

Radio ljubljana

Program od
6. do 12. junija



IX • 24

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
GLASILO SLOVENSKIH POSLUŠALCEV

**Naročniki
in prijatelji našega
radia!**

**Podpirajte
in širite naš list!**

Radioposlušalci!

Kogar zanima kako
tehnično vprašanje
ali želi nasveta, naj
to sporoči upravitelji
vije „Radio Ljubljana“,
Radio studio, Blei-
weisova cesta št. 54.



**Ste nervozni
radi radia**



Da, radi večnih
motenj!

Zakaj pa trpite
stare elektronke
v aparatu?

Tungsram Elektronke

Vam prinese novega veselja do radia



Časopisna poročila v belgijskem radiu

V prvih početkih radia, pa vse do leta 1926., niso radiopostaje v Belgiji posvečale nobene posebne pažnje radijskim obvestilom. Novice in zanimivosti so prejemale od raznih časopisnih družb, ne da bi se posebno brigale za vsebino in slog, kakršnega zahteva mikrofon. Koncem leta 1926. pa je zasebna družba »Radio-Belgique«, najpomembnejša belgijska postaja, prvič prihranila cele pol ure za dnevne novice. To je bil začetek tako zvanih časopisnih vesti, oziroma »poročil«.

Za svoje novice radio ni bil več odvisen od različnih agencij, ampak je osnoval svojo lastno časopisno organizacijo, ki ni samo zbirala vsakovrstne zanimivosti ter jih izročala največkrat zanikrnim in nesposobnim napovedovalcem, temveč jih je njeno, v žurnalistiki specializirano osebje samo pošiljalo v svet.

Najprej si je bilo treba zagotoviti resne in številne virov. Nato so iz teh virov nabavljeno snov poklicni časnikarji dobro preračunali, uredili in sestavili v obliko, primerno za glasno čitanje. Njihovo geslo je bilo: »Vse dnevne svetovne novice v pol ure.« Zato so jih morali sestaviti zelo na kratko, toda jasno in direktno. Ker so bili viri strogo zanesljivi, besedila skrbno pripravljena in napisana ter dobro podprta s posebej shranjenimi dokazi, je belgijska obvestilna postaja kmalu dosegla najvišjo stopnjo popolnosti, kakršne mnoge postaje še danes nimajo in s tem povzročajo ne malo zmede in razburjenja (prim. zavzetje Madrida!).

V začetku l. 1931. pa je družba Radio Belgique nehala delovati; njeno mesto je takoj zaval L. N. R. (Institut National de Radiodiffusion).

Kraljevi odlok, napisan ob ustanovitvi L. N. R. l. 1930. zahteva nadaljevanje »poročil« v isti obliki, kot jo je zasnoval Radio Belgique.

Nova ustanova je imela pri rokah boljša in številnejša sredstva, zato ji je bilo mogoče izdatno izpolniti svoj obvestilni oddelek, ki ima danes svojega ravnatelja, podravnatelja, 6 urednikov, kakih 20 zapisnikarjev in kakih 15 do-

pisnikov v provinciah (Flandrija, Limburg, Antwerpen, Namur, Liège, Luxemburg itd.). Tudi agencija Belga pošilja svoja obvestila, katera pa uredništvo skrbno pregleda, da se nikakor ne pregreši zoper zakon, ki ji nalaga popolno nevtralnost in nepristranost. Potem razdeli dnevne novice po rubrikah, kakor: vremenska poročila, športne novice, obvestila iz Belgije, obvestila iz inozemstva ter jih napiše tako, da jih je lahko brati in vsakomur — ribiču kakor profesorju — prijetno poslušati. Objavljajo pa jih 5 krat na dan. Kakšno posebnost objavijo takoj, tudi izven urnika. Poleg tega imajo tedensko kroniko, ki zelo na kratko, pa jedrnatno poroča o glasbi, lepovedstvu, gledališču, kinu, znanstvu, gospodinjstvu, kolonijah, športu, higieni, sodišču, o vzgoji otrok, knjigah, turizmu itd. Besedo imajo v tej kroniki samo strokovnjaki. Prav tako prenaša skoro dnevno kratek razgovor s kako dobro poznano osebnostjo.

V področje časopisnega oddelka spada končno tudi reportaža, ki se je v zadnjih časih radij velike priljubljenosti in privlačnosti sijajno razvila.

Lahko si je torej misliti, da mora tako pester radio-program zajeti vse ljudstvo brez raličev stanov in jezika. Ves program je namreč v francoščini in flamščini. Obenem pa je povzročil veliko vznemirjenje med »tiskarskimi« časnikarji, češ, da jim radio dela preveliko konkurenco. Toda resnica je ravno nasprotna, kar tudi pravi časnikarji, ki so stvari pogledali do dna, sami priznavajo. Kakor rečeno, se radio omejuje izključno le na prikaze raznih znamenitosti, brez vsakih nadaljnjih razlag ali opisov. S tem pa v ljudeh zbudi radovednost, ki hoče zadostila. Radio ga ne nudi, treba je torej seči po časopisih, ki lahko na dolgo in široko opisujejo posameznosti dogodkov omenjenih v radiu, razne okoliščine in končno svoje mnenje. Tako sta radio in tisk prav za prav lahko iskrena in trdna zaveznika.

Prav zato pa je tudi potrebno, da imajo radijski, kakor tiskovni poročevalci in časnikarji iste pravice in iste možno-

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 6. JUNIJA:

- 8.15 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 10.30 Originalna švicarska godba (bratje Malenšek)
- 17.30 Koncert mladinskega in otroškega zbora iz pevsko-glasovno izobraževalnega tečaja prof. Ivana Repovša
- 19.50 Slovenska ura: a) Orgelske skladbe izvaja g. Rado Simonitti; b) Spomeniki najstarejšega slovenskega slovstva (dr. Ivan Grafenauer)
- 22.15 Prenos lahke glasbe z velesejma

PONEDELJEK, 7. JUNIJA:

- 20.00 Slovenska narodna pesem (g. Fr. Marolt)
- 20.30 Prenos iz Zagreba: Simfonični koncert Zagrebske filharmonije. Dirigent: Krešimir Baranović

TOREK, 8. JUNIJA:

- 13.15 Pesmice drobne o nežnih stvareh, nekaj za srčke in nekaj za smeh (Jožek in Ježek)



- 20.10 Psihoanaliza v luči sodobne slovenske filozofije (prof. Emil Horvat)
- 20.30 Vijolinski koncert ge. prof. Jožice Kale

SREDA, 9. JUNIJA:

- 13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)

ČETRTEK, 10. JUNIJA:

- 20.10 Slovensčina za Slovence (dr. Rudolf Kolarič)
- 20.30 Orgelski koncert (g. Jurij Arbat-sky)
- 22.15 Prenos z velesejma

PETEK, 11. JUNIJA:

- 11.00 Šolska ura: Po našem Pohorju (g. Ludvik Zorzut)
- 20.30 Zdravice in napitnice. — Sodeluje pevski kvartet, harmonika in kitara
- 21.15 VI. Koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 12. JUNIJA:

- 18.40 Pogovor s poslušalci
- 20.00 O zunanji politiki (dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30 Potovanje v Prekmurje. Napisal g. Anton Bratuša

sti dostopa v slovske revirje zanimivosti. To so v Belgiji že spoznali, saj so bili vsi radio-poročevalci sprejeti v »Zvezo belgijskega tiska« (AGPB) že l. 1929. na predlog »Mednarodnega združenja časnikarjev« (FIS), ki je imelo svoj kongres v Antwerpnu. Šli so še dalje. Da bi si vzgojili časnikarske strokovnjake za poznejša leta, ki bi se znali popolnoma in pravilno posvetiti javnosti po radiu,

so ustanovili v časnikarskem zavodu poseben tečaj za radio-časnikarje.

Vsi ti uspehi dajejo zanesljivo upanje na sijajno bodočnost in vpliv, ki ga bo imel radio združen s tiskom na ves narod. Treba je le še krepko delati za tem, da se ta moč ne bo zlorabljala, ampak, da bo res le v blagor narodov in človeštva sploh.

K R I T I K A

PROSLAVA DVAJSETLETNICE MAJNIŠKE DEKLARACIJE

Prenos proslave 20 letnice majniške deklaracije, ki smo ga slišali v nedeljskem dopoldanskem programu, je tehnično uspel. Posamezne točke so se slišale večinoma lepo in jasno. Pokazala se je pa pri tem druga napaka, ki je tako običajna pri tovrstnih prenosih pri nas. Ni bilo prave zveze med akademijo, ki se je vršila v Ljubljani v unionski dvorani in pa številnim poslušalstvom doma pri sprejemnih aparatih. Navajeni smo sicer, da se sproti napovedujejo posamezne točke tudi pri mnogo neznatnejših prenosih, kakor pa je bil prenos te akademije. V nedeljo pa smo bili navajeni le na ugibanje in smo šele naknadno slišali, kaj je prav za prav bilo in

kdo je vse govoril. Akademija je bila tako organizirana, da bi se prav lepo dala izvesti primerna reportaža, ki naj bi skušala zajeti duha, ki je vladal med množico zbranih zborovalcev. Da je kaj takega na tako važni narodni prireditvi, kot je bila ta, eminentne važnosti, ni treba posebej poudarjati. Vedno bolj in bolj se kaže velika rana naše radiofonije, da živi tako rekoč od danes do jutri, ker nam manjka sistematične radijske šole, ki bi skrbela za naraščaj, ga zbiral in izbirala ter ga pripravljala čisto po načrtu za bodoče delo v našem radiu. Mislimi je treba že danes na to, kaj bo, ko bo odšla sedanja generacija, ki se ubada in ukvarja s problemi slovenske radiofonije.

V REPRODUCIRANEM KONCERTU
DNE 9. JUNIJA T. L. OB 13.15 URI
bomo ustregli željam
naslednjih poslušalcev:

Rodžina Fišer, Kodeljevo; Jožica Brenčič iz Ptuja; Zdenko Bradač, Celje; g. in ga. Zadnikar, Tržič; Jaka in Matej Zupan, Kropa; Nada Jakličeva iz Kočevja; Bogumila Senekovič, Ljubljana; Viktor Srebotnjak, Radovljica; Valter Blazina, Maribor; Franc Ulčar in gđe. Bukovec iz Ljubljane; Zorica Živko, Jesenice; Valči Kopač, Novo mesto; Marija Ujčič, Ljubljana; Emil Babinec, Ljubljana; Ana Zavec in Novakovi, Glince.

POSLUŠALSKA PRAKSA V ABESINIJ

Italijanski imperij si prizadeva, kako bi najboljši rešil nalogo, da bi evropsko prebivalstvo v Abesiniji čim najbolj navezal nase z radijskimi oddajami. Stvar je težavnejša, kakor je na prvi pogled videti. Iz klimatičnih vzrokov namreč ne zadostujejo običajni povprečni sprejemniki in je treba zato velikih, močnih in zato tudi dragih sprejemnih aparatov, ki si jih pa ne more nabaviti vsakdo. Zato so v Adis Abebi uredili tako, da so na trgu namestili velike zvočnike, ki prenašajo program, ki ga oddaja kratkovalovna postaja v Rimu. Na tak skupni način poslušanja so navezani tudi po drugih krajih v Abesiniji in je to zato normalen način poslušanja v Abesiniji.

CAR KALOJAN



v ljubljanski operi. Na gornjih slikah vidimo dvoje scen, spodaj levo Oldjekovo in Gostiča, na desni pa naše Bolgarke, kvartet baletk, ki so za svoj ples žele vse priznanje. Od leve: Japljeva,

Erna Moharjeva, primabalerina ljubljanske opere, Remžgarjeva in Brearjeva. — Vse slike Leica foto R. Kos, optika Leitz-Summar F = 5 cm 1:2 — Perutzov Peromnija film.





Katera tuljavica je prava?

Danes stoji amater pred vprašanjem, ki ga pred nedolгим še ni bilo: katera oblika tuljave z železnim jedrom je primerna za ta ali oni namen? Kako naj se znajde v šumi izvedb in proizvodov, ki je na prvi pogled povsem nepregledna?

V resnici stvar ni tako huda, kajti vse oblike, ki jih danes nahajamo na trgu, se dajo vrediti v tri velike skupine. V okviru teh skupin potem izbera ni več tako težavna ali pa vsaj ne tako kritična.

V prvi skupini so zbrane tuljave, katerih ni mogoče izenačiti (abgleichen). Te najenostavnejše tuljave uporabljamo v zapornih in ločilnih krogih enokrožnih sprejemnikov ter takih, ki nimajo samoročnega naravnavanja, pa tudi v visokofrekvenčnih dušilkah ali zadržalkah. Tod namreč uporabljamo večinoma odprta jedra, to so taka, pri katerih se magnetne smernice sklepajo deloma tudi po zraku. Najbolj znana zastopnika odprtih jeder sta H-jedro, ki je dobilo ime po svoji obliki ter cevasto jedro, ki ima obliko kratke cevke z zelo velikima prirobnikoma.

Nesmoteno bi bilo, če bi za navedene svrhe uporabljali več kakor ta enostavna jedra, razen takrat, ko nam gre za tesno okritje, ki ga omenjena jedra radi svojega stresanega polja nič kaj dobro ne prenašajo.

V drugi skupini srečamo odprta jedra, ki se pa dajo izenačiti. Tuljave, ki se dajo izenačiti, so uporabne za gradbo večkrožnikov s samoročnim naravnavanjem. Če ne rabimo tesnih okrovov, shajamo tudi tukaj prav lepo z odprtimi jedri. Ta pogoj bo izpolnjen pri večini aparatov lastnega izdelka, ker navadno niso prav na gosto grajeni. Poleg tega je povsem izvedljiva sestava recimo dvo-krožnika z odrtimi jedri, če uporabljamo primerne ločilne stene in namestimo en tuljavni stavek nad, drugega pa pod nosilno ploščevino ter jih povrhu še spravimo v razvezan položaj.

V praksi uporabljamo odprta jedra za izravnavanje v obliki H-jedra z jarmom cevaste tuljave z navojnim jedrom.

Cevkaste tuljave imajo navzven obliko kocke z obrobno dolžino 23 mm. Več takih tuljavičnih kock se da zložno sestavljati v povezan ali razvezan stavek. H-jedro v običajnem nosilec pa ne nudi te možnosti, zato pa ima prednost, da ga je mogoče brez vsega pritrditi z enim samim vijakom na nosilno ploščevino in

TEHNIKA

da je opremljeno s stoglami za priključitev zvez.

Tretja skupina pa vsebuje zaprta jedra. Taka jedra izkazujejo posebno šibko stresano polje. Zato smemo spraviti taka jedra tudi pod tesne zaslone, kar omogoča na primer izvedbe vmesno-frekvenčnih sit pod okrovi s 40 mm premera. Uporabne možnosti te skupine so s tem že podane.

Izvedene oblike takih tuljav so E-jedro in sorodne oblike, dalje prizmatično jedro in ploščasto jedro. Lončasto jedro spada prav za prav med E-jedra, kajti njegova oblika nastane z obračanjem E-jedra okrog srednje osi. Izenačenje se izvrši s premikanjem jarma nad jedrom.

E-jedra imajo prednost, da dopuščajo zložno nameščanje dovodov. Nekatere tvrdke dobavljajo celo držalo z vdelnimi stoglami za prispajkanje zvez. Lončasta jedra pa so zopet bolj ugodna glede na stresano polje: tesni zasloni jim manj škodujejo kakor E-jedrom. Seveda je krog uporabnih možnosti nazaslonjenih tuljav tem širši, čim šibkejša je njihovo stresano polje.

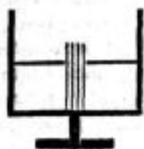
Sedaj pa k navitju. Najvažnejša navitja je treba naviti iz visokofrekvenčne pramenčaste žice. Vrsta pramena močno vpliva na kakovost jedra v odvisnosti od frekvence. Pri visokih frekvencah — nad 1000 KHZ so prameni iz mnogih drobnih žil boljše kakor oni iz debelejših žil, pri nižjih pa obratno. Mnogo zavisi seveda tudi od dolžine navitega pramena

in od oblike kletke za navitje. Debelina posamezne žile se giblje med 0,03 in 0,08 mm, število žil v pramenu pa med 3 in 25. Seveda je povsem verjetna in na dlani ležeča domneva, da tvrdke izbirajo za posamezne naloge najugodnejše pramene, tako da stori amater najbolj prav, če se strogo drži razpredelnice, ki jo bomo objavili prihodnjic.

Glede zaslonov, oziroma okrovov je težko reči še kaj več kakor to, kar smo že rekli. Naša izvajanja v to smer lahko izpopolnimo samo še z navedbo, da najdena na trgu trenutno tri vrste okrovov: eno prizmatično obliko za kockaste tuljave, eno za ploščasta jedra in eno valjasto, ki je namenjena za dve H-jedri in valovno pretikalo.

Tuljave v večkrožnih aparatih lahko sami izenačimo. Točnosti, ki jo izkazuje tu industrija, sicer ne bomo dosegli, tudi čisto lahko ne bo, a zadovoljivo bomo le rešili tudi to vprašanje. Najbolje bo, če sprejemnik naravnamo najprej na Ljubljano in premikamo jarne toliko časa, da bo sprejem najjačji. Potem poiščemo recimo Trst in popravljamo tlačilne kondenzatorje ob vrtljivih dotlej, da zopet dobimo najjačji sprejem. Ta postopek ponovimo nekolikokrat, dokler nimamo več kaj popravljati. Seveda, kdor ima na razpolago kak merilni instrument, se ne bo zanašal le na svoja ušesa pri iskanju najboljšega sprejema, temveč si bo brž zgradil zasilno kazalo naravnave.

RADIO POSLUŠALCI!
KOGAR ZANIMA KAKO TEHNIČNO
VPRAŠANJE ALI ŽELI NASVETA,
NAJ TO SPOROČI UPRAVI
REVIJE »RADIO LJUBLJANA«,
RADIO STUDIO, BLEIWEISOVA 54



„Car Kalojan“

opera v treh dejanjih

Med najpomembnejšimi skladatelji mlade bolgarske glasbene umetnosti je Pančo Vladigerov, umetnik, ki je dočutil značaj in smisel domače glasbene kulture in je stopil s svojim delom ob stran. In ta korak je stvarno v svojem delu dokazal še na ta način, da se je poglobil v domačo narodno umetnost, v bogati zaklad domačih prastarih ljudskih in cerkvenih napevov in v njih zasidral svojo ustvarjalno delo. Istočasno pa je z njimi podkrepil tudi svoj umetniški nazor, ki se je v ostalem usmeril precej kozmopolitsko, kar je nima^o podkrepil tudi duh modernizma, v katerega se je skladatelj v svoji sorazmerni mladosti (rodil se je l. 1899.) poglobil. Toda ta modernizem pri Vladigerovu ni prvraten in novotarski, temveč dokaj skromen, sloneč v glavnem na novih pridobitvah zvočne barvitosti (impresionizem); dočim se v načinu gradnje opira na starejše podlage, kot označujejo kak pozni romantizem ali naturalizem preteklega stoletja. Vse to bi se smelo sklepati iz dane opere »Car Kalojan«, ki je pred letom dni doživela v Sofiji krstno predstavo in ki pomenja za Bolgare veliko nacionalno opero. To delo sloni v glavnih obrisih na mešanici stilov nemške pozne romantike in ruskega naturalizma. Zato je v bistvu vezana glasba na vsebino in značaj dramskega dogajanja, ki ga verno spremlja in naturalistično podslkava, uporabljajoč pri tem vsa, tudi moderna izrazna sredstva za dosego čim večje asociativne vernosti in resničnosti.

