(Vid. pril. §. 21.).

V.

§. 22. Soglas *v* izrazuje se u svrhu neposrednoga spajanja sa predstojećimi: *c, č, d, h, m, t, š, z, ž, št, šč, dj* s pomoćjo zavojke („schlinge“).



Rodna kuća Hegerova.

Opazka. Za *v* na svršetku rieči u obće, a u sredini rieči onda, kad sledi izza njega *n* ili *nj*, imademo poseban znak, koji izgleda kao obratno povećano stenografično *v*.

(Vid. pril. §. 22.).

J.

§. 23. *J* spaja se sa sliedećimi suglasi, ako neposredno izza njega sliede, ili ako se nalazi izza njega samoglas *e*, u svojem prvom obliku (kao tanka crta); isti oblik upotrebljuje se, ako se *j* nalazi na koncu rieči. Ako se pako ima u njem simbolički naznačiti kakav samoglas promjenom položaja ili oblika suglasa *j*, upotrebljuje se drugi njegov znak.

Ako stoji *j* pred *c* (ts), *h*, *t*, stave se ovi znakovi u svrhu naznačivanja *j* u ležeći položaj.

(Vid. pril. §. 23.)

Opazka. 1. Za *v* na koncu besedij v obće, a v sredini besedij tedaj, kedar sledi izza njega *n* ali *nj*, imamo poseban znak, koji izgleda kakor obrnjeno povećano stenografično *v*.

Opazka. 2. Slovenski predlog *v*, kojemu odgovarja v hrv. jeziku *u*, naznačuje se v stenogr. po fonetičnem principu = *u*.

(Vid. pril. §. 22.).

J.

§. 23. *J* spaja se s sledećimi soglasi, ako neposredno izza njega slede, ali ako se nahaja izza njega samoglas *e*, v svojem prvom obliku (kakor tanka črtica); isti oblik rabi se, ako se *j* nahaja na koncu besede. Ako se pak ima v njem simbolično naznačiti kakov samoglas s promeno položaja ali oblika soglasa *j*, rabi se drugi njegov znak.

Ako stoji *j* pred *c* (ts), *h*, *t*, stave se ti znaki, da se naznači predstojeće *j*, v nagnjeni položaj.

(Vid. pril. §. 23.)



Uspomena ploča.

§. 24. Neposredno spajanje (stapljanje i uplitanje) upotrebljuje se u interesu kratkoće pisma takodjer u slovčanih konsonancijah, ako je među dotičnimi suglasi samoglas, koji je u predstojećem suglasu naznačiti moguće, i ako time nikakva dvoumnost nenastane.

(Vid. pril. §. 24.)

§. 25. Izpuštanje samoglasâ. Ako je u interesu brzotočnosti i kratkoće pisma, mogu se nebitni ili manje bitni samoglas i sasvim izostaviti. Takovi se samoglas i često nalaze u padežnih dočetcih u glagolnih nastavcih itd. Bitan je samoglas u korjenu, gdje ga i valja naznačiti. — Moglo bi se takodjer reći: često daje se upotrebiti uzko spajanje mjesto širokoga.

(Vid. pril. §. 25.)

§. 26. O izostavljanju suglasâ.

§. 24. Neposredno spajanje (stapljanje i upletanje) rabi se v interesu kratkoće pisma tudi v slovčanih konzonancijah, ako je med dotičnimi soglasi samoglas, kterege je v predstojećem soglasu naznačiti mogoče, i ako s tim nikakoršna dvoumnost ne nastane.

(Vid. pril. §. 24.)

§. 25. Izpušćanje samoglasov. Ako je v interesu brzotočnosti i kratkoće pisma, morejo se nebitni ali manje bitni samoglas i čisto izpustiti. Takovi soglasi se često nahajajo v padežnih dočetcih, v glagolnih nastavkih itd. Biten je samoglas v korenu, kder se tudi naznačuje. — Moglo bi se tudi reći: čestokrat da se rabiti ozko spajanje mesto širokega.

(Vid. pril. §. 25.)

§. 26. O izpušćanju soglasov:

J.

J se izostavlja, kada se nalazi medju dvima suglasima; dakle mjesto *eje* piše se *ee*, mjesto *aje* = *ae*, *oje* = *oe*, *uje* = *ue* itd.

