

POŠTNINA PLAČANA V GOTOVINI

POSAMEZNA ŠTEVILKA 3 din

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo

Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev



Popularni humorist Hans Moser v svojem najnovejšem filmu »13 STOLOV«. V tej burki predstavlja Moser šaljivega in komičnega starinarja. Burko bomo kmalu videli v Ljubljani v kinu Union.

Spored od 11. do 17. decembra 1938

Številka 51

Radionaslušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“
Miklošičeva cesta 7

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovence je, da se uvrsti med **radijske naročnike**

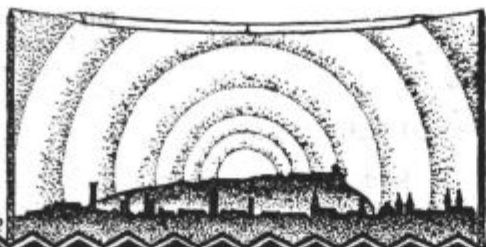
pri

**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54



TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK X.
ŠT. 51.



SPORED ZA
TEDEN OD 11.
DO 17. DEC.
1938

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtno din 25.-;
mesečno din 10.-;
Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana štev. 15.228.

RADIO LJUBLJANA

1918-1938

Pred dvajsetimi leti je zatisnil svoje trudne oči in omahnil onstran pre-
graje življenja. V času, ko se je polegel vihar, ko je prihajala svoboda, ka-
tere glasnik je bil on sam, v času ko se je staro življenje umikalo in je
vstajalo na obzorju novo, je umrl. Ko je izbičal oholost rodu, ki se je spo-
tikal ob njem, ko je razkril vse rane naroda in ljudi, ki ga vodijo, ko nam
je napisal najlepše besede: Mati, Domovina, Bog in nam razkril vso dušo
je umrl. Umrl je v sramoto rodu, ki ga ni razumel in umrl v poveličanju
sinov, ki ga razumevajo, ki poveljujejo njegovo besedo, njegova boleča
spoznanja, njegov napor za svobodo in ob tem rastejo.

Ob dvajsetletnici njegove smrti slavimo njegov spomin, slavimo ga
zavoljo vsega grenkega in veselega, zavoljo pohujšanja in vsega kar je do-
živel, zavoljo dela, zavoljo njegove pekoče ljubezni do naroda in do človeka.

A naša slava bo prazna ob njegovi obletnici, če ne bomo v vesti čutili
odgovornosti za vse, kar nam je zapustil, če bo naša brezbržnost in naše
pohujšanje podobno tistim, ki so se spotikali ob njem. Zapustil nam je
samozavest in vero v duha, vero v moč naroda, vero v ljubezen in dobroto,
in v vse tisto, kar je živel grenkega in veselega v njem samem. To Cankar-
jevo zapuščino moramo varovati in ob njej rasti, drugače je nismo vredni.



Spomenik Ivana Cankarja
na Vrhniki.

*

Prijatelj globlje poglej! Ali ne vidiš, odkod te nove sile? Življenje se drami v nižavah, ki so spale. Oči
se odpirajo, iščejo moči, roke se iztegajo, iščejo ciljev. Kaj za to, če prihaja pomlad v viharju in povodnji. Iz
te črne naplavine bo vzklila bujna rast!

*

Moje delo je knjiga ljubezni — odpri jo, domovina, da boš videla, kdo ti je pravičen sin! Dal sem ti
kar sem imel; če je bilo veliko ali malo — Bog je delil, Bog razsodi. Dal sem ti svoje srce in razum, svojo
fantazijo in svojo besedo, dal sem ti svoje življenje — kaj bi ti še dal?

*

Trdna je moja vera, da napoči zarja tistega dne, ko naša kultura ne bo več krizantema siromakova, tem-
več bogastvo bogatega. Že slutim zarjo tistega dne, sluti jo vse moje najgloblje in najčistejše hrepenenje. Ne
ne hrepenenje samo! Moje delo je slutnja zarje, vsaka m o j a beseda in vse moje življenje. Že slišim dleto, ki
kleše granični temelj novi zgradbi.

*

Ali ura pride nekoč, ko bo odprl srca topel pomladanski veter, ko si bodo obrazi enaki v veselju, ne v
bridkosti, ko se bodo ljudje pozdravljali s cvetjem ovenčani in z glorio ljubezni. »Kako je tebi brat moj
ki si mi bil brat v bolesti?« ... Morda jih bo še nekaj, vsaj nekaj, ki bodo dočakali tisto blagoslovljeno uro.
O da bi bila med njimi tudi ti in jaz.

*

Kadar napoči tisti dan, bo prerojeni narod pobral iz blata pohojeno ubogo krizantemo, očistil jo bo ter
jo shranil s hvaležnim spoštovanjem za spomin na grenkolepo preteklost. — Na enem tistih tenkih belih listi-
čev bo napisano moje ime.

IVAN CANKAR.

JAKOB RUDA

(Drama v 3. dejanjih. Igrali jo bodo 12. t. m. ob 20. uri v radiu)

Jakoba Rudo je napisal Cankar l. 1900. Delo je raslo iz istih osnov, kot večina drugih pisateljevih del, ki so nastala v tej dobi, iz kritike družbe in bičanja vsega gnjlega, npravno razrvanega in pokvarjenega. Kot druga dela, ima tudi Jakob Ruda mnogo osebnih pisateljevih izpovedi o družbi, o morali i. p.

O sebe: Jakob Ruda, posestnik in podjetnik; Ana, njegova hči; Marta, njegova sestra; Ivan Dolinar, slikar, Anin ljubimec; Peter Broš, trgovec, snubec; Dobnik, gostilničar; Alena, njegova hči, Koželj, inženir; Justin, učitelj; Košuta, bivši Rudov pisar; delavci, gostje.

Kraj in čas: Vas Drenov grič; za časa gradnje vrhniške železnice.

Vsebina: 1. dej.: Ruda vsled svoje lahkomišelnosti zapravi posestvo in je na robu gospodarskega propada. Delavci terjajo od njega plačo, Ruda obljubi, a pomagati si ne ve. Sosed Dobnik mu očita, da je sam kriv, ker je zapravljaval denar; ponudi mu posojilo, a Ruda noče — Broš, postaven podjetnik snubi njegovo hčer Ano in hoče izkoristiti Rudov

položaj, da bi jo dobil. Ruda se zaveda, da bo napravil zločin, če privoli, vendar mu jo dá, da reši z Broševim denarjem sebe in posestvo. Ana se uda, čeprav ljubi slikarja Dolinarja. A to stori le zato, ker pozna očetov položaj in se žrtvuje zanj. Slikar Dolinar ji očita nezvestobo. Njej je hudo, ker mu ne more sama razodeti razmer in je zato še bolj žalostna. »Prodali so mi dušo in telo«, pravi sama.

2. dej.: Dobnik je Rudi prebudil vest, češ, da Broš ne ravna pošteno in iskreno, ljubi posestvo ne Ane. Rudi očita, da je prodal svojo hčer in na težak zločin, da je 10 let ubijal svojo ženo, je naložil še drugega. Tudi Dolinar se prizadeva, da bi pregovoril Rudo, naj odslovi Broša. Ruda to stori, a Broš in gostje pravijo, da je blazen in pokličejo zdravnika. Ruda obupuje, ker misli, da ne more več popraviti tega, kar je zagrešil.

3. dej.: Broš ve, zakaj je napravil Rudo blaznega, a mu ne pomaga. Ruda vidi rešitev le v tem, da si konča življenje in se Ana brez ozira nanj odloči. Dolinar ga skuša rešiti, a se

mu ne posreči. Dobnik pravi, da mora že tako biti. Ruda po preudarku napiše poslovilno mesto in gre v smrt. Dolinar nudi Ani naprošeno pomoč, Ana zavrne Broša, ki mora oditi.



Gdč. Milica Polajnar sodeluje na koncertu 11. t. m. ob 11.30.

L. M. Škerjanc:

Uvod v koncert Orkestralnega društva Glasbene Matice ljubljanske

v Radio-Ljubljana dne 11. decembra 1938 ob 20. uri.

Koncert Orkestralnega društva Glasbene Matice ljubljanske dne 11. t. m. je posvečen slovanski glasbi, v soglasju z društvenimi pravili in z načelom, gojiti v prvi vrsti slovensko glasbeno produkcijo za godalni orkester, poleg nje pa slovansko. Na prvem mestu sporeda je slavni češki skladatelj Leoš Janáček, ustvaritelj moderne češke narodne opere »Jenufa« in mnogih drugih znamenitih glasbenih del. Ta moravski komponist je bil rojen dne 3. julija 1854. leta v kraju Hukvaldy pri Příboru in je kazal že zgodaj velik glasbeni talent. Postal je učenec slavnega češkega

orgelskega mojstra Skuherskega v Pragi, nato pa je nadaljeval študije na konservatoriju v Lipskem pri profesorju Leonu Grillu in na Dunaju pri Friedrichu Krenu. Leta 1881. je ustanovil orglarsko šolo v Brnu in živel odtlej do svoje smrti v l. 1928. v Brnu, kjer je tudi poučeval kompozicijo na konservatoriju. Z njim stopa češka glasba v popolnoma novo obeležje. Njegov način komponiranja, kakor tudi njegov posebni temperament sta kriva, da je njegova osebnost ostala primeroma dolgo v ozadju ter je prišla do veljave šele v povojni dobi. Oboje izvira iz na-

rave njegove ožje domovine, ki se češko imenuje Lašska. Njej je posvetil tudi zbirko svojih najboljših simfoničnih skladb, »Laške tance«, po naše Laški plesi. Mnogo se je ukvarjal z zbiranjem narodne pesmi kot sodelavec znamenitega folklorista Frana Bartoša (1837—1906) in to ga je dovedlo do zavestnega iskanja narodove duše v glasbi, njegovega svojstvenega načina glasbenega izražanja. V operi »Jenufa«, katero je komponiral med leti 1896 in 1903, je dosegel posebno skladnost med načinom izražanja in sredstvi ter narodovo glasbeno bitjo in tako ni čuda, če je s tem delom dosegel tudi največji uspeh. Poleg te opere je napisal še druge (Katja Kabanova, Zadeva Makropulos, Iz mrtve hiše, Usoda), kantate Amarus, Večni evangelij in Glagolsko mašo, mnogo komorne in orkestralne glasbe, pa tudi klavirskih skladb in pesmi. Na tem sporedu sta dva stavka iz Suite za godalni orkester, prvotno napisana za godalni kvartet (1926). Prvi stavek, Adagio, je cerkvenega, svečanega razpoloženja, zaključni Andante pa lirični spev širokega duha.

Dosti manj znan kot Janáček je Jindřich, čigar »Svitanje v gorah« je druga točka tega večera. Bil je rojen dne 5. marca 1876. v hodske pokra-

Člani Orkestralnega društva Glasbene Matice v Ljubljani bodo priredili 11. t. m. ob 19.50 koncert, posvečen slovanski glasbi.



jini, ki je sedaj prišla skoraj v celem pod Nemčijo. Posebno se je odlikoval kot zbiratelj narodnih napevov in njih harmonizator, dalje pa z liricnimi pesmimi in zbori. Njegova dela so prežeta češkega narodnega duha, kar mu zagotavlja pomembno mesto ravno v sedanjem razvoju zavedne češke nacionalne glasbe, ki se čim dalje bolj skuša otrestiti škodljivih vplivov ekstremnih modernističnih elementov, ki so njenemu slovesu bolj škodovali, kot koristili. Jindřichova poetična slika »Svitanje v gorah« je kratka, zvočno zelo pisana in spretno napisana skladba.

Na tretjem mestu je naš domači skladatelj in slikar Saša Šantel, čigar glasbeno delo je dobro iznačil že svoj čas dr. Krek v »Novih Akordih« (IX. letnik, 2. zvezek, 1. marca 1910): »Šantel ni novotar; naši prijatelji ga že poznajo. Zaljubljen je edinole v mehke, okrogle poteze gladke melodije ter učinkuje tudi edinole z njo. Šantlova priprostost je neumetna, prirojena, izvirna.« Te besede zadenejo točno značaj Šantlove glasbe. Tuji so mu izleti v modernistične poskuse, zanj je merodajna edinole melodija. In zavedajmo se: ali nima zelo prav? Kaj pa je naši glasbi prineslo obiskovanje sosedov in pačenje v pretiranosti takozvane »sodobne« glasbe? Mnogo hrupa, bojnega vika in psovanja, pozitivnih vrednot pa prav malo ali nič. Šantlovi nevsiljivi naravi ni bilo dano, da bi se udeležil bojnih pohodov kričavev ali laži-pre-rokov. Ostal je skromno v ozadju, a dal je naši glasbi iskrenih in občutenih skladb, ki bodo ostale v njeni zgodovini bolj simpatično napisane kot premnogi poskusi pobesnele atonalnosti in zverženega spakovanja.

Ime Josefa Bohuslava Foersterja ima v češki glasbi odličen prizvok. Rojen je bil 30. decembra 1859. leta kot sin kapelnika praške stolnice, skladatelja Josipa Foersterja, brata našega slovenskega komponista Antona Foersterja. V Pragi je mladi Josef Bohuslav študiral glasbo na konservatoriju, obenem pa naravoslovje na univerzi. Tam se je tudi poročil s slavno pevko Berto Lauterer, kateri je sledil na opero v Hamburg, kjer se je udeleževal zlasti kot kritik in kasneje tudi kot učitelj na hamburškem konservatoriju. Kasneje se je preselil na Dunaj in postal profesor kompozicije na dunajskem novem konservatoriju. Leta 1918. pa se je preselil v Prago. Že v zgodnji mladosti je bil odličen organist in vse njegovo komponiranje temelji na orgelskem stavu, četudi se je udeleževal na vseh področjih glasbe poleg cerkvenega. V slogovnem pomenu je pravo nasprotje od Janáčka, kajti daleč je od revolucionarnosti in njegova glasba je zgolj osebnostna ter ne išče zunanjih podobnosti z narodnim petjem in deklamiranjem. V glavnem je lirik in njegova najvažnejša dela so vzrasla na liričnem, deloma tudi nabožnem polju. Napisal je preko 150 del, med temi simfonije, oratorij Sv.

Vaclava, opere »Eva«, »Deborah«, »Nezmagljivi«, »Srce«, »Jesika« in »Pavliha«, mnogo komorne glasbe in več liričnih pesmi. Skladba »Roža«, ki je na programu Orkestralnega društva, je mladostno delo in nam kaže skladatelja od ljubeznive, značilne strani.