Vsebinsko je delo po vzoru ostalih nacionalnih oper vezano na narodno snov in povzema zgodovinsko okolje bolgarske zemlje v pričetku 13. stoletja. Postavljeno je v čas četrti križarske vojne, ki so jo podvzeli francoski velikaši pod vodstvom grofa Balduina proti Saraceni; v čas, ko je kronal papež Inocencij III. Kalojana za bolgarskega carja, da bi si pridobil mir s te strani.

Prvo dejanje

1. slika. Notranjost stolne cerkve. V veličastju in v slavnostnem razpoloženju se vrši kronanje carja Kalojana in njegove žene Marije in navdušena množica prepeva radostne hvalospeve. V sredo veličastja prinese sel neveselo novico, da se je grof Balduin na vojnem pohodu oklical za imperatorja novega latinskega cesarstva in da vodi vojsko nad Bolgarijo. Takoj pozove car Kalojan svoje

bojne trupe pod orožje in hiti, da prepreči sovražni vpad.

2. slika. V svojih sobanah toži osamljena carica nad svojo zapuščenostjo. Njene nevolje nad neljubeznivo usodo ne more utešiti niti njena zvesta družabnica Zoja, niti zbor plesalk. Celo stara vedeževalka Kaljo jo s svojimi veselimi napovedbami, češ da jo čaka nova, mlada ljubezen, komaj za hip utolaži. — Oddaljeno vzklikanje preplaši dvor v bojazni, da se bližajo že sovražne čete. Toda sli prinese radostne vesti, da je sovražna vojska premagana in da se car Kalojan zmagošlavno vrača.

Drugo dejanje

3. slika. Široki trg glavnega mesta. Zmagovite čete korakajo vračajoč se z boja, med silovitimi in radostnimi vzklikanjem množice prihaja z zmago ovenčani car. Za njim vodijo vrsto plemenitih ujetnikov, med njimi samega imperatorja Balduina. Toda car je širokogruden. Spoštuječ junaškega nasprotnika, sprejme Balduina za svojega gosta, ki mu je odprt carski dvor. Presenečen nad to dobrodušnostjo se pokloni mladi imperator carju, obljubljačjo mu zvestobo za dobroto, nato pa pozdravi še carico. Globoko se je zazrla visoka žena v oči mladega imperatorja in naklonjeno mu odzdravlja. Ljudstvo pa navdušeno zaraja, da dá duška svoji ljubezni do junaškega in dobrosrčnega vladarja.

4. slika. Na dvornih vrtovih. Carja so nove stiske vodile nanovo v boj. Njegova žena pa je v odsotnosti zahrepenela po mladem imperatorju in se v noči poda skozi vrt k njegovemu bivališču. Nič je ne more zadržati pred plamenom mlade ljubezni, niti svarilne besede kraljevega nečaka Borilja ne. — Na vrtu pričaka Balduina in ga skrbeče povprašuje po njegovem počutju. In mladi ujetnik ji pripoveduje zgodbo svojega življenja, obžaluje pri tem svojo preveliko slavoohlepe, ki ga je vodilo, da se je nepremišljeno oklical za imperatorja ter izdal prijateljskega carja Kalojana; a sedaj, ko se je svojega greha zavedel, je pripravljen doprinesiti vse in sprejeti povsem usodo nase, da se očisti. Postopoma vre v carici mlada kri in v navalu strasti ponudi imperatorju svojo ljubezen. Toda zvestoba do carja in udanost v usodo je nagnila Balduina, da je ubežal ljubezni.

Tretje dejanje

5. slika. V celico Balduinovo se priplazi v menihi preoblečena carica in pokuša znova pridobiti njegovo ljubezen, ponujajoč mu, da je pripravljena z njim izvesti upor proti carju ter njega dvigniti na prestol. Presenečen nad to nizkotožnostjo in užaljen v svojem plemenitaškem čustvu zvestobe do prijatelja, se Balduin odločno upre in odkloni vsako zvezo s carico. Ponižana v svoji ženski

BELGIJSKI RADIO

Belgija je zastopana v radijskem svetu z dvema oddajnikoma: Bruselj I in Bruselj II. Oba imata po 15 kw, prvi oddaja na valu 484 m, drugi na valu 322 m. Posebnost teh postaj je v tem, da prva oddaja francoski sporod, druga pa flamskega. Obe postaji stojiti v kraju Belthemu, ki je oddaljen približno 15 kilometrov od Bruslja. Belgijski radio je državen in je podrejen poštnemu ministrstvu. Upravni svet Instituta National de Belge de Radiodiffusion (INR) je sestavljen iz 9 članov. Precejšen vpliv na sestavo programa imajo poslušalke organizacije, ki imajo tudi to pravico, da smejo prirediti oddaje, ki zavzemajo po več ur na teden. Belgija je najstarejša radijska država v Evropi. Že 1914 je prof. Braillard, ki je sedaj vodja kontrolne valovne postaje pri svetovni radijski zvezi, oddajal koncerte na oddajniku, ki ga je sam zgradil. Program belgijskih postaj je zelo bogat, zlasti se odlikuje po svojih prenosih s koncertov drame in opere. V poletju pa je še cela vrsta privatnih oddajnikov, ki živijo večinoma od reklame. Vsi razen enega delajo le z energijo 0,1 kw.

TEŽAVE Z DOLGIMI VALOVI

Finska postaja velikanka Lahti oddaja na valu 1807 m. Oddajanje pa se ni moglo vršiti nemoteno, ker je močno motila postaja v Moskvi, ki ima blizu enako valovno dolžino. Da bi se izognili neveselostim, so poskusili z valom 262 m, a glej, prizadetek se je čutil oddajnik Oslo na Norveškem. Preostalo ni finski vladi seveda nič drugega, kakor da se pogodi z Mosko glede izmenjave valovnih dolžin. Podobne težave je doživela norveška postaja v Bergenu, ki je tudi na dolgih valovih. Poslušalci so z novo valovno dolžino nezadovoljni in zahtevajo nazaj prejšnji val 476,9, a jim ni mogoče ustreči.

»ČRNI« RADIO

V Bostonu so organizirali »črno« radijsko družbo, ki razpolaga s čednim kapitalom milijon dolarjev. Ta družba namerava skrbeti izključno le za radijski program, ki bo namenjen samo črnecem. Družba sestoji samo iz črncev. V načrtu imajo pet postaj, in sicer v New Yorku, Chicagu, Philadelphii, New Orleansu in Los Angelesu. Te postaje naj bi prenašale izključno le izraziti črnski program, ki ga bodo smeli predvajati samo črnici.

DALJNOZORNI TELEFON

Nemčija ima v svojem poštnem prometu neko posebno novost. Gre namreč za telefonsko zvezo, ki uporablja pridobitve moderne televizije. Za enkrat razpolagajo z direktno progo Berlin-Leipzig. V Berlinu so tri pošte, ki so prirejene specialno za televizijske telefonske pogovore. Na poštnem uradu so zgraje-

SVETA

ne akustično popolnoma izolirane celice, v katerih je velik stol in pred njim na mizi telefonski aparat ter plošča, na kateri je videti sliko tistega, ki tisti čas govori v Leipzigu s svojim partnerjem v Berlinu. Televizijski telefon posluje ves dan. Pripeti pa se večkrat, da bi kdo rad preizkusil zanimivo novost, pa nima na drugem koncu proge nikogar, ki bi ga poklical. V takih primerih rada pomaga nemška državna pošta, ki preskrbi človeka, s katerim se lahko pogovarjaš. Ta nove vrste promet se je tako udomačil v tem kratkem času, da namerava nemška pošta najbrž še letos zgraditi in dati v promet še tri take televizijske telefonske linije, in sicer iz Berlina v Hamburg, München in še v kako tretje veliko nemško mesto.

RADIO V TURČIJI

O turškem radiu slišimo le poredko. Pa tudi ni čudno, saj je radiofonija v Turčiji prav za prav še v povojih. »Turk Telsiz Telefon Sirketi«, kakor se glasi naslov turške radijske družbe, ima svoj sedež v Carigradu in je podrejena poštini upravi. Z naročniki res nimajo kaj posebnega posla, saj jih je samo nekako okoli 10.000. Če primerjamo to število s 14 milijoni, kolikor je prebivalcev v državi, se pokaže vsa neznatnost turškega plačujočega naročništva. Radijska družba razpolaga z dvema oddajnikoma. Eden je v Carigradu z valovno dolžino 1622 m in z oddajno energijo 7 kw, drugi je v državnem glavnem mestu Ankari in oddaja enako s 7 kw na valu 1961 m. Turška vlada se zaveda pomembnosti radiofonije in se zato jako trudi, da bi zbudila med prebivalstvom kaj več zanimanja za radio. V ta namen pošilja siromašnim občinam brezplačno sprejemne aparate. Program turških postaj še ni dokončno izgrajen, tudi je omejen le nekaj ur dnevno, ker manjka denarja za daljše oddaje. Sporedi so sestavljeni iz predavanj, poročil, evropske glasbe in reklamnih oddaj. Posebno si prizadevajo, da bi radio čim bolj pripomogel k obnovi turškega jezika. Vlada ima načrte, da bi okrepila sedanji oddajnik v Ankari na 150 kw, ker misli, da bi to ugodno vplivalo na porast števila naročništva.

70 LETNICA NAJSTAREJ. KRATKO-VALOVNEGA AMATERJA V EVROPI

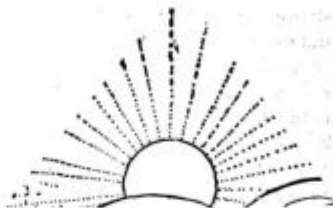
Letos v aprilu je praznoval v Göteborgu na Švedskem 70 letnico najstarejši amater v oddajah na kratkih valovih, to je lekarnar John Frederik Karlson. S svojo postajo na kratke valove in klicem SM 6 ua je znan po vsem svetu. Za svoje amaterstvo je znal navdušiti tudi svojega sina. Okoli l. 1925. je v radijskem svetu zbudila veliko pozornosti šahovska partija, ki so jo igrali s Karlsom amaterji iz Hamburga, seveda po svojih oddajnikih na kratke valove.

naklonjenosti, priseže carica maščevanje in odide. Skoro nato vstopi postaren menih, preoblečen odposlanec Balduinovih francoskih prijateljev, ki je prišel, da prinese nasvet za pobeg in osveto. Toda imperator je vse odklonil in napiše le še pismo svojim drugovom, ter ga odda menihu.

6. slika. V svoji carski sobani se mudi car Kalojan, ki se je po uspešnem boju zopet vrnil. Borilj mu na široko poroča o vsem, kar se je med tem godilo in mu zaupa tudi skrivno ljubezen carice do ujetnika. Ker carju ni mogoče tega verjeti, da poklicati še svojo ženo in ji ukaže pod prisego na vse, kar ji je sve-

to, govoriti resnico. Carica lažno izda Balduina, češ da jo je zalezoval in vabil k uporabi na carja. V silnem in naglem srd ukaže car ubiti v ječi Balduina in naznaniti njegovo smrt z zvonovi. — V tem prinese sel carju pismo, ki so ga našli pri nekem skrivnostnem menihu. Ko zazna car Kalojan po tolmaču njega vsebino, spozna resnico in zvestobo imperatorja. Brž ukaže in sam hiti, da prepreči njegovo smrt. — Carica si v obupu zasadi bodalo v srce. — V sredo udarijo težki bronasti zvoki...

7. slika. Preko dvorišča prineseo mrtvo Balduinovo truplo. Obupan se vrže čezenj car Kalojan in grenko zaplaka.



Nekaj o kozmičnih žarkih

Že nekaj let sem si fiziki vsega sveta belijo glave s kozmičnimi žarki. Poizkuse z balončki, opremljenimi z različnimi merili, pošiljajo v stratosfero iz vseh mogočih delov zemlje, ali pa opazujejo in proučevajo sestavine in delovanje planetov, ozvezdij in zvezdnih meglic. Vendar pa se kljub vsem naporom še ni posrečilo dognati izhodišče, oziroma vzroke kozmičnih žarkov. Samo to je gotovo, da izhajajo nekje iz vsemirja in ne iz kakkega posameznega planeta.

Do sedaj imamo glede izvora žarkov dve glavni teoriji, zelo različni in naravnost nasprotni, ki pa je obe mogoče podpreti z enako trdnimi razlogi.

Prvo je razlagal kalifornijski učenjak Millikan v Pacifiškem astronomskem društvu takole: kozmični žarki izhajajo iz sestavine atomov, kajti vsaj 95 % žarkov povzročajo sile, ki so šibkeje kot one, ki nastajajo pri uničevanju snovi. Na zemljo prihajajo v obliki čistih fotonov (kakor svetlobni in X-žarki), ki se na svojem potu skozi snovi ne spremenijo izdatno. Vendar pa izžarevanje kozmičnih žarkov ne moremo postavljati na zvezde; zvezde niso njihovo izhodišče, ampak zmrznjeno medzvezdno prostorje, kjer se atomi vodika družijo v težje prvine kakor helum, kisik, dušik. Kaj takega pa bi na zvezdah, katerih sila se vzdržuje z razbijanjem atomov, pod zahtevanimi toplotnimi in tlakovnimi pogoji bilo nemogoče.

Iz tega sledi, da se mora vodik kakorkoli vedno obnavljati z iz zvezd izžarevanimi silami. Celotno vsemirje bi torej ne bilo podobno navitemu mehanizmu, v katerem se pero počasi, toda neizogibno sprožuje ter mora dovesti do končnega zastoja, ampak nekak »perpetuum mobile«, v katerem se sila neprestano ustvarja in obnavlja.

Drugo mnenje pa ne izključuje možnosti, da bi kozmični žarki izhajali iz zvezd in sonca, češ da so viri zvezdnih sil še vse premalo znani. Nobeno opazovanje zvezd še ni moglo dokazati, da bi se te stalno krčile; nič ne potrjuje trditve, da bi bile na njih radioaktivne prvine; nobenega dokaza še ni, da bi zvezde izžarjevale toploto na vse strani in ne samo v smeri, v kateri se nahajajo toploto sprejemljiva telesa.

Kozmični žarki so morda v zvezi z največjačnejšimi pojavi vsemirja in prav nič bi ne bilo nespametno misliti, da bi nam oni mogli marsikaj pojasniti o razvoju zemeljskih snovi. (Fabry.) Ti žarki so od vseh, kar jih sploh poznamo, najbolj prodrljivi. Povzroča jih neskončno hitreje nihanje kot je potrebno za X-žarke. Če bi jih hoteli umetno proizvajati, bi za to potrebovali napetost nekaj stotin milijonov voltov. Sonce nima pri njih nič opraviti, ker so ponoči prav tako močni kot podnevi. Porajajo se torej nekje v globini vsemirja iz tam plavajočih atomov. Eddington namreč celo misli, da je vse neskončno število zvezd samo polovica vse snovi, ki se nahaja v vsemirju v strnjem stanju; drugo polovico pa tvorijo nevidni atomi, ki prosto in raztreseno plavajo po nepojmljivo ogromnem prostoru ter s svojimi različnimi kombinacijami povzročajo razne sile (energije).

Jasno je torej, da je zanimanje za proučevanje kozmičnih žarkov zelo veliko, da znanstveniki vsega sveta napeto pričakujejo in vneto delajo za dosego kakih novih odkritij. Kdo ve, koliko fizikalnih skrivnosti bodo kozmični žarki še lahko razsvetlili in kolikega pomena morejo biti še za radio.

«kultura»

DESETI MEDNARODNI GLEDALISKI KONGRES V PARIZU

Pariška svetovna razstava je bila svečano otvorjena. Od vseh strani prihajajo ljudje v Pariz, da si ogledajo moderna čuda tehnike, da vsaj enkrat vidijo tako znameniti Pariz, da vsaj enkrat zadihajo ta čudoviti pariški zrak, ki je baje tako ugoden za razvoj vsega. — Pariz, mesto umetnosti, mode, politike, kulture, center Evrope, center človeškega dogajanja in življenja.

Razumljivo je, da se bodo v času svetovne razstave vršili vsomogoči kongresi in zborovanja. Tako se bo v času od 5. do 10. junija vršil 10. mednarodni gledališki kongres. Kongres bo svečano otvoril predsednik pripravljalnega odbora Jules Romains. Podpredsednik tega odbora je Henri Clere, generalni tajnik pa André Mauprey.

Na kongresu se bodo obravnavala predvsem socialna vprašanja in brezposelnost gledaliških umetnikov. — Važne teme bodo tudi »Gledališče in radio« in »Gledališče — filme«. Obravnavali bodo tudi vprašanje mladinskih in potujočih gledališč. — V okviru kongresa bo nastopila tudi grupa Alberta Bassermana z dramo »Nathan, der Weise«. (V Ljubljani smo imeli priliko videti to odlično gledališko družino v istem delu.)

Kongresa se bodo udeležili predstavniki vseh narodnosti in držav. Pričakujejo tudi zastopnike ameriških, japonskih in kitajskih gledališč. — Rusijo bodo zastopali Stanislavskij, Tajrov in Meyerhold.

Kongresa se bodo udeležili tudi francoski pisatelji in dramatik z André Gidem na čelu.

ZIVAL V UMETNOSTI

Nemci pod novim režimom prav pridno iščejo lastnosti starih Germanov. Eno izmed teh lastnosti so odkrili v zadnjem času: ljubezen do živali. Alfred Rosenberg je ugotovil na otvoritvi razstave v Berlinu: Žival v umetnosti, da Germani v živali niso nikdar gledali objekt izkoriščanja, ampak svojega zvestega tovariša v življenjskem dogajanju.

Otvoritvi razstave »Žival v umetnosti« je prisostvovalo veliko število odličnikov nacional-socialističnega režima.

JAKOB PALUDAN

Nagrado S. Michaelisa, danskega pisatelja, je dobil Jakob Paludan, ki je znan po svojem pesimističnem nazoru o moderni civilizaciji.

TEDEN HRVATSKE KULTURE

Vsa Hrvatska živi v posebnem narodnem tempu. Ogromne mase je nekdo razgibal in pridal eno hotenje, eno voljo. Ker pa je vzrok političen, je treba stalno gibanje obnavljati in oživljati. Dajati mu priliko za manifestacijo, obenem pa vzgojiti narod v plemenitem hotenju, da oživi in razgiblje vse svoje sile.