N. pr. daje = *dae*, stoje = *stoe*, psuje = *psue* itd.

Opazka: Dobro treba razlikovati rieči dočimajuće na *aj*, *ej*, *oj*, *uj*, od *aji*, *eji*, *oji*, *uji*, od *aje*, *eje*, *oje*, *uje* itd.

Mesto *lj* može se pisati = *l*.

V.

V izostavlja se obično:

1. medju dvima samoglasima.

2. Kadkad pred različitim samoglasima n. pr. pred *b*, *c*, *d*, *š*, *št* itd., ako kakva dvoumnost nestane.

Opazka. Ako stoji *v* na početku korjema, neizostavlja se. N. pr. *uvažiti*, *nevolja* itd.

(Vid. pril. §. 26.)

§. 27. Tudje rieči i vlastita imena.

Tudje rieči pišu se obzirom na ono, što je u §. 2. glede stenogr. pravopisa navedeno, po istih pravilih, koja su za domaće rieči ustanovljena. — Mjesto *z* piše se obično izvorno *s*, jerbo je onaj znak praktičniji. N. pr. *poezija* = *poesia*.

I vlastita imena pišu se po obćih pravilih stenogr. pisma; samo treba paziti na jasnost, i radi toga se neposredno spajanje u slovanih konsonancijah te izostavljanje samo- ili suglasa obično mimo ići imade.

J.

J izpušća se:

1. vsikdar, kedar sledi iza *r* i služi za njegovo omekšanje. N. pr. *morje*, *cesarja*.

(A kedar je *j* bitno kakor n. pr. v komparativu: „gorje“, ali v besedi „zarja“ ne sme se izpustiti.)

2 Kedar se nahaja med dvema soglasoma; torej mesto *eje* piše se *ee*, mesto *aje* = *ae*, *oje* = *oe*, *uje* = *ue* itd.

Opazka: Dobro je treba razločevati besede, ki se končavajo na *aj*, *ej*, *oj*, *uj* od *aji*, *aje*, *eji*, *eje* itd.

Mesto *lj* more se pisati = *l*.

V.

V se izpušća navadno:

1. med dvema samoglasoma.

2. Včasih pred raznimi samoglasima n. pr.: pred *b*, *c*, *d*, *š*, *št*, *šč* itd., ako kaka dvoumnost nenastane.

Opazka. Ako stoji *v* na početku korena neizpušća se. N. pr. *uvažiti*, *nevolja* itd.

(Vid. pril. §. 26.)

§. 27. Tuje besede i vlastna imena.

Tuje besede pišejo se obzirom na ono, kar je v §. 2. glede stenogr. pravopisa navedeno, po istih pravilih, koja so za domaće besede ustanovljena. — Na mesto *z* piše se navadno izvorno *s*, ker je ta znak praktičnej. N. pr. *poezija* = *poesia*.

Tudi vlastna imena pišejo se po obćnih pravilih stenogr. pisma; samo treba paziti na jasnost, i zarad tega se neposredno spajanje v slovanih konsonancijah i izpušćanje samo- ali soglasov navadno ne rabi.

Vlastita imena tudja pišu se obično po sluhu, kako to fonetički princip, koji u stenografiji vlada zahtjeva. Nu mogu se, osobito ako nisu obćenito poznata, i vlastitim svojim pravopisom bilježiti.
(Vid. pril. §. 27.)

Vlastna tuja imena pišejo se navadno po sluhu, kakor to fonetični princip, ki u stenografiji vlada, zahteva. No morejo se, posebno ako niso občno znana, tudi z vlastnim svojim pravopisom bilježiti.
(Vid. pril. §. 27.)

(Dalje.)

Stenografična literatura.

Slavenski stenograf. časopisi:

1. „Těsnopisné listy.“ Izdaje „prvni pražski spolek stenografů gabelsbergerských.“ Urednik Jan O. Pražák. IV. tečaj. Izdaje se 1 krat na mjesec na 8 str. Predplata prima se u knjižari dr. Grégra & Ferd. Dattela u Pragu. Ciena 2 for., a s njemačkim prilogom 3 for.

2. „Biblioteka Stenograficzna.“ Časopis za poljsku sten. Izdaje ga „centralne towarzstwo stenografów“ u Lvovu. Urednik Jos. Poliński, učitelj stenografije.