Drugo polovico sporeda po dolžini zavzema »Serenada« slavnega ruskega skladatelja Petra Iljiča Čajkovskega (1840—1893), o katerem pač danes ni treba več govoriti, saj je vstopil s svojimi deli v krog največjih skladateljev vseh dob ter predstavlja hkrati s Chopinom in Dvořakom največji podvig slovanske glasbe. Serenada opus 48 je bila prvič izvajana januarja 1882. leta v Moskvi in Čajkovski jo je zelo rad dirigiral na svojih koncertih v Nemčiji in danes spada delo med najučinkovitejša, kar jih poznamo v tej literaturi. Z njo je zadel Čajkovski tehniko in izrazne zmožnosti godalnega orkestra, kakor poleg njega le redko kateri skladatelj. Analitično je delo dokaj priprosto. Prvi stavek je napisan v mali sonatni obliki z uvodom in zaključkom, ki z istim motivom tvorita takorekoč okvir notranji obliki. Ves osrednji del je zgrajen iz lahne mo-

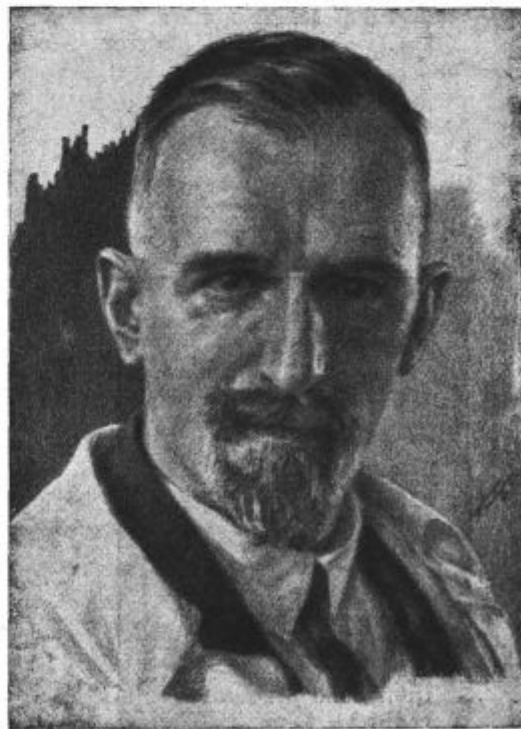
tiva, ki vede nazaj v predklasično dobo ter je kot tak nekakšna igračka, ironična serenada, v kateri se kosa klasicistični motiv z moderno harmonijo in obravnavo. Drugi stavek je priprost valček, ki tudi noče biti kaj drugega. Tretji je široko razpredena elegija z velikimi, spevnimi melodičnimi loki. V melodičnosti ta stavek dokaj spominja na II. stavek 5. simfonije. V srednjem odstavku uporablja skladatelj dramatični recitativ iz opere »Jevgenij Onjegin« in zaključi elegijo z udanim, odpovedljivim koncem. Četrty stavek je zgrajen na rusko narodno temo. Uvodoma slišimo star cerkven napev, ki pa kmalu utihne in dovede do živahnega plesnega stavka. V njem razvije skladatelj svoj posebni kombinacijski talent in nevzdržni vzgon, ki vodi skladbo od početka do zaključka. H koncu se oglasi spet okvirni tema prvega stavka, tokrat kot zmagoslavni napev, nakar se v divjem vrtincu požene do zmagoslavnih zadnjih akordov. V celoti je cela serenada, posebno pa zadnji stavek, polna življenja in neugnane sile, ki zavzema poslušalca in ga potegne seboj, kar je slednjič cilj in namen vsake dobro napisane skladbe.

Skladbe Šaše Šantla

Rodil se je 15. marca 1883 v Gorici. Oče njegov je bil profesor matematike in fizike, mati pa izučena portretna slikarica: oba pa velika ljubitelja glasbe. Že kot 8-letnik je začel z učenjem violine, ki sta jo pridno igrala tudi oče in sestra. Za to glasbilo so ga še posebno navduševali še domači koncerti, ki so jih gojili pri Šantlovih. Posebno ga je zanimala komorna glasba: kot član godalnega kvarteta je že prav zgodaj spoznal razna dela klasične glasbe. Z veseljem je sodeloval tudi v dijaškem zboru, ki ga je vodil Karol Podgornik. V stanovanju Kajetana Fajgla, poznejšega humorističnega pisatelja, so navdušeni prepevali. Stric Kajetana — znani skladatelj Fajgl Danilo pa je uvajal Šantla kot sedmošolca v skrivnosti harmonije. Vse njegove misli tedaj so veljale glasbi in že je v njem rastlo upanje, da se ji bo mogel po maturi popolnoma posvetiti. Toda prišlo je drugače. Razpisanih je bilo več štipendij za abituriente, ki bi se hoteli posvetiti risanju. Šantel zaprosi, priloži nekaj risb in leta 1901 je že na Dunaju, kjer slika in riše, obenem pa išče prilike za možnost glasbenega udejstvovanja. Inserat v časopisu ga privede do orkestralnega društva »Haydn«, ki je bilo diletantsko udruženje in to v najboljšem pomenu besede. Ves čas dunajskega bivanja je sodeloval pri tem društvu in mogel tako spoznavati glasbena dela v najožjem živem stiku z njimi.

Teoretično znanje so mu množila predavanja, ki jih je poslušal na univerzi. — Kot suplent je prišel v Ko-

per, pa ga je inšpektor Matejčič kmalu zvalil na pazinsko gimnazijo, da bi tam prevzel pouk v risanju pa tudi v glasbi, ki je bila inšpektorju posebno pri srcu. Tu je 11 let oral glasbeno ledino, čeprav mu je bilo risanje glavni predmet. Petje je po- dučeval na gimnaziji, v hrvaški čital-



Skladatelj in slikar Saša Šantel, čigar skladbe so na sporedu 15. t. m. ob 20.45.

nici, pozneje na ženskem učiteljskišču: bil je hkrati organist, učitelj violine, dirigent dijaškega orkestra in vodja koncertov v Narodnem domu. Obenem je pa tudi zlagal: tu je sam dirigiral kantete: Slava Dobrili, »Veli Joža« in »Karanfilije«.

Tik pred koncem svetovne vojne je nastopil službo na Sušaku. Sodeloval je v reški operi pod taktirko Nikole Fallerja, vodil cerkveni zbor pravosl. občine in ženski zbor sušaškega pevskega društva. Ustanovil je orkester, ki je pogosto nastopal na Reki v hrvaški čitalnici. Na lastno prošnjo je bil l. 1920 premeščen v Ljubljano, kjer je bila njegova prva pot v Glasbeno Matico; tu je postal član Orkestr. društva Glasb. Matice in je do danes sodeloval kot spreten in zanesljiv violist na vseh njegovih prireditvah, tudi pod okriljem Ljubljanske filharmonije. Odkar se je začel baviti z glasbo, je bila njegova največja želja, da bi tudi sam komponiral. Stopil je v krog sodelavcev »Novih Akordov«: dr. Gojmir Krek je objavil nekaj skladb — in to mu je vtilo novega poguma. Nekaj skladb je izšlo v Novi muziki in v Zborih. Njegova dela so zrcalo ljubeznive k romantiki nagibajoče se — duše. Brez aspiracij na visoke glasbene stopinje komponira in poje iz srčne potrebe. Zrastel je iz klasike, učil se od Čehov, Rusov, prislunil pa tudi utripom narodne pesmi, njeni baladnosti, smehu in joku, njenemu dražljivemu ritmu in jasni melodiji. Prezreti ne smemo njegovega velikega veselja do instrumentalne godbe, ki je pri nas še prava pastorka. Produktivno in reproduktivno — povsod je nautrudljivi, vztrajno pridni, a obenem skromno pravični (daleč proč od tiste lastnosti, ki tako rada najde pri godbenikih toliko odmeva — nevoščljivosti) — res pravi mojster — cel mož — Šaša Santel.



Ga. Šaričeva, ki jo večkrat slišimo v našem radiu.

Nekaj o Chopinu

Na klavirskem koncertu 13. XII. izvaja ga. Štrukelj-Požnelova 2 Chopinovi baladi.

Umetniška osebnost Chopina je popolnoma svojevrstno zanimiva v pogledu celotnega glasbenega razvoja, na drugi strani pa še posebej s stališča narodne poljske umetnostne zgodovine. V njegovih genialnih klavirskih umetninah na eni strani — in pesmih kot tudi romantično-narodnih opernih delih Stanisława Moniuszka (1819—72) je bilo duševno obilježje poljske kulture (v 19. stoletju) — v pogledu muzikalnega razvoja jasno očitano. Vse, kar se je na Poljskem — v žalostni dobi po tretji delitvi pred Chopinovim nastopom — vstvarilo — vse je zasenčilo umetniško delo Chopina. Čim bolj so si njegova dela, ki so potekala iz prabistva poljskega naroda — osvajala duševno obilježje taistega, tem težje je bilo enemu ali drugemu sodobnemu skladatelju vsaj količkar se obdržati na površini. Dolgo časa se ni tako po Chopinovi — kot tudi ne po Moniuszku — smrti pojavil pomembnejši glasbeni talent poljskemu narodu: šele razdobje od l. 1890 do najnovejše dobe more poročati o številnejših in izrazitejših glasbenih osebnostih, ki so novo poljsko glasbo dvignili na dostojno višino, k čemur so zunanje okoliščine mnogo doprinesle.

Rojen je bil 1810 leta v okolici Varšave (Zela—Wola); oče mu je bil priseljen Francoz iz Nancya, tedaj vzgojitelj v hiši grofice Skarbek, pozneje učitelj francoščine na gimnaziji, in na vojaški akademiji v Varšavi: mati je bila Poljakinja: Justina Krzyżanowska: učitelja sta mu bila Čeh Zywony in Nemec Elsner, ravnatelj glasbene akademije varšavske.

Mladenič 17 let je po dovršenih gimnazijskih študijah javno nastopil kot klavirski virtuoz v Varšavi, 2 leti nato že s prav velikim uspehom na Dunaju: L. 1830 je že z vsesplošnim priznanim imenom — nameril svoj korak v svet in sicer v Pariz — med potjo se ustavil na Dunaju in Monakovem — v obeh mestih s samosvojnimi koncerti nastopajoč. Riemann pripominja k njegovemu umetniškemu razvoju: »Kot meteor je zažarel nenavadno na umetniškem nebesu, in sicer v polnem žaru in sijaju pa samo za kratek čas in zopet nenavadno zginil.« Ko je prišel v Pariz, je nosil s seboj že dobršen del lastnih skladb, med temi oba klavirska koncerta. Ko so izšle variacije na tema iz »Don Juan-a« tedaj je Schumann zagorel v priznanju za novega skladatelja in temu sledeče snidenje v Lipskem le še bolj dvignilo in utrnilo.

V Parizu je našel Chopin prijateljski krog, kot bi si boljšega ne mogel želeli: v tem so bili: Liszt, Berlioz, Heine, Balzac, Meyerber: ljudje, ki so razumeli in ki so bili več kot zgolj občudovalci in častilci. Sloves o njem



Ga. Štrukelj-Požnelova.

se je hitro širil po Parizu: Veljal je kot najboljši in mnogo iskani učitelj. — Telesno zdravje pa ni bilo najboljšo: moral je l. 1838. iti na zdravljenje, vendar se razvoj bolezni ni dal ustaviti; misleč, da se je dovolj okrepil, je šel l. 1849. na koncertno turnejo v London, jo absolvirati, šel potem še dalje na Škotsko — toda vrnil se je docela izčrpan in telesno izmučen in še tisto leto izdihnil. Na lastno željo se je pri njegovem pogrebu izvajal Mozartov Requiem: njegov grob je zraven Cherubinja in Boieldieja.

Chopin je v glasbenem razvoju nad vse zanimiva osebnost, z Medelssohnom in Schumannom tvori enoto, v kateri je on nujno potreben in vključ vsemu to trojico najlepše izpolnjuje, tako, da on vsej tej celoti dodaja najlepši kontrast in ravno radi tega z obema najlepše spaja v organsko celoto. Življenjska doba (39 let) je razmeroma kratka in vendar je v tej dobi obiskal in deloval večinoma v vseh glavnih središčih Evrope: tudi različnost na njegovi življenjski poti (oče Francoz, mati — Poljakinja, učitelj Čeh in Nemec): vse to je k individualnosti njegovega glasbenega stvarjanja mnogo pripomoglo. Posebnost pri njem je tudi — kar poudarja Riemann, da je bil njegov umetniški razvoj z 22 letom zaključen, da od tedaj naprej ni v njegovih delih zaznamenovati razvoja.

Skladal je samo za klavir in izbral iz njega čare in zvoke, kot bi nihče ne pričakoval. V vseh delih ljubi eno — stavkovno obliko, za katero ima več imen. Njegovih 27 etud je edinstveno delo v celotni klavirski literaturi: posebnost njegova so »Nocturni«, dalje zanj značilni plesni komadi: poloneza, mazurka. Izgradnja harmonskih tvorbo je izredno pisana: presenečena vpeljava mediant, druge dominante, široko razpredenih akordov — zamenjav.

Njegov klavirski slog je posebnost zase: čudovita intimnost in preprečnost melodije s spremljavo je tako svojstvena, da se da delno spisati, toda posnemati se ne da. Liszt in drugi so Chopinu v tem pogledu poskušali slediti, toda tudi v tem kopiranju se pozna kopija, ki se strogo loči od mojstra samega. Vkljub temu pa ni v svojih zamahih stereotipen in ne navezan na gotove — morda originalne — obrate in fraze: nasprotno — ravno v tem bogastvu improviziranih domislekov leži njegova genialnost.

V vsem svojem ustvarjanju se prikazuje kot nad vse poetična narava! Kot Heine v besedi, tako poje on v tonih popolnoma naravno, prostodušno, ne oziraje se na tedaj priznane in običajne glasbene forme.

Vsebinsko se njegova romantika —

navzlic francosko poljskemu pokolenju — bolj nagiba k nemški — senzitivni plati: čudovita nežnost in rahlost njegovega občutenja je gotovo v zvezi z njegovim dolgo trajajočim bolezenskim razpoloženjem in meji že — zlasti v zadnjih delih — na bolešno razdraženost. Popolno nepoznanje poljskega mojstra, bi izdajalo, če bi hotel kdo v njem videti zgolj — komponista — salona kot pa, da bi njegova dela pričala le lepe dvorljive geste, v jedru pa je bila brez globlje in močne vsebine; popolnoma zgrešeno bi to bilo. Njegova — h-mol — sonata je v tej vrsti — sploh ena najmočnejših del svetovne literature, da ne omenjamo njegovih balad v g- in f-molu.

Chopin je bil tudi izreden virtuos-pianist: Moscheles ga imenuje: unikum med pianisti.



Gdč. Seifert Herta sodeluje na koncertu sonat v radiu 16. t. m. ob 21.10.



Srečko Kopore

Koporčevo ime ima v naši glasbeni javnosti dober zvok. Kot skladatelj gre vztrajno in smiselno svojo pot, ne oziraje se ne na desno ne na levo. Tujina — Anglija — mu je že izrekla priznanje. Zelo je iskan kot dober učitelj harmonije, kontrapunkta, oblikoslovja in kompozicije. Krog njegovih učencev je preštevilčen in raste od dneva do dneva. Pri Cerkven. glasniku izhaja njegova razprava »Analiza in sredstva nove glasbene gradbe.« — Zelo zanimiva in vsestransko podprta študija z novimi razglednimi vidiki. Že drugo leto je artični vodja in dirigent slov. glasb. dr. »Ljubljana«, s katerim je prav uspešno nastopil pri lanskem jubileju Prosvetne Zveze. V vsakoletnih predavanjih v Radio—Ljubljana je obdelal doslej obliko variacije, rondo in letos je na vrsti sonata



Pouk francoščine v radiu

La Poupée

Je revois avec une singulière précision une poupée qui, lorsque j' avais huit ans, s' étalait dans une méchante boutique de la rue de Seine. Comme il arriva que cette poupée me plut, je ne sais. J' étais très fier d' être un garçon; je méprisais les petites filles et j' attendais avec impatience le moment (qui hélas! est venu) où une barbe piquante me hérissierait le menton. Je jouais aux soldats, et, pour nourrir mon cheval à bascule, je ravageais les plantes que ma pauvre mère cultivait sur sa fenêtre. C' était là des jeux mâles, je pense! Et pourtant j' eus envie d' une poupée. Les Hercules ont de ces faiblesses. Celle que j' aimais était - elle belle au moins? Non. Je la vois encore. Elle avait une tache de vermillon sur chaque joue, des bras mous et courts, d' horribles mains de bois et de longues jambes

écartées. Sa jupe à fleurs était fixée à la taille par deux épingles. Je vois encore les têtes noires de ces deux épingles. C' était une poupée de mauvais ton sentant le faubourg. Je me rapelle bien que, tout bambin que j' étais et n' ayant pas encore usé beaucoup de culottes, je sentais, à ma manière, mais très vivement, que cette poupée manquait de grâce, de tenue; qu' elle était grossière, qu' elle était brutale. Mais je l' aimais malgré cela, je l' aimais pour cela. Je n' aimais qu' elle. Je la voulais. Mes soldats et mes tambours ne m' étaient plus de rien. Je ne mettais plus dans la bouche de mon cheval à bascule des branches d' héliotrope et de véronique. Cette poupée était tout pour moi. J' imaginais des ruses des sauvages pour obliger Virginie, ma bonne, à passer avec moi devant la petite boutique de la rue de Seine.

Anatole France.