Gotovo so te misli sprožili tudi smisel velikih kulturnih slavnosti, ki se vršijo od 5. do 13. junija v Zagrebu. Težišče vse prireditve je na eni strani na II. festivalu hrvatske pevske zveze (5. in 6. junija) in na reviji hrvatske kmetijske kulture v narodnih nošah, petju, plesih in igrar, ki jo prireja Seljačka sloga, največja hrvatska kulturna organizacija. Na Ljudski univerzi in v radiu bodo številna predavanja o področju hrvatske kulture. V gledališču (opera in drama) bodo igrali samo dela domačih avtorjev. Ob tej priliki bosta ponovno nastopila tudi naša plesalca Pija in Pino Mlakar z baletom »Hudič na vasie«.

Ob tej priliki bo priredila Hrvatska Matica tudi Teden hrvatske knjige.

Preko vsega tedna bodo odprti vsi muzeji in vse galerije slik, da si bo občinstvo lahko ogledalo brezplačno vse hrvatske kulturne zaklade.

Iz tega kratkega pregleda lahko vidimo, kako veličastno manifestacijo prirejajo Hrvatje in kako v globino hočejo zajeti hrvatskega preprostega človeka. Ves narod naj zaživi ob ustvaritveni moči umetnikov, naj se zedini v upanju in borbi za svoj cilj.

Tudi za Slovence bi bilo dobro, da bi priredili svoj kulturni teden, kjer bi lahko tudi preprosti slovenski človek doživel vso ustvarjalno silo slovenske kulture.

MUSSOLINIJEVA ANTOLOGIJA

G. S. Spinetti je izdal autologijo Mussolinijevih člankov in govorov pod naslovom »Duh fašistične revolucije«. — V knjigi so zbrani njegovi najmarkantnejši govori, ki pojasnjujejo smisel in pomen fašističnega pokreta za italijanski narod.



»CAR KALOJAN«

v ljubljanski operi. Bolgarska opera »Car Kalojan« Panče Vladigerova je bila pred kratkim uprizorjena v Ljubljani. Na slikah vidimo Janka (Car Kalojan), Gostiča in Francela. — (Vse slike: Leica foto R. Kos, Ljubljana; optika Leitz-Summar F = 5 cm 1:2 — Perutzov Peromnia film.)





STRAN ZA FOTOGRAFE

neslišno premika k odru in spet nazaj med gledalce, zaniha nad ložami v poljubnem nadstropju, se spet približa odru in sledi pevu za kulise, ne da bi morali sceno zaradi slikanja prekiniti.

Ateljejski žerjav ima na koncu prostor za fotografa, njegovega pomočnika in za aparat sam, na drugem koncu pa je utež, ki drži ravnotežje. Priprava je narejena tako, da se more z njo narediti katerakoli poljubna poteza in kretnja. To pripravo je mogoče uporabljati zlasti pri kulturnih filmih, pri slikanju sten in stropov ter slikarjih na njih.

DROBNA FOTOGRAFIJA.

Fotografija je prav za prav še zelo mlada umetnost. Komaj nekaj desetletij je minulo, odkar je Daguerre naredil prve »odtiske«, pa še vedno niso izčrpane vse možnosti lepe fotografije, kakor jo ustvarjajo vedno novi tehnični domisleki in iznajdbe. Starejša fotografija je uporabljala le take umetnostne oblike, kakor sta jih poznali slikarstvo in plastika. Najstarejši fotografiji podobna je pa tudi najmodernejša. Razvoj fotografij se ponovno in ponovno odraža na razvojni poti vsakega fotoamaterja. Če kdo dobi nov aparat, ne bo začel fotografirati česa drugega, kakor pa svojih bližnjih in daljnjih sorodnikov ali pa prijateljev. Od tega naredi korak dalje, ko začne zbirati spominske slike in razglednice, slika pokrajino, zgodovinske stavbe in naravne lepote, same stvari, ki so bile že neštokrat prefotografirane in imamo množice dobrih razglednic istega sižerja na prodaj za mal denar. Na žalost velja ugotovitev, da velika večina amaterjev ostane na tej razvojni stopnji. Le tisti, ki vidijo v fotografiji tudi velik kos umetnosti, skušajo vse tehnične pripomočke vključiti v svoje novo gledanje na fotografijo in jih porabiti za to, da naredijo spet korak naprej. Iz neizčrpne igre sonca in sence, iz majhnih lepot v stvarstvu, vse pomešano s čutom za ustvarjanje, nastaja

nova smer, ki gre daleč preko okvira, kakor ga pozna večina povprečnih amaterjev. Taki amaterji iščejo vedno nove oblike, pa najdejo zato največ užitka in bogastva prav v drobni fotografiji.

Z mikrofotografijo se na tem mestu ne bomo bavili, ker ima kolikor toliko bolj znanstveni značaj in s tem prav zmerom določen cilj. Seveda ne rečemo s tem, da bi tudi pri mikrofotografiji ne mogla nastati lepa in umetniška slika. Drobnejše v vsakdanjem življenju, mimo katerih gremo ponavadi, ne da bi se zanje zmenili, pa vsiljujejo pravemu opazovalcu, tistemu, ki zna »gledati«, nove motive, ki jih nista obdelali niti slikarji niti plastiki. Prav zaradi tega ustvarjajo te drobnarije novo smer v fotografiji.

V prvi vrsti prihaja pri tem v poštev slikanje cvetlic. Toliko vrst jih je, posamič in v množicah. To so potem posnetki iz narave, ki na gledalca izredno močno dojmijo.

Tudi v velikem ali majhnem mestu med ozkimi cestami in stanovanji se najdejo drobnarije, ki pomenijo za naprednega amaterja kaj hvaležen posel. Če recimo fotografiramo otročje igrače od prave strani in s pravim ozadjem, ali če fotografiramo samo zobno ščetko z njeno senco, ali pa pepelnik, v katerem je polno pepela in koškov cigaret, dobimo vedno lahko sliko, ki bo pokazala zraven tudi neko posebno osebnostno noto, ostrino opazovanja in svojskost. Pa je treba reči tudi to, da slikanje drobnarij ni tako enostaven in lahek posel, kakor slikanje ljudi ali pa pokrajine. Ima pa na drugi strani to veliko prednost, da je zmožna pokazati osebnost in višino umetniškega čuta amaterja v veliko večji meri kakor pa sicer. Razvojna pot fotografije mora zavzeti nove oblike in novo pot, da si ustvari tudi lastno umetnostno obliko. In prav pri slikanju drobnarij so dani taki predpogoji. Možnosti so neizčrpne, največ jih je pa še neodkritih in zato nepoznanih.

SLIKANJE

V FILMSKEM ATELJEJU

V prvih letih zvočnega filma je tehnika zrasla visoko nad glavo umetnika. Mikrofon je bil na vsem tem kriv, ker ni potegnil le igralca v svojo bližino, temveč je omejil tudi prostor, v katerem se je lahko gibala kamera. Igralec sedaj ni mogel več iz območja aparata za posnetek zvoka. Zvok je moral biti pri vsakem filmu posnet takoj obenem s slikanjem. Šele kasneje so se oprijeli navade, da so ločeno posneli sliko in zvok. Delo so si olajšali tako, da so recimo pesem posneli že mnogo prej, pri scenem slikanju pa so jo ponovili z zvočnikom, da so zvok s filmom točno sinhronizirali. Do skrajnosti točne sinhronizacije pa do danes še niso dosegli, saj pogosto zapazi gledalec, da mu je zvok veliko bližji kakor pa slika.

Pomagati pa so si znali tudi še na drugi način. Iznašli so posebnega ateljejskega žerjava, ki kamero in fotografa dvigne od tal in ju nosi poljubno v prostor, odkoder je slika najpopolnejša. Ta priprava ima mnoge in velike prednosti. Prihranek se pozna na filmskem negativnem materialu, dalje na času in delu. Ker ni ropotanja, se igralec lahko popolnoma poglobi v svojo vlogo, scena teče hitro in gladko.

Vzemimo samo majhen primer. Slika se scena, ki ima v dovršenem filmu 100 metrov dolžine ter ima pet prizorov. Prej so imeli navado, da so poslikali vsak prizor posebej ter film vrteli mesto za dvajset metrov kar štirideset, potem so vse scene še štirikrat posneli. Za 100 metrov dovršenega filma je bilo treba prevrteti kar 1000 metrov filma. Prav tako dolg trak je bil ob enakih okoliščinah potreben za posnetek zvoka. Danes pa se more vse to posneti zdržema naenkrat ter na 100 meterski trak. Mnogo pomembnejše pa so umetniške prednosti. Igralec more svojo partijo odigrati brez prekinitve. Saj skoro ne opazi, da ga kamera spremlja. Nič ga ne moti več v zbranosti.

Mikrofon stoji lahko na stalnem mestu ali pa potuje na žerjavu s kamero vred po ateljeju. Pač tako, kakor želi režiser. Slika se prizor v gledališču. Na odru so pevke, med njimi pa solist. Kamera se





Dva, ki se starata

● Pola Negri, ki je najbolj lepa še — v karikaturi

FILM NA PARIŠKI SVETOVNI RAZSTAVI

Svetovna razstava v Parizu bi še zdaleč ne bila popolna, če ne bi imela tudi filmskega oddelka. Filmu in kinematografiji je namenjeno zaradi važnosti, ki jo igra v sodobnem življenju, na razstavi veliko prostora. Kakor večina razstavnih oddelkov, tako tudi filmski paviljon še ni dovršen in ni mogoče vedeti natančno, kaj vse bo v tem paviljonu mogoče videti novega in zanimivega.

Ena največjih posebnosti in redkosti bo drugi plastični film Louisa Lumièrea »Euskadte«. Francija bo tudi sicer na razstavi pokazala vse, kar ima količkaj dobrega v svoji letošnji in lanski filmski produkciji. V veliki kinematografski dvorani, ki bo imela 3000 sedežev, bodo kar naprej predvajali francoske, nemške, ruske, italijanske in ameriške filme. Filmske razstave se bodo udeležile vse države, ki imajo kaj tovrstne industrije, saj bo pariška razstava najboljše reklama za njihovo filmsko produkcijo.

Nemčija pa je v svojem paviljonu uredila poseben kino z 240 prostori, kjer bodo brez vstopnine predvajali nemške filme vseh vrst: drame, zvočne tednike, kulturne filme, propagandna dela, amaterske filme itd. Dvorana za predvajanje je zgrajena po najnovejših zvočnih in stavbnih načelih.

Vsi nemški filmi, ki jih bodo v Parizu kazali, so iz nevnetljivega materiala, z nemškim besedilom in s francoskimi naslovi. Zvočni tedniki pa so vsi v francosščini z angleškimi podnaslovi. Kot posebno propagandno zanimivost navajajo pompozno barvan film »Nemčija danes«, ki so ga naredili po najnovejšem Siemensovem barvnem postopku. Nemško propagandno ministrstvo je že davno pred začetkom razstave poslalo v Pariz

f i l m

vse potrebno tehnično osebje, da zagotovi čim brezhibnejše predvajanje nemških filmov.

Zato ni dvoma, da bodo Nemci s svojim filmom v Parizu želi največ uspeha.

NOV REINHARDTOV FILM

Maks Reinhardt, veliki mojster gledališke režije, ki se je proslavil zlasti s svojimi uprizoritvami »Faust« in »Slehnika« v Salzburgu, je dosegel svoj prvi uspeh v filmu z veličastno uprizoritvijo Shakespearejevega »Sna kresne noči«. Za bodočo sezono pa je za podjetje Warner Bros zrežiral po romanu Dostojevskega »Igralec«, delo, ki mu prerokujejo v svetu prav tako velik uspeh, kakršnega je dosegel »Sen kresne noči«. Glavno vlogo v tem filmu igra Bette Davis.

FILM O LJUBEZNI VOJVODE WINDSORSKEGA

Zaljubljena afera bivšega angleškega kralja Edvarda VIII., zdaj vojvode Windsorskega, je tako razgibala radovednost in pozornost vsega sveta, da se je zdelo nemogoče, da je ne bi pograbil tudi film. Seveda, šlo je pri tem za kronane glave, in do teh mora imeti tudi film ozire. Tako so Amerikanci, upoštevajoč vse ozire, vendarle porabili za-

vo Edvarda VIII. in po avtentičnih podatkih nekaterih prijateljev ge. Simpsona naredili film »Kralj in plesalka«. Podjetje Warner Bros, ki je film finansiralo, se seveda vzdržuje pretirane reklame, toda Amerika je že zaslutila, za kaj gre pri filmu, in to mu je nedvomno zagotovilo velik uspeh. Vlogo kralja igra v filmu Fernand Gravey.

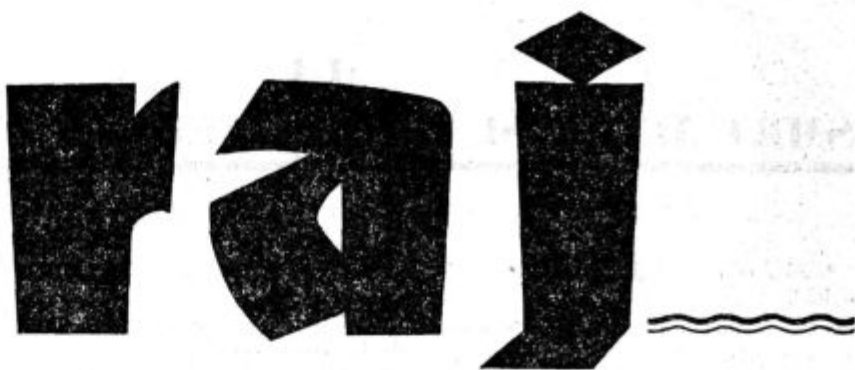
PRADO V PARIZU

Časopisje poroča vsak dan, kako težke dneve preživlja Madrid. Človeško življenje že dolgo ni varno v mestu. — Vsak dan se vršijo novi napadi na mesto. Razumljivo je, da so v takem času umetniški spomeniki v največji nevarnosti. — V obrambi lastnih interesov se prerado pozablja na umetnine. Kljub temu, da se je madridska vlada precej trudila, da bi rešila vsaj slavna slikarska dela, se ji vendar to ni vedno posrečilo. V zadnjem času je prišla vlada na dobro misel, da pošlje vsa najboljša dela iz madridskega muzeja »Prado« v Pariz na umetniško razstavo. Na ta način se bodo ohranila najboljše španske slikarske dela, Parizani pa bodo imeli priliko, da vidijo poleg slavnih del Velasqueza, Greca, Goya tudi dela Titiena, Tintoreta, Rubensa in Brueghla, ki jih je hranil madridski »Prado«.



● Hans Albers

IZGUBLJENI



Mislím, da sem našel srečo.

Sreča ni v tem, kakor ljudje ponavadi radi mislijo, da imate to ali ono zemeljsko dobrino, kakor ljubezen, bogastvo, moč, in kaj vem še, marveč prej v nekaki ravnodušnosti do vseh teh stvari, kakor, da bi bil človek »zvzvišene« nad njimi.

Odpočiti se, biti brez skrbi, si zjutraj reči, da bo dan, ki ga boste preživeli, čisto enak prejšnjemu in tudi jutrišnjemu, vidite, to je sreča.

In ponavljam, da mislim, da sem jo našel.

Blagoslovljeni naj bodo torej bogovi, ki so mi naklonili možnost, da sem pristal na otoku Mediji, tem malem raji. Otok je tako majhen, da ga komaj najdete na zemljevidu med Kreto in Tyreno.

To vam je čudovit košček zemlje.

Predstavljajte si, da tam nikdar na leto ne dežuje... toda previdnost je povsod posejala studence, studence, ki dajejo krasno vodo, ki širi svezost ter namakajo polje in gozd.

Palme so obložene z mesnatimi in okusnimi datlji. Ovčje, kozje in kravje črede uspevajo, ribji lov je obilen.

Ker prav za prav ne vedo natanko čigav je otok, ni treba na njem plačevati nobenih davkov. Ljudje zato obdržijo ves denar zase in življenje ostaja neverjetno poceni. Za štirideset frankov na mesec sem dobil tam hišo, ki je tako velika, kakor kaka mala palača v Parizu.

Res je, da je mogoče samo v treh njenih prostorih stanovati, toda ker drugih ne potrebujem...

Sam hodim na trg.

Davi sem si za trideset novcev kupil ribo, ki je toliko kakor majhen som.

Rekli mi boste, da je som malo velika stvar za moje kosilo, ker živim vendar sam.

Res je tako.

Toda vendar nisem sam.

Saj moram vendar dajati jesti svojim štirim slugom in to tembolj, ker je jed edino plačilo, ki jim ga dajem. Sami so se mi ponudili, da mi bodo služili samo za hrano in stanovanje. Srečni so, da jih preživim in da jim dam streho.

Vse moje skrbi, ki sem jih imel v Evropi, so odplapolale kakor perje, ki pihne vanj veter. Strašna ženska, ki mi je prizadevala toliko trpljenja... toda nikar. Nikar ne obujajmo tukaj njene smešne scene. Tu je raj na zemlji.

3. maja: pisal sem prijatelju Duboisu, da mu povem vse to, naj vsaj en človek ve za mojo srečo.

7. junija: človek tu gnije. A čemu pridnost. Saj me ne veseli več niti pisanje o tem, da sem srečen. To je pač višek sreče, kajne?

12. julija: pismo od prijatelja Duboisu. Moj navdušen opis ga zelo zanima. Namiguje, da bo prišel sem na dopust.

29. julija: Dubois je prišel včeraj. Pripeljal je s seboj ženo, taščo in dva prijatelja, ki ju je pobral spotoma v Monte Carlu. To so prijatelji iz zadnjega časa. Zdi se mi, da je njegov sklep v zvezi z njegovim veseljem, da mi pokaže, da ima jahto. Teh pet oseb ne neha z začudenim vzlikanjem ob vsaki reči, ki jo odkrijejo. Za deset frankov dnevno jih krmim kakor kralje. Eden izmed njih, ki je časnikar, si neprestan zapisuje...

10. avgusta: včeraj so se odpeljali. Tem bolje. Do grla sem jih sit. Oni mene tudi. Kar ti ljudje potrebujejo, je življenje poigranica. Ta preprostost in mir jih nadleguje.

1. septembra: rad bi vedel ali je tisti časnikar kaj napisal o mojem pribežališču v svojem listu, kakor je dejal?

8. oktobra: Da. Naredil je to. Štiri strani! S slikami najlepših krajev na otoku. In z mojo fotografijo pred hišo, sredi vseh štirih slug.

1. decembra: prvi turisti so prišli. Danes so se izkrcali z motornega čolna, ki je prišel iz Kandije. Članek v tistem listu jih je privabil. Eden med njimi je človek, ki dela zelo čuden vtis. Mislím, da sem ga videl v Marseilleu, ko je ravnopovedal konkurz ali, da povem natančneje, ko je povzročil, da je hotel, ki ga je dobil, napovedal prisilno poravnavo. Imenuje se Virtod. Kaj ga neki vleče sem?