3. „Szkoła praktyczna stenografii polskiej“. Izdajalo l. 1874. isto društvo.

4. „Wiadomości z dziedziny Stenografii.“ Izdaje „Polsko-ruskie towarzystwo stenografów“ u Lvovu. Ured. Jeroteus Steblecki.

5. „Gazeta stenograficzna.“ Urednik i vlastnik dr. Henrik Meissner. Izdaje se v Krakovu 1 krat na mjesec.

Stenogr. časopisi drugih naroda: L. 1875. bilo ie 30 njemačkih, 7 italskih, 3 madj., 1 švedski, — skupa 41 sten. časopisa, po Gabelsbergerovom sustavu uređovanih.

Knjiga stenografičnih i o Gabelsbergerovoj stenografiji pišućih izišlo je prošle god. 59; među njimi 3 slavenske.

Muzikalna stenografija. Englez Mr. Roberts, izumilec neke muzikalne stenografije, govori o njoj tako le: „Bez dvojbe si je mnogi, koji sitno i neprijetno delo, prepisovanje not opravljaju, zaželeli, da bi bilo moguće na koji drugi način različne glasove bilježiti i da bi to moguće bilo bez upotrebljevanja svakog vrstnih znakova za trajanje not, bez ključev itd. — V njegovej muzikalnoj stenografiji je 12 znakova za naznačevanje not, koji odgovarjaju crnim i belim tipaljkama pianoforte, a ker se je to jako lahko naučiti moći, more se učenec kmalo jako izuriti, i nij mu teško, svak zapeti ali zaigrani glasbeni komad napisati, samo ako so mu skale dobro znane. Kaka pesem ali melodija dade se v malo minut zabilježiti, samo s šestino truda i v desetini časa, kojega pri navadnem pisanju not za to rabimo“.

Glasnik.



Juraj Guček.

Dne 25. julija t. l. uzela nam je nemila smrt jednega naših marljivih sodelalcev na polju stenografije jurista J. Gučeka. Blagi pokojnik bil je rodom Slovenec iz Jurjev-kloštra blizo Celja; svoje prve nauke do 4. gimnazije svršil je v Celju, a potem jih nadaljeval v Zagrebu, kder je bil sedaj pravnik na vsenčilišču v 11. tečaju. Tukaj bil je kot mladeneč dobrega i mirnega značaja ter blagega srea vsem jako priljubljen, a posebno njagovim prijateljem i sošolcem. To se je najlepše pokazalo pri njegovem lepem sprovodu dne 27. julija. — Kot stenograf je on sodeloval z urednikom tega lista v saborskih sednicah od 27. okt. do 8. nov. l. 1875. Bil je v obče stenografiji jako velik prijatelj, i zaradi tega tim bolje obžalujemo njegovo rano smrt — bil je star samo 23 let, — ker nam sodelalcev v tej pri nas še tako slabo razvijenej stroki živo treba.

Večna mu pamet!

„Stenografija i hrvatske škole“. Ovaj naš članak, koji se nalazi u 3. br. „Jug. Sten.“ priobčio je „Škol. prijatelj“ u br. 14. dne 15. srpnja na prvom mjestu sa sliedećom jako dobrom opazkom: „Mi vadimo ovaj članak iz „Jugoslavenskoga Stenografa“ s tom opazkom, da bi koristno bilo, kad bi se učiteljskim pripravnikom i učenicom građanskih škola dala prilika, da nauče stenografiju.“ — Mi želimo, da se ta hvale vredna misao čim prije ostvari!

Slovenska stenografija. Urednik „Jug. Stenografa“ dobio je na svoj predlog, da „Sloven. Matica“ izda njegovo slovensko odnosno jugoslavensko stenografiju sledeći odgovor, s kojim more biti obzirom na v njem navedene razloge za sedaj popolno zadovoljen:

„Štv. 128. — Blagorodni gospod! Odbor „Matice slovenske“ je v seji 13. jul. t. l. o Vašem predlogu zastan slovenske stenografije sledeče ukrenil: Akoravno odsek za izdavanje knjig po predlogu strokovnjakov spoznava, da bi bila Vaša slovenska stenografija izvrstno delo, (kajti Vaša „stenografička čitanka“ ugaja ne le hrvatskemu jeziku, temuč vsem slovanskim jezikom, ter popolnoma ustreza vsem potrebam slovanske stenografije po najnovjšem sedanjem razvoju) — vendar gledé na pičle matične dohodke in na premalo porabo te knjige med Slovenci za sedaj ne more izdati na svitlo slovenske stenografije.