Anekdota iz studia

Vaja za Jaka Smodlako. Jakov tekst je treba preobrniti iz knjižnega jezika v dolenjski dialekt. To pa kar ne gre in ne gre, ne da bi v besedilo vrgel tu in tam poslovenjeno tujko. Posebno vsiljivi so germanizmi. Po-diš jih od sebe kolikor jih moreš, a germanizem ti kot nadležna muha vedno znova sede na jezik. In tako

je med tole vajo prišlo do prerekanja, ali naj rabi nemški izraz. Ta se poteguje za to, oni za ono, končno je pa le propadel germanizem. In dobrodrušni Jaka Smodlaka se je takole potegnil za čistost slovenskega jezika:

—Prav je tako! Moramo ahtati na kranjsko špraho! —

Radijska predavanja v knjigi

Vseučiliški profesor dr. Francé Veber je svoja predavanja, ki jih je imel lansko leto v ljubljanskem radiu, priredil za knjigo. Predavanja »Nacionalizem in krščanstvo« so pisana kot »Pisma Slovincem in bodo zdaj kot knjiga dostopna tudi onim, ki teh zanimivih predavanj niso slišali.

Tako se je v vrsto drugih knjig, ki so nastale iz predavanj v ljubljanskem radiu, nastala nova Vebrova knjiga.



Mikrofon sem,
član vesoljne radijske družbe,
na Bleiweisovi cesti domovini služim
v hiši,
ni baš velika,
št. 54.
Moj delavnik znaša 7 ur v sezoni
in eno manj izven nje.



Požiram vse, kar mi dajo,
od RO,
do napovedi časa in citer.
Vse požiram
in ni čudno, da imam včasih
slabo prebavo.
Kajti sem star že 10 let,
in bi imel slabo prebavo vsakdo
na mojem mestu.
Mikrofon sem
in ne morem drugače.
Dan za dnem se pred mano razvija
program,

pa ni to dan za dnem,
temveč tudi večer za večerom
in ne jenja mili mu glas:
»Halo, Radio Ljubljana.«
Pa ne samo on,
ampak govori tudi ona
in ji je glas prav tako mil in sladak...
»Halo, Radio Ljubljana.«
Vse,
prav vse potuje skoz moj organizem.
Od tega,
ki kakor bi sekal drva ali streljal
mitraljez
meče besede v vsemir,
do onega,
kjer pol ure lahko zadremam.
Vsega sem vaju
in ne bi bil presenečen niti nad tem,
če bi me dali v penzijo.
Le včasih me skromna obide želja,
da bi usta zatisnil lahko
primadoni,
ki je visoki »c« zgrešila.

Poslušam
Smodlako v konkurzu,
potem mi orglje bučijo v ušesih,
še slovenščine se, kakor po šolah
otroci, učim
in včasih v soboto mi Manca pravi
uganke
ali Gašperček z visokim svojim glasom
me pelje
v nove pustolovščine.
In vedno me tiha prevzema želja,
da imel bi dežnik.
Ni treba, da je velik!
Prav tolikšen naj bi bil,
da bi nadležnih ubranil me slin,
ki včasih vame letijo.
liki
lastavice na jug.



In še imam tiho željo v srcu!
Dopust!
Še uradnik državni ga ima več
in je državni uradnik
in ne mikrofon
kot jaz,
tužna mi majka!

Le včasih me popeljejo na izlet
v Planico, na smuške polete,
ali na Stadion, med fante slovenske
in mi ni treba plačati vstopnine.
nego grem zastonj
in so veseli, da sem
tam.

Eno imam še tolažbo.
To je,
da se bom selil nekoč,
da bom v lepši dom prišel
kot ga sedaj imam,
da bom v večjem komfortu kot zdaj
in —
da nas bo več.
Mikrofon sem,
tužna mi majka,
in ne morem drugače.

Še luna svetla...

(Po narodni. Iz prošle Vesele
kronike.)

O, zemlja, kam si zavozila?
Bolj ga lomiš dan na dan.
Še luna svetla se je skrila,
ker postalo jo je sram.

Si na pravico pozabila,
išče človek jo zaman.
Še luna svetla se je skrila,
ker postalo jo je sram.

Vso pamet si že izgubila,
spelje te že vsak cigan.
Še luna svetla se je skrila,
ker postalo jo je sram.

Klofuto zadnjo boš dobila,
svet z mrličji bo postlan.
Še luna svetla se bo skrila,
mesto tebe jo bo sram.

Radijska oddaja s tehnične strani Po radijskem svetu

Poglejmo sedaj, kaj se vrši v ojačevalnici. Tu je pred vsem glavni ojačevalec. Ta ima pravzaprav združenih pet ojačevalcev. Eden je za gramofonske plošče. Eden je za mali studio, tretji za veliki studio, četrti za prenose in končni za vse skupaj. Iz tega gre zvok že v Domžale. Imamo tedaj štiri poti za zvok, ki se vse združijo v končni ojačevalki, od koder gre ojačeni zvok v Domžale. V vsaki poti je regulator, s katerim reguliramo jakost glasu; ob izhodu je pa merilni instrument, ki točno kaže, kako močan glas oddajamo v Domžale. Če je namreč glas premočan, se sliši grdo hreščanje in glas je popačen. Zato se med oddajo ves čas regulator tako upravlja, da zgoraj omenjeni instrument ne pokaže čez določeno mejo.

Poleg ojačevalca je glavno pretikalo, ki ima te-le lege: veliki studio, odmor, mali studio, veliki in mali studio. Reproduciran glas se lahko oddaja na legi »mali studio«, ker so tam nameščeni gramofoni. Prenosi se pa lahko oddajajo na vseh legah razen »odmora«.

Neposredna oddaja iz velikega studia poteka torej takole. Tehnik zavrti pretikalo v lego »mali studio«. Tam se posveti rdeča lučka, ki naznani, da je mikrofonski vklopučen. Napovedovalec to vidi in napove točko. To napoved sliši tudi izvajalec iz zvočnika, ki je v velikem studiu in ki se izklopi, čim se vklopi mikrofonski. Zakaj to, bomo povedali kasneje. Po končani napovedi obrne tehnik pretikalo na odmor; tu se pokaže v velikem studiu plava lučka, ki opozori izvajalca, naj se pripravi in takoj nato zavrti tehnik naprej na lego »veliki studio«. S tem je vklopil mikrofonski in tudi signalno rdečo lučko. Sedaj izvajalec začne. Tehnik ves čas opazuje kakovost in jakost glasu na instrumentu in po potrebi da znamenje, naj se izvajalec približa mikrofonski ali pa oddalji. Ko je točke konec, obrne tehnik pretikalo spet na »mali studio« in da s tem napovedovalcu znak, naj napove drugo točko, nakar se vse ponovi.

Če se vrši oddaja iz malega studia, je glavno pretikalo ves čas v legi »mali studio«, govornik ima pa pri mizi malo stikalo, s katerim se sam vključi ali pa izključi. Razen tega so v malem studiu še trije gramofoni, ki vsi skupaj delajo na ojačevalec za gramofon. Vendar se lahko jakost vsakega posebej regulira neposredno v malem studiu. Pri gramofonskih ploščah tedaj tehnik regulira le jakost glasu napovedovalca in plošč, vse ostalo pa dela napovedovalec. On torej vklaplja in odklaplja mikrofonski in gramofonske doze.

Poglejmo sedaj, kaj se godi pri prenosu. Tu je en tehnik vedno na kraju prenosa. Tam ima prenosno ojačevalno aparaturo in mikrofonski.

kake četrt ure pred začetkom prenosa ga pošta zveže po telefonski liniji s studijem. Nato se s tehnikom v studiu po induktorskem telefonu pomenita vse, kar je potrebno glede začetka itd. Med tem je mikrofonski že pripravljen in tehnik lahko s slušalkami na ušesih kontrolira kakovost zvoka. Nekaj minut pred začetkom oddaje vklopi tehnik prenosni ojačevalec na mesto telefonskega aparata na linijo. Sedaj sliši v slušalkah vse, kar oddajajo v studiu, torej tudi napoved za točko, ki jo ima on prenašati. Ko to sliši, da znamenje izvajajočim, naj prično. Med tem je tehnik v studiu njegov telefonski vod že priklopil na ojačevalec za prenose in sedaj on v studiu regulira tudi jakost prenosa. Ko je konec točke, zasliši tehnik v slušalkah spet napoved za naslednjo točko in vse se ponovi. Če se kaj ne ujema, lahko tehnik iz studia s telefonskim aparatom pove onemu, naj priklopi tudi on telefon, nakar se pomenita. Nikakor pa ne sme s telefonom klicati oni, ki prenaša, ker bi se to slišalo v oddaji, še preden bi mogel tehnik v studiu izklopiti.

Prenosi se torej vrše po telefonskih žicah kot medkrajevni telefonski pogovori. Pri prenosih iz drugih držav ali iz območij drugih postaj nam pa pošlje po telefonskem vodju glas kar dotična postaja, ki je pa seveda tudi poslala na kraj oddaje svojega tehnika.

Redkokdaj, samo kadar ni mogoče dobiti telefonske zveze, se ujame v studiu na radioaparat oddajo dotične postaje in se nato ta brezžično dobljeni glas oddaja naprej v Domžale.

Iz Ljubljane gre sedaj glas po telefonskem vodju v Domžale. Tu ga še enkrat ojačijo tako, da ima nekaj sto voltov. Pri mikrofonski je namreč imel samo nekaj tisočink volta in si moramo misliti, kako veliko ojačenje je torej potrebno.

V Domžalah je v oddajnem prostoru najprej krmilna elektronika, ki nima v visoki frekvenci, in sicer zaniha 527.000 krat v sekundi. Ta daje to visoko frekvenco glavnim elektronkam. Glas pa, ki pride iz Ljubljane in ki ga tu še ojačimo, pa določa, koliko visoke frekvence gre iz krmilne elektronke na glavne elektronke. S tem se glas takorekoč zmeša z visoko frekvenco — pravimo, da jo moduliramo. To modulirano visoko frekvenco oddajajo glavne elektronke na anteno, odkoder žari v svet.

V Ljubljani se tedaj v studiu spreminja glas v elektriko, ki ima razmeroma zelo malo energije. Šele v Domžalah se pa ojači na energijo, ki je vsega spoštovanja vredna, saj znaša nekaj konjskih sil.

Vse naprave v domžalski postaji bomo pa opisali prihodnjik.

Težave z radijskimi komarji imajo povsod, kjer imajo radio. Tudi v državah, kjer je oko postave bolj čuječe, kot drugod, so radijski komarji drzni, dokler jih ne dobe in kaznujejo. Tako so v Nemčiji v času od julija do septembra letošnjega leta obsojili 173 komarjev na globo do 150 mark.

Novo kratkovalovno radijsko postajo na Norveškem v Lamberster bi morali nedavno odpreti. Smrt kraljice Maud pa je to preprečila in so prvo slovesno oddajo odložili za nekaj časa.

Za božični spored pripravlja angleška radijska družba BBC govor angleškega kralja in velik koncert zabavne in plesne glasbe. Za otroke bodo pripravili poseben spored, med drugimi tudi »Snegulčico in sedem škratov«.

Izdajatelj jlista »Radio Journal de France«, Georges Bourdon je umrl nedavno v Parizu. Umrl je bil tudi ustanovitelj francoske časnikarske zveze.

Anglija gradi v svojih kolonijah več radijskih postaj. V Burmi gradi novo kratkovalovno postajo z energijo 10 kw in valovno dolžino 30 in 90 m.

Kanadski in avstralski radio bosta zamenjala za dobo šestih mesecev ravnatelja sporeda z namenom, da se zveze med tema dvema dominionoma še bolj utrdijo.

Angleška radijska družba BBC je naprosila kanadsko radijsko postajo, naj ji preskrbi posnetek na ploščah glasov vseh onih živali, ki živijo v Kanadi.

Simfonični orkester angleške radijske družbe BBC bi moral iti na pot v Združene ameriške države in v Kanado, pa je to pot moral za enkrat odložiti, ker so potni stroški za družbo BBC previsoki.

Neka francoska zasebna radijska postaja v Parizu je namestila kot stalnega poročevalca za politične dogodke nekdanjega francoskega delovnega ministra Fressarda, ki velja danes kot eden najboljših političnih časnikarjev v Franciji.

Nova kratkovalovna radijska postaja na Finskem. V zvezi s prenosom olimpijskih iger, ki bodo leta 1940 v Helsinkih delajo na Finskem načrte za novo kratkovalovno radijsko postajo. Izvršitev teh načrtov bo več ali manj odvisna od tega, če bo finska vlada pripravljena prispevati milijonski znesek za zgradbo 50 kw močne postaje. Postaja naj bi bila zgrajena v bližini Bjorneborga.

Število radijskih naročnikov na Finskem v zadnjem času močno raste. Od 1. novembra t.l., ko je imela postaja 265.927 radijskih naročnikov, pa do konca meseca je število naročnikov naraslo za 10.500.

Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

Ko bi vsaj ladja že odpeljala, da bi jo ne težilo tako hudo domotožje. Kljub dobroti mrs. Brownove se je občutila silno samo. Bili so to popolnoma spremenjeni življenjski pogoji!

Nenadoma se je je dojmilo čudno občutje, kako si je le upala iz starih razmer v popolnoma novo življenje, v novo deželo, ki ji je bila tuja in katera je dala Ulriku toliko povoda za nezaupanje. Imela je občutek, da se je njena odločitev izvršila pod vplivom nekega čisto tujega človeka.

Kar se ji je zdelo dozdaj tako enostavno in lahko, je dobilo zdaj naenkrat popolnoma drugo obliko, kot breme ji je slonelo vse to na prsih.

Naj gre mar zopet domov? Se je čas! Naenkrat se ji je zazdelo, da ne more strpeti ob mrs. Brownovi.

Otresla se je teh misli, osmešila bi se pred dobro gospo, zdaj, ko je bilo vse pripravljeno za odhod. Ne, zavoljo svoje malodušnosti in boječnosti se ne sme osmešiti.

Lenora je šla v svojo kabino, da bi se preoblekla za večerjo, kar se je zaslislalo tiho trkanje na vrata.

Strežnik je stal zunaj in prosil Lenoro, naj gre na krov h kapitanu, kjer želi z njo govoriti neki gospod.

Lenora se je prestrašila. Kdo neki želi z njo govoriti? V mestu ni imela vendar nobenega znanca. Je mar na ladji mogoče kdo iz Berlina, ki jo je videl prejšnji dan?

Šla je za strežnikom in zagledala je zraven kapitana visokega človeka, ki ji je bil čisto neznan.

Lenorin obraz je razodeval veliko začudenje.

»Vi želite z menoj govoriti?«

»Oprostite, da vas nadlegujem, gospodična. Vi ste gospodična Breddebach iz Berlina, v službi pri mis. Brownovi, ali ne?«

»Da, jaz sem.«

»Peljati se hočete z njo v Rio de Janeiro in ji biti družabnica, ali ne?«

»Tako, da; toda, prosim vas, pojasnite mi, čemu to povprašujete?«

»To vam bom takoj povedal.«

»Vam je mrs. Brown bliže poznana ali ste morebiti sami kaj poizvedovali?«

»Ne, kako bi to mogla. Mrs. Brownova mi je bila toliko zaupanja in se mi je tako priljubila, da bi smatrala vsako poizvedovanje o njeni osebi za žalitev.«

»Ste svoje domače kaj obvestili o vašem odhodu v Rio de Janeiro?«

»Ne, ker nimam nikogar v Berlinu razen očeta, ta pa mi je dal polno svobodo, odkar sem polnoletna.«

»Bodite hvaležni enemu izmed berlinskih uradnikov, da ni prepozno za vas in pojdite brez obotavljanja z menoj na suho, kjer boste vse zvedeli.«

»Smem obvestiti o tem mrs. Brownovo?«

»V nikakem slučaju.«

Plašno je šla Lenora v svojo kabino, zmetala svoje stvari v kovček, ga zaprla, vzela ključ in piase ter se vrnila k gospodu.

Dva druga gospoda, ki sta prišla z njim, sta ostala na krovu.

V avtu se je pripeljala Lenora na ravnateljstvo policije, kjer ji je starejši gospod prijazno ponudil stoli.

Lenora je bila vsa zbegana. Če li tudi še ni vedela, zakaj gre, je vendar slutila, da mora biti nekaj hudega in da je v zvezi z mrs. Brownovo.