3. decembra: kupil je zemljišče. Pravi, da bo dal zgraditi luksuzen hotel. Izpraznjam se, kje bo vzel denar?

10. decembra: Virtod je začel z gradnjo. Ima delavcev kolikor jih hoče. Za deset novcev na dan!... toda kaka nesrečna misel, luksuzni hotel v tem izgubljenem kotu zemlje! Kakšne goste bo le imel.

25. decembra: gradnja napreduje. Prišla je še ena ladja, to pot iz Tunisa. Malo vreden izbor turistov, med katerimi sem prepoznal slovitega dr. Fremya. Zdaj prihajajo popotniki z vsepovsod:

iz Aleksandrije, z Malte, iz Carigrada, iz Katanije, kaj vem odkod. Tristo jih je že. Nekateri domačini so odprli gostilne, da jih spravijo pod strebo, dokler ne bo hotel Palace dovršen. Zdi se, da sta se Virtod in Fremy sporazumela o načrtnem izkoriščanju gostov: eden bo goste vlačil v hotel, drugi jih bo pa izkoriščal. Moja riba velja že dva franka in pol kilogram. Eh, eh!...

7. februarja: še prihajajo ljudje. S tisto strahotno naglico, ki jo poznamo danes, so zgradili celo cesto, da se bodo naselili ob njej. Imenuje se seveda »Pariška cesta«. Kavarnе, frizerji, modne trgovine, nič ne manjka, niti knjigarna ne, ki izdaja knjige o otoku, mojem otoku. Grško vlado je vse to zvabilo, da je poslala financarja zaradi davkov.

1. marca: riba velja dvanajst frankov. Moji slugi zahtevajo mesečno plačo 120 frankov. Bližam se polomu.

1. aprila: hotel Palace je dovršen. 800 sob z vsem udobjem. Vse so že oddane. Nameravajo zgraditi igralnico. Prvi kamen za zdraviliški dom je včeraj blagoslovil neki monsignor, ki se je slučajno ustavil na otoku. Ne vedo še, ali bo zdraviliški dom namenjen bolnim na jetrih ali tistim s slabimi živci. Dr. Fremy se bo odločil zdaj trenutek. Jetra prinašajo veliko dobička, živčna izčrpanost pa je kolikor toliko vesela bolezen. Ribe veljajo že petnajst frankov kilogram.

8. junija: kopališče in igralnica sta dovršena. Igralci in odlični bolniki kar drve na otok. Vsi domačini imajo službe v upravi obeh podjetij. Lastnik moje hiše zahteva tisoč frankov letne najemnine. Sluge so me pustili in šli drugam.

1. septembra: konec! Sedim na suhem. Nimam niti toliko denarja, da bi se mogel vrniti v Francijo. Sreča, da sem pretekli teden dobil nekako službico pri tem ciganu Virtotu. Ker imam prijetno zunanost, me je vzel za vratarja v svojem hotelu. Plača je čisto majhna, toda človek dobiva napitnine in ima tu ali tam kako ugodno priliko za postranski zaslužek. Očarljiva Amerikanka mi naravnost blazno dvori...

ALI STE NAM PRESKRBELI
KAKEGA NOVEGA NAROČNIKA?
ČE STE — HVALA VAM!

SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

Garder se je pogledal po svoji športni obleki.

»Ali smem morda pojasniti,« je zmedeno momljal, »če mi gospod pusti do besede...«

Doktor Arran pa ga je ustavil in brezobzirno nadaljeval:

»Nocoj ob dvanajstih sem vas videl še v družbi. Bili ste v večerni obleki. Uro pozneje pa, ko vas je strel poklical iz sobe, ste pa kar na lepem v športni obleki in škornjih. Manjka vam samo puška, pa bi vas človek lahko imel za divjega lovca. Kdo ve, kaj ste vse nocoj nameravali.«

Zadnje besede je povedal z glasom peklenske sumnje.

Nastop doktorja Arrana je imel v sebi nekaj na pol blaznega, na pol gledališkega. Vse to je na Garderja vplivalo pomirjujoče. Njegove obdolžitve so bile tako nesmiselne, da si je Garder takoj opomogel in se obvladal. Postajalo je vse bolj vidno, da Garder ni docela pri zdravi pameti, vsaj na zunaj se je zdelo tako.

Garder se je oprl na mizo in dejal bolj drugim kakor njemu:

»Ne razumem, kaj nameravata človek s svojo zlobnostjo. Morda je neprijetni dogodek nocoj načel njegove živce. To lahko velja kot opravičilo. Vprašam vas gospodje, ali ima moja obleka kaj opraviti s to stvarjo. Ali sem prisiljen, da vam pojasnim, zakaj nosim nocoj športno obleko?«

Razložim, da je bil Arranov odgovor na to vprašanje.

Nenadno se je Garder obrnil k doktorju Benediktsonu.

»Ali mi morete kar takoj zdaj pojasniti, zakaj nosite pisan suknjič?«

»Jaz nosim zmeraj pisane suknjiče,« je odgovoril dr. Benediktson.

»Laže,« si je mislil Krag.

Lastnik hotela je nadaljeval:

»Dobro, morda sem se preoblekel, ker so noči tu ponavadi hladne.

»Ho, ho,« se je zakrohotal Arran.

Garder je govoril dalje:

»Morda je hotel še na sprahod. Ne spominjam se več.

Vsekakor se mi ne zdi vprašanje o moji obleki prav nič važno, če gre za to, da najdemo morilca.«

Doktor Arran je dejal z globokim glasom:

»Nikakor ne.«

Garder se mu je približal in ga razjarjeno vprašal:

»Gospod, kaj nameravate s to žalitvijo?«

Dr. Arran mu je odgovoril s pretirano porogljivostjo:

»Rad bi vedel, kaj ste v tej športni obleki nameravali?«

Garder mu je že hotel robato odgovoriti, a se je potem premislil. Obrnil se je k drugim ter zmajal z glavo, kakor da jim hoče dopovedati, da možak ni preračunljiv.

Gozdar je predlagal, naj bi šli na vrt in ugotovili zunanje okoliščine pri dejanju.

Zdaj se je začelo daniti in skozi visoka okna v sobi je bilo že mogoče jasno prepoznati okolico.

Krag in dr. Benediktson sta ostala malce za drugimi.

Krag je vprašal:

»Kaj mislite?«

»To, kar vi,« je odgovoril dr. Benediktson, ne da bi kaj pomislil.

»Verjamate Ovejevi izpovedi?«

»Da, toda Ove je nekaj zamlčal.«

»In to je?«

»Da pozna moža, ki je streljal. Ali vi o tem dvomite?«

»Ne,« je odgovoril Krag.

»Bil je nekdo iz hotela.«

»Toda kdo?«

»Ali vi o tem dvomite?« je vprašal Krag.

»Ne,« je odgovoril dr. Benediktson.

Zunaj na dvorišču so se že možje razpostavljali, kakor je bilo po Ovejevemu pripovedovanju potrebno.

Poletno jutro je zajelo dvorišče, trava je imela tisto globoko zeleno barvo, kakor jo ima samo spomladi. Noben vetrič ni zganil drevesnih vrhov, na katerih je ležalo sončno zlato.

Lesene stene velikega hotela so se lesketale v soncu in rosi. Hotel je ležal čisto tiho v jutranjem pokoju. Nekaj zaves je bilo spuščениh, druga okna pa so bila na široko odprta, kakor pred prebujenjem.

Moralo je biti okrog petih.

Ljudje na dvorišču so bili vsi na pogled sivi in trudni.

Kmalu so našli mesto, kjer je ležal Ove. Še je bilo videti potlačeno travo pod jelko.

Po njegovem pripovedovanju ni mož, ki je streljal, stal niti trideset korakov od njega na robu gozda.

Vse razdalje so nenadno postale tako majhne in neznatne v dnevni svetlobi. V mraku se razdalje tako neskončno zvečajo in postanejo v temi naravnost neizmerne.

Pri natančnejši preiskavi so ugotovili, da »senca«, ki jo je Ove videl, nikakor ni mogla priti v hotel, ne da bi jo bil videl Garder, ki je odhajal iz hotela.

Tudi ni tisti človek mogel teči čez odprto dvorišče, ki je ležalo v mesečini,

ne da bi ga bila s ceste zagledala Krag in gozdar.

In prav tako malo bi se bil mogel skriti v poslopjih na dvorišču, saj je Garder prav končal svoj obhod in našel vse zaprto.

Kje je torej možak ostal?

Asbjörn Krag je stopil proti doktorju Arranu, ki je bil v jutranji svetlobi na pogled kaj čuden s tistim rumenkastim obrazom in z zeleno baržunasto suknjo.

Krag je vprašal Arrana:

»Zakaj ste tako mučili gospoda Garderja?«

Arran ga je naglo vprašal nazaj:

»Ali ste ga videli, kako se je sam mučil? Kajne, saj se je zdelo, da bo zdaj pa zdaj zajokal.«

»Da, videl sem. Bili ste zelo neusmiljeni.«

»Neusmiljen, res, to sem tudi hotel biti. Ali ste videli, kako je bil bled?«

»Da, bil je zelo bled.«

»Zakaj ste mu zamlčali, da sva našla kroglo?« je vprašal Arran nenadno.

»Kroglo?«

»Da, kroglo v steni omare,« je rekel Arran nepotrpežljivo, »kroglo iz Garderjeve lovske puške.«

XXXIV.

Kakor po tistem sporazumu, ni nihče več govoril o tem, da bi obvestili oblast.

Gozdar se je z mrtvim psom odpeljal, Asbjörn Krag pa je prevzel vse delo nase, ker se je bal, da bi poseganje oblasti raztrgalo nežno mrežo, ki jo je spredel za odkritje resnice.

Kovač Ove je dobil povelje, naj ne zapuša hotela. Čez dan ga je človek videl med služinčadjo, gledal je pri delu in jedel v sobi za osebje.

Ko je pod mrak prišel hotelski omnibus, je pripeljal brzojavko za Asbjørna Kraga, seveda pod njegovim izmišljenim imenom.

Zdelo se je, da je ta brzojavka poseben važna.

Ko jo je Krag razvozljaj, se je s svojim prijateljem dalje časa posvetoval. Doktorja so za ta razgovor poklicali z njegovega običajnega mesta na vrtu.

Po temeljitnem premisleku se je Krag odločil, da obišče gospodinjo, gospo Aleksandro.

Ta dan je še ni nič videl, vedel pa je, da je bila pri drugem zajtrku pri mizi za goste.

Krag je prosil, naj ga javijo. Gospa ga je sprejela v svojem zasebnem salonu.

Ni pokazala niti najmanjše radovednosti, marveč je samo mirno čakala, da bi bila prepričana, da je ta obisk zadeva zasebnega značaja. Vendar ni prižgala ni čluči, soba je ležala v poltemi, gospa pa se je oborožila z naočniki. Sicer pa se je kakor po navadi delala veliko gospo, bila je častitljiva, dostojanstvena in skopih besedi.

»S čim vam morem biti na uslugo, gospod inženjer?« je vprašala.

Krag je iz njenega glasu slišal, da je sklenila, da se bo držala docela uradno.

(Dalje prihodnjik)

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 6. junija

- 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Kmoch: Z levjo močjo, koračnica; Heini: Sokolska koračnica 1932; Hyddelton: Osat; Siede: Mala patrolja, glashena slika
- 8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 8.45: Verski govor (g. dr. Roman Tominec)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Koncert Radijskega orkestra: Jessel: Jutranja zarja, koračnica; Rathke: Pomladna nedelja, valček; Provera: Vesela jutranja zarja, simfonična pesnitev; Naef: Pomladno jutro, valček; Lincke: Jutranja serenada; Lincke: Poletno veselje, valček; Rixner: Modro nebo, tango; Krome: Sončni duhovi, valček; Ischpold: Naj živi življenje, koračnica
- 10.30: Originalna švicarska godba (bratje Malenšek)
- 11.00: Prenos akademije Saveza vojnih dobrovoljcev iz opernega gledališča: Himna (operni orkester); Nagovor (predsednik organizacije prof. Josip Jeras); Jenko: Kosovo (operni orkester); Schumann: Dva grenadirja (poje g. Robert Primožič s spremljevanjem opernega orkestra); Smetana: Vltava, simfonična pesnitev iz cikla »Moja domovina« (operni orkester); Golia: Gorijo zvezde in Črnomorska sonata (recitira ga Marija Vera, članica Narodnega gledališča); »Tako je bilo«, dramatski prizor s solunske fronte (izvajajo člani drame gg.: Cesar, Gregorin, Jan, Potočkar); Izročitev knjige javnosti
- 12.15: Plošče
- 12.30: Koncert operne glasbe. Sodelujejo: g. Marjan Rus, g. Jože Gostič, prof. Marjan Lipovšek (klavir) in Radijski orkester: Car in tesar; Gounod: Faust; Smetana: Prodana nevesta — vmes igra Radijski orkester: Bizet: Carmen, uvertura; Verdi: Trubadur, fantazija; Smetana: Dalibor, fantazija
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Nadaljevanje koncerta operne glasbe (Oddaja prekinjena od 14. do 17. ure)
- 17.00: Kmetijska ura: Zatiranje žitne bolezni (g. inž. Primož Simončič)
- 17.30: Koncert mladinskega in otroškega zbora iz pevsko-glasovno izobraževalnega tečaja g. prof. Ivana Repovša: I. Mav: Pesem mladine; Pre-

mrl: Dvignimo skupni krog; Adamič: Krist je vstal; Tome: Velikonočna, Vrabčeva, Cvetke in žarki; Adamič: Tičica lepo poje, Jurjevanje (poje mladinski zbor). — II. Adamič: Voščilo, Sijaj sonce, Biba; Tome: Meh za smeh, Uspavanka, Kdo ti daje, Mamica pri zibeli (poje otroški zbor). — III. Kramar: Gozdič je že zelen; Pregelj: Ena ptička priletela, Pojte drobne ptičice; Rihar: Veseli godec; Šantel: Hodi Mare, Kovaču; Pregelj: Česljaj me česljaj, majčice (poje mladinski zbor). — IV. Adamič: Dve uspavanki (poje mladinski zbor). — V. Mirk: Črno moja, čergice; Konja jaše kraljeviču Marku; Osvirk: Jugoslavija oj!; Kirmovec: Mladina Petru II. (poje mladinski in otroški zbor)

Ponedeljek, 7. junija

- 12.00: Venčki vsake vrste (plošče): Pecorini: Pesmi iz dobrih starih časov (orkester); Borchert: Tango na tango; Morena: Na vrat na nos!, venček koračnic; Schmalstich: Venček otroških pesmic; Stolz-Dostal: Na čajanki pri Stolzu; Fall: Ločenka; Venček pesmic iz filmov Maurice Chevalierja
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Zborovske pesmi (plošče): Prvi Davidov psalm: Arhangeljski: O Bog, usluši moje molitev (donski kozaki); Stanford: Gorydon; Edwards: In going to my lonely bed (zbor »Orfej« iz Glasgova); Wagner: Drevesnica; Lully: Mesec sveti prelepo (dunajski učitelji); Novak: Uspavanka; Krička: Vysoko zornička (praški učitelji); Burleigh: Mati v grobu; Burleigh: Rahlo se ziblje voz (samostanski zbor); Škroup: Kje dom je moj; Förster: Po odprti cesti (praški učitelji)
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Slovenska narodna pesem (g. Fr. Marolt)
- 20.30: Prenos iz Zagreba: Simfonični koncert Zagrebske filharmonije. Di-

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Slovenska ura: Orgelske skladbe izvaja g. Rado Simoniti. Mašek: Preludij; Hladnik: Slavnostna poigra; Gašperšič: Pred spokorno pesmijo; b) Spomeniki najstarejšega slovenskega slovstva (g. dr. Ivan Grafenauer)
- 20.30: Koncert Radijskega orkestra: Suppe: Lepa Galathea, uvertura; Translateur: Veselo skozi življenje, valček; Delibes: Coppelia, fantazija; Offenbach: Orfej v podzemlju, potpuri; Granichstaedten: Orlov, potpuri; Caryl: Njegovo kr. visočanstvo, potpuri; Naef: Glasbene slike: Pomladne cvetice — Jesenski viharji — Jutranja serenada
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Prenos lahke glasbe z velesejma

Konec ob 23. uri

- rigent: g. Krešimir Baranović: Rudolf Matz: Prihod Hrvatov, simfonična pesnitev; Baranović Kr.: Iz mojih bregov, tri pesmi za glas in orkester; Milo Cipra: Simfonijeta; Blagoje Bersa: Sončna polja, simfonična pesem iz cikla »Moja domovina«
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Narodne in umetne pesmi (tercet Stritar): Adamič: Kdo najcenejše živi; Pregelj: Ej vigred je to; narodna: Hribci ponižajte se; Pregelj: Prav lepo je v vigred; Adamič: Čez tri gore; Pregelj: Prišla je ta ljuba vigred; goriška narodna: Barčica; Pregelj: Vigred približa se, Šaljkva, Škrjančkova budnica, Zlato v Blatni vasi; Simoneti: Tiha molitev; Klančnik: Biba leze; po Beethovnu: Večerna

Torek, 8. junija

- 12.00: Edvard Grieg: Peer Gynt suite (plošče): Jutro — Azina smrt — Antrin ples — V dvorani kralja gora — Rop neveste — Arabski ples — Peer-Gyntova vrnitev — Solvejgina pesem
- 12.45: Vreme, poročila

- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Pesmice drobne o nežnih stvarih, nekaj za srčke in nekaj za smeh (Jožek in Ježek)
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Deset minut zabave
- 20.00: Oskar Nedbal: Od bajke do bajke, potpuri iz baleta (plošče)
- 20.10: Psihoanaliza v luči sodobne slovenske filozofije (g. prof. Emil Horvat)
- 20.30: Vijolinski koncert ge. prof. Jožice Kalc; pri klavirju gosp. prof. Marjan Lipovšek: Mozart: Vijolinski koncert v A; Allegro aperto — Adagio — Tempo di minuetto — Allegro; Bach: Ciaccona; Pugnani-Kreisler:

- Preludium in Allegro
- 21.15: Šramel Vindobona (plošče): Poljakin: Kanarčki; Moskovsky: Serenade; Waldteufel: Drsalci, valček; Johann Strauss: Jutranji listi, valček
- 21.30: Radijski orkester: Schild: Godba prihaja, koračnica; Waldteufel: Najljubše, valček; Hruba: Z Dunaja po svetu, potpuri; Ketelbey: Kraljevi vitezi, koračnica
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Radijski orkester: Leopold: Vindobona, potpuri dunajskih popevk; Weninger: Erotičen privid; Blume: Prihod olimpijskih tekmovalcev, koračnica; Krome: V Hamburgu ob Labi, valčkova pesem; Darf: Mir in svoboda, koračnica

Konec ob 23. uri

Sreda, 9. junija

- 12.00: Havajske kitare (plošče). — Blaufuss: Moj otok zlatih sanj; Robledo: Ob treh zjutraj; Kahn-Fiorito: Uspavanka za Kaluo; Cogswell: Moja mala slamnata koča; Ferera: Farmerjeve sanje; Hampton: Sanje v Honolulu, valček; Bernard: Yaka-Hula-Hicki-Dula; Luvnau: Wela-Ka-Hao; Ling: Kingova uspavanka; Noble: That aloha; Davis-Akst: Havajska ljubavna pesem; Monaco: Devojka mojih sanj;
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah). — Zdravica. — V davnih starih časih (Udovič in Lauše) — Ves svet se suče okrog ljubez-

- ni (Marta Eggerth) — Vasovalec (Slovenski vokalni kvintet) — Večerni zvon (donski kozaki) — Vesela vdova (Fritzy Massary) — Zagorski zvonovi (Deržaj) — Mračna nedelja (Jožek in Ježek) — Tvoje je to srce (R. Tauber) — Boris Godunov (Šaljapin) — Bod moja (A. Šubelj)
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Šah
- 20.00: Plošče
- 20.10: Ribe in njih čutila (Alojzij Šulgaj)
- 20.30: Ljubljanski Zvon...