Predsedništvo „Matice slovenske“.

V Ljubljani 17. jul. 1876.“

Dr. Jan. Bleiweis, v. r.
predsednik.

A. Prapotnik, v. r.
odbornik i tajnik.

Prosimo one gg. naročnike, koji nam še niso naročnine (predplate) za celo leto poslali, da to čim preje storiti blagoizvole, ker br. 5., ki skoro izide, pošljemo samo onim, koji so platili.

Administracija.

. Uredništvo i uprava „Jug. Stenografa“ je od 1. oktobra počamši u Petrinjskoj ulici br. 365. u Zagrebu. *.*

Tiska C. Albrecht u Zagrebu.



K. 5. 20.

S. S.

1.) e sv. S svet, S sveća, S svetlo, S
 el svedok, el osvedočen, S svat, S
 svilov, S svibanj, S svinja, S = q
 svit, S svota, S = of svez, of svežem
 (svezem); — e sve (slov: vse), S svega,
 S = S svemu, S svem, S svim, S svi-
 mi, S (piše se obično kraće S-sih) = svih
 = slov: svih.

2.) d ob = zb [el sv-b, el s-b] S sc, el sd
 = zd, [el sv-d, el s-d], S sg, S sl [e sv-b,

s s-l], z sm = am [z sim], o sk, z sp [o sip], a sv [a sv-r, o s-r], z gs, z ks, z ms, z ks, z ps.

Priměři.

a sbilja, a sbor, (zbor), a zbudim, L scena, dš zdenac, z zguba, z zгода, o slěp, L sluh, z služba, a slon, L sličan (-en), v posli, L směh, z smola, z smrad, z smutnja, z Křizma = L, a skelet, [a setirac], z spas, z spretan, z = z uspěh, aorce, a srp, a sramota, a srušim, z pse.

Věsta.

du, f (pisci), f, dv, m, a, aš, ol = ge, ve, z, z, zc, v, v, or, ora, z, q, q, q, a, ol, ol, or, ol.

Sbornik, Scit, zdravim, zgaga, Slovenec, usled, naslada, pismo, smelo, smotka, smut, smělje, skinem, skender, spim, sprat, spuste, spusti, vna, vna, vrodan, Kserkes, psikati.

o b-s, o b-s; b č-s, b č-s; e d-s, e d-s;
 o l-s, o l-s; o m-s, o m-s; o n-s, o n-s;
 o n-j-s, o n-j-s; o v-s, o v-s.

Primjeri.

o bes, o bas, o bos, o bat, I ljubis, b čas,
 o mečes, o udes, o das, o les, o las,
 o gulas, o imas, I mis, o now, I nas,
 o sumnjaš, o vas, o snivaš, I praviš.

Vježba.

b, l, e, re, l, f = l, e, re,
 l, n, l, re, e, re, er.

Rečes, učis, Mider, imader, ročis,
 stalis, kanis, brownis, penjas, kwas, so-
 čivas, dervis.

K. S. 21.

T.

S ct, f(čt) st, / ft, I ht, [I = I h-t];

Primjeri.

I octa, I čtenje f stivo = ctivo, I pošten,
 f steta, f stedić, f čturi (stiri),
 nafta, h htile, I buktli, h plakti.

K. 6. 22.

V.

č cv čv; dv, hv, mv, mv, č =
 p = f tv, p sv, g zv, g žv, g šv, g dv.

Primeri.

č cvet, č cvrk, č bačva, č = č čvor,
 č dva, č = č dvor, č dvojba, č hvala,
 č lihva, v Kromvel, č tvrd, č = č tvor,
 g žitva, g švelo, g švackon, g žvēr,
 g xvan, g xvuk, g žvale.

Věsta.

č, čv, č, v, zv, cv, v, č, č, č =
 č, p, p, ze, g, g, g.

Čikar, bačvar, jedva, Ledvina, medvěď,
 Dvorana, kvat, kvalis, tvar, mtrvo, mr-
 tra, šved, švica, xvon, xvonis. —
 g lava, g lav, g Rava, g Rrov, g ravno.