»Okebnosti boste takoj spoznali in tudi druge stvari boste kmalu zvedeli.«

Vzel je fotografijo, ki je ležala na pisalni mizi in jo izročil Lenori.

»Je to mrs. Brownova, pri kateri ste v službi?«

Lenora je gledala fotografijo, ki ni bila čisto jasna.

»Da, to je mrs. Brownova.«

»Tako, to je torej ta mrs. Brownova le z razliko, da se gospa imenuje Jefferson.«

Lenora je prestrašeno skočila kvišku: »Da, toda pojasnite, prosim, kaj naj vse to pomeni.«

»To pomeni, gospodična Breddebach, da ste padli v roke prekupčevalki z dekleti. Kmalu bi se ji posrečilo; kajti mimo vas so na krovu še tri mlada dekleta, ki so določena za damsko kapelo.«

Policijski uradnik je v Berlinu v vašem hotelu fotografiral Jeffersona in njegovo ženo in to fotografijo poslal v Rio de Janeiro s prošnjo, naj povejo, kdo sta ti osebi. Tamkajšnja policija je brezlično sporočila, da sta to mož in žena Jefferson, ki se pečata s trgovino z dekleti.

Uradniku je radla v oči vaša lepota in ponašanje Jeffersonovih in to se mu je zdelo sumljivo. Že dolga leta se je prizadevala policija, da bi poiskala to žensko, a zastoj. Zdaj so jo ujeli in jim ne bo ušla ne ona ne njen mož. Zapiski pričajo, da sta vas nameravala na ladji »Juanita« prepeljati v Ameriko. Pri tem naj bi pomagal neki Španec, po rodu José Garazin. Hiša Jeffersonovih Trocadero, ki leži izven mesta je polna mladih lepih deklic.«

Lenora je zastrmela. »Za božjo voljo, to je strašno!«

»Gospodična, ne bom vam očitil, da ste napak ravnali. A kazni za to ravnanje bi bila prevelika.«

Na glas ihtel je zakrila Lenora obraz v dlani.

»Grozno, strašno«, je ponavljala Lenora eno za drugim.

Vendar je bilo še v pravem času preprečeno, je pristavil policijski komisar. »Vaše stvari bomo prenesli v enega izmed hotelov, katerega si boste izbrali. Dobro prespite, da se bo

polegla vaša razburjenost. Prosim Vas, da jutri ob desetih pridete spet k meni v pisarno.«

Lenora se je poslovila od komisarja in mu dala roko. Tisočkrat vsem hvala za vašo skrb, brez katere bi se peljala nasproti groznemu življenju.«

»Storil sem le svojo dolžnost, gospodična. Torej, jutri točno ob desetih. Dobro spite!«

Komisar je pozvonil, prišel je sluga in spremil Lenoro v hotel. Ko je Lenora prišla v svojo sobo, se je zgrudila. Tresla se je po vsem telesu ob misli, kaj bi bilo z njo če bi uradnik ne imel skrbi zanjo. Prevzela jo je groza in srce ji je močno bilo. Nehote je sklenila roki in se zahvalila Bogu, ki jo je obvaroval pred usodno vožnjo v Rio de Janeiro. Do smrti utrujena se je ulegla in zaspala.

Sredi noči je zakričala in se prebudila. Prižgala je luč in se umirila.

Sanjala je, da je prišla v njeno sobo skozi zaprta vrata mrs. Brownova; na njenem obrazu ni bilo onega prijaznega smeha, prišla je v podobi, ki je vzbujala grozo. Bliskovito se je približala postelji in položila svoje velike, koščene roke okrog Lenorinega vratu, da ji je zastajala sapa.

S krikom se je Lenora prebudila. Hvala Bogu, da so bile le sanje. Lenora je ugasnila luč in se pomirjena spet vlegla v posteljo, a zaspati ni mogla več. Ko je zjutraj vstala, jo je močno bolela glava. Ob desetih je prišla h komisarju, a kako se prestraši, ko je zagledala mrs. Brownovo s temnimi lasmi in črnimi očmi, ravno tako, kakršno je videla v sanjah.

V tem trenutku je pripeljal stražnik »upravnika« Jeffersona. Šele zdaj je videla Lenora kako grozoten izraz ima obraz tega človeka, vsa se je stresla.

»Ali še poznate mrs. Brownovo, gospodična Breddebach«, je vprašal komisar.

»Da, še jo poznam, četudi ima zdaj črne lase.«

»Bili ste torej uslužbeni kot spremeljalka na potovanju?«

»Da«, je odvrnila Lenora z rahlim glasom.

»Jaz ji nisem ničesar nejasnega povedala; je hitro dostavila mrs. Brownova.«

»Za božjo voljo, gospod komisar, to je nezaslišana laž, je trepetaje vzkliknila Lenora. Z rokami je zakrila obraz in bridko zajokala.«

»Ne vznemirjajte se, gospodična Breddebach, mi vemo, da v izjave te dame ne moremo verjeti, ko imamo vendar v rokah čisto drugačne dokaze.«

Pritisnil je na gumb in takoj nato je privedel sluga tri dekleta šestnajstih ali sedemnajstih let.

»Tako, tudi te tri ste vzeli v službo in vrhu tega so še mladoletne, kaj pravite k temu?«

»Posredovala sem za te deklice, da bi dobile službo pri damski kapeli.«

(Dalje prih.)

Nedelja, 11. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Kvintet pihal (igrajo gg. S. Drapal - flavta, Br. Flego - oboa, J. Gregorc - klarinet, J. Pokorny - fagot in I. Hafner - horn): J. Gregorc: Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Ob mlinu — Otroci — O mraku — Vojaški se vračajo. — Otroška suita: Sneguljica in škratje, pravljica fantazija. — Ob zibeli, uspavanka. — Otroški karneval, gavota. — Svinčeni vojaki, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Polke in koračnice (plošče): Pörschmann: Polka za harmoniko (harmonika). Argentinska polka (ista). Joh. Strauss: Picikato, polka (klavir). Ura z godbo (isti). Strohmayr: Ples za slivovko (šramel). Dunajska koračnica (isti). Eilenberg: Koračnica škratov. — Bratton: Piknik malega medvedka. Kötscher: Mali harmonikar.

9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolne cerkve v Ljubljani: Premrl: Pesem sv. Nikolaja. Nowowiejski: Missa pro pace. Foerster: Gradual. Chlondowski: Sancte Nicolae. — Šček: Sv. Nikolaj.

11.15: Virtuozji igrajo (plošče): Beethoven: Turška koračnica iz suite Antenske razvaline. Zbor dervišev iz suite Antenske razvaline (violina: Heifetz Jaša). Grieg: Anitrin ples iz suite Peer Gynt. Pohod škratov (klavir: K. Szreter). Lehar: Podoknica (violina: Fr. Kreisler). Sinja je posteljica moja (isti). Rimsky Korsakov: Polnočno sonce, valček. Rubinstein: Melodija v f (klavir: M. Hambourg). Wieniawski: Dudziarz (violina: G. Kulenkampff) Albeniz-Godovski: Tango klavir: L. Puišnov).

11.30: Koncert. Sodelujejo gđc. Milica Polajnar (sopran) in Radijski orkester: V. Parma: Rokovnjači, uvertura. Hatze: Kad mladja umre ti. Majka. Sattner: Kdo je ta?, iz oratorija »Assumptio«. Nedved: Ave Maria. Pavčič: Uspavanka. J. Rajhenič: Na zelenih slovenskih livadah. Lajovic: Tkalec. Dolinar: Pogovor s solncem. Gregorc: Iz gozdne tišine, romanca. Vilhar: Nezakonska mati. Adamič: Molitev. J. Rajhenič: Naša zemlja, slovenska suita. Lajovic: Begunka pri zibeli.

13.00: Napovedi.

13.20: Našim rojakom. Kvartet Fantje na vasi in plošče: Prišel je sveti Martin. Pesem od Martinka Kebra. Sladko je vince. En hribček bom kupil (instrum. kvartet). Našim rojakom, koračnica (isti). Spazila

sam Janka. Marija je po polju šla. Tri tičice. Gozdna polka (voj. orkester). Gregorc: Auf biks — pa kisle kumarce (Kmečki trio). Ne maram za rinko. Nikdar ne bom pozabil. Tiho petje. Zadnji poljubček, valček (duet harmonik). Žužemberška polka (isti). Kmečka polka — harmonika. Jesen. Zvenela roža. Mrazek. Ven pa not, polka (tercet harmonik). Samo še enkrat, valček (isti). Gregorc: Kranjskogorska koračnica (Kmečki trio).

Oddaja prekinjena od 14.30—17. ure.

17.00: Kmetijska ura: Življenje v moštu in vinu (g. ing. Ivo Zupanič)

17.30: Mandoline igrajo (plošče): Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica. Czibulka: Ljubavna pesem. Nazaj v Sorento! Siede: Serenada kresničic. Sartori: Himna mandolinistov. Althoff: Prijateljstvo, koračnica. Ritter: Bolero, španska fantazija. Sartori: Japonska koračnica.

18.00: Koncert lahke glasbe: Cimermanov kvartet. Foerster: Naša garda, koračnica. Linder: Danes hočemo biti veseli, valček. L. Robin: Počasni fox iz zvočnega filma »Kraljica džungle«. C. A. Bixio: Živeti, fox. R. Stolz: Ljubim te, angleški valček. Raymond: Veliko vem o tebi, Elizabeta, tango. Grotche: Kot bi bila nedelja, fox. Richartz: Ob prvem poljubu, tango. Krome: Kadar na planinah citre zapoje, valček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura. O naših narječjih (dr. Milivoj Pavlovič, prof.)

19.50: Orkestralno društvo Glasbene Matice: L. Janáček: Dva stavka iz suite. S. Šantel: Andante v klasičnem slogu. Foerster: Rosa (Allegretto). Jindřich: Svitanje v gorah. Čajkovski: Serenada (4 stavki).

21.10: Okrogle in poskočne (plošče): Mohr: S tangom se vedno začne (orkester). Llossas: Večno sonce, tango. Počakaj me pri ledenici, fox. Parish Perkins: Čustveni gentleman, fox. Ziehrer: Dunajski meščani, valček. Jurmann: San Francisko, fox. Freed Brown: Ali bi hotela, počasni valček. Mascheroni: Dillo tu serenata, fox. Edely: Pod zvezdami mi daj poljub, fox. Grosz Kennedy: Mala deklica, fox. Kennedy Carr: Valček cigank.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki, igra Radijski orkester: Leopold: Globetrotter, koračnica. Männecke: Z dobro voljo, valček. Kalman: Potpuri iz operete Jesenski manevri. Hell Erich: Mali violonist, tango. Waldteufel: Drsalci, valček. Krome: Huzarska ob-

jestnost. Lehar: Draga, veruj mi!, pesem iz operete »Lep je ta svet«. Noack: Pod bezgovim cvetjem, angleški valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. Telovadba. O. Menu. 9.25 Napovedi. Objave. 9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. Nato pevski. 12 Zvonjenje. 12.03 Ruske romance in pesmi. 12.40 O. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi poje ga. Darinka Tatović ob spremljavi RO. 13.40 Napovedi. 13.50 Presenečenja. 16.20 Predavanje. 16.40 Harmonike in tamburaši. 17.15 RO. 18.15 Igra. 19.20 Reklame. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Športna. 20 Narodne pesmi in plesi. 21 Zabavni koncert RO. 22 Napovedi. O. O.

BELGRAD II.

6.45 O. Napovedi. 7.45 Objave. Napovedi. 8 Časopisna. 13 Radiodnevnik. 14 Drago Ulaga predava o smučarskih terenih v Jugoslaviji. 14.15 O. 18.30 Knjige in časopisi. 19.15 O. Napovedi. 19.30 Zanimivosti. 21.30 O.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 radijskega kvarteta. 13 O. 13.05 O. 16.30 O. 16.45 Pisan spored na O. 17.45 Katédralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.15 O. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Ruske pesmi in romance. 20.30 Recitacije. 20.45 Športna. 21 Godba na pihala. 22 Časopisne vesti. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporede čehoslovaških postaj bomo pričeli zopet redno priobčevati v prihodnji številki.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 O. 10.40 Predavanje. 11 Nadaljevanje. 12 Narodne pesmi. 12.30 O. 12.45 Zabavna gl. 13.20 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna gl. 19 Narodna gl. (RO). 19.30 XIX. Beethovenov večer. 20 VIII. Schubertov večer. 20.30 O. 20.55 Izvlečki iz oper. 21.45 Lahka glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 RO. 8 O. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos iz Poznania. 11 Pisan O. na O. 11.45 Oddaja za deželo. 12.03 Simfonični koncert lwowske Filharmonije. 13 Predavanje. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Klavirski. 17 Slušna igra. 17.20 Pisan glasbeni in pevski spored. 19.30 Odlomek iz oratorija »Sv. Terezika Deteta Jezusa«. 20.15 O. Napovedi. 21.20 Plesna glasba. 22.15 RO. 23 O. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20
 8.55 Bogoslužje. 10 Vesel koncert.
 11.30 ○. 12 ♀ vojaške godbe. 14 Pozdrav-
 ni ♀. 15.30 ○. 16 Breslau. 18 Predbožična
 glasba. 19 Šport. 19.20 Italijanska glas-
 ba. 20 ●. 20.10 ♀ orkestra in zbora. 22
 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Koračnice. 9.25 Balade. 9.45 ○. 10
 Pridiga. 10.40 ♀. 11.10 Recitacija. 11.35
 Komorna glasba. 12.10 Španska glasba
 na ○. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 Koncert
 RO. 13.30 Bern. 14 ○. 14.45 Kramljanje.
 15.05 Pevski ♀. 15.35 Predavanje. 16.25
 ○. 16.45 Predavanje. 17.05 Advent in
 božič v protestantski zborovski glasbi.
 18.25 Nočne pesmi. 18.45 Predavanje.
 19.10 Turška glasba (○). 19.30 Napo-
 vedi. ●. 19.45 Glasbeni pregled. 20.05
 Galantna glasba. 21.45 Koncert RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Königsberg. 8.10 Narodna glasba.
 9.30 Klavirski ♀. 10 ○. 11 Pesništvo.
 11.30 Zielovsky-jeve pesmi. 12 Berlin.
 14.30 Pisan ♀. 15.30 Literarna ura. 16
 ♀ RO. 18 Starofrancoske narodne melo-
 dije. 19 Nogometna tekma Nemčija-Ho-
 landska. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Slušna
 prireditev. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8.30 ●. 9 Grško katoliško bogoslužje.
 10 Katoliško bogoslužje. 11.15 Prote-
 stantsko bogoslužje. 12.30 Koncert oper-
 nega orkestra. 14 ○. 15 Kmetijska ura.
 15.45 Orkestralni koncert. 16.30 Preda-
 vanje. 17 Ciganski orkester. 17.50 Pre-
 davanje. 18.15 ♀ RO. 19 ●. Napovedi.
 19.30 Prenos iz opere (»Janoš Viteze«).
 V odmorih ●. Napovedi. 22.40 ●. 22.50
 Ciganska glasba.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bo-
 goslužja. 11.15 Veliki koncert (RO in
 zbor »Bach«) 13 Napovedi. ●. Objave.
 13.10 Opoldanski ♀. 14.10 Radiožurnal.
 14.30 Nadaljevanje ♀. 15.05 Vesela igra.
 15.20 Kmetijska ura. 15.35 Narodne pes-
 mi. 16.10 Narodni ples. 17.45 Koračnice
 (○). 18 Napovedi. Objave. 18.02 Plesna
 glasba (○). 19 Zdravniška kronika.
 19.15 Violinski ♀. 19.40 ○. 20 Predava-
 nje. 20.15 Zbori in orgle na ○. 20.45
 Tedenski pregled. 21 Plesna glasba. 22
 Radiodnevnik. 22.15 Leoncavello. »Pa-
 gliacci«, opera v 2 dej. (○). V odmorih
 ●. Napovedi.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Königsberg. 8 Telovadba. 8.20 Slav-
 je H. mladine. 9.30 Dopoldanski ♀. 10
 Bogoslužje. 11 Kmečka nedelja. 12 Opol-
 danski koncert vojaške godbe. 13 Opol-
 danski ♀ RO. 14 Berlin. 15 Božična gl.
 16 Zabavni ♀. 18 Slušna prireditev. 19
 Komorna glasba. 19.45 Šport. 20 ●.
 R. potpuri. 22 ●. 22.30 ♀ RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 9 Dop. ♀. 11 Zborovno
 petje. 12 Berlin. 14 Pravljica ura. 16
 Zabavni ♀. 18.45 ○. 20 ●. 20.10 »Marija,

