

NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

Slika: **Fran Gerbić** (* 5. oktobra 1840).

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Impromptu“
za klavir.

2. **Fran Gerbić** (Ljubljana), „Rožmarin“ za
tri ženske glasove in klavir.

3. **Hinko Druzovič** (Ptuj)

a) „Je pa davi slanica padla“ za moški zbor
harmoniziran naroden napev.

b) „Žalost“ za mešan zbor harmoniziran naroden
napev.

4. **Risto Savin** (Praga), „Predsmrtnica“ za srednji
glas in klavir.

5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Slavnostna
predigra“ za orglje.

6. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Ne udajmose!“
koračnica za klavir.

1. januarja 1903.

Št. 4.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

II. Letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.

UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg. št. 3

Naznanilo.

Vsled preselitve urednika **Novih akordov** v Lipsko naj blagovolijo gg. sotrudniki pošiljati prispevke in pisma, določena za uredništvo, pod naslovom: **Dr. Gojmir Krek, Leipzig, Alexanderstrasse 34, III.**

Založništvo Novih akordov.



Muz N 1454/1949



*Fr
Gerbié*



Impromptu.

Jos. Procházka, op. 4 št. 2.

Klavir.

Commodo.

mf

pp ri - te -

nu - to

p in tempo

mf

f ri -

tar - dan -

do

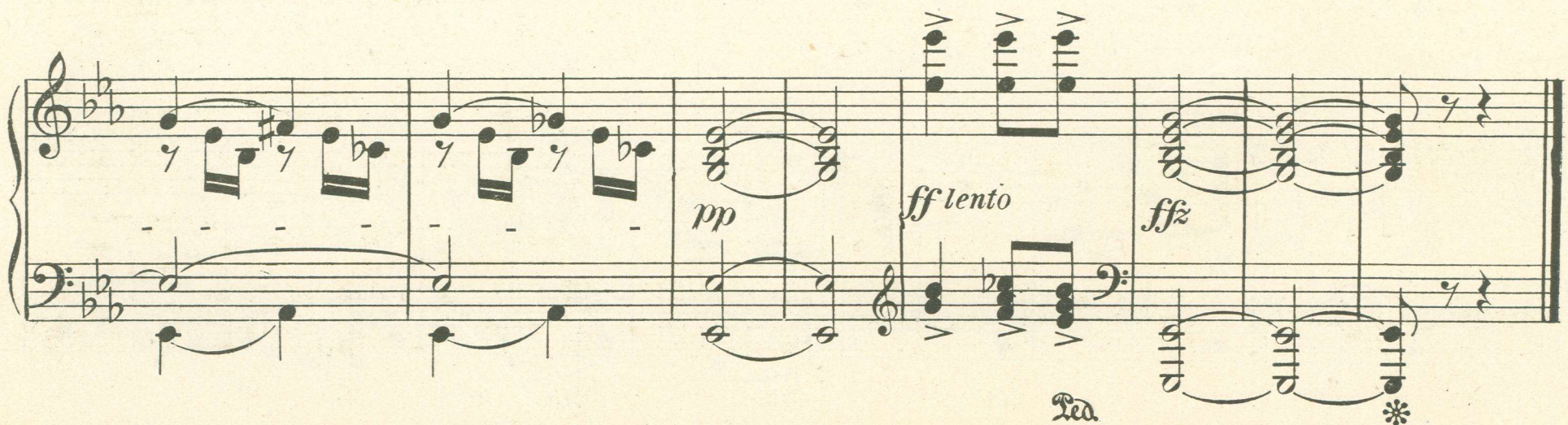
appassionato

più f

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system is marked *appassionato* and *più f*. The second and third systems continue the piece. The fourth system is marked *ff*. The fifth and sixth systems continue the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.





Gospej Hani Daneševi.

Rožmarin.

(Ivan N. Resman.)

Fran Gerbić, op. 52.

Sopran I in II. *Andante.*

Le sah - ni, sah - ni rož - ma-rin, rož - ma-rin,

Alt.

