

SEZNAM PESMI

Brane Senegačnik: Temno znamenje
 Vladimir Kos: Tajna
 Milena Šoukal: Na vrhu stojiš in nimaš imena
 Karel Rakovec: Domotožje
 Tine Debeljak: Velika črna maša za pobite Slovence
 Tone Pavček: Take dežele ni
 Ivan Hribovšek: Pesem o deklicah, pesmi in smrti, 5.
 Alojzij Grozde: Domovini
 Pavle Borštnik: V mraku
 Severin Šali: Spev rodni zemlji
 Branko Rozman: Mama, kako je doma?
 France Balantič: Sen o vrnitvi
 Odon Peterka: Domovina
 Tone Kuntner: Ta luč
 Tone Kuntner: Zahvaljeni
 Tine Debeljak: Poljub

*S poljubom tvojim šel sem v blodnje sveta,
 držim na ustnah ga kot méd metulja:
 z rož Tvojih sél je v trpek grm trnulja –
 ne dam mu odleteti ... noče s cvéta ...*

*Vihar me trese – Tvoj metulj ne odleta,
 žar tropski žge – sem v senci kril iz tulja,
 grom vdarja v mé – ne ospém cvetov s kobulja:
 čimbolj je méd grenkost – bolj sva zažeta ...*

*Kaj, žena, trni ostric so: domovina ...
 razpor sveta ... tujina ... črtov hrup!
 Najbolj boli ta cvet ... cvet ... slast edina,
 v pasijonki ustnic mojih – Tvoj poljub:*

v dan – mrzel žar ... v noč – žgoča mesečina ...

Trpim pod zvezdo Križ: Ljubezen, Vera, Up ...

Tine Debeljak, *Poljub*
 Loma Negra, 14. februar 1951

Janez Žakelj

MARKO – PASIJON LJUBEZNI V CERKLJAH OB KRKI

Evangelist Marko je bil eden izmed tistih, ki so med prvimi popisali Jezusovo življenje za pogane. Preseneti nas s svojo neposrednostjo in realnostjo. Jezus uči, ozdravlja, vendar kljub temu mnogi dvomijo vanj. Posebej se v učence zasidra strah ob Jezusovem trpljenju in celo v poročilih o Jezusovem vstajenju je dvom še vedno prisoten. Jezus s svojo ljubeznijo, ki jo je pokazal na križu in ob vstajenju, daje gotovost našemu življenju.

Pred vami je pasijon. Kristusov pasijon in hkrati Markov pasijon, saj je bil v tej zgodbi tudi sam izdan in prevaran. Poleg Jezusa in Marka doživljajo v pasijonu verbalno ponižanje tudi ženske in to od Jezusovih učencev, kakor da še niso doumeli Jezusovega naročila ljubezni. Jezusovo vstajenje in pričevanje zanj vse poto-laži in zbliža. Apostola Janeza v igri ni in tako v vrtu Getsemani kot pod križem lahko gledalec prevzame njegovo vlogo. Tudi ti si del iste žive Cerkve, ki jo gradijo apostoli po vstajenju na temelju Jezusovega darovanja.

Brez Jezusove ljubezni ni odrešenja. Iz navdušenja, ki ga imajo učenci ob prihodu v Jeruzalem, se pri zadnji večerji hitro pojavijo dvomi. Marko, ki sledi Judu Iškarijotu, je v nevarnosti, da ne spozna pravega Jezusa. Do preobrata pride, ko Marko izgubi „umazano“ obleko in ga Peter ogrne z velikim belim oblačilom, ki predstavlja katehumene (pripravnike na krst). Ob križanju dobiva Marko novo poslanstvo. Cerkev brez Jezusa je neenotna in v njej ostaja strah. Jezus prinaša mir. In ko učenci oznanjajo Jezusovo vstajenje, izginja strah, ne bojijo se niti umreti za njegovo ime.



Foto: Barbara Špiler

Nastopajoči:

MARKO Blaž Kerin
 JEZUS Andrej Pungerčar
 PETER David Špiler
 ANDREJ Matjaž Špiler
 KLEOPA, SMRT Marjan Lopatič
 OČE MARKO Franc Ilc
 JUDA Dušan Bevc
 JAKOB Zdravko Vegelj
 MARIJA MAGDALENA Maja Kerin
 DEKLA ANA Andreja Dvornik
 VOJAK Fonzi Duhanič
 MARIJA Anamarija Merljak / Sandra Gerzina
 JANEZ ti, kot gledalec

zbor MPZ Cerklje ob Krki
zborovodja Andrej Resnik
pianist Jernej Fabijan
scenografija Gregor Smukovič in Sandra Gerzina
kostumografija Metka Špiler
luči Samo Marinček
plakat in spletna stran Barbara Špiler

besedilo in režija Janez Žakelj

nedelja, 28. 2., ob 17. uri (premiera)
 sobota, 5. 3., ob 18. uri
 nedelja, 6. 3., ob 18. uri
 velikonočni ponedeljek, 28. 3., ob 18. uri
 sobota, 16. 4., ob 19. uri
 nedelja, 24. 4., ob 19. uri

Vse predstave so bile v kulturni dvorani
 v gasilskem domu v Cerkljah ob Krki.

Slavko Bohinc

PASIJONSKA IGRA V KRIŽAH

»Človek, ko tukaj živiš, uči se umreti vsak dan!«

Škofjeloški pasijon, duhovna in dramska mojstrovina p. Romualda iz 1. polovice 18. stol., je bil razglašen za živo mojstrovino državnega pomena. Tržičani podobnega besedila sicer nimamo, vendar v zakladnici slovenske literature najdemo obilico sorodnih besedil, po katerih smo v postnem času posegli gledališčniki KD Kruh Križe.

Spomnimo se, da se je gledališče od antičnih časov razvijalo kot del bogočastja, v katerem so ustvarjalci gledalcem in njihovem življenju nastavljali ogledala in jih usmerjali h katarzi, tj. duhovnemu očiščenju. Podobno vlogo je oder igral tudi v srednjeveški Evropi, ko je posegal predvsem po zgodbah iz Svetega pisma in življenjepisa svetnikov, tudi zato, da bi jih približal nepismenemu prebivalstvu. Naša uprizoritev tako morda ne bo le v umetniški užitek, pač pa bo tudi poziv k poglobitvi osebne in družbene odgovornosti.

Precejšnjo pozornost smo namenili izboru odlomkov, analizi starega slovenskega jezika in zakonitosti takratne duhovne literature. Poleg besedil nam je v veliko pomoč bogata bera slovenske likovne dediščine, kjer je upodobitev motivov Poslednje sodbe, Mrtvaškega plesa in Pregreh in kreposti brez števila. Stari so bili namreč prepričani, da stalna misel na poslednje stvari, na smrt, izjemno učinkuje na človekovo odločanje in delovanje. Nekega dne se bomo poslovili od tega sveta – in kaj bomo takrat pustili za seboj?

Kulturno društvo KRUH Križe
 Gledališka skupina
 in združena pevska zbora KD Kruh Križe
 Postni čas 2016

Nastopajo:
 JUDA IŠKARIJOT David Ahačič
 KRISTUS Vid Primožič
 IZRAELEC Roman Teran
 MARIJA MAGDALENA Tereza Gosar