hčerka regimenta«. 22 ●. 22.30 Zabavna
 in plesna glasba. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♀. 8.35 Dopoldanski ♀. 11
 ○. 12 Opoldanski konc. 14 Pravljica
 igra. 15 Zabavna glasba. 16 Pisan pro-
 gram. 18.45 Pl. 20 ●. 20.10 V. ljudski
 ♀. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Zabav-
 na glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.05 Bogoslužje. 8.30 Ne-
 deljski ♀. (orgle, violina, klavir). 9.45 ○.
 11 ♀ moškega zbora. 12 Konc. vojaške
 godbe. 13 ●. 13.10 Leipzig. 14 Kölnske
 melodije. 15.30 Vesela otroška ura. 16
 ♀ RO. 17.30 ○. 18 Poziv tovarišem s
 fronte. 18.30 Nemške pesmi. 19.20 Šport.
 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Pisan ♀. 22 Poročila.
 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 ♀ godbe na pihala. 8 Stare ljubavne
 pesmi. 9.10 Evangeljsko bogoslužje. 12
 Berlin. 14.30 Zabavna glasba. 15 Pisana
 otroška ura. 16 Zabavni ♀. plesnega ork.
 18 Domača glasba. 18.30 Poziv tovari-
 šem s fronte. 19 Pisan večerni program.
 20 ●. 20.10 Javen ♀ Hitlerjeve mladine.
 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Orgle. 9 Prosla-
 va Hitlerjeve mladine. 9.30 Lahka glas-
 ba. 9.50 ○. 11.30 Kantata J. S. Bacha.
 12 ♀ draždanskega orkestra. 14 ●. 14.05
 ○. 15.15 Pravljica igra. 15.45 Repor-
 taža. 16 Pop. zabavni ♀. 18.20 Nemški
 kvartet narodnih pesmi. 19 Slušna pri-
 reditev. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●.
 22.20 Pisan večer.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 ♀. 7.30 Jutranji pozdrav.
 7.50 ●. Napovedi. 8.15 Koncert zabavne
 glasbe. 9.45 Orkester in solisti. 10 An-
 gleški ♀. 10.45 ♀ zabavne glasbe. 11.30
 Versko predavanje. 11.45 ●. 12 Zabav-
 na glasba. 12.45 Orkester. 13.30 Petje.
 14 Koncert zabavne glasbe. 15 Orkestral-
 na glasba. 15.15 Četrta ure valčkov. 15.30
 Pisan ♀. 16 Orkester in solisti. 17 Za-
 bavna glasba. 18 Solisti in orkester. 19
 Skeč. 19.30 Zabavni koncert. 20.30 ●.
 Napovedi. 21.30 ♀ zabavne glasbe. 22 Or-
 kester. 22.45 Kino orgle. 23 Plesna gl.
 23.30 ○.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Königsberg. 8.30 Klavirski ♀. 10.30
 Domovinska ura. 12 ○. 14 ♀ orkestra.
 15 Slušna prireditev. 16 ♀ RO (Saarbrü-
 cken). 18 Slušna prireditev. 19 Pisan več-
 erni ♀. 19.40 Šport. 20 ●. 20.10 Operna
 glasba. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Ham-
 burg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

Nabožna glasba. 11.10 Verski govor.
 11.30 Nabožna glasba. 12 Valčki. 12.29
 Napovedi. ●. 12.40 ♀ RO. 13.10 Mando-
 line in kitare. 13.40 Radijska kronika.
 16.25 Prenos iz kavarne. 17.10 Klavirski
 ♀. 17.40 Otroška ura. 18.10 Vesela glas-
 ba. 19.30 ○. 20 Koncert RO. 20.30 Slušna
 igra. 21.30 ♀ RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♀. 7.20 ○. 7.30
 ♀. 8 Predavanje o športu. 8.15 Konc. 8.30
 ●. Napovedi. 8.40 ♀. 9 ●. 9.10 Zabavni
 koncert. 9.40 Zvočna igra. 10.15 Kme-
 tijska ura. 10.45 Petje. 11 Arije in du-
 eti. 11.20 Pogovor s poslušalci. 11.35
 11.40 Prenos koncerta. 12.30 Petje. 12.45
 ●. Napovedi. 13.05 Prenos koncerta iz
 Nice. 17 Prenos ♀. 19 ●. Napovedi.
 19.30 Pevski koncert. 20.15 Zanimivosti.
 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. Na-
 povedi. 22.45 ○. 23 Plesna glasba.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

Od 7 do 10 in od 16.15 do 23 oddaja na
 valu 25 m, 11.285 kc.

Od 11 do 16 oddaja na valu 19 m 15.243
 kc.

7 ●. 7.30 ○. 8 Pariško življenje. 8.15
 ○. 9.15 ●. 9.35 Pl. 11.50 Pl. 12 ●. 12.15
 Predavanje. 13.05 Prenos iz Pariza. 13.30
 ●. 14.10 Predavanje. 14.50 ○. 16.15 ●.
 17.05 Prenos ♀. 17.45 Prenos konc. 17.45
 ○. 18 ●. 18.30 ○. 18.50 ♀. 19 Koncert
 zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezi-
 kih. 20.40 Prenos koncerta. 22.30 Pre-
 davanje. 22.45 ● v Portugalsčini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.40 Nedeljsko zvonjenje. 11 ♀ na ○.
 11.30 Prenos iz Lipskega. 12 Predava-
 nje. 12.10 ○ po željah. 12.30 ●. Napo-
 vedi. 12.40 ○ po željah. 14 Predavanje
 o začetkih gledališča. 15 Prenos z nogo-
 metne tekme. 16 Offenbachove operete.
 17.30 Klavirski ♀. 18 Verski govor. 18.20
 Bach. Preludij za orgle. 18.40 Verski go-
 vor. 19 Prenos. 19.30 ●. Napovedi. 20
 Glasba in pesem. 21 Koncert RO. 22.30
 Orgelski koncert.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telov. 7.20 ●.
 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 Glasbeni pre-
 nos. 8.30 ●. 9 ●. 9.10 ○. 10.15 Kmetij-
 ska ura. 10.45 Protestantsko bogoslužje.
 11.30 Katoliško bogoslužje. 12 ♀ lahke
 gl. 12.30 Objave. ●. ○. 13.15 Kanarčki
 pred mikrofonom. 13.40 Gospodarska
 ura. 14.10 Grieg: »Peer Gynt« (○).
 14.10 Vesela glasba. 16 Zdravniška ura.
 16.15 ○. 16.25 Ggodbe na pihala. 17
 Simfonični koncert. 19 ●. Napovedi.
 19.45 Dunajski operni zbor poje (○).
 20.15 Pevski in orkestralni koncert.
 22.30 Napovedi. ●. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

22 ●. 22.20 Plesna glasba. 24 Hamburg.
 6 Jutranji ♀. 8.15 Telovadba. 8.30 Bo-
 goslužje. 9 Pisan ♀. 10 Proslava Hitler-
 jeve mladine. 10.30 Dopoldanski ♀. 11
 Slušna prireditev. 11.25 ○. 12 Berlin. 14
 Vesela igra. 14.30 ○. 16 ♀ italijanske vo-
 jaške godbe. 19 Športni večer. 20 ○.
 20.10 Pisan ♀. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Hay-
 dnov ciklus.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos ♀. 7.50
 ○. 8 Prenos ♀ (Tour Eiffel). 8.25 Za pla-
 nince. 8.30 ●. 8.40 Prenos k. 9 ●. 9.10
 ○. 9.15 Gospodarska ura. 9.30 ○. 9.45
 Vzgojno predavanje. 10.15 Pl. 10.20 Or-
 gle. 10.30 Koncert. 11 Lahka glasba.
 11.20 Pogovor s poslušalci. 11.35 ○. 12

♯ lahke glasbe. 12.30 Orkestralni konc. 13.30 Napovedi. 13.20 Vokalni koncert. 13.35 Zabavna igra. 14.35 Francoske operete. 15.00. 16. Pisan spored. 18.30 Gospodarsko predavanje. 19. Lahka gl.

19.30. Napovedi. 20.30 Koncert lahke glasbe. 22.30. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španskem jeziku. 23.30 Jazz.

0. 18. Oddaja za deželo. 19. Pisan glasbeni spored. 20.10 Glasbeni in pevski. 20.35. Napovedi. 21. Predavanje. 21.10 Solistični. 21.40 Književne novosti. 22. Zgodovina simfonije. 22.55.

Ponedeljek, 12. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Uvertura (plošče): Mozart: Figarova svatba (orkester berlinske opere). Così fan tutte (isti). Joh. Strauss: Vesela vojna (člani orkestra berlinske opere). Beethoven: Fidelio (godba republikanske garde). Lalo: Le roi d'Ys (berlinski filharmonični orkester).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Kuhlau: Uvertura k žaloigri »Jelšev grič«. Massenet: Pestri prizori, suita: Koračnica — Baletna arija — Večerno zvonjenje — Slavje umetnikov. Dvořák: Poloneza, Es-dur. Ketelby: Zvonovi v daljavi.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravniška ura: Zgodovina psihiatrije (g. dr. Bogomir Magajna).

18.20: Čajkovskij: Uvertura 1812 (vel. simfonični orkester - plošče).

18.40: Kulturna kronika: O Ivanu Cankarju, ob 20 letnici smrti (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura. Matoš in Bares (dr. Josip Tonic, prof.).

19.50: Zanimivosti.

20.00: Spominski večer ob dvajsetletnici smrti Ivana Cankarja: I. del. Vidošič: Preludij (Radijski orkester). Iv. Cankar: Iz moje samotne, grenke mladosti (recitacija). Marko, Luka in Dioniz (recitacija). Pesem iz knjige »Zgodbe iz doline Šentflorjanske«. — Lajovic: Iskal sem svojih mladih dni (RO). Ivan Cankar: Večerna molitev. Za križem: Soneti iz »Kurenta«. Podobe iz sanj: konec (recitacija). J. Rajhenič: Goreči ogenj (RO). II. del. Jakob Ruda, drama v treh dejanjih (člani radijske igralne družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Beethoven: Kreutzerjeva sonata v A - duru op. 47 (plošče): 1. Adagio sostenuto, 2. Presto, 3. Andante con variazioni, 4. Finale — Presto.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. 0. 0. Menu. 11.50. 0. o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napovedi. 12. Zvonjenje. Nato tamburaški RO. 12.40 Zbavni koncert RO. 13. Radiodnevnik. 13.10 Nadaljeva-

nje zabavnega. 13.40 Napovedi. 0. 16.45 Slovenske narodne pesmi poje gospod Josip Dornik, na citrah ga spremlja g. Ivan Skalar. 17.15. 0. 18.15 Predavanje o Popovem polju. 18.30 Komorna glasba (0). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20. Prenos iz belgrajskega Narodnega gledališča. V odmorih. 0. Napovedi. Objave.

BELGRAD II.

6.45. 0. Napovedi. 7.45 Objave. Napovedi. 8. Časopisna. 0. 13. Radiodnevnik. 14. Dr. Ksenija Atanasijević: Modrost jugoslovanskih narodnih pregovorov. 14.15. 0. 18.30 Knjige in časopisi. 19.15. 0. Napovedi. 19.30 Zanimivosti. 21.30. 0.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12. Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Slavni tenorji na 0. 12.55. 0. Napovedi. 13.10 Čajkovski: Simfonijski št. V v E - molu (0). 13.50 Tržna. 0. 14. Časopisne vesti. 16.45. 0. 17. Časopisne vesti. 17.15 Koncert nemškega vokalnega kvarteta. 17.45 Lucija Lepušić poje domače pesmi. 18.15 Predavanje. 18.30 Prof. St. Stražnicki: Pomembnejše glasbene prireditve v tednu. 18.50. 0. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20.30 Zagrebski komorni trio. 20.45 Koncert zagrebskega komornega zbora. 21.15 Zagrebski komorni trio. 22. 0. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporede čehoslovaških postaj bomo pričeli zopet redno priobčevati v prihodnji številki.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6. Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7. 0. lahke glasbe. 11. Lahka glasba. 11.15 Opoldanski. 11.30 Predavanje. 11.45. 0. 12. 0. Napovedi. 12.10 Nadaljevanje. 12.30. 0. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka glasba. 17.30. 0. 18. Lahka glasba. 18.15 Narodne pesmi. 18.45 Predavanje. 19. XX. Beethovnov večer. 19.30 Simfonični koncert. 20.30. 0. Napovedi. 22.55. 0.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50. 0. 7. 0. 8. Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11. Šolska oddaja. 11.15. 0. 12.03 Opoldanska oddaja. 13. Predavanje. 13.30 Oddaja za gimnazije. 14. Notranji pregled. 15. Mladinsko gledališče. 15.30 Mladinska glasba. 16. 0. 16.20 Znanstvena kronika. 16.35 Glasbeni kvartet. 17.45



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20. 0. 8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 10. Otroci pojo. 12. 0. spodnjesaškega orkestra. 14.05. 0. 14.15 Hamburg. 15. 0. 15.15 Borza, nato vesela glasba. 16.30 Pravljice in legende s celega sveta. 16.45 Slušna prireditve. 17. Čajkovskijeve skladbe. 18. pisan. 0. 20. 0. 20.15 Stuttgart. 22. 0. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Smuška telovadba. 6.50. 0. 7.05. 0. Napovedi. 9. 0. 9.35 Ženski portreti iz francoske revolucije. 9.45 Galantna glasba. 10.10. 0. 10.20 Šolska oddaja. 10.50 Finska glasba na 0. 12. Napovedi. 0. 0. 12.40 Zabavni. 0. na 0. in kino orgle. 16. 0. 16.30 ženska ura. 17. Koncert RO. 18. Otroška ura. 18.30. 0. 18.35 Zdravniška ura. 19. 0. 19.15 Predavanje. 19.25. 0. 0. Napovedi. 19.40 Slušna igra. 20.25. 0. RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30. 0. 6.30 Jutranji. 0. 8.30 Zabavna gl. 10. Otroci pojo. 12. Opoldanski. 0. 14. 0. 14.10 Dunaj. 16. Stuttgart. 18. Čtivo. 18.20 Perpetuum mobile. 18.40 Letalo obvlada svet. 19. Narodna glasba. 19.35 Jud kot mednarodni rušilec miru. 20. 0. 20.10 Plavi ponedeljek - pisan večer. 22. 0. 22.30 Slušna slika. 23. Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 0. Menu. 10. 0. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12. Zvonjenje. 12.10. 0. Orkestra. 13.30 Ciganska glasba. 16.15 Za dijake. 17. Predavanje. 17.30. 0. 18. Predavanje. 18.25 Klavirski. 0. 19. 0. Napovedi. 19.20 Prenos koncerta iz cerkve. 20. Petje. 20.40 Ciganski orkester. 21.40. 0. 22. 0. 22.30. 0. v nemščini. 22.40 Orkestralni. 0.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12. Zabavna gl. na 0. 13. Napovedi. 0. Objave. 13.10 Orkestralni koncert. 14.10. 0. 14.30 Odlomki iz operet (0). 18.02 Prenos. 19. Znanstvena kronika. 19.15 Komorna gl. 19.40 Operne arije. 20. Predavanje. 20.15. 0. 20.50 Po radijskem svetu. 21.05 Skladatelj Berlioz (0). 22. 0. 22.15 Slušna igra. 23. Radiožurnal. 23.15 Nočni. 0.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10. Otroci pojo. 11. Za mesto in deželo. 12. Hamburg. 14. 0. 14.10. 0. RO. 16. Zabavni. 0. RO. 18.15 Petje. 19.15 Kmečki večer. 20. 0. 20.10 Zabavni. 0. RO. 21.30 München. 22. 0. 22.30 Jugoslovanska violinska glasba. 23. Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30. 0. vojaške godbe. 8.30. 0. za oddih. 20. Šolska ura. 12. Hamburg. 14. 0. 14.10