Le sah - ni, sah - ni rož - ma-rin, rož - ma-rin, oj

Klavir. *p*

*Red. ** *Red. ** *Red.*

le zgi - ni, zgi - ni z mo - jih lin, z mo - jih lin, z mo - jih lin...

p

rož - ma-rin, le zgi - ni, zgi - ni z mo - jih lin, z mo - jih lin, z mo - jih lin...

p

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

mf

Ne bom te za - li - va - la več, in ve - za - la ne v šop di - šeč. Le

mf

Ne bom te za - li - va - la več, in ve - za - la ne v šop di - šeč. Le

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

sah - ni, le sah - ni, sah-ni rož - ma-rin, le zgi - ni, le zgi - ni,

sah - ni, le sah - ni, sah-ni rož - ma-rin, le zgi - ni, le zgi - ni,

p *mf* *Led.* *

p *mf dolce con espress.*

zgi - ni z mo - jih lin... Ah, ti si pri - ča

zgi - ni z mo - jih lin...

p *mf* *Led.* *

Ah, ti si, ah, ti si,

sre - če bil, ti ze - len up si mi bu-dil, Ah ti, ah ti, ah, ti si pri - ča

Ah ti, ah ti, ah, ti si pri - ča

mf *fp* *Led.* *

sre - če bil, ti ze - len, ti ze - len, ti ze - len up si mi bu-dil. Ah, ti si pri - ča

sre - če bil, ti up, ti up, ti ze - len up si mi bu-dil. Ah, ti si pri - ča

p *mf* *Led.* *

sre - če bil, ti ze - len up si mi bu-dil.

sre - če bil, ti ze - len up si mi bu-dil.

f *sfz* *f* *sfz*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Pri - seg pod li - no čul si sto_

mf Pri - seg pod li - no čul si sto, oj čul si sto_ je - se - ni, češ,

mf Pri - seg pod li - no čul si sto, pri - seg pod li - no čul si sto_ je - se - ni,

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf po - ro - ka bo! je - se - ni, češ, po - ro - ka bo, po -

mf češ, po - ro - ka bo! je - se - ni, češ, po - ro - ka bo, po -

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf ro - ka bo! In zdaj, in zdaj mi-

mf ro - ka bo! In zdaj, in zdaj mi-

p *mf* *f* *sfz* *pp*

Red. * *Red.* *

N. A. II. 4.

nul še me - sec ni, mi - nul še me - sec ni in
 nul še me - sec ni, mi - nul še me - sec ni in

mf *pp* *p*

Red. *

z dru - go, z dru - go se mi po - ro - či...
 z dru - go, z dru - go se mi po - ro - či...

Red. *

Le usah - ni, usah - ni rož - ma-rin zdaj zvon za -
 Le usah - ni, usah - ni rož - ma-rin, oj rož - ma-rin zdaj zvon za -

Red. *

po - je mi iz lin; mrt - vaš - ko pel mi pe - sem
 po - je mi iz lin; mrt - vaš - ko pel mi pe - sem

Red. *

poco a poco accelerando

ff riten.

61

bo on pa bo ra - jal ra - dost - no, on pa bo ra - jal ra - dost - no.

poco a poco accelerando

ff riten.

bo on pa bo ra - jal ra - dost - no, on pa bo ra - jal ra - dost - no.

poco a poco accelerando

ff riten.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

a tempo

Le usah - ni, le usah - ni

a tempo

Le usah - ni, le usah - ni

a tempo

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p

rož - ma - rin, le usah - ni, le usah - ni

p

rož - ma - rin, le usah - ni, le usah - ni

p

rož - ma - rin, le usah - ni, le usah - ni

Red. * Red. * Red. *

p

rož - ma - rin, le usah - ni, le usah - ni

p

rož - ma - rin, le usah - ni, le usah - ni

p

rož - ma - rin, le usah - ni, le usah - ni

Red. * Red. * Red. *

N.A. II. 4.

pp

Je pa davi slanica padla.

Naroden napev; za moški zbor
harmonizoval **Hinko Druzovič**.

Moški
zbor.

Andante.

Je pa da - vi slan - ca pa - dla na ze - le - ne trav - ni -
ke; je vso trav - co po - mo - ri - la in vse žlah - tne ro - ži -
ce; je vso trav - co po - mo - ri - la in vse žlah - tne ro - ži - ce.

poco accelerando *a tempo* *poco a poco ritenuto* *a tempo*

Opomba: V prvi polovici kitice je vodilni glas v prvem basu.

Žalost.

Naroden napev; za mešan zbor
harmonizoval **Hinko Druzovič**.

Mešan
zbor.

Allegretto.