Četrtek, 10. junija

- 12.00: Plesi od starih do današnjih dni (plošče). — Bach: Gavotta (kitara); Beethoven: Minuet v g (kvintet Piccadilly); Händel: Gavotta (salonski orkester); Chopin: Poloneza v es (klavir); Jos. Strauss: Pizzicato, polka (Sinfonični orkester); J. Strauss: Dunajska kri, valček (sinfonični orkester); Kollo: Kako žare zvečer nevestine oči, angleški valček (orkester); de Kosas: Mejorando lo presente, tango (orkester); Pepper: Harlekinada, fox (instrumentalni kvartet)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Radijski orkester. — Fetras: Pijte in smejte se, valček; Lehar: Paganini, potpuri; Clemus: Otroci, sonce in oblaki; Schmidt-Hagen: Ple-soča voščena punčka; Rust: Španska legenda; Lehar: Pikanterije, valček; Lincke: Kwang Ksü, kitajska koračnica
- 14.00: Vreme, borza

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zabavni kotiček
- 20.00: Smetana: Scherzo iz triumfalne simfonije, plošče (orkester praške radijske postaje)
- 20.10: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 20.30: Orgelski koncert (g. Jurij Arbat-sky). — Arbatsky: Sonata št. 2; Variacije na staro-rusko cerkveno melodijo; Musica nova; Tocata (ad libitum)
- 21.15: Pisan spored (Radijski orkester): Fučik: Florentinska koračnica; Švara: Suita slovenskih: Moj očka so mi rekli, Pastir pa pase, Teče mi voda, Kaj ti je deklica, Moj očka ima; Glinka: Poletna noč v Madridu, fantazija; Becce: Ljubavna serenada; Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja, fantazija
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Prenos z velesejma

Konec ob 23. uri

Petek, 11. junija

- 11.00: Šolska ura: Po našem Pohorju (G. Ludvik Zorzut)
- 12.00: Po naših logih in gajih (plošče). — Št. Lenart, kmečki valček (Kmečki trio); Moja kosa je križavna; Dober večer ljubo dekle (Banovec in Šubelj); Hišica pri cesti stoji; Zapojmo veselo zdravico (Udovič in Lauše); Hajdrih: Pod oknom; Svetek: Pod noč (Slovenski vokalni kvintet); Pa moje ženke glas (S. Banovec); So ptičice zbrane; En hribček bom kupil (Jelačin in Zagar); V nedeljo jutro vstala bom; Gerbič: Pastirček (Slovenski vokalni kvintet); Mila lunica (S. Banovec); Ženitovanjska polka; V kranjski gostilni (Slovenska kmečka godba)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Koncert baletne godbe (plošče): Delibes: Balet Sylvia: Prelude — Nimfe na lovu — Intermezzo in počasni valček — Pizzicati — Koračnica; Verdi: Aida — tempeljski ples in ples zamorcev — baletna godba iz II. dejanja (člani orkestra berlinske državne opere); Gounod: Baletna godba iz opere »Faust«: Baletni valček — Nastop nubijskih sužnjev — Helena in njene trojanske sužnje — Cleopatra in njeni nubijski sužnji — Cleopatrin ples — Nastop trojanskih deklet — Ples trojanske Helene — Bakanal — Frynin ples
- 14.00: Vreme, borza
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Smetana: Prodana nevesta, uvertura (plošče)
- 20.10: Ženska ura: Polnovredna hrana in zdravje (ga. Štefanija Grudnova)
- 20.30: Zdravice in napitnice. Sodeluje pevski kvartet, harmonika in kitara: Adamič: Zdravica; Schwab: Vinska; Kocjančič: Vinski brat; En hribček bom kupil (venček narodnih zdravic s harmoniko in kitaro); Ipavec: Zdravica; Adamič: Vitam aeternam; Hubad: Ko b'sodov ne blo; Bog je ustvaril zemljo (venček narodnih napitnic s harmoniko in kitaro)
- 21.15: VI. Koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta. — Zebre: Godalni kvartet v 3 stavkih: I. Allegro moderato, II. Andantino, III. Allegro
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče

(Konec ob 23. uri)



Sobota, 12. junija

12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes
12.45: Vreme, poročila
13.00: Čas, spored, obvestila
13.15: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes
14.00: Vreme
18.00: Za delopust (igra radijski orkester): Leopold: Standard, koračnica; Siede: Delopust, melodija; Noack:

Berlinski vrbaci, valček; Cherubini: Nosač vode, uvertura; Hruby: Čar operet, potpuri
18.40: Pogovori s poslušalci
19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
19.30: Nacionalna ura
19.50: Pregled sporeda

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
20.30: Potovanje v Prekmurje. Napisal g. Anton Vratuša
22.00: Čas, vreme, poročila, spored
22.15: Za vesel konec (Radijski orkester): Ailboud: Cvetlični dnevi, koračnica; Lincke: V opojnosti valčka; Manfred: Korakoma; Gregore: Škrjanček in slavček, idila; Lincke: Gospa Luna, valček; Pavčič: Slovenska narodna kor. št. 6

(Konec ob 23. uri)

KRATKOVALOVNE POSTAJE

Nedelja, 6. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)
Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
10 Plošče • 12 Prenos koncerta • 13.15 Prenos koncerta • 15.20 Plošče • 15.30 Prenos • 18 Večerni koncert • 19.50 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Prenos koncert • 4 Plošče • 5.45 Plošče

EINDHOVEN
16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
14 Himna • 14.05 Bogoslužje • 15.20 Plošče • 15.55 Poročila

TOKIO
IVM 10.740 kc 27.93 m
20.30 Poročila v angleščini • 20.45 Nacionalni program • 21.30 Himna

Ponedeljek, 7. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)
Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opol-danski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Lahka glasba • 18 Prenos koncerta iz Toulouse • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 1.15 Poročila • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN
16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
14.05 Poročila • 14.15 Deklamacija • 14.40 Operetni program • 15 Razno

TOKIO
IVM 10.740 kc 27.93 m
20.30 Poročila v angleščini • 20.45 Poročila v japonščini in nemščini • 21 Japonske pesmi • 21.15 Poročila v nemščini • 21.30 Himna

Torek, 8. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)
Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opol-danski koncert • 13.45 Prenos koncerta • 15.20 Plošče • 15.30 Gledališki program • 18 Prenos koncerta iz Nize •

20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 1.15 Poročila • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN
16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw
14.05 Poročila • 14.15 Nabožna glasba • 14.45 Plošče • 15.20 Poročila

TOKIO
IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
20.30 Poročila v angleščini • 20.45 Poljudne in jazz pesmi • 21.15 Poročila v francoščini • 21.30 Himna

Sreda, 9. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)
Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc
10 Plošče • 10.15 Poročila • 11 Opol-danski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 »Orfej« — odlomki • 18 Prenos koncerta iz Grenobla • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Plošče

EINDHOVEN
16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw
14 Pesta oddaja za Azijo

TOKIO
IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
20.30 Poročila v angleščini • 20.45 Izbrana glasba • 21.15 Poročila v nemščini • 21.30 Himna

Četrtek, 10. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)
Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc
10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opol-danski koncert • 13.15 Prenos koncerta iz Bordeaux • 15.20 Plošče • 15.30 Koncert kvarteta • 18 Večerni koncert • 20.05 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Plošče, operna glasba • 6.45 Poročila

EINDHOVEN
16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
14.05 Poročila • 14.30 Varčevski program • 15.10 Poročila

TOKIO
IVM 10.740 kc 27.93 m
20.30 Poročila v angleščini • 20.45 Vokalni koncert • 21.15 Poročila v francoščini • 21.30 Himna

Petek, 11. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)
Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Prenos koncerta iz Nize • 14 Popoldanski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Igra • 18 Večerni koncert • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Prenos iz Pariza • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN
16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
14.05 Poročila • 14.30 Plošče • 15.20 Borza

TOKIO
IVM 10.740 kc 27.93 m
20.30 Poročila v angleščini • 20.45 Dramski prenos • 21.15 Poročila v nemščini • 21.30 Himna

Sobota, 12. junija

RADIO COLONIALE (PARIZ)
Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
10 Plošče • 12 Opol-danski koncert • 13.45 Plošče • 14 Prenos koncerta iz Marseille • 15.20 Plošče • 15.30 Fantazije, pestra glasba • 18 Večerni koncert • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Nočni koncert • 4 Plošče • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN
16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
14.05 Poročila • 14.35 Pesmi • 15.05 Razno • 15.25 Borza • 15.40 Roman-tična ura

TOKIO
IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m
20.30 Poročila v angleščini • 20.45 Pesmi • 21.15 Poročila v francoščini • 21.30 Himna

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 6. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje • 11 Plošče • 12 Radijski orkester • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17 Zborovni koncert • 17.30 Koncert orkestra • 18.30 Poljudne pesmi • 19 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Ruske pesmi in melodije • 21.20 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.50 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Prireditev za hrvatski festival • 15.30 Reportaža (tenis) • 17 Prireditev za hrvatski festival • 18.30 Reportaža • 19.30 Prenos za hrvatski festival • 20.30 Koncert otroškega zbora »dr. Vl. Mačka« • 21 Koncert pevskega društva »Neven« • 21.30 Koncert kmetskega zbora »Nova Zora« • 22 Poročila in vreme • 22.20 Koncert radijskega orkestra

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plesna glasba • 20 Pesmi — plošče • 21 Plošče • 22 Jazz • 23 Poročila vojnega ministra nato jaz • 23.45 Poročila • 0.30 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10 Zabavna glasba • 12 Koncert orkestra Hans Ruud in harmonikarjev • 14 Operna glasba (Verdijeva) — plošče • 15.30 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Burka • 19 Vesela glasba • 20 Veseloigra • 21.15 Koncert radijskega zbora in orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Operetna in filmska glasba • 12.40 Plošče • 14 Koncert vojaške godbe • 17 Plošče • 18.25 Harmonike • 19.45 Klasične kompozicije (štiričrtočne) • 20 Radio potpuri — prenos iz Dunaja • 20.55 Dunajske anekdote • 21.45 Glave svetovne literature • 22.15 Poročila • 22.30 Kramljanje

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 8.10 Košice • 9 Bogoslužje • 11.10 Brno • 12.20 Praga • 15 Košice • 16 Koncert salonskega orkestra • 16.20 Praga • 17.40 Koncert kvinteta • 18 Pester program • 18.45 Plošče • 19.30 Košice • 20.30 Brno • 21.55 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 9.05 Plošče • 9.30 Moravska Ostrava • 11.10 Domača glasba • 12.20 Praga • 16 Domača glasba • 16.25 Praga • 17.35 Nemška ura — koncert • 18.55 Praga • 19.05 Slušna prireditev • 19.30 Košice • 20.30 Slušna igra • 21.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert salonskega radijskega orkestra • 13.10 Poročila • 13.25 Koncert salonskega radijskega orkestra • 14.55 Poljudne romske pesmi • 17.10 Rumunska plesna glasba • 18. Poročila • 18.25 Nadaljevanje koncerta • 19.20 Zborovni koncert • 20 Gledališki večer • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg • 9 Pester koncert • 10.45 Plošče • 12 München • 14.45 Plošče • 15 Popoldanski koncert • 18 Nemški kmečki plesi • 19 Plošče • 20 Dve veseli uri • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonjenje • 8.45 Plošče • 11.45 Koncert orkestra • 12.55 Koncert po željah • 14.40 Poročila • 15.20 Brahms: Kvintet v f molu op. 34 • 17.20 Zdravstvo v pragozdu • 17.40 Reportaža • 18.10 Plošče • 18.55 »Kavalir z rožoc — komedija • 22.40 Poročila • 23 Objave • 23.05 Ciganska glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12 Berlin • 16 Popoldanski koncert • 18.30 Zabavna glasba • 20 Domovinski večer • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert • 8.25 Plošče • 11 Stara hamburška glasba • 12 Pester opoldanski koncert • 13.05 Promenadni koncert • 14 Zabavni program • 15 Pomlad v Hamburgu • 18 Brahms-ove kompozicije in pesmi • 18.15 Zabavni program • 18.45 Plošče • 19 Vesel program • 20 Večerni koncert, sodeluje Ema Berger • 22 Poročila • 22.35 Pester program • 24 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče • 20 Slušna igra • 20.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 8.25 Plošče • 9 Bratislava • 11.10 Brno • 12.20 Praga • 16 Bratislava • 16.25 Praga • 18 Pester program • 18.55 Plošče • 19.30 Pester koncert in program • 20.30 Ruski večer • 21.20 Jazz • 21.55 Praga • 22.40 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6 Hamburg • 8.45 Koncert komornega orkestra • 10.45 Plošče • 11 Stara in nova glasba na pihala • 12 Berlin • 14 Koncert komornega kvinteta • 15 Klavirski koncert • 16 Pester zabavni program • 18.30 Plošče • 20 Plesni večer • 22 Poročila • 22.35 Deutschlandsender

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 11 Liszt-ove in Brahms-ove kompozicije • 12 Berlin • 14.20 Zabavna glasba • 16 Zabavni koncert • 17 Zbori in koncert vojaške godbe • 18 600-letnica mesta Rössel • 18.45 Poziv tovarišem s fronte — s koncertom • 20 Pester plesni večer • 22 Poročila • 22.40 Plesna glasba

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14.10 Plošče • 14.40 Plošče • 20.15 Plošče • 20.50 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Hamburg • 9.45 Koračnice — plošče • 10.30 Zabavni koncert radijskega orkestra • 12 Berlin • 14 Poročila • 14.05 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Komorna glasba • 18.40 Veseli čevliar — komična opera • 20 Zabavni koncert simfoničnega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 206 kw

9.15 Popoldanski koncert pester glasbe • 13.15 Opoldanski koncert orkestra • 13.30 Pester koncert • 14.30 Melodije in pesmi • 16.15 Popoldanski koncert • 17 Pester koncert • 18 Pester koncert • 19 Večerni koncert orkestra • 21.40 Poročila • 22 Večerni koncert • 0.30 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 15 Kmetijska ura • 16.30 Varšava • 20 Večerni koncert • 20.50 Varšava • 22 Operna glasba • 23 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11 Maša • 12.30 Koncert orkestra • 13.15 Reklamni program • 14.15 Poročila • 17 Poljudne italijanske pesmi • 20.05 Poročila • 21 »Grafica Marica« — opereta • 23 Poročila

POKAŽITE TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCI!

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 7. Jutranji koncert ● 9.30 Sonate ● 12. Opoldanski koncert ● 15.05 Nemški plesi ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Koncert zabavnega orkestra ● 20. Operna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 9.20 Zborovni koncert ● 9.30 Prenos proslave iz Opave ● 10.05 Plošče ● 11.10 Brno ● 12.30 Praga ● 16.25 Praga ● 17.35 Praga ● 19.05 Brno ● 19.30 Košice ● 20.30 Bogoslužje ● 21.30 Slušna slika ● 21.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17. Solistovski koncert ● 18.10 Zabavni program ● 19.15 Poročila ● 19.30 Solistovski koncert ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.25 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19. Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.27 Slušna prireditev ● 20.45 Slušna slika ● 21. Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.35 Pesmi ● 22. Poročila ● 22.10 Ura za amaterje ● 23.30 Plošče — pestra glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7.05 Prenos iz Karlovih Varov ● 8.10 Plošče ● 8.30 Nabožna glasba ● 9.20 Plošče ● 9.50 Koncert salonskega kvarteta ● 11.10 Brno ● 12.05 Plošče ● 12.20 Koncert orkestra FOK ● 16.25 Koncert vojaške godbe ● 17.35 Nacionalna ura ● 18.55 Plošče ● 19.05 Plošče ● 19.30 Košice ● 20.30 Brno ● 21.55 Plošče ● 22. Poročila ● 22.35 Koncert orkestra TSO

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša ● 12.30 Koncert orkestra ● 13.15 Reklamni program ● 13.45 Plesne melodije ● 17. Poljudne italijanske pesmi ● 19.30 Poročila ● 21. »Wally« — opera, nato plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

16. Plošče ● 17.05 Otroška ura ● 19.30 Recitacije ● 20. Prenos iz Dunaja ● 21.50 Poročila ● 22.05 Koncert radijskega orkestra

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13. Lahka glasba ● 14.15 Koncert orkestra ● 15. Mandolinski koncert ● 17. Plošče ● 18. Simfonijski koncert ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Adolf Horschev spominski večer ● 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 8.30 Bogoslužje ● 9. Dopoldanski konc. ● 10.30 Ludvik Finckh-ova ura ● 11. Stara in nova glasba na pihala ● 12. Berlin ● 14.30 Izbrana glas-

ba — plošče ● 16. Zabavna glasba ● 18.30 Plesna glasba — plošče ● 19.15 Švabska ura ● 20.15 Robert Schumann-ov koncert ● 21.30 Plošče ● 22. Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče ● 17. Plošče ● 18. Violončelo ● 18.30 Plošče ● 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 21.50 Plesna glasba ● 22.30 Poročila

POKAŽITE

TO STEVILKO

SVOJIM ZNANEC!