○. 16 Popoldanski ♪. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 21 Slušna igra. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 ♪ vojaške godbe. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 Konc. saškega ork. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi. 16 Dop. ♪. 18.15 Komorna glasba. 19.20 Pisana narodna glasba. 20 ●. 20.10 Pisana večerna slušna prireditev. 21.10 Operna glasba. 22 ●. 22.30 Nočni ♪. 0.30 Nočna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 Jutranji ♪. 12 Leipz. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 ○. 16 Frankfurt. 19 ○. 20 ●. 20.10 Narodne pesmi. 21 Tedenski pregled. 21.20 Ura Z. pomoči. 22 ●. 22.30 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.15 Telovadba. 8.30 Breslau. 12 Koncert saškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ○. 18.20 Klavirski ♪. 20 ●. 20.10 Vesela lovska ura. 22 ●. 22.40 šramel ♪.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 12 ♪ RO in flavta. 14 ●. nato ○. 16 Pop. ♪. 18 ♪ humanizma. 18.25 ○. 18.40 Italijanske pesnitve. 19 ●. 20.10 Pisan večer. ♪. 22 ●. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ♪. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične. 11.15 Poročila. 11.20 Nadaljevanje vesele oddaje. 11.50 Predavanje. 12 Časopisni pregled. 12.05 Plesna glasba. 12 Otroška ura. 12.50 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Violinski ♪. 14.15 ♪. 17.30 ženska ura. 18.30 ● Napovedi. 18.45 Koncert češkoslovaške glasbe. 19 ●. 19.52 Predavanje. 20 Prenos. 20.45 Zvočna igra. 22.25 ●. 22.30 Vokalni koncert. 22.55 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 7 Frankfurt. 8.30 ○. 11 ♪ RO. 12 ♪ za delavstvo. 13.15 Koncert RO. 14 ●. 14.15 ♪ RO. 16 gledališkega orkestra. 18.02 Koncertna ura. 19.15 Koncert po željah. 20 ●. 20.10 ♪ plesnega orkestra. 21.20 Komorna glasba. 22 ●. 22.30 ○. 24 Nočni koncert.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Jutranja oddaja. 12 ○. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Koncert RO. 17 švicarska oddaja. 19 ○. 19.25 Kmetijska ura. 19.40 ○. 20 ♪. 20.20 Predavanje. 20.30 Koncert RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Koncert. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 ♪ reproducirane glasbe. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje o vzgoji. 10 Prenos koncerta. 11 ○. 11.40 Predavanje. 12.15 Napevi. 12.30 Violon-

čelo. 12.45 Napovedi. ●. 13.05 Napevi. 13.20 Mandoline. 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourga. 14.20 Operne arije. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 Prenos iz Nice. 15.45 Klavir. 15.55 Predavanje. 16.25 ♪. 17.05 Napevi. 17.35 Haendlove sonate. 18.20 Orgle. 19 ●. Napovedi. 19.45 Zabavna igra. 21 ♪ komorne gl. 22.30 ●. Napovedi.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 Poročila. Napovedi. 7.25 Predavanje. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 9.15 oročila v angleščini. 9.35 Plošče. 11 Prenos koncerta. 11.50 Predavanje. 12 ● v angleščini. 12.15 Prenos konc. 12.45 Predavanje. 13 ○. 13.05 Koncert. 14.10 Predavanje. 14.20 ženska ura 14.30 Koncert lahke glasbe. 16.15 ●. 17.05 Prenos ♪. 18 ●. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20 Prenos koncerta. 22.45 ● v portugalsčini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 ♪. 18 Predavanje. 18.15 Jazz (Pl.) 18.40 Esperanto. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Narodni večer. 21.30 Oddaja za izseljence.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telov. 7.20 ●. 11.40 Napovedi. ●. 11.50 Koncert zabavne glasbe. 12.30 Objave. Napovedi.

●. 13.15 ○. 16.25 Prenos koncerta. 17.05 Literarna kronika. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 Prenos iz Pariza. 18.15 Gospodarska oddaja. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20.15 Vesela narodna glasba. 21 Prenos koncerta godalnega kvarteta »Calvet« iz Metza. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ vojaške godbe. 8.30 ○. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipz. 14 ○. 16 ♪ RO. 18.30 Sodobnosti. 19 Vesele slušne slike. 20 ●. 20.15 Veseli večerni ♪. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos ♪. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.25 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Prenos koncerta. 9.10 Plošče. 9.30 Predavanje. 10 Plošče. 10.30 Prenos koncerta. (Tour Eiffel). 11 ○. 12 Lahka glasba. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Pogovor s poslušalci. 12.45 ○. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni koncert. 14.05 ○. 14.20 Orkestralni koncert. 15.05 Vzgojna ura. 15.35 ○. 15.45 Prenos ♪. 16.30 Zabavna igra. 17.10 Predavanje. 17.25 ○. 17.45 ♪ RO. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 Koncert vokalne glasbe. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Prenos orkestralne glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

Torek, 13. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Otroci in mati v Cankarju (g. Ljudevit Mrzel).
12.00: Radijski šramel: Wagner: Koroška dekleta, koračnica. Waldteufel: Drsalci, valček. Sedlaček: Za moje prijatelje, venček. Kaj je ljubezen, pesem. Beneš: Intermezzo. Muhvič: Koračnica.
12.45: Poročila.
13.00: Napovedi.
13.20: Glasbene slike (plošče): H. Mornarjev jutranji pozdrav (vojaški orkester). H. Blume: Jutro na brodu (isti). Eilenberg: Koncert v gozdu (orkester). Eilenberg: Slavček in žaba (isti). Granados: Orientalna koračnica. Dreyer: V kitajskem gledališču. Siede: Sere-nada na kitajski cesti. Yošitomo: Japonski ples s svetilkami. Lia-dow: Jaga baba (orkestralni kon-cert dr. Lamoureu. Honegger: Pa-cifik (veliki simfonični orkester). Prichystal: Ples odalisk. Svatba na Jutrovem.
14.00: Napovedi.
18.00: Pester spored (Radijski orke-ster): Lautenschläger: Sreča v lju-bezni, vesela uvertura. Wetzel: Za-reči jug, valček. Giordano: Fanta-zija iz III. dej. op. »Fedorak«. Dö-ring: Ob peči, intermezzo. Ailboud: Venecija, italijanska serenada. Bra-

se Fr.: Letalske akrobacije.
18.40: Verski svet in njegove osobine (g. Fr. Terseglav).
19.00: Napovedi, poročila.
19.30: Nacionalna ura. Gradiščanski Hrvati in rabski Slovenci (dr. Loj-ze Berce).
19.50: Vesela tedenska kronika.
20.00: Koncert operne glasbe (Radijski orkester): Blodek: Uvertura h kom. op. »V vodnjaku«. Lalo: Kralj Ysa, fantazija. Kienzi: Evangelj-nik, predigra in prizori iz II. dej. Weber: Čarostrelec, fantazija.
21.10: Klavirski koncert (ga. Jadviga Štrukelj-Poženelova). Mozart: Fan-tasia C- mol. Chopin: Balade a) F- dur; b) F- mol. Impromptus As-dur.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Samospevi ge. Zorke Levični-kove, pri klavirju g. prof. M. Li-povšek: Hildach: Pomlad. Grieg: Primula veris. Kornelius: Pridi, potujva skupaj. Bohm: Tiha kot mrak. Pavčić: Bila bi ptičica. Pa-starica. Kaj mi pravi ptiček. Cici-ban. Mozart: Figaro, I. in II. arija paža. Mozart: Don Juan, spev Zer-line. Lortzing: Orožar, spev Marije.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Me-nu. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave.

11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato zabavni & na O. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi (solist in RO). 13.40 Napovedi. •. Objave. 16.45 Harmonika. 17 Zabavni koncert RO. 18 Predavanje o športu. 18.10 Klavirski &. 18.40 Salonska glasba na O. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi poje ga. Nada Aleksandrović ob spremljavi RO. 20.25 Predavanje. 20.40 Prenos simfoničnega koncerta belgrajske Filharmonije. V odmorih •. Napovedi. Objave. O.

BELGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7.45 Objave. Napovedi. 8 Časopisna •. 13 Radiodnevnik. 14 Lovet Edvars: Zveze med južnimi Slovani in Anglijo. 14.15 •. 18.30 Knjige in časopisi. 19.15 •. Napovedi. 19.30 Zanimivosti. 21.30 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 O. 12.55 •. 13.10 Brahmsove skladbe (O). 13.50 Tržna •. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domačega slovstva. 16.45 •. 17 Časopisne vesti. 17.15 & RO. 18.50 •. 19.10 Italijanska. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih: •. Napovedi. Objave. Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporede čehoslovaških postaj bomo pričeli zopet redno priobčevati v prihodnji številki.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrto ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 & lahke glasbe. 11 Narodna glasba (Prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski &. 12 •. Napovedi. 12.10 &. 12.30 •. Objave. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojaška godba. 18.15 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Orkester mandolin. 19.35 Koncert RO. 20 XXI. Beethovnov večer. 20.30 •. Napovedi. 20.55 Ruske romance. 21.25 Lahka glasba. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 O. 7 •. 8 Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 15 Roman za mladino. 15.15 Predavanje. 15.30 Mladinska glasba. 16 •. 16.30 Pevski &. 16.50 Predavanje. 17 Flavta. 17.30 Delavci pojo. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Pisan koncert. 20.30 •. Napovedi. 21 Simfonični koncert. 22 Predavanje. 22.15 Solistični koncert. 22.55 •.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 O. 8.30 München. 9.30 Pisan program.

11.40 Reportažni program. 12 Frankfurt. 14 •. 14.15 Hamburg. 15 O. 15.15 Borza in O. 16 Königsberg. 17.25 Friedrich Hebblov večer. 18 Operna glasba. O. 19 Vesele melodije. 20 •. 20.10 Vesele klavirske skladbe (). 20.30 Operetni konc. 20 •. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 O. 7.05 •. Objave. 9 Ženeva. 12 O. 12.29 Napovedi. •. 12.40 O. 16 Plesna glasba. 16.30 Pravljice. 18 švicarska glasba. 18.35 Mladinska ura. 19 &. 19.10 Politični pregled. 19.25 Objave. •. Napovedi. 19.40 O. 19.50 Nove knjige. 20 Pevski koncert. 20.35 »Mrtvo srce« (igra). 21.45 Koncert RO. 22.30 Zürich.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 O. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Slušna prireditev. 11.45 Kmetje v Sudetih. 12 Opoldanski & deželne orkest. 13 •. 13.15 & vojaške godbe. 14 • nato O. 15.30 Otroška ura. 16 Zabavni & RO. 18.20 Čelo &. 19 •. 19.15 Nemška operetna glasba. 20 •. 20.10 Nemška operetna glasba. 21 Stuttgart. 22 •. 22.20 Politični pregled. 22.35 Stara in nova plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. O. Menu. 10 •. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12 Zvonjenje. 12.10 Celistični &. 12.45 •. 13 O. 16.10 Predavanje. 17 Mladina poje. 17.30 Predavanje. 17.55 Duet. 18.40 Predavanje. 19 •. 19.20 Ciganski orkester. 20.20 Slušna igra. 21.10 Pevski &. 21.40 •. 22 Koncert RO. 22.30 •. 22.45 Predavanje. 23.10 O.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja na O. 13 Napovedi Poročila. Objave. Športne vesti. 13.10 Orkestralni konc. 14.10 Radiožur. 14.30 O. 15.10 Objave. 18 Napovedi. 18.02 &. 19 Komorna glasba. 19.15 Umetnostna kronika. 20.05 O. 20.55 Predavanje. 21.15 Cherubini: Requiem. (Zbor in RO). V odmorih •. Napovedi. 23.15 &.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 11 Za mesto in deželo. 12 Zabavni & RO. 14 •. 14.10 O. 16 Zabavni &. 18.20 Koncert godbe na pihala. 20 •. 20.10 »Anonimno«, slušna prireditev. 21 Stuttgart. 22 •. 22.35 Hamburg.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji & RO. 8.30 & za oddih. 12 Koncert deželne orkestra. 14 •. 14.10 O. 16 Pop. &. 18.30 Slušna prireditev. 19.30 O. 20 •. 20.15 & orkestra. 21 Stuttgart. 22 •. 22.35 Hamburg. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 10.30 Dopoldanski &. 12 Koncert za oddih. 13.15 Frankfurt. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 & orkestra. 16 & RO. 18 Klavirske skladbe. 19 Vesele melodije. 20 •. 20.10 Pisan program. 21.30 Plesni zvoki. 22 •. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 & RO.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 O. 7.10 O. 8.30 München. 10.30 Otroški vrtec. 12 & RO. 14 •. 16 Breslau. 17.30 Adventna ura. 18.20 O. 19.10 Ura Zimske pomoči. 20 •. 20.10 Plesni večer, vmes ob 22. •.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Slušna slika. 12 Frankfurt. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 ravljica in pesmi. 16 Zabavni & RO. 18.15 Solisti igrajo. 19 Pisana slušna prireditev. 20 •. 20.10 & RO. 21 75 letnica smrti pesnika Friedricha Hebbela. 22 •. 22.35 O.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Klavir. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 •. nato O. 16 Zabavni &. 18.20 Pesmi. 19 Potovanje po finski do polarnega morja. 20 •. 20.10 Zabavni &. Simfonični orkester. 22 •. 22.35 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 • v francoščini. 6.35 O. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški &. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične. 11.15 Poročila. 11.20 Nadaljevanje vesele oddaje. 11.50 Predavanje. 12 Časopisni pregled. 12.05 Plesna glasba. 12.28 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13 •. Napovedi. 13.35 Predavanje. 14.15 &. 17.30 Ženska ura. 18.30 •. Napovedi. 19.10 Pisan spored. 20.45 Verdi: »Rigoletto« (Prenos iz opere. 22 •.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 & šramel orkestra. 11 Citre. 12 & za delavstvo. 14 •. 14.15 Hamburg. 15 Otroci pojo. 16 Pisan pop. &. 18 Čtivo. 18.20 Koncertna ura. 19.15 Pisan &. 20 •. 20.10 »Faust«. 22.20 •. 22.40 O. 23 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni &.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Jutranja oddaja. 12 O. 12.29 Napovedi. •. 12.40 O. 17 Lausanne. 19 Glasbeni spored. 19.50 •. Napovedi. 20 Prenos. 21 Vokalni in instrumentalni koncert.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 •. Napovedi. Objave. 6.40 Koncert. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 O. 8.30 •. Napovedi. 8.40 & reproducirane glasbe. 9 •. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje o vzgoji. 10 Prenos koncerta. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 Koncert republikanske garde. 12 Napevi. 12.45 •. Napovedi. 13.05 Nadaljevanje & Repub. garde. 13.40 Koncert zabavne glasbe. 14.05 Napevi. 14.20 Gosli. 14.30 Predavanje. 15 O. 15.05 Prenos koncerta. 15.45 Klavir. 15.55 Glasbeno predavanje. 16.20 O. 16.25 Prenos koncerta. 17.05 Petje. 18.15 Književne zanimivosti. 19 •. Napovedi. 19.30 Simfonični koncert. 22.30 •. Napovedi. 22.45 Koncert.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 Poročila. Napovedi. 7.25 Predavanje. 7.30 O. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 9.15 Poročila v angleščini. 9.35 Plošče.