Ko pti - či - ca sem pe - va - la, sem slad - ke sa - nje
sa - nja - la; oh zdaj pa nik - dar, nik - dar več, ve - se - lje preč, je preč.

poco ritenuto *a tempo* *rit. espressivo*

Predsmrtnica.

(S. Gregorčič.)

Risto Savin, op.10.st.1.

Glas. *Lento.* *p* Kropi - ti te ne smem, Ker do-bro, do-bro vem, da

Klavir. *p*

mf gren - kih solz pri kri - ti Ne mo - gel bi lju - dem. Ko vi - del mi kdo ros -

mf *p*

Ad. *cresc.* nó za té o - kó, Mor - dà, mor - dà še

Ad. **Ad.* *cresc.*

Ad. **Ad.* *p dolce Più animato* te - be, Bi so - dil mi kri - vo. Sr - čno sem lju - bil

f *mf* *f* *rit.* *p dolce*

Ad.* **Ad.* * *cresc.* *rit.* *3* te, Te lju - bim ranj - ko še; A ra - zo - del se *mf* ni - sem Ni te - bi, o j de -

cresc. *frit.* *f*

mf rit. *p*

klè. Lju - bez - ni vso slad - kost Sem

rit. *p* *p*

mf

ču - val ko skriv - nóst, Naj ti - ho no - sim tu - di Zdaj bo - le -

f *Leo.*

čin brid - kost

rit. *f* *p molto rit.*

** Leo.* *Tempo primo.*

p Ne bom te jaz kro - pil, Lju - dém sol - zé bom kríl, Na

ti - hem pa po te - bi Do gro - ba bom sol - zíl!

p *pp* *mp* *Leo.*

Slavnostna predigra.

D^r Gojmir Krek.

Largo maestoso

Orglje.

The musical score is written for organ and consists of four systems, each with three staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo maestoso'. The score includes various dynamic markings: *f*, *ff*, *sub p*, *p*, *pp*, and a *rit.* (ritardando) section. The notation features complex chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

Malo živahneje

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff contains a dotted line. The second measure of the top staff is marked *mf*. The middle staff has a *mf* marking in the second measure. The bottom staff has a *mf* marking in the second measure. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff is marked *f*. The second measure of the top staff is marked *f*. The third measure of the top staff is marked *f*. The fourth measure of the top staff is marked *f*. The fifth measure of the top staff is marked *f*. The sixth measure of the top staff is marked *f*. The seventh measure of the top staff is marked *f*. The eighth measure of the top staff is marked *f*. The ninth measure of the top staff is marked *f*. The tenth measure of the top staff is marked *f*. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff is marked *f*. The second measure of the top staff is marked *f*. The third measure of the top staff is marked *f*. The fourth measure of the top staff is marked *f*. The fifth measure of the top staff is marked *f*. The sixth measure of the top staff is marked *f*. The seventh measure of the top staff is marked *f*. The eighth measure of the top staff is marked *f*. The ninth measure of the top staff is marked *f*. The tenth measure of the top staff is marked *f*. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff is marked *f*. The second measure of the top staff is marked *f*. The third measure of the top staff is marked *f*. The fourth measure of the top staff is marked *f*. The fifth measure of the top staff is marked *f*. The sixth measure of the top staff is marked *f*. The seventh measure of the top staff is marked *f*. The eighth measure of the top staff is marked *f*. The ninth measure of the top staff is marked *f*. The tenth measure of the top staff is marked *f*. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff is marked *f*. The second measure of the top staff is marked *f*. The third measure of the top staff is marked *f*. The fourth measure of the top staff is marked *f*. The fifth measure of the top staff is marked *f*. The sixth measure of the top staff is marked *f*. The seventh measure of the top staff is marked *f*. The eighth measure of the top staff is marked *f*. The ninth measure of the top staff is marked *f*. The tenth measure of the top staff is marked *f*. The system concludes with a double bar line.

Ne udajmo se!

Koračnica.

Viktor Parma..

Klavir.

The musical score is written for piano (Klavir.) in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Koračnica' (March). The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). It features a variety of musical notations including chords, single notes, and melodic lines. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system also starts with *f*. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system has a forte (*f*) dynamic. The sixth system has a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. The word "Trio." is written to the left of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. A dotted line with the number "8" is above the first measure.



Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž....“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.

Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospév.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.

Št. 3.

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40oj godišnjici hrv. pjevačkog društva „Kola“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavíc** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospév.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.