Ponedeljek, 7. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Plošče ● 12.45 Radijski orkester ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pianinski koncert ● 17.40 Poljudne pesmi ● 18.20 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operni prenos, vmes poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Ruska operna glasba ● 12.40 Poročila ● 12.55 Šlagerji, plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.15 Plošče ● 20.30 Filharmonični koncert, vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19. Plošče po željah ● 20. Pesmi ● 20.20 Poročila ● 21. Plošče ● 22. Plošče ● 23. Poročila vojnega ministra nato plošče ● 23.45 Poročila ● 0.30 Za Špance v tujini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Deutschlandsender ● 8.30 Breslau ● 12. Koncert simfonijskega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Deutschlandsender ● 15. Koncert kvinteta Kauffman ● 16.30 Plesna glasba ● 17. Fantazije za brač — plošče ● 18. Zabavna glasba ● 19.20 Plošče ● 20.10 Operetni zvoki — plošče ● 21. Pester koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12. Plošče ● 16.30 Ženska ura ● 17. Profesor Willy Rehberg-ova ura ● 18. Plošče ● 19.45 Poročila ● 20.25 Plošče ● 20.30 »Antigmac« — opera ● 22. Za Švicarje v tujini ● 22.30 Tedenski pregled

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6. Praga ● 10.40 Plošče ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Violinski koncert ● 16.20 Moravska Ostrava ● 17.20 Otroška ura ● 17.55 Plošče ● 18. Madžarska ura ● 19.10 Brno ● 19.25 Pester koncert ● 21.55 Praga ● 22.35 Plošče ● 23. Praga

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

18.30 Igra ● 19.30 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Večerni koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plošče ● 0.05 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

8.15 Kmetijska ura ● 11. Operetni plesi ● 12.03 Simfonični koncert ● 13.10 Zabavni koncert ● 15. Kmetijska ura ● 16. Poljudni koncert ● 16.55 Slušna igra ● 18. Pester program ● 20. Offenbachove skladbe ● 20.50 Poročila ● 21. Slušna prireditev ● 21.30 Prenos nogometne tekme ● 21.45 Poročila ● 22. Operni odlomki ● 22.50 Poročila

BRNO

325.4/922 32 kw

6. Praga ● 12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15. Poljudne ukrajinske pesmi ● 16.20 Moravska Ostrava ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.20 Francoščina ● 19.25 Bratislava ● 20.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14. Poročila ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Plošče ● 20.25 Komorna glasba ● 21. Literarna ura ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Plošče ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ● 14. Pesta ura ● 15.15 Filmski šlagerji ● 16. Koncert radijskega orkestra ● 18. Nemške pesmi ● 18.20 Zabavna glasba ● 19. Pester večerni program ● 20.10 Leipzig ● 21. Veseloligra »Vzorni soprog« ● 22. Poročila ● 22.30 Koncertna ura ● 23. Plesna in zabavna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.10 Jutranji koncert, plošče ● 9.10 Poročila ● 10.50 Kmetijska godba ● 12.20 Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 16. Poročila ● 16.05 Filmska in plesna glasba ● 17. Dela velikih mojstrov ● 18. Dunajski slavnostni tedni: »Schubertiljada« ● 19. Poročila ● 19.25 Operna glasba ● 20.40 Simfonični koncert ● 21.40 Plesna glasba ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba ● 22.55 Objave ● 23. Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Hamburg ● 14. Poročila ● 14.20 Plošče ● 16. Koncert ● 17.15 Pomladne in poletne pesmi ● 18.30 »Dobrotnik« — slušna igra ● 19. Večerni koncert ● 20.10 Pester večerni program in koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Köln ● 24. Stuttgart

HAMBURG 100 kw
331.9/904
6 Plošče • 6.40 Koncert godalnega orkestra • 10.30 Dopoldanski koncert vojaške godbe • 12 Koncert simfonijskega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Klavirski koncert • 16 Koncert radijskega orkestra • 18 Nordijske pesmi • 19 Koncert plesnega orkestra • 20.10 »Henrik Lev« — slušna igra • 21.10 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Köln

KATOVICE 10 kw
395.8/758
12.25 Koncert vojaške godbe — plošče • 13 Plošče • 16.30 Varšava • 17.20 Trio koncert • 18.15 Plošče • 19 Varšava

KOŠICE 2.6 kw
259.1/1158
6 Praga • 10.15 Šolska ura • 12.35 Koncert vojaške godbe • 14.05 Plošče • 15 Pesmi • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Bratislava • 17.40 Madžarska ura • 18 Pester koncert • 18.55 Plošče • 19.10 Rumunščina • 19.25 Bratislava • 20.55 Praga

KÖLN 100
455.9/658
6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 9.30 Plošče • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Hamburg • 14.15 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17 Komorna glasba • 18 Koncert filharmoničnega orkestra • 19 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Tedenski pregled • 21 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

KÖNIGSBERG 60 kw
291/1031
5 Breslau • 6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Plošče • 18 Koncert tria Dahlke • 18.45 Pester koncert • 20.10 Ruska narodna glasba • 22 Poročila • 22.35 Köln

KRAKOV 1.7 kw
293.5/1022
12.25 Varšava • 13.55 Plošče • 15.25 Plošče • 16.15 Varšava • 18 Plošče • 18.15 Plošče • 19 Varšava • 20 Varšava • 23 Plošče

LEIPZIG 120 kw
382.2/785
6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau — delavski koncert • 12 Opoldanski koncert orkestra Fricke • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Deutschlandsender • 17.10 Plošče • 19.10 Zivljenje na Ogrskem v besedi, plesu in pesmi • 21.15 Mozartov koncert • 22.30 Večerno poročilo • 23 Köln

LUXENBOURG 200 kw
1304/230
9.15 Dopoldanski koncert • 13 Opoldanski koncert • 13.30 Koncert orkestra • 15.10 Valčki in tangi • 16.30 Angleška glasba • 19 Šolska ura • 19.30 Angleška glasba • 20 Poročila • 20.50 Vojške koračnice • 21.45 Pesmi • 22.15 Pester program • 22.45 Reportaža • 23.20 Lahka glasba • 24 Jazz

LVOV 16 kw
377.4/795
12.25 Plošče • 15.25 Plošče • 18 Lahka glasba • 18.15 Francoska glasba • 20 Lahka glasba • 23.15 Plesna glasba

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert orkestra Malatesta • 12.30 Orkester • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 19 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 21 Večerni koncert • 22.10 Izbrane pesmi • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN 100 kw
405.4/740
6.30 Frankfurt • 8.30 Šramel koncert • 11 Plošče • 12 Koncert za delavstvo • 14 Deutschlandsender • 15 Otroške pesmi • 16.15 Plošče • 17.15 Šramel koncert • 19 Pester koncert • 21.10 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.20 Koncert frankovskega orkestra

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
269.5/1113
6 Praga • 12.35 Košice • 15 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Praga • 17.35 Pester popoldanski koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Brno • 19.25 Bratislava • 20.55 Praga

OSLO 60 kw
1153.8/260
17 Zabavni koncert • 18.25 Stari plesi • 19.30 Solistovski koncert • 20.40 Zabavni program • 21.45 Poročila • 22.15 Zborovni koncert

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959
18 Koncert sodobne glasbe • 19.05 Klasične melodije • 20 Poročila • 20.15 Plošče • 20.25 Plošče • 20.40 Plošče • 20.55 Slušna slika • 21.20 Maks Regnier-jeva ura • 22.05 Poročila • 22.25 Gledališki večer • 23.10 Plesna glasba • 23.30 Pesta glasba

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5
6 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Plošče • 15.35 Sonate za violončelo • 16.10 Moravska Ostrava • 17.10 Otroška ura

Naročite se

tačoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo

Radio Ljubljana

• 17.35 Koncert kvarteta • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Brno • 19.25 Bratislava • 20.55 »Orfeje« — drama • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 23 Fuga v fis molu za pianino

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.30 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pesta glasba • 18.30 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 21 Vokalni in instrumentalni koncert • 22.10 Komedija • 23 Poročila • 23.30 Plesna glasba



STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704
17.05 Pestre melodije • 17.55 Plošče • 20 Koncert radijskega orkestra • 22 Lahka glasba

STRASBOURG 40 kw
859/349.2
12.40 Plošče • 13 Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 15.30 Šolska ura • 17 Klasična glasba • 18.15 Pianinski koncert • 19.15 Plošče • 20 Šolska ura • 21 Poročila • 21.30 Pester koncert • 23.30 Poročila

STUTTGART 100 kw
522.6/574
6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Zabavni koncert • 19 Pester koncert • 20 Koncert obproslavi nemškega narod. gl. • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677
18 Ženska ura • 19.15 Poročila • 20 Koncert stare glasbe • 20.40 Lahka glasba • 21 Slušna igra • 22 Za Švicarje v tujini

TOULOUSE 60 kw
328.3/913
17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 18.45 Komorna glasba • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila • 23.45 Plošče • 24 Plesna glasba

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677
6.38 Plošče • 12.03 Poročila • 12.25 Plošče • 16.15 Mandolinski koncert • 17 Pesmi • 17.20 Pester koncert • 19 Program za vojake • 20 Koncert lahke glasbe • 22.10 Solistovski koncert • 22.50 Poročila

Torek, 8. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Radijski orkester • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 17.20 Koncert otroškega zbora • 17.35 Poljudne melodije • 18 Plošče • 18.30 Poljudne melodije • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Violinski koncert • 20.20 Romunske pesmi • 20.35 Plošče • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.35 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanske pesmi, plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Solistični instrumentalni koncert • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Triletnica smrti pesnika Dragotina Damjanovića • 20.30 Prenos iz hrvatskega glasbenega društva, vmes poročila



BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21.30 Plošče • 22 Plošče • 23 Poročila vojnega ministra — nato plošče • 23.45 Poročila • 0.30 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Köln • 12 München • 14 Poročila • 15 Zabavni koncert • 16.30 Königsberg • 18 Pesta ura — plošče • 19.20 Overture — plošče • 20.20 Narodna glasba • 20.50 »Modri diamant« — igra • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Verdijeva operna glasba • 18 Pesmi o materi — plošče • 18.20 Resna glasba — plošče • 19 Letonska glasba • 19.45 Poročila • 19.55 Plošče • 20.15 Večerni koncert • 21.30 Pesmi • 21.45 »Pokerc« — zanimiv dogodek • 21.55 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22.25 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 8.05 Šolska ura • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Moravska Ostrava • 16.20 Košice • 16.45 Praga • 17.40 Violončelo koncert • 18 Madžarska ura — koncert • 19.20 Praga • 20.05 Moravska Ostrava • 21.05 Brno • 21.55 Praga • 22.35 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 12.35 Bratislava • 15 Moravska Ostrava • 16.20 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.10

Praga • 20.05 Pesmi • 20.45 Otroška ura • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Rumunska glasba • 14 Poročila • 17 Koncert vojaške godbe • 18 Poročila • 18.10 Poljudna rumunska glasba • 19.20 Zborovni koncert • 20.10 Koncert salonskega radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Rumunska glasba • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin • 12 Stuttgart • 14 Pesta ura • 15.15 Plošče • 16 Koncert radijskega orkestra • 17.50 Veseli komadi • 18.40 Fantazije na vurliskih orglah • 19 Pester koncert • 20.10 Plošče • 20.55 Same arije, mazurke in poloneze iz poljskih oper • 21.40 Klavirski koncert • 22 Poročila • 22.30 Koncert na ura • 23 Berlin

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 10.10 Šolska ura • 11.25 Italijanska • 12 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Konc. radijskega orkestra • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Popoldanski koncert • 17.15 Stoletnica I. donavske paroplovne družbe • 17.30 Pesmi (Griegove) • 17.50 Klavirski koncert • 18.20 Francoščina • 19 Poročila • 19.40 Pester koncert • 20.40 Vokalni koncert • 22.10 Poročila • 22.20 Mozartove serenade • 22.55 Objave • 23.15 Plesna glasba — plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 München • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Königsberg • 19 Slušna prireditev • 20 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Pester opoldanski koncert • 13.15 München • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Komorna glasba • 16 Lahka glasba • 17.15 Pesta ura • 18 Slušna prireditev • 19 Koncert godbe na pihala • 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.25 Varšava • 15.30 Plesna glasba • 16.30 Varšava • 18.30 Plesna glasba — plošče • 19 Varšava • 21.55 Plošče • 12.25 Varšava • 15.30 Plesna glasba • 16.30 Varšava • 18.30 Plesna glasba — plošče • 19 Varšava • 21.55 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 11 Plošče • 12.35 Bratislava • 15 Moravska Ostrava • 16.45 Praga • 17.10 Otroška ura • 17.30 Harmonika • 17.40 Madžarska ura • 18 Program za Podkarpate • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 20.05 Moravska Ostrava • 21.05 Brno • 21.55 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Frankfurt 8.30 Koncert komornega orkestra • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 München • 14 Poročila • 16.15 Popoldanski koncert • 17.15 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20 Poljska operna glasba — prenos iz Varšave • 21.30 Plošče • 22 Poročila • 22.50 Hamburg

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Plošče • 6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 München • 14 Poročila • 16 Koncert orkestra Börschel • 18.20 Pesmi in klavirski koncert • 20 Prenos iz Varšave — operna glasba • 22 Poročila • 22.40 Hamburg

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 13.55 Plošče • 15.30 Plošče • 16.25 Varšava • 18.15 Operna glasba • 18.40 Plošče • 19 Varšava • 20 Varšava • 21.05 Dunajska glasba • 21.55 Varšava • 23 Plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 18.20 Plošče • 19.10 Koncert godbe na pihala • 20 »Mačke na strehah« — igra • 21.15 Od violine do pavke — pester koncert • 22 Robert Schumann-ove pesmi • 22.30 Poročila • 23 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Dopoldanski koncert • 13 Operna glasba • 13.30 Reklamni koncert • 14.45 Vokalni koncert • 16.30 Angleška glasba • 20 Poročila • 21.15 Reklamni koncert • 22 Gledališki večer

LVOV

377.4/795 16 kw

12.25 Varšava • 13.55 Operna glasba • 15.30 Plesna glasba — pesmi • 18.15 Plošče • 20 Izbrana operna glasba • 22.55 Lahka glasba — plošče • 23 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.30 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Violinski koncert • 19.40 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 21 Wally — opera, poročila in plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 7 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 11 Citre in harfe

● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16.15 Veseloigra ● 17.15 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19 Plošče ● 19.30 Slušna igra ● 21.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Berlin

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.45 Praga ● 17.30 Pianinski koncert ● 18.10 Praga ● 20.05 Lahke in plesne melodije ● 21.05 Brno ● 21.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 18 Zborovni koncert ● 19.15 Poročila ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Pianinski koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19.15 Plošče ● 19.27 Operetna glasba ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 21.20 Pesmi ● 21.35 Kabaretni program ● 22 Poročila ● 22.10 Komedija ● 23.10 Glasbena prireditve ● 23.30 Kabaretni prenos



PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 16.45 Koncert salonskega kvarteta ● 17.10 Otroška ura ● 17.30 Koncert kvinteta ● 18.10 Nemška ura ● 19.20 Kone. vojaške godbe ● 20.05 Pester koncert ● 20.35 Plošče ● 21.05 Brno ● 21.55 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Sonetni koncert ● 22.45 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 18.50 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Koncert godbe na pihala ● 22.20 Komorna glasba ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Pesmi ● 18.15 Plošče ● 20 Lahka glasba ● 20.30 Slušna igra ● 22 Solistovski koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Lahka glasba ● 14 Popoldanski koncert orkestra ● 15.10 Poročila ● 15.30

Solska ura ● 17 Popoldanski koncert ● 18.15 Plošče — pesmi ● 19 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21.15 Operetni prenos

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 11.30 Narodna glasba ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Königsberg ● 19 Plošče ● 29 Koncert vojaške godbe ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Koncert radijskega orkestra ● 17.45 Pesmi ● 18.30 Plošče ● 19.50 Poročila ● 20 Komedija ● 20.30 Lahke pesmi ● 20.50 Komedija ● 21.30 Zabavni koncert radijskega orkestra

Sreda, 9. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Plošče ● 13.15 Arije ● 13.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 18.20 Poljudne melodije ● 18.35 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.30 Simfonični koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.20 Overture ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operetna glasba — plošče ● 17.30 Otroška ura ● 19.20 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Narodi v teku let ● 21.30 Domače klavirske kompozicije ● 22 Poročila in vreme ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22 Plošče ● 22.30 Radijsko gledališče ● 23 Poročila vojnega ministra nato gledališče ● 23.45 Poročila ● 0.30 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Deutschlandsender ● 8.30 Leipzig ● 9.30 Narodna glasba ● 11.15 Plošče ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.35 Šramel koncert ● 16.50 Klasične melodije ● 18 Frankfurt ● 19.20 Operetna glasba — plošče ● 20.20 Operni balet pleše — baletna glasba ● 21 Franc Liszt-ov večer ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Opoldanski koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 17 Domača glasba ● 18 Otroška ura ● 19.15 Poročila ● 19.30 »Lohengrin« — opera



TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18 Večerni koncert ● 19 Plošče ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Komedija ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.38 Plošče ● 12.03 Poročila ● 12.25 Opoldanski koncert orkestra ● 16 Otroška ura ● 16.25 Sonetni koncert ● 17.05 Popoldanski koncert pester glasbe ● 18.15 Plošče ● 19 Plošče ● 19.15 Operne ● 20 Operni odlomki ● 21.55 Plesna glasba ● 22.50 Poročila

NAROČNIKI, ALI STE ŽE PORAVNALI NAROČNINO?

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.20 Brno ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura — koncert ● 18.55 Praga ● 22.35 Pianinski koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 13.30 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.20 Koncert vojaške godbe ● 17.15 Praga ● 17.40 Nemška ura — koncert ● 18.15 Poročila ● 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18 Poročila ● 18.20 Koncert radijskega orkestra ● 21.10 Zgodovina glasbe ● 20.35 Pianinski koncert ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Zabavni koncert ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Koncert orkestra Hans Ruud ● 18.30 Griške pesmi ● 19 Pester koncert ● 20.20 Plesni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Koncertna ura ● 23 Berlin

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 12 Koncert radijskega orkestra, vmes ob 13 poročila ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.30 Avstrijski komponisti ● 19 Poročila ● 19.25 Zabavni koncert ● 20.40 Slušna prireditve ● 21.40 Pesmi in arije ● 22.10 Poročila ● 22.20 Večer ob Donavi — reportaža ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Komorni konc. • 13.15 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 18 Pester večerni koncert • 20.10 Slušna spevoigra • 21.30 Slušna slika • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Hamburg • 10.30 Koncert simfoničnega orkestra • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Baletna glasba • 16 Pester koncert • 18.15 Klavirska glasba • 19 Pester koncert koncertnega orkestra • 20.10 Nemška plesna simfonija • 20.50 Pesmi in plesi • 22 Poročila • 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.25 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Operni odlomki — plošče • 16.15 Zabavni koncert • 18.50 Francoske pesmi — plošče • 19.10 Vokalni koncert • 20.45 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18.15 Plošče • 18.55 Plošče • 19.30 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Koncert komornega orkestra • 8.30 Leipzig • 9.30 Plošče • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 16.30 Popoldanski koncert • 18.15 Zborovni koncert • 18.50 Plošče • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23.10 Berlin

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Breslau • 6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 16 Popoldanski koncert deželnega orkestra • 18 Pester koncert • 19 Sonatni koncert • 19.30 Poziv tovarišem tovarišem s fronte • 20 Pester koncert • 20.45 Igra • 21.10 Slušna igra • 22 Poročila • 22.40 Berlin

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.25 Varšava • 13.55 Plošče • 15.15 Plošče • 16.15 Serenadni koncert • 17 Varšava • 18.15 Plošče • 20.05 Varšava

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVE.
NOSTIH, ZMERAJ SMO AKTU-
ALNI IN SE OZIRAMO ZA
ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI
NAŠEGA RADIA!