K. 6. 23.J.

v bajka, e Dajmo, e najdalje, e
 najveći, č jčmen, č jedan, č = č jedva
 e jedno; v jeka, v jela, v jelen, č jerik
 g jě; e doj, v raj; e dajte, v imajte,
 v krajcar, č jabčka, se jad, v jaska,

† Kajati, v junak, e boju, † Jupiter.

K. 5. 24.

Primëri.

2 gora, 2 Igor, 2 glagol, 2 gost, 2 harač,
2 mahanje, 2 hor, 2 kamet, 2 vexan,
2 nehaš, 2 fuxeti, 2 mrav, 2 ustav, 2 kor,
2 koš, 2 vlakom,

Vexba.

22, 3. 26, 28 (= 29), 28, 1, 26, 26,
1, 27 -

Ganem, korfa, Mohammed, naxos, mla-
har, kost, xnakom, mahom, komet, čotip.

K. 5. 25.

Primëri.

2 sedeti, 2 piliti, 2 laviti, 2 mahati,
2 večer, 2 teško, 2 staka, 2 sluhom, 2
lexem, 2 mahom, 2 vexem, 2 gotov,
(2 gotova), 2 mitav (-ev), 2 matve,
2 država, 2 malom (-emu), 2 maloga
(-ega), 2 silnih.

K. 5. 26.

I.

1. (Slovenski.) 2 morje = more, 2 cara
= cara, 2 mesarji, (= -ri) 2 mornarji (= -u),
2 = 2 burja = buria.

2.) z meje, c veje, o seje, z maje, p uida
je, c laje, so plevaje, z igraje, ~ Roje,
(~ Roj), z goje (~ goj), č = č čuje (č = č
čuj), ~ bojuje (~ bojuj) p xrluje (p
xrluj) v miluje (v miluj) & daruje,
= er; ~ kraj, ~ kraji, ~ raj, (~ = ~ raji),
~ raje, ~ roj, ~ roji, č stroj, č stro-
jo, ~ boj, ~ boji, ~ roj, ~ roji.

V.

1.) č badava, č badaviti, č badavim,
& zdravi, ž šalivi, ž šaliva, ž šaliva,
f ušiva, š zastava, š nastava, š nastavi,
f pravilo, f pravim, f praviš, z pravi,
f pravimo, f pravite, z prave, f pravica,
f rukavica, η popravi, — č navod, č navo-
d, č uravi, č novela, č nevin.

2.) č starba, z plavba, z pravda, ~
Rajkavci, ~ Rukavstina.

H. S. 27. č adante, č atlo, f axis, č basis,
č = č bravura, č bursa, f cenit, č = č
diplom, č docent, f fenomen, f foxa,

f⁶ (f⁶) fantaxija, f⁶ fixika, f⁶ filozof, f⁶
 fara, f⁶ gimnazija, f⁶ human, f⁶ idea,
 f⁶ ju, f⁶ kaos, f⁶ karakter, f⁶ kivilizati,
 f⁶ kixka, f⁶ kronika, f⁶ labirint, f⁶ li-
 mito, f⁶ literatura, f⁶ magistrat, f⁶ ma-
 tematika, f⁶ mecen, f⁶ moment, f⁶ me-
 naxerija, f⁶ niveau, f⁶ ocean, f⁶ pasivam,
 f⁶ parafa, f⁶ poezija, f⁶ politika, f⁶ salon,
 f⁶ sintaksa, f⁶ sef, f⁶ teater, f⁶ taksa, f⁶
 turbina, f⁶ virilae, f⁶ vokal, f⁶ ze-
 fir, f⁶ xandar, f⁶ xurnal.

-ae, -au, -ei, -eu, -oe, -ü, -y,
 -th, -s.

-r. Adrianopol, -r (= -r) Besançon,
 -r Lichtenstein, -r. Körner, -r. Göthe,
 -r. Schiller, -r. Innsbruck, -r. Newyork,
 -r. Le Calais, -r. Chicago, -r. Cha-
 misso, -r. Bretagne -r, -r. Proven-
 ce = -r, -r. Loire = -r.

Prô i sokô.

[¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ ¹³³⁰ ¹³³¹ ¹³³² ¹³³³ ¹³³⁴ ¹³³⁵ ¹³³⁶ ¹³³⁷ ¹³³⁸