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Köln • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Deutschlandsender • 18 Koncert na dveh klavirjih • 19.15 Pester program • 20 Zabavni koncert • 21.15 Pester večer • 22.30 Poročila • 23 Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Dopoldanski koncert • 13 Koncert po željah • 13.30 Koncert orkestra • 14.45 Pianinski koncert • 15.10 Orgelska glasba • 16.30 Angleška glasba • 19 Reklamni koncert • 19.30 Angleška glasba • 20 Poročila • 20.50 Plošče • 21.30 Pesmi • 23 Koncert stare in moderne glasbe • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.25 Varšava • 18.15 Francoske pesmi — plošče • 20 Varšava • 22 Plesna glasba • 23 Slušna slika • 23.15 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Gloria • 12.30 Koncert orkestra Centra • 14 Poročila • 13.15 Reklamni program • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vokali koncert • 18.50 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 21 »Tri gracije« — komedija • 21.35 Simfonični koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Köln • 8.30 Koncert kvinteta • 11 Koncert godbe na pihala • 12 Plošče • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16.15 Zabavna sodobna orkestralna glasba • 17.15 Pester koncert • 19 Plošče • 20 Pester program • 21.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 11.05 Koncert vojaške godbe • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 17.50 Plošče • 18 Kitaristi igrajo • 18.30 Plošče • 18.55 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 18.50 Poročila • 19.40 Pianinski duet • 20.25 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Plesna glasba — plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Večerni koncert • 19.45 Plošče • 20 Poročila • 20.25 Pesmi • 20.55 Humoristični kotichek • 21.20 Slušna prireditev • 22.55 Poročila • 23 Komorna glasba • 23.30 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 17.15 Mladinska ura • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Prenos iz gledališča • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Komorna glasba • 18.50 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 21 Operni prenos — plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Pesmi in harmonike • 17.45 Plošče • 19.50 Koncert vojaške godbe • 20.30 Reportaža • 21.15 Zborovni koncert • 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13. Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 15.30 Šolska ura • 17 Lahka glasba • 18.15 Trio koncert • 18.45 Prenos koncerta iz Lyona • 20 Šolska ura • 20.45 Poročila • 21.30 Simfonijski koncert • 23.30 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 10 Pesmi • 11.30 Narodna glasba • 12 Opoldanski koncert • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 19 Večerni koncert • 20 Zabavna in plesna glasba • 21.15 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Portugalska glasba • 23 Berlin • 24 »Trubadur« — opera (Verdi)

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Mladinska ura • 19.15 Poročila • 20 Koncert radijskega orkestra • 20.55 Slušna prireditev • 21.15 Nadaljevanje koncerta • 22 Jazz

**TOULOUSE**

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert • 18 Prenos koncerta iz Grenobla • 19 Pestra glasba • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 20.15 Plošče • 21.30 Prenos iz ??? • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.38 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.25 Koncert orkestra • 16.15 Lahka glasba • 17 Solistovski koncert • 18.15 Italijanske pesmi, plošče • 20 Lahka glasba • 20.45 Poročila • 21 Chopin-ov koncert • 22 Plesna glasba • 22.50 Poročila

Četrtek, 10. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Radijski orkester • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17 Šolska ura • 18 Plošče • 18.15 Pestre pesmi • 18.45 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.40 Humoristična ura • 22 Poročila, nato koncert iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Pester program • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 18.15 Poročila • 19.18 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Plošče • 20.30 Koncert zagrebskega kvarteta • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Plošče • 23 Poročila vojnega ministrstva, nato plošče • 23.45 Poročila • 0.30 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Pester koncert • 10 Narodne pesmi • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Deutschlandsender • 15 Valčki, plošče • 16.30 Slušna igra • 17 Italijanska glasba • 18 Köln • 19.10 Mozartov koncert • 20 Poročila • 20.10 Pester plesni večer • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Komorna glasba • 12.40 Plošče • 18.30 Švicarsko časopisje • 19.45 Poročila • 19.55 Zabavni koncert radijskega orkestra • 21.15 Tuja glasba • 22.20 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Brno • 16.10 Lahka glasba • 17.15 Plesna glasba • 18 Madžarska ura, koncert • 18.55 Praga • 19.25 Košice • 20.55 Praga • 22.35 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 17 Koncert šolskega zbora • 17.20 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.25 Košice • 20.10 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Koncert poljudne rumunske glasbe • 18 Poročila • 18.10 Koncert poljudne rumunske glasbe • 19.30 Pasion sv. Mateja, oratorij • 22 Poročila • 22.15 Plošče • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin • 10 Narodne pesmi • 12 Köln • 13.15 Koncert zdraviliškega orkestra • 14 Pesta ura • 15.15 Pestri zvoki, plošče • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Beethovnovske skladbe • 20.40 Koncert godbe na pihala • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 10.50 Kmečka godba • 12 Koncert radijskega orkestra • vmes ob 13 poročila • 13.45 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče • 17.25 Koncertna ura • 19 Poročila • 19.25 »Nibelung« — »Rensko zlato« (Wagner) • 22.10 Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 22.55 Objave • 23 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Zdraviliški koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 15 Otroška ura • 16 Leipzig • 18 Komorna glasba • 19 Večerni koncert • 20 Poročila • 20.10 Koncert po željah • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Frankfurt • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Koncert orkestra • 16 Koncert plesnega orkestra • 17.15 Pesta ura • 19 Operna glasba • 20.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.20 Pester program • 22.45 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.25 Opoldanski koncert • 13 Plošče • 13.15 Pesta glasba • 17 Varšava • 18.15 Plošče • 19.30 Varšava • 22 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 14.05 Plošče • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.10 Pesmi • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.25 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Poljudne slovaške pesmi • 20.55 Praga

KÖLN

455.9/658 100 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Königsberg • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Frankfurt • 14 Poročila • 14.15 Deutschlandsender • 16.15 Zdraviliški koncert • 18 Koncert godbe na pihala • 19 Valčki • 20.10 Simfonični koncert • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Plošče • 6.30 Leipzig • 8.30 Pester jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert orkestra • 14 Poročila • 16 Koncert deželnega orkestra • 17.15 Pester koncert • 19 Koncert kvarteta • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.40 Stuttgart

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 13.55 Plošče • 15.30 Plošče • 16.15 Varšava • 19.10 »Lajkonik«, glasbena suita • 20 Varšava • 22 Varšava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 10 Deutschlandsender (narodne pesmi) • 12 Frankfurt • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 19.10 Narodne pesmi • 21.15 Koncert orkestra • 22.30 Poročila • 23 Stuttgart

MI

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI

IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKI

MI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Operetna glasba • 11.35 Bogoslužje • 12.20 Edvard Griegov koncert • 13 Koračnice in valčki • 13.40 Reklamni koncert • 14 Koncert orkestra • 14.45 Pesmi • 16.30 Angleška glasba • 20 Poročila • 20.45 Koncert kvinteta • 21.15 Reklamni koncert • 21.30 Pesmi • 21.35 Reklamni koncert • 22.15 Reklamni koncert • 22.30 Simfonični koncert • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.25 Operna glasba, plošče • 13.55 Komorna glasba • 15.10 Plošče • 15.30 Salonska glasba • 18.15 Plošče • 20 Simfonični koncert • 23.15 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Malatesta • 11.30 Koncert orkestra Moleti • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 19 Pestra glasba • 20.10 Poročila • 21 Koncert godbe na pihala • 22 Violinski in pianinski koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba



MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig • 7.10 Jutranji koncert • 8.30 Koncert godbe na pihala • 10 Narodne pesmi • 11 Pestra glasba • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.15 Čelo in klavir • 17.15 Pester koncert • 19 »Mikado«, opereta • 21.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Slušna prireditev v besedi in glasbi • 23.30 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.15 Praga • 17.35 Literarna ura • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.23 Košice • 20.10 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Popoldanski koncert • 18.25 Komorna glasba • 19.15 Poročila • 20 Koncert radijskega orkestra • 20.45 Mladinska ura • 21.15 Pesmi • 21.45 Poročila • 22.15 Zborovni koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.05 Plošče • 19.55 Poročila • 20.20 Plošče • 20.40 Plošče • 21.20 Slušna prireditev • 21.35 Vojaške pesmi • 22 Poročila • 22.25 Večerni koncert • 23.30 Pestra glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert • 10.20 Šolska ura • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.15 Vokalni koncert • 17.45 Nemška ura • 19.25 Košice • 20.10 Slušna igra • 20.55 Koncert radijskega orkestra • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.25 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Koncert orkestra Moleti • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.30 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 19.20 Pestra glasba • 20.10 Poročila • 21 Komedija • 22.15 Pester program, nato plesna glasba • 23 Poročila • 23.30 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Pesmi • 18.20 Plošče • 19.50 Lahka glasba • 20.35 Kabaretni program • 22 »Rigoletto«, plošče

Petek, 11. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Plošče • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne pesmi • 17.50 Plošče • 18.10 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20— Prenos iz Zagreba • 21 »Luizna«, opera, plošče • 22.05 Poročila, nato koncert iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Slovanske pesmi • 12.40 Poročila • 12.45 Fantazije in potpuri • 19.30 Nacionalna ura • 20 Zborovni koncert • 20.30— Koncert orkestra — prenos iz Hrvatskega glasbenega društva • vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 20.20 Poročila • 20.50 Pesmi • 21.30 Plošče • 21.45 Večerni program • 22 Plošče • 23 Poročila vojnega ministristva • 23.45 Poročila • 0.30 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.40 Operne arije, plošče • 13 Koncert orkestra • 14.15 Plošče • 15.30 Otroška ura • 17 Popoldanski koncert orkestra • 18 Koncert mestnega orkestra • 18.45 Kitare • 20 Šolska ura • 21.30 Slušna slika • 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Popoldanski koncert • 10 Narodne pesmi • 12 Opoldanski koncert orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 19 Plošče • 20 Pester program in koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna in zabavna glasba • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Vesela glasba • 17.45 Koncert na dveh pianinih • 18.20 Plošče • 18.30 Pester program in koncert • 19.30 Glasbena prireditev • 20 Pianinski koncert • 20.30 Komorni koncert • 22 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.15 Plošče • 17 Otroška ura • 18 Večerni koncert • 19 Plošče • 20 Šolska ura • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Pester program • 23.30 Poročila • 23.45 Večerni koncert • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.30 Plošče • 12.03 Poročila • 12.25 Plošče • 16.15 Pester koncert • 17 Popoldanski koncert • 19 Slušna igra • 20 Simfonični koncert • 22 Pester koncert • 22.50 Poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Deutschlandsender • 8.30 München • 12.15 Plošče • 13 Koncert zabavnega orkestra • 14 Plošče • 14.15 Zabavna glasba • 15.35 Klavirska glasba, plošče • 17 Pester popoldanski koncert • 18 Leipzig • 19.20 Lahke plesne melodije • 20 Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

POSLUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče • 12.40 Zabavni koncert • 16.30 Lahka glasba • 17 Koncert radijskega orkestra • 18 Otroška ura • 18.45 Zvočni tednik • 19.15 Plesna glasba • 19.45 Poročila • 19.55 Švicarska slavnostna glasba • 20.25 Švicarski pesniki • 21.15 Francoska klavirska glasba • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Za »lahko noč«

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.15 Praga • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.10 Košice • 20.05 Praga • 22.35 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 12.35 Praga • 13.45 Plošče • 15 Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Nemška ura • 19.10 Poljudna slovaška glasba • 20.05 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Koncert radijskega orkestra • 19 Koncert na dveh pianinih • 19.50 »Don Pasquale«, opera • 22.20 Nočni koncert • 22.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Zdraviliški koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Poletna slušna prireditev • 18.30 Narodna glasba in pesmi • 20.10 Koncert orkestra • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert godbe na pihala • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 19 Stuttgart • 20.10 Plošče • 20.30 Mojstri pevci iz Nürnberga, opera • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.25 Varšava • 13 Plošče • 16.30 Varšava • 18.15 Plesna glasba • 19.15 Varšava • 22 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 10.30 Šolska ura • 12.20 Plošče • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.10 Plošče • 17.15 Praga • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 19.10 Koncert vojaške godbe • 20.05 Praga

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Königsberg • 8.30 Šramel koncert • 12 Koncert za delavstvo • 13.15 Koncert komornega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16 Popoldanski koncert z razstave »Delovno ljudstvo« • 18.15 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.10 Poziv tovarišem s fronte • 21 Koncertna ura • 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23.10 Zabavna in plesna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Kino orgle • 6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 München • 12 Koncert zabavnega orkestra • 14 Poročila • 16 Koncert orkestra Börschel • 18 Solistovski koncert • 19 Pester koncert dunajske glasbe, plošče • 19.30 Bachove kompozicije • 20.10 Vesel koncert, prenos iz zdravilišča • 22 Poročila • 22.35 Nočna glasba

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.25 Varšava • 13.55 Plošče • 15.10 Otroška ura • 15.30 Plošče • 16.15 Varšava • 20 Varšava • 22 Plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Deutschlandsender • 17.10 Zabavna glasba • 18 Pester koncert • 20 Pesta ura • 21.15 Slušna prireditev • 22.30 Poročila • 23 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.45 Plošče • 9.15 Dopoldanski koncert • 13 Lahka glasba • 14 Plesna glasba • 16.45 Koncert po željah • 18.30 Angleška glasba • 19.30 Angleška glasba • 20 Poročila • 21.30 Reklamni koncert • 21.45 Pesmi • 22 Reklamni koncert • 22.15 Pestre melodije • 23.20 Komorna glasba • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.25 Varšava • 13.55 Simfonični koncert, plošče • 15.10 Otroška ura • 18.15 Plošče • 20 Varšava • 22 Plošče • 23.15 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Malatesta • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Pester program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pianinski koncert • 19 Pesta glasba • 20.10 Poročila • 21 »Kovancina«, opera • Poročila in plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Šramel koncert • 11 Plošče • 12 Koncert orkestra • 13.15 Plošče • 14 Deutschlandsender • 16.15 Pesta glasba • 17.15 Koncert zabavnega radijskega orkestra • 19 Vokalni in instrumentalni koncert • 21.10 Pesta koncertna ura • 22 Poročila • 22.10 Prenos s kolesarske dirke • 22.30 Nočna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.15 Praga • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.10 Brno • 20.05 Praga

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 18.15 Zborovni koncert • 19.15 Poročila • 19.40 Komedija • 21.45 Poročila • 22.15 Zabavni koncert

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

19.05 Plošče • 19.35 Varijacije • 19.55 Poročila • 20.25 Saksofon kvartet • 21.20 Slušna prireditev • 21.55 Slavnostni večer

**DEUTSCHLANDSENDER**

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Pesta ura • 15.15 Otroške pesmi • 16 Zabavni koncert • 18 Koncert kvarteta • 19 Zabavni koncert • 20.20 Spevoigra • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 10.10 Šolska ura • 12 Koncert po željah • vmes ob 13 poročila • 14 Košice • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče • 17.35 Koncertna ura • 19 Poročila • 19.25 Kabaretna glasba • 20.20 Tri večere v Sibiriji, slušna igra • 22.10 Poročila • 22.20 Koncert orkestra dunajskih simfonikov • 22.55 Objave • 23 Nadaljevanje koncerta

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert orkestra FOK • 13.40 Plošče • 15 Slušna igra • 16.10 Brno • 17.15 Koncert kvarteta Ondříček • 18.10 Nemška ura • 20.05 Jean Husova proslava, kantata • 22 Poročila • 22.25 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pesta glasba • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Komorna glasba • 19 Pesta glasba • 20.10 Poročila • 21 Operetni prenos • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Plošče • 18.45 Lahka glasba • 20.10 Solistovski koncert • 20.45 Recitacije • 21.15 Plesna glasba • 22 Koncert vojaške godbe

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.40 Plošče • 13 Koncert orkestra • 14.15 Lahka glasba • 15.30 Šolska ura • 17 Koncert orkestra • 18.15 Plesna glasba, plošče • 18.45 Pesmi, plošče • 19.45 Plošče • 20.45 Poročila • 21.30 »Colomba«, igra • 23.30 Poročila • 0.05 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Koncert zabavnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 19 Vesel večerni koncert • 20 Koncert vojaške godbe • 21.15 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Pesmi • 22.45 Plesna in zabavna glasba • 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

19.15 Poročila • 20 Iz delovanje Društva narodov • 20.15 Koncert izbrane glasbe • 21 Poljudni koncert • 21.30 Radijske fantazije • 22.30 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 19 Plošče • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Koncert nacionalnega orkestra • 23.30 Poročila • 23.45 Koncert • 24 Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.38 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Poročila • 12.25 Opoldanski koncert • 16.15 Bohemske pesmi • 17 Operetni potpuri • 18.15 Plošče • 19 Solistovski koncert • 20 Lahka glasba • 21.45 Literarna ura • 22 Plošče • 22.50 Poročila

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče • 12.40 Operetna glasba • 13.45 Plošče • 18.30 Jodlerji • 19 Zvonenje • 19.20 Koncert moškega zbora • 19.45 Poročila • 21 Plesna in zabavna glasba • 22 Ciganska godba • 23 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Koncert vojaške godbe • 13.45 Plošče • 15 Košice • 16.05 Brno • 17.45 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.15 Kitare • 19.50 Moravska Ostrava • 21 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15 Košice • 16.05 Prenos • 16.45 Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura — odlomki iz »Hamleta« • 19.15 Pesmi • 19.50 Moravska Ostrava • 21 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 17 Koncert vojaške godbe • 18 Poročila • 18.10 Violinski in violončelo koncert • 19.20 Poljudne pesmi • 20.15 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

Sobota, 12. junija

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Radijski orkester • 13.45 Poročila • 17.10 Pianinski koncert • 17.50 Plošče • 18.30 Pestr pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Bohemski večer • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Prenos koncerta iz restavracije • 23 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operetni potpuri • 12.40 Poročila • 12.55 Slagerji in pesmi • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Prenos iz gledališča • Poročila in vreme

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 20.20 Poročila • 20.50 Pesmi • 21 Plošče • 22 Plošče • 23 Poročila vojnega ministrstva, nato plošče • 23.45 Poročila • 0.30 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert simfoničnega orkestra • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 München • 18 Koncert godbe na pihala • 19.20 Vesela komorna glasba • 20.10 Pester program • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

**DEUTSCHLANDSENDER**

1571/191 60 kw

6.30 Berlin • 12 Königsberg • 14 Pesta ura • 15.10 Plošče • 16 Stuttgart • 18 Plošče • 19 Zabavni koncert • 20.10 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Berlin

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila • 10.50 Kmetška godba • 12 Koncert radijskega orkestra • vmes ob 13 poročila • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 15.50 Francoščina • 16.10 Poročila • 16.15 Čtivo • 16.35 Plošče • 18 Domača glasba • 18.15 Poročila • 18.25 Dunajski slavnostni tedni »Walkira«, opera (Wagner) • 23 Objave • 23.05 Mandolinski koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin • 8.30 Zdraviliški koncert • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 15.30 Plesna glasba • 16 München • 18.30 Koncert vojaške godbe • 20.10 Vesel večer • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Nočni koncert

Fotoamaterji!

NA NAŠI STALNI FOTOGRAFSKI
STRANI VAM ZOPET PRINAŠAMO
NEKAJ ZANIMIVEGA. PAZLJIVO
JO PREBERITE!

HAMBURG 100 kw
331.9/904
6 Jutranji koncert • 10.30 Dopoldanski koncert • 12 Pester opoldanski koncert • 13.15 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 15.20 Pestrí zvoki • 16 München • 18 Plošče • 19 Pestra ura • 20.10 Pester večerni program • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Berlin

KATOVICE 10 kw
395.8/758
12.25 Varšava • 13 Plošče • 13.15 Plesna glasba • 15.30 Plošče • 16.30 Varšava • 18.25 Otroška ura • 19.15 Varšava

KOŠICE 2.6 kw
259.1/1158
6 Praga • 12.35 Bratislava • 13.30 Za Podkarpate • 13.40 Plošče • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.05 Brno • 16.45 Otroško gledališče • 17.35 Plošče • 17.40 Slovaške pesmi • 18 Program za Podkarpate • 19.15 Bratislava • 19.50 Moravska Ostrava • 21 Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KÖLN 100
455.9/658
6.30 Berlin • 8.30 Koncert simfoničnega orkestra • 9.30 Plošče • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Pestre melodije • 18.05 Koncert komornega kvinteta • 19 Serenade • 20.10 Zabavna in plesna glasba — igra radijski orkester • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24 Berlin

KÖNIGSBERG 60 kw
291/1031
5 Koncert orkestra Börschel • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert orkestra Börschel in vojaške godbe • 14 Poročila • 16 München • 19 Koncert orkestra Börschel • 20 »Nižava«, opera • 22.40 Poročila • 23 München

KRAKOV 1.7 kw
293.5/1022
12.03 Varšava • 13.55 Plošče • 15.15 Plošče • 16 Varšava • 17 Eksotične melodije • 18.15 Plošče • 20 Simfonični koncert • 22 Varšava

LEIPZIG 120 kw
382.2/785
6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Köln • 19.10 Pester zabavni koncert • 20 Veliki večerni koncert • 22.30 Poročila • 23 München

LUXENBOURG 200 kw
1304/230
9.15 Dopoldanski koncert • 13 Filmske in operetne arije • 13.30 Reklamni koncert • 16.30 Angleška glasba • 19.05 Plošče • 19.30 Angleška glasba • 20 Poročila • 21.45 Reklamni koncert • 22 Pesmi • 22.05 Plošče • 22.30 Vokalni in pianinski koncert • 23.25 Simfonični koncert, plošče • 24 Plesna glasba

LVOV 16 kw
377.4/795
12.25 Varšava • 14 Plošče • 15.15 Bachove kompozicije, plošče • 16.30 Balade in legende • 18.15 Lahka glasba, plošče • 20 Varšava • 23.15 Plesna glasba

MILANO
Genova • Trst • Firenca • Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.25 Plesna glasba • 19 Pestra glasba • 20.10 Poročila • 21 Komedija • 23 Poročila in plesna glasba

MÜNCHEN 100 kw
405.4/740
6.30 Berlin • 7 Zabavni koncert • 8.30 Radijski komorni trio • 11 Šramel koncert • 12 Plošče • 13.15 Plošče • 14 Poročila • 14.20 Zabavni koncert • 16 Pester koncert • 18 Pestra koncertna ura • 19 Vesel večerni program • 21.10 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA 11 kw
269.5/1113
6 Praga • 12.35 Bratislava • 15 Košice • 16.05 Brno • 16.45 Praga • 17.50 Plošče • 18.30 Plošče • 19.15 Brno • 19.50 Pester program • 21 Praga



OSLO 60 kw
1153.8/260
17 Plošče • 18 Otroška ura • 19.15 Poročila • 19.50 Plošče • 20.55 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Večerni koncert radijskega orkestra, koračnice in plesi • 22.40 Plošče

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5
6 Jutranji koncert • 11.35 Koncert salonskega radijskega orkestra • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15 Košice • 16.05 Brno • 16.45 Otroško gledališče • 17.55 Nemška ura, koncert • 19.15 Pesmi • 19.50 Operetni prenos • 21 Poljudni koncert radijskega orkestra • 21.55 Plošče • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Prenos koncerta iz hotela Richmond

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959
19.05 Plošče • 19.47 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Slušna prireditve • 20.40 Plošče • 21.20 Pestra ura • 21.35 Italijanska glasba • 22.10 Pesmi • 23.05 Poročila • 23.10 Plesna glasba, plošče • 23.30 Pestra glasba, plošče

RIM
Neapel • Bari • Milano II • Turin II
12.15 Pestra glasba • 12.40 Koncert orkestra Ferruzzi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 19 Pestra glasba • 20.10 Poročila • 21 »Kovancina«, opera • Poročila in plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA 55 kw
426.1/704
16.30 Solistovski koncert • 17.35 Plošče • 19 Jazz • 19.30 Stara plesna glasba • 20 Reportaža • 20.45 Kabaretni program • 22 Moderna plesna glasba

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677
19.30 Glasbena prireditve • 20 Komedija • 20.30 Večerni koncert • 22.30 Plesna glasba • 23 Poročila

STRASBOURG 40 kw
859/349.2
12.40 Plošče • 13 Pester koncert • 14.15 Pesmi • 15.30 Šolska ura • 17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 18.45 Plesna glasba • 19 Mladinska ura • 20 Šolska ura • 20.45 Poročila • 21.30 Pester večer • 23.30 Poročila • 0.05 Plesna glasba

STUTTGART 100 kw
522.6/574
6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 11.30 Narodna glasba • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 19 Pesmi • 19.30 Plošče • 20 Pestra ura • 21.15 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Operetne melodije in šlagerji

TOULOUSE 60 kw
328.3/913
17 Popold. koncert • 18 Večerni koncert • 19 Plošče • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Dramatični večer • 23.30 Poročila • 23.45 Koncert • 24 Plesna glasba

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677
6.38 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Poročila • 12.25 Koncert salonskega orkestra • 16 Balade in legende • 17.20 Vokalni koncert • 18.15 Zborovni koncert • 20 Za Poljake v tujini • 20.45 Poročila • 21.10 Pester koncert • 22 Večerni koncert • 22.50 Poročila

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.

Tabela evropskih postaj

kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA
55	1935	7	Kaunas (Litva)	749	400,5	1	Pori (Finska)	1185	253,2	60	Nice-Corse-Ptt. (Francija)
60	1875	100	Hilversum I (Nizozemska)	749	400,5	0,2	Sortavala (Finska)	1185	253,2	10	Harkow (URSS)
60	1875	150	R. Romania (Rumunija)	758	395,8	10	Katowice (Poljska)	1193	251	25	Frankfurt (Nemčija)
66	1807	40	Lahti (Finska)	767	391,1	50	Scottish Reg. (Anglija)	1193	251	2	Koblentz (Nemčija)
74	1724	500	Moskva I (URSS)	776	386,6	2	Toulouse-Ptt. (Francija)	1193	251	2	Trèvir (Nemčija)
82	1648	75	Radio-Pariz (Francija)	776	386,6	10	Stalingrad (URSS)	1193	251	5	Freiburg (Nemčija)
87	1600	5	Stambul (Turčija)	776	386,6	0,7	Frederikstad (Norveška)	1193	251	0,5	Casel (Nemčija)
91	1571	60	Deutschlandsender (Nemč.)	785	382,2	120	Leipzig (Nemčija)	1193	251	0,5	Kaiserlautern (Nemčija)
100	1500	150	Dr. itwih (Anglija)	795	377,4	16	Lwow (Poljska)	1204	249,2	5	Praga II (ČSR)
200	1500	35	Irkutsk (URSS)	795	377,4	7,5	Barcelona EAJ I (Španija)	1213	247,3	60	Lille-Ptt.-Nord (Francija)
200	1442	35	Minsk (URSS)	804	373,1	50	West Regional (Anglija)	1222	245,4	10	Trst (Italija)
208	1442	16	Reykjavik (Islandija)	814	368,6	50	Milan (Italija)	1222	245,4	0,3	Narvik (Norveška)
216	1389	150	Motala (Švedska)	823	364,5	12	Bukarešta (Rumunija)	1231	243,7	5	Gleiwitz (Nemčija)
217	1379	100	Novosibirsk (URSS)	832	360,6	100	Moskva IV (URSS)	1240	241,9	1	Cork (Irska)
224	1339	120	Varšava (Poljska)	841	356,7	100	Berlin (Nemčija)	1249	240,2	0,8	Cote d'Azur (Francija)
230	1304	150	Luxembourg	850	352,9	3	Valencija (Španija)	1249	240,2	0,7	Saarbrücken (Nemčija)
230	1304	7	Angora (Turčija)	850	352,9	1	Bergen (Norveška)	1258	238,5	1	Roma III (Italija)
232	1293	20	Harkov (URSS)	850	352,9	0,4	Aalesund (Norveška)	1258	238,5	10	Kuldiga (Letonska)
238	1261	60	Kalundbourg (Danska)	850	352,9	0,7	Porsgrund (Norveška)	1258	238,5	1	San Sebastian (Španija)
240	1250	0,5	Dunaj (Austrija)	850	352,9	1	Sofija (Bolgarska)	1267	236,8	2	Nürnberg (Nemčija)
245	1124	100	Leningrad (URSS)	859	349,2	120	Strasbourg-Ptt. (Francija)	1276	235,1	0,5	Christiansand (Norveška)
253	1186	0,1	Tromsø (Norveška)	856	349,2	10	Simeropol (URSS)	1276	235,1	0,5	Stavanger (Norveška)
256	1170	25	Taškent (URSS)	868	345,6	0,6	Radio-Agen (Francija)	1285	233,5	1	Aberdeen (Anglija)
260	1153,8	60	Oslo (Norveška)	868	345,6	16	Poznanj (Poljska)	1285	233,5	0,2	Dresden (Nemčija)
271	1107	100	Moskva II (URSS)	877	342,1	50	Londres Reg. (Anglija)	1294	231,8	5	Celovec (Austrija)
280	1071,4	35	Tiflis (URSS)	886	338,6	7	Graz (Austrija)	1294	231,8	2	Vorarlberg (Austrija)
				895	335,2	0,5	Limoges-Ptt. (Francija)	1294	231,8	0,5	Dornbirn (Austrija)
355	845,1	5	Finmark (Norveška)	895	335,2	10	Helsingfors (Finska)	1294	231,8	0,5	Linz (Austrija)
355	845,1	20	Rostov (URSS)	904	331,9	100	Hamburg (Nemčija)	1303	230,2	0,5	Danzig
359	834,5	20	Budapest II (Mađarska)	913	328,6	60	Radio-Toulouse (Francija)	1312	228,7	1,2	Malmö (Švedska)
375	800	50	Sverdlovsk (URSS)	913	328,6	10	Dnjepropetrovsk (URSS)	1312	228,7	0,2	Karlstad (Švedska)
392	765	30	Banska Bystrica (ČSR)	922	325,4	32	Brno (ČSR)	1312	228,7	0,2	Norrköping (Švedska)
392	765	0,6	Boden (Švedska)	932	321,9	15	INR Flamand (Belgija)	1312	228,7	0,2	Trollhättan (Švedska)
401	748	100	Moskva III (URSS)	941	318,8	12	Alžir	1321	227,1	1,2	Magyarovar (Mađarska)
401	748	1,3	Žrnova (Švica)	941	318,8	10	Göteborg (Švedska)	1330	225,6	2	Bremen (Nemčija)
413	726	10	Voronež (URSS)	950	315,8	100	Breslau (Nemčija)	1330	225,6	2	Flensburg (Nemčija)
413	726	0,6	Ostersund (Švedska)	959	312,8	60	Poste-Parisien (Francija)	1330	225,6	2	Hanover (Nemčija)
431	696	1,2	Ulu (Finska)	968	309,9	30	Radio-Bordeaux (Francija)	1330	225,6	2	Stettin (Nemčija)
436	688	10	Ufa (URSS)	968	309,9	10	Odesa (URSS)	1330	225,6	0,5	Magdeburg (Nemčija)
				968	309,9	2	Oukhta (URSS)	1339	224	0,8	Montpellier-Ptt. (Francija)
				977	307,1	1	Belfast (Anglija)	1339	224	2	Lodz (Poljska)
517	580	0,5	Tartu (Estonska)	986	304,3	10	Genova (Italija)	1348	222,6	0,7	Ile de France (Francija)
519	578	0,5	Innsbruck (Austrija)	986	304,3	24	Torunj (Poljska)	1348	222,6	2	Königsberg (Nemčija)
519	578	0,7	Hamar (Norveška)	995	301,5	60	Hilversum II (Nizozemska)	1348	222,6	0,5	Dublin (Irska)
527	569,3	5	Ljubljana (Jugoslavija)	1004	298,8	13,5	Bratislava (ČSR)	1348	222,6	2	Salzburg (Austrija)
527	569,3	10	Viipuri (Finska)	1013	296,2	50	Midland Reg. (Anglija)	1348	222,6	0,2	Rjukan (Norveška)
536	559,7	21,5	Vilno (Poljska)	1013	296,2	5	Černigov (URSS)	1348	222,6	0,5	Kairo (Egipt)
536	559,7	1	Bolzano (Italija)	1022	293,5	1,7	Krakov (Poljska)	1357	221,1	4	Milan II (Italija)
546	549,5	120	Budapest (Mađarska)	1022	293,5	3	Barcelona EAJ 15 (Španija)	1357	221,1	0,2	Turin II (Italija)
556	539,6	100	Beromünster (Švica)	1022	293,5	0,7	Oviedo (Španija)	1357	221,1	1	Bari II (Italija)
565	531	60	Athlone (Irska)	1031	291	100	Königsberg (Nemčija)	1357	221,1	0,2	Notodden (Norveška)
565	531	3	Palermo (Italija)	1031	291	5	Pareda (Portugalska)	1357	221,1	0,5	Basel-Bern (Švica)
574	522,6	100	Stuttgart (Nemčija)	1040	288,5	40	Rennes-Ptt. (Francija)	1384	216,8	2	Varšava II (Poljska)
583	514,6	12	Grenoble-Ptt. (Francija)	1040	288,5	10	Leningrad II (URSS)	1393	215,4	25	Radio Lyon (Francija)
583	514,6	15	Riga (Letonska)	1050	285,7	50	Scottish Nat. (Anglija)	1420	211,3	0,7	Tampere (Finska)
592	506,8	100	Dunaj (Austrija)	1059	283,3	20	Bari (Italija)	1429	209,9	1,5	Radio-Midi (Francija)
591	499,2	20	Radio-Maroko	1068	280,9	0,8	Radio-Cite (Francija)	1429	209,9	0,5	Turku (Finska)
591	499,2	10	Sundsvall (Švedska)	1068	280,9	4	Tiraspol (URSS)	1429	209,9	0,5	Aleksandrija (Egipt)
610	491,8	20	Florence (Italija)	1077	278,6	30	Bordeaux-Ptt. (Francija)	1438	206,6	1,3	Miskolc (Ogrska)
620	483,9	15	INR Français (Belgija)	1085	276,2	0,7	Zagreb (Jugoslavija)	1456	206	20	Tour Eiffel (Francija)
620	483,9	20	Kairo (Egipt)	1085	276,2	2	Falun (Švedska)	1465	204,8	0,1	Antwerpen (Belgija)
629	476,9	20	Troendelag (Švedska)	1095	274	10	Madrid EAJ 7 (Španija)	1465	204,8	0,1	Courtrai (Belgija)
629	476,9	20	Lisbona (Portugalska)	1095	274	10	Vinila (URSS)	1465	204,8	1,3	Pecs (Ogrska)
638	470,2	120	Praga (ČSR)	1104	271,7	50	Madona (Letonska)	1474	203,5	1	Bournemouth (Anglija)
648	463	90	Lyon-Ptt. (Francija)	1104	271,7	15	Neapelj (Italija)	1474	203,5	0,3	Plymouth (Anglija)
648	463	10	Petrozavodsk (URSS)	1113	269,5	5	Radio-Normandie (Francija)	1492	201,1	0,1	Binche (Belgija)
648	455,9	100	Köln (Nemčija)	1113	269,5	11,2	Moravsko Ostrava (ČSR)	1492	201,1	0,1	Chatelineau (Belgija)
648	449,1	50	North Regional (Anglija)	1122	267,4	0,1	Bruxelles-Conf. (Belgija)	1492	201,1	0,1	Wallonia (Belgija)
677	443,1	100	Sottens (Švica)	1122	267,4	0,1	R. Schaeerbeek (Belgija)	1492	201,1	0,1	Nimes (Francija)
686	437,5	2,5	Beograd (Jugoslavija)	1122	267,4	6,2	Nyireghyaza (Ogrska)	1492	201,1	0,2	Albacete (Španija)
686	437,5	0,5	Bođo (Švedska)	1122	267,4	1	Newcastle (Anglija)	1492	201,1	0,1	Radio-Alcoy (Španija)
695	431,7	120	Paris-Ptt. (Francija)	1122	267,4	0,2	Aleksandrija (Egipt)	1492	201,1	0,5	Santiago (Španija)
704	426,1	55	Stockholm (Švedska)	1131	265,3	10	Hörby (Švedska)	1500	200	0,1	Liege-Exper. (Belgija)
712	420,8	50	Roma (Italija)	1140	263,2	7	Turin (Italija)	1500	200	0,1	Radio-Pointe (Belgija)
722	415,5	36	Kijev (URSS)	1149	261,1	50	London Nat. (Anglija)	1500	200	0,1	Radio-Liege (Belgija)
731	410,4	20	Tallin (Estonska)	1149	261,1	50	North Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Seraing (Belgija)
731	410,4	5,5	Sévilja (Španija)	1149	261,1	50	West Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Ottomont (Belgija)
740	410,4	3	Madrid (Španija)	1158	259,1	3	Košice (ČSR)	1500	200	0,1	Verviers (Belgija)
740	405,4	100	München (Nemčija)	1167	257,1	15	Monte Ceneri (Švica)	1500	200	0,2	Alcala (Španija)
749	400,5	100	Marseille-Ptt. (Francija)	1176	255,1	10	Kopenhagen (Danska)	1500	200	0,3	Pietersaari (Finska)



**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

Kompleten detektorski aparat dobi vsak, kdor se
izkaže s potrdilom pošte, da je plačal naročnino za
tekoče tromesečje. Kdor bo eno leto redno plačeval
naročnino, preide detektor v njegovo last!

**DETEKTOR DAJE:
RADIOFONSKA ODDAJNA POSTAJA V LJUBLJANI,
BLEIWEISOVA CESTA ŠT. 54.**