11. 11.50 Življenje v Parizu. 12 Poročila v angleščini. 12.15 ○. 13 Plošče. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Predavanje. 14.30 Zabavna igra. 16.15 Poroč. 17.05 Prenos. 18. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20 Prenos koncerta. 22.45 ● v portugalsčini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Orkestralna glasba. 13.10 Baletna glasba. 12.25 Klasična dela. 17 Plesna glasba. 18 Mladinska ura. 18.50 Književnost in umetnost. 19 Pisana zmes na ○. 19.30 Gledališka kronika. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Zvočna igra. 22.15 ● lahke glasbe.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telov. 7.20 ●. 11.35 Napovedi. Objave. 11.50 Koncert Republikanske garde. 12.30 Napovedi. Objave. 13.15 Terolske pesmi na ploščah. 16.25 Prenos koncerta. 17.05 Zanimivosti. 17.20 Koncert solistov in RO. 17.45 Delavska ura. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. Napove-

di. 19.30 Plošče po željah. 20.15 Komična opera. 23.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

11.30 Narodna glasba. 12 Franksurt. 14 ○. 16. 18. 18. Sodobnost. 19 Vesela gl. 19.45 O Hebbelu kot liriku. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Haydnov ciklus. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Zabavna in plesna glasba. 24 Beethovne skladbe.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.25 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Prenos koncerta. 9.10 Plošče. 9.30 Predavanje. 10 Plošče. 10.30 Prenos koncerta. 11 Predavanje. 11.30 ○. 12 Lahka glasba. 12.30 Pogovor s poslušalci. 12.45 ○. 13 ●. Napovedi. 13.20 Koncert vokalne glasbe. 13.35 ○. 14.20 Prenos koncerta. (Tour Eiffel). 15.35 ○. 15.45 Prenos. 17 Predavanje. 17.15 ○. 17.45 Koncert RO. 18.30 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7. 7. lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski. 13.30 Predavanje. 13.45. 12 ●. Napovedi. 12.10 Zabavna glasba. 12.30 ●. Napovedi. 12.45. 13.15 Objave. 13.20 Lahka glasba. 14 Narodna gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Prenos iz opere. V odmorih: ●. Napovedi. Objave. 22.30 Narodna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 8 Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 15 Otroška glasbena ura. 16 ●. 16.20 Šola in dom. 16.35 Glasba. 17 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Naš jezik. 18.40 Predavanje. 19 Madžarska gl. 20.35 ●. 21 Koncert Chopinovih skladb. 21.30 Razgovor. 22 ○. 22.55 ●. Napovedi. Objave.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30. 7. vojaške godbe. 8.20 ○. 8.30 Zabavni. 9. vojaške godbe. 9.30 Vesele melodije. ○. 9.45 O belem športu. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Citre in harmonika. 15.15 Borza in vesele skladbe. 16.30 O modernem Kalru. 16.50 Literarna ura. 17 Stara in nova zborovna glasba. 17.30 Božični trg. 18 Operetne in filmske melodije. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Iz rokojke - 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. 9 ○. 10.20 Šolska ura. 10.50 ○. 12 Napovedi. 13 RO. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Koncert RO. 16 Francoska komorna glasba (○). 16.30 Vzgojno predavanje. 17 Glasbeno predavanje. 17.50 Vesele zvoki (○). 18 Otroška ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Italijansčina. 20.10 Koncert RO. 20.30 Kramljanje. 21. 22 RO. 21.20 Vzemite in beri. 21.30 Ob 150 letnici smrti Phol. Em. Bacha. 22.10 Schubertove pesmi na ○.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30. 7. vojaške godbe. 8.30. 9. za delavstvo. 10 Slike v Karlu E. Bach-u. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Stuttgart. 15.30 Nürnberski ljak - veseloigra. 18 Reportaža. 16. 17. Buarlanskega mestnega orkestra. 18.25 ○. 19 Nemci na shodu. 20 ●. 20.15 Dunaj. 21 Vesel večer. 21.30 Satirična ura. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12 Zvonjenje. 12.10 Ciganski orkester. 13.30 Orkestralni koncert. 16.15 Predavanje. 18 Ciganski orkester. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.20 ○. 20.10 Koncert (Fric Busch.) V odmorih ●. Napovedi. 22.10 ○. 22.30 ●. Napovedi. 22.45. 23 RO.

Sreda, 14. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Operetni zvoki (plošče): Suppe: Lepa Galateja, uvertura. Johan Strauss: Valček iz opte. »Netopir« (klavir). Kalman: Ciganski primas, venček. Lehar: Luksenburški valček. Joh. Strauss: Vesela vojna, venček. Guitry: Dve pesmi iz opere »Florestan I.«. Sullivan: Mikado, venček.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Zborovske točke (plošče): Poteluem dai zabienie (zbor Šulakovski). Vo s' dule vogorode. Mozart: Ave verum (dunajski deški pevski zbor). Mendelssohn: Elija »Angel chorus« (isti). Doret: Molitev na Rütliju (friburški zbor). Bovet: Bela hiša (isti). Kuku (tičinski zbor). Lepa plavalaska (isti). Doret: Pesem o lepi Juliji (zbor Lutry). Komu dajmo rožo (isti). Davy: Biskajski zaliv (angleški narodni zbor). Woodgate: Tu je zdravje (isti). Pastir pa pase ovce tri (zbor iz Radiš in Sel).

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: Arnošt Adamič: Med zadnjimi lovci na korale, poučna igra (člani radijske igral-ske družine).

18.30: Iz Schubertove skicirke, fantazija (plošče).

18.40: Vzgoja in prirojene sposobnosti (g. dr. Stanko Gogala).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura. Slovenske božične pesmi (Rudolf Dostal) Ljubljana.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske opere: V

I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato. 13 RO. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 ○. 17 Zdravniška ura. 17.20. 18 RO. 17.45 Klavirski. 18.15 Glasbeni portreti. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Ura humorja. 21 Narodne pesmi. 21.35 Tamburaški RO. 22 Napovedi. ●. ○.

BELGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7.45 Objave. Napovedi. 8 Časopisna. 13 Radiodnevnik. 14 Stevan Jakovljević: Gosli, narodni instrument v Jugoslaviji. 14.15 ●. 18.30 Knjige in časopisi. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Zanimivosti. 21.30 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Iz Wagnerjevih oper (○). 13.50 Tržna. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 Otroška ura. 19.10 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 ○ po željah. 22 Časopisne vesti. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporede čehoslovaških postaj bomo pričeli zopet redno priobčevati v prihodnji številki.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja na ○. 13 Napovedi Poročila. Objave. Športne vesti. 13.10 Orkestralni konc. 14.10 Radiožur. 14.30 Nadaljevanje ♪. 18 Napovedi. Objave. 18.17 Zabavna glasba. 19 Književna kronika. 19.15 Pesmi raznih narodov. 20 Kulturno predavanje. 20.15 ○. 20.45 Predavanje. Haydn: »Stvarjenje«, oratorij (Izvajajo zbor »Carmen« in RO) 22 ●. Napovedi. 23.15 ♪.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 11 a mesto in deželo. 12 ♪ za delavstvo. 13 ●. 13.15 Köln. 14 Kölnske melodije. 14.10 ●. 15.30 ○. 16 Pisan ♪. 18.20 Sonetni ♪. 19.15 Pisana slušna prireditel. 20 ●. 20.15 Pesem Vzhodne marke. 21 ♪ po željah. 22 ●. 22.30 ♪ RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Köln. 8.30 ♪ za oddih. 12 ♪ za delavstvo. 14 ●. 14.10 ○. 16 Dunaj. 18.30 Božične pesmi. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.15 ♪ po željah. 21 Ura mlade generacije. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 10.30 ♪ saškega orkestra. 12 ♪ saškega orkestra. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pop. ♪. 18 Božična glasba. 19 ♪ r zbora in orkestra. 20 ●. 20.15 Ura mlade generacije. 21 Sodobna zabavna glasba. 22 ●. 22.30 škotska narodna glasba. 23 Dunaj. 24 Nočna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ deželnega orkestra. 8.30 ○. 12 ♪ za oddih. 13 ●. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 ○. 16 München. 18.30 Baletna gl. 19.15 ○. 20 ●. 20.15 Dunaj. 21 Poljudna glasba. 22 ●. 22.15 Stara nemška božična glasba. 23 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ♪ vojaške godbe. 10 Stare nemške pastirske pesmi. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Slušna prireditel. 16 ♪ orkestra Petra Puco in ○. 19 Orgle. 20 ●. 20.15 Pesmi vzhodne marke. 21 Mladi Goethe: »Prometens«. 22 ●. 22.35 ♪ godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Pl. 8.30 Breslau. 12 ♪ za oddih, igra vojaška godba. 13 ●. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 15 Kriva jelka - pravljica. 16 Pop. ♪. 18 Admiral Togo - ustanovitelj japonske mornarice. 18.20 Vojaške pesmi. 19 Pisan ♪. 20 ●. 20.10 Ura mlade generacije. 21 Klasična Nemčija. 22 ●. 22.30 Dunaj.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ♪. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične. 11.15 Poročila. 11.20 Nadaljevanje vesele oddaje. 11.50 Predavanje. 12 Časopisni pregled. 12.05 Kvintetni jazz. 12.28 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 ♪ 14.15 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.57 Predavanje.

20.10 Koncert zabavne glasbe. 21.45 Prenos iz Chopinove dvorane v Parizu. 23 ●. 23.05 Znanstvena kronika. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 astirske pesmi. 11 ♪ RO. 12 Pisan opoldanski ♪. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Stuttgart. 16 Pisan popoldanski ♪. 18.20 Franc Schubertov ♪. 19.30 Narodna glasba iz Vzhodne marke. 20 ●. 20.15 Dunaj. 21 Večerni ♪ RO. 22 ●. 22.10 ○. 22.30 London. škotska glasba. 23 ○. 24 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Jutranja oddaja. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Orkestralni koncert. 20.45 Zabavna igra.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Koncert. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 ♪ reproducirane glasbe. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje o vzgoji. 10 Prenos koncerta. 11 Predavanje. 11.50 Prenos iz Grenobla. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Klarinet. 13.20 Napevi. 13.35 Prenos koncerta. 14.35 Pisan spored. 15.15 Predavanje o vzgoji. 16 ○. 16.05 Pisan spored. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 Napevi. 18.05 ●. 18.20 Književna kritika. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.45 Zvočna igra. 20.30 Petje. 20.45 Koncert konservatoristov. 22.30 ●. Napovedi.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 Poročila. Napovedi. 7.25 Predavanje. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 9.15 oročila v angleščini. 9.35 Plošče. 11 Prenos koncerta. 11.50 Predavanje v ruščini. 12 ●. 12.15 ○. 13 Plošče. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Gospodarska ura. 14.20 Gledališko življenje. 14.30 Simfonični koncert. 16.15 Poročila. 17.05 Prenos koncerta. 18 ●. 18.30 ○. 18.50

Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20 Prenos koncerta. 22.45 ● v portugalsčini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ○. 10.10 Šolska oddaja. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪. 13.45 ○. 17 ♪. 18 Oddaja za mladino. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Zabavna igra. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telov. 7.20 ●. 11.30 Napovedi. Objave. ●. 11.50 Prenos koncerta. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 Zabavna glasba na ○. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 Ženska ura. 17.20 ○. 17.30 Mladinska ura. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20 ●. Napovedi. 20.15 Nadaljevanje ♪. 20.30 Koncert Brahmanovih skladb. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Stare nemške pastirske pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ RO. 14 Pisan ♪. 16 Dunaj. 18 ○. 18.30 Sodobnosti. 19 Pesmi. 19.15 O letalstvu. 19.45 ○. 20 ●. 20.10 Schubertov in Litztov koncert. 21 100-letnica smrti Filipa E. Bacha. 22 ●. 22.30 ○. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos ♪. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.25 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Prenos koncerta. 9.10 Plošče. 9.30 Predavanje. 10 Plošče. 10.50 Prenos koncerta (Tour Eiffel). 11.30 ○. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovor s poslušalci. 12.45 ○. 13 Napovedi. ●. 13.35 Lahka glasba in solo petje. 14.05 Gospodarsko predavanje. 14.20 Prenos koncerta iz Lille-a 15.15 Vzgojna ura. 16 Koncert RO. 16.45 ○. 17.45 ♪ (Tour Eiffel). 18.30 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 Napovedi. ●. 20.30 Koncert lahke glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

Četrek, 15. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Vesele solistične točke (plošče): Erich Lutz: Mavrica (bandoneon, saksofon, klavir). Sommerfeld: Zlati petelinček, galop (ksilofon in orkester). Vacher: Piacenza, fox (harmonika in orkester). Lohmann: Kmečka polka (pozavna i norkester). Kling: Slon in mušica (fagot in pikolo). Gene Williams: Uspavanka ukulele (žvižga g. Gialdini). Moszkovski: Podoknica. Ch. Kunz: Straussovi valčki (klavir). Sami šlagerji z Broadwaya (wurliske orgle). Horo, bolgarski narodni ples (okarina). Albeniz: Torre berweja (kastanjete in klavir). Fandanguillo (kastanjete, klavir, kitara). Munsonius: Pisana vrsta (harmonika in orke-

ster). A. Joost: Polka nagajivka (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Salonski kvartet: Schlögel: Potpuri Straussovih operet. Kötscher: Monika, tango. Noack: Berlinski vrabci, valček. Padarevski: Melodija.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Smatek-Pečke: Artist, koračnica. Ailboud: Sanje, španski valček. E. Buder: Iz vsega sveta, suita: Egiptovska koračnica — Mazurka — Tarantella — Španski ples. Nova Rica: Le jour s'envole, tango. A. Jakl: V kresni noči, valčkov intermezzo.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura. Predavanje Min. za telesno vzgojo naroda.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Harmoniko igra g. R. Piliš.

20.45: Skladbe Saše Šantla, igra Radijski orkester: Fantazija iz opere »Blejski zvon«. Baletna glasba iz opere »Blejski zvon«. Slovenska suita. Strunam, fantazija. Istrska suita. Jugoslovanska beseda.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški dueti (gg. Vilko Skok in Ivan Kosi): Strasser: Gorski odmevi, koračnica. Süß: Cb luninem svitu, valček. Heidrich: Bele rože, pesem. Kasteneder: Francoska polka. Munzar: Ko ptičke zaspe. Orleth: Kakor v maju, valček. Kodat: Planinski plesi. Chlunsky: Vijolice, mazurka. Kosi: Poslednji pozdravi, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato zabavni ♪ na ○. 12.40 ♪ na havajskih kitarah (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Odlomki iz čeških oper (○). 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodna glasba na harmniki. 17.05 Predavanje. 17.30 Narodne pesmi (solist in RO). 18 Koncert RO. 18.15 Šlagerji. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.30 Klavirski ♪. 21 Operni odlomki. Izvajajo solisti in RO. 22 Napovedi. ●. Objave.

BELGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7.45 Objave. Napovedi. 8 Časopisna ●. 13 Radiodnevnik. 14 Slovenija po zimi. 14.15 ●. 18.30 Knjige in časopisi. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Zanimivosti. 21.30 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Beograda. 21 Angleška glasba na ○. 22 Časopisne vesti. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporede čehoslovaških postaj bomo pričeli zopet redno priobčevati v prihodnji številki.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Narodna glasba (Pevski zbor »Bolgarska pesem«). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12 ●. Napovedi. 12.10 ♪. 12.30 ●. Napovedi. 12.45

Vokalna glasba. 13.15 Objave. 13.30 Lahka in plesna glasba. 17.30 Vojaška godba. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♪ RO. 19.30 Klavirski ♪. 20 Pevski ♪. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 ○. 21.50 Esperanto. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 8 Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.20 Oddaja za mladino. 16.40 Klavirski ♪. 17.10 Predavanje. 17.25 Pevski ♪. 18 Oddaja za kmečko mladino. 18.30 Glasbeno predavanje. 19 Zabavni koncert. 20.35 ●. Napovedi. 21 Slušna igra. 22 ○. 22.55 ●. 23.05 Koncert poljske glasbe.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ orkestra. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisan konc. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Nemška gozdna idila. 15.15 Borza in ○. 16.30 Hans Carossa, slike. 17 Violina in klavir. 17.30 Reportaža. 18 Zvoki z juga, igra RO. 19 Breslau. 20 ●. 20.10 ♪ RO. 21.45 Pesmi in plesi v narodnem duhu. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Objave. 9 Lugano. 12 ♪. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Zdravniška ura. 18.10 ○. 18.30 Kramljanje o zgodovini božičnega drevesca. 19 ○. 19.20 Ali veste? 19.25 ○. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Koncert Mozartovih skladb. 21 Predavanje o srečnem zakonu. 21.25 Pisan glasbeni spored.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Narodne pesmi. 12 ♪ gledališkega orkestra. 14 ●. in ○. 15 »Obsodba« 4. del. I. slika iz opere »Beneški trgovci«. 16 Frankfurt. 18 Sodobna nemška umetnost. 18.20 Iz življenja Marov - pesmi Južnega morja. 19 Plesna in zabavna glasba. 20 ●. 20.10 »Carman« opera - Bizet. 23 Stuttgart.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12 Zvonjenje. 12.10 ○. 13.30 Ciganski orkester. 16.15 Predavanje. 17 Kmetijska ura. 17.30 ○. 18 Predavanje. 18.30 ○. 19 ●. 19.20 Klavirski ♪. 19.50 Slušna igra. 21.20 Ciganski orkester. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♪ RO.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja na ○. 13 Napovedi Poročila. Objave. Športne vesti. 13.10 Orkestralni konc. 14.10 Radiožur. 14.10 ♪. 18 Otroška ura. 19 Kulturne zanimivosti. 19.17 Moderni plesi. 20 Predavanje. 20 Francoski napevi. (○). 21 Uvod v simfonični ♪. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih ●. Napovedi. 23.15 Nočni ♪.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11 Za mesto in deželo. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 ○. 16 ♪ graškega mestnega ork. 18 Pri Eskimih. 18.15 Hans Carossa. 18.20 Pastirske melodije. 19.05 Čtivo. 20 ●. 20.10 »Krivda«, drama, Kelebel. 21 Starejša plesna glasba. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Jutranji ♪. 8.30 ♪ za oddih. 12 Opoldanski konc. RO. 13.15 Vojaški ♪. 14 ●. 14.10 Lahka glasba. 15 Koncertna ura. 16 Pisan koncert. 20 ●. 20.15 Pisan koncert. 22 ●. 22.40 Plesna glasba. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

P 6.30 Jutranji ♪. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 Konc za oddih. 13.15 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 ○. 10 ♪ RO. 17.15 Pisana ura. 19 Pesmi. 19.45 Pisani zvoki. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.35 Nočna glasba. 24 München.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Leipzig. 18.40 ○. 19.15 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Šest muzikantov na 18 instrumentih. 21 Pisan ♪. 22 ●. 22.15 Nočni ♪ RO. 23.15 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.10 ♪ plesne godbe. 18.10 Beethovnovske skladbe. 19.10 ○. 20 ●. 20.10 Opera glasba. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 ♪ orkestra Otto Fricke. 8.20 Saksofon in klavir. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Božično petje. 15.50 Prenos iz Braziliije. 16 Pop. ♪ RO in violine. 19 Glasbena slušna slika. 20 ●. 20.10 Bachove skladbe. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ♪. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične. 11.15 Poročila. 11.20 Nadaljevanje vesele oddaje. 11.50 Predavanje. 12 Časopisni pregled. 12.30 Orkestralni koncert. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.25 Otroška ura. 14.15 ♪. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Umetnostna kronika. 19 ●. Napovedi. 19.45 Koračnice. 21.40 Simfonični ♪ RO. 22.20 ●. Napovedi. 13 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 ♪ RO. 10 Narodne pesmi. 11 ○. 12 ♪ plesne gl. 14 ●. 14.15 Köln. 15 Pisana otroška ura. 16 Popoldanski ♪. 18 Čtivo. 18.20 ♪ komornega orkestra. 19 Kemija v industriji. 19.15 Pisan program. 21 Homerjeva Odiseja. 21.20 Koncertna ura. 22 ●. 22.20 Lahka glasba. 24 Nočni ♪ RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Jutranja oddaja. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12 Orkestralni koncert. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Za planince. 13.10 ○. 17 švicarska oddaja (Lugano). 17.25 Duet. 17.30 Beneška glasba. 18 ♢. 18.45 ○. 19.15 Nemščina. 19.30 ○. 20 ♢. 20.20 Predavanje. 20.30 Prenos. 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Koncert. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 ♢ reproducirane glasbe. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje o vzgoji. 11 Vzgojno predavanje. 11.50 Prenos ♢. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Prenos koncerta iz Grenobla. 14.20 Napevi. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.55 ○. 16 Napevi. 16.15 Znanstveno predavanje. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.35 ○. 18.20 Umetnost in življenje. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Violinski ♢. 19.45 Slušna igra. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♢.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 Poročila. Napovedi. 7.25 Predavanje. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 9.15 oročila v angleščini. 9.35 Plošče. 11 ♢. 11.50 Predavanje v španščini. 12 ● v angleščini. 12.15 ♢ na ○. 13 ○. 13.05 Prenos ♢. 14.10 Mednarodna kronika. 14.10 Pariško življenje. 14.30 Koncert komorne glasbe. 16.15 Poročila. 17.05 Prenos koncerta. 18. ●. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20 Prenos koncerta. 22.45 ● v portugalsčini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♢ vojaške godbe. 13 Pisan glasbeni spored. 13.30 Godalni kvartet. 17 ♢. 18 Preda-

vanje. 18.15 Za bolnike. 18.30 ○. 19.30 Književnost in umetnost. 19.50 Napovedi. ●. 20.30 Orkestralna glasba. 21 Neapeljske pesmi. 22.15 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telov. 7.20 ●. 11.35 Napovedi. Objave. ●. 11.50 Prenos koncerta. 12.30. Obj. Nap. ●. 13.15 ○. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Pisan spored. 18 Branje 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 »Odilla«. Zvočna igra. 21.30 Verdi: »Traviata«. prenos iz opernega gledališča v Metz. 22.30 Napovedi. ●. 22.45 Glasebni prenos iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 ○. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. Vmes ob 13 ●. 14 ○. 16 ○. 17 Prenos ♢ iz Baden-Badna. 18 Sodobnosti. 19 Slušna igra. 19.45 60-letnica rojstva pesnika Janeza Carossi. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Franc Schubertov večer.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos ♢. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.25 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Prenos koncerta. 9.10 Plošče. 9.30 Predavanje. 10 Plošče. 10.35 Prenos koncerta. 11 Predavanje o vzgoji. 11.30 ○. 12.30 Pogovor s poslušalci. 12.45 ○. 13 ●. Napovedi. 13.20 Koncert vokalne glasbe. 13.35 ○. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Zabavna igra. 15.05 ○. 15.45 Koncert (Tour Eiffel). 16.30 Otroška ura. 17.30 ○. 17.45 ♢. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 14.15 Vokalni koncert. 19.30 ●. Napovedi. 20 Koncert RO. 20.30 Vesel večer. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

rola (Zlata Gjengjenac). Vilhar: O ti dušo (Marija Zaludova). Slovenske narodne (Ljubica Sfiligoj). Verdi: Spev iz op. Rogoletto (Tinka Vesel Pola).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura. Umetnostna podlaga za obrtniška dela (dr. Vinco Vitezica, prof.).

19.50: 10 minut za planince: Božič v planinah (g. Kveder Janez).

20.00: Koncert Radijskega orkestra: E. Lalo: Uvertura k operi »Kralj Ysa«. Čajkovski: Mozartiana, suita: Gigue — Menuett — Ave verum — Tema in varijacije. Rubinstein: 1. stavek iz II. simfonije — Ocean. H. Alfvén: Ples ob polnočnem soncu, švedski narodni običaj. Liszt: Ogrska rapsodija št. 2.

21.10: II. ura sonat. Klavir: gdč. Hertha Seifert, razlaga: g. Srečko Kopranc. Skladatelj: Ch. Nichelmann, Ant. Sacchini, D. Scarlatti, Ernst Eichner, Ph. Em. Bach, J. Stamitz.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato Narodne pesmi. 12.40 Valčki (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 ♢ slavnih pevcev (○). 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 Koncert RO. 17.20 ♢ ge. E. Mikulić. 17.50 Narodne na ○. 18 Šola in dom. 18.20 Simfonični ♢ na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Reportaža. 20 Prenos iz Zagreba. 21 Klubund: X. Y. Z. 22 Napovedi. ●. Objave.

BELGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7.45 Objave. Napovedi. 8 Časopisna ●. 13 Radiodnevnik. 14 Desimir Blagojević: Jugoslovska žena v književnosti. 14.15 ●. 18.30 Knjige in časopisi. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Zanimivosti. 21.30 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domačega slovstva. 16.45 ●. Objave. 17.15 ♢ radijskega kvarteta. 18.50 ●. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Grške pesmi in plesi. 20.30 Koncert. Sodelujeta P. M. Vlahović (tenor) in St. Šulek (gosli). 21.30 Zborov koncert. 22 Časopisne vesti. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**BRNO 825.4-922 32 kw****PRAGA 470.2-852.5 120 kw**

Sporede čehoslovaških postaj bomo pričeli zopet redno priobčevati v prihodnji številki.

Petek, 16. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Pojdimo pogledat Gradišnico ali Vražjo jamo, najglobkejšje brezno Dravske banovine (g. Ivan Michler).

12.00: Iz naših krajev (plošče): Tam, kjer teče bistra Zila (zbor iz Sel). O ti preburna ženska stvar (isti). Treba ni moje ljubce plavšati (Udovič in Lovše). Ko tičica ta mala (isti). Dokler sm jaz pobič (Št. Jakobski oktet). Moj pubč je iz spodnjega okraja (isti). Kadar dež gre (isti). Ciganski otrok (Udovič in Lovše). Kak ribicam dobro gre (isti). Oj ta mlinar tam pod kvančem (zbor iz Radiš in Sel). V hredič v ta hujšam note (isti). En šuštar me je vparal (isti). V davnih starih časih (isti). So še rožce v hartelnu žavovale (M. Rus). Hribčki ponžajte se (Akademski pevski kvintet). Jaz sem si pa nekaj zmi-

slil (isti). Jaz sem en lušten jager (S. Banovec in Kmečki trio). Jager gre na jago (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Rossini: Uvertura k operi »Seviljski brivec«. Culotta: Slike iz Neapla: Slavnost v Santa Luciji — Pesem rtu Possilipu — Polna luna na morju — Razposajeni paglavci. Parma: Barcarola iz op. »Zlatorog«. Komzak: Nekaj za šalo, nekaj za res, potpuri.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: O kolinah (gospa Ivanka Simonič).

18.20: Naše pevke (plošče): J. Beneš: Ti moj ljubi sveti Anton (Margita Dubajič). Pavčič: Uspavanka (Jelka Iglič). Rosenberg Ružič: Barka-

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica, 6.05 Četrto ure telovadbe, 6.20 Narodna glasba, 6.30 Lahka glasba, 6.50 Dnevni koledar, Nasveti, Menu, 7 lahke glasbe, 11 Lahka glasba, 11.15 Narodna glasba, 11.30 Predavanje, 11.45 Opoldanski f. 12 ●, 12.10 f. 12.30 ●, Napovedi, 12.45 f. 13.15 Objave, 13.20 Lahka glasba, 16.30 Družinska ura, 17.30 Zabavna glasba, 18.15 Narodne pesmi, 18.45 Predavanje, 19 Prenos iz opere, V odmorih: ●, Napovedi, 22 ○.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw
6.30 Verski spev, 6.35 Telovadba, 6.50 ○, 7 ●, 8 Oddaja za šole, 8.10 Notranji pregled, 11 Šolska oddaja, 11.15 Plošče, 12.03 Opoldanska oddaja, 13 Predavanje, 15 Oddaja za mladino, 16 ●, Napovedi, 16.20 Za bolnike, 16.35 Pravno predavanje, 17.15 Klarinet, 17.45 Tehnično predavanje, 18.30 Zvočna igra, 19 Pisan koncert, 20.35 ●, Napovedi, 21 Zborov koncert, 21.15 Koncert varšavske Filharmonije, 22.55 ●.



BERLIN 356.7-841 100 kw
6.10 Telovadba, 6.30 Jutranji f. 8.20 ○, 8.30 Köln, 9.40 Vesele melodije, 10 ○ nemškem olju, 11.40 Živinozdravništvo, 12 f. RO, 14 ●, 14.15 Hamburg, 15 Melodije iz »Lijelota«, 15.15 Borza in veseli zvoki, 17 Robert Schumanov f. 18 f. RO, 19 Odlomki iz nemških pravljicnih oper, 20 ●, 20.10 Komorna glasba, 22 ●, 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.30 Telovadba, 6.50 ○, 7.05 ●, Objave, 9 ○, 10 Orkestralna in operna dela Richarda Straussa, 12 ○, 12.29 Napovedi, ●, 12.40 ○, 16.30 Ženska ura, 17 Koncert RO, 18 Otroška ura, 18.50 Zabavna glasba na ○, 19.05 Pravno predavanje, 19.25 Objave, Napovedi, ●, 19.40 ○, 21.10 Prenos koncerta iz cerkve, 20 Recitacija, 22.15 ○.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5.30 ○, 6 Telovadba, 6.30 Königsberg, 8.30 Köln, 10 Rezbarji iz Berchtesgadna, 10.30 O drsanju, 12 Hamburg, 14 ● nato plesna glasba, 16 f. RO, 18 Les in oglje, 18.20 f. Hattwig tria, 19 ●, 19.15 Koračnica in pesmi, 20 ●, 20.10 Koračnici ca in pesmi, 21 Leto v šlagerjih, 22 ●, 22.30 Leipzig.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
6.45 Telovadba, ○, Menu, 10 ●, 10.20 Predavanje, 10.45 Pred, 12 Zvonjenje, 12.10 ○, 13.30 Koncert RO, 16.15 Dišajska ura, 17 Koncert na harmoniju, 17.25 »Beneš v Parizu«, Predavanje, 18 Ciganski orkester, 19 ●, 19.30 Prenos iz opere, V odmorih ●, Napovedi, 22.35 Poročila, Napovedi, 22.35 ●, Napovedi, 22.45 ○.

BUKAREST 1875.160 150 w
6.45 Jutranja oddaja na ○, 13 Napovedi Poročila, Objave, Sportne vesti, 13.10 Orkestralni konc, 14.10 Radiožur,

14.30 Nadaljevanje f. 15.10 Objave, 18 Napovedi, Objave, 18.02 Koncert fanfar, 19 Gospodarska kronika, 19.15 Koncert RO, 20.40 Predavanje, 20.55 Pietro Mascagni: »Cavaleria rusticana« (opera), 22.25 ●, Šport, 22.40 Operetni spevi na ○, 23.45 ●, za inozemstvo.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6.10 Telovadba, 6.30 Königsberg, 8.30 Köln, 11 Za mesto in deželo, 12 f. RO iz Saarbrückna, 13 ●, 13.15 f. RO, 14 ●, 14.10 f. RO, 15.30 Pesmi in klavir, 16 f. deželnega orkestra, 18.45 Vesela glasba, 19 Bethovnov večer, 20 ●, 20.10 Simfonični koncert, 22 ●, 22.40 Leipzig.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.30 Jutranji f. 8.30 f. za oddih, 12 Vojaški konc, 14 ●, 14.10 Operna glasba ○, 15 Koncertna ura, 18 Narodna gl, 19.30 ○, 20 ●, 20.15 Zbavna glasba, 22 ●, 22.30 Leipzig, 24 Nočni f.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.30 Königsberg, 10.45 f. RO, 12 f. orkestra na pihala, 14 ●, 14.15 Zabavna glasba, 15.25 Klavirski f. 16 Pop, f. RO, 18.10 Spevi ob spremljavi gozdnega roga, 19.15 Vojaški f. 20 ●, 20.10 Slušna igra, 21.20 Nordijska glasba, 22 ●, 22.30 Leipzig, 24 Nočni f.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba, 6.30 ○, 7.10 Zabavni f. 12 šest muzikantov na 18 instrumentih, 13 ●, 13.15 f. RO, (Saarbrücken), 14 ●, 14.10 Pisan f. 15 Breslau, 18.20 ○, 19.10 Operetna in Filmska glasba, 21 Koncert orkestra Leo Eypoldt, 22 ●, 22.15 Violinski f. 22.45 Leipzig.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6.10 Telovadba, 6.30 Jutranji f. vojaške godbe, 8.30 Köln, 11 Angleščina, 12 Opoldanski f. RO, 14 ●, 14.15 Zabavna glasba, 16.20 f. RO, 18 Večerni f. 20 ●, 20.10 Pisan večerni konc, 21.30 Slušna slika, 22 ●, 22.40 Zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Berlin, 6.30 Königsberg, 8.20 Klarinet in klavir, 8.30 Köln, 12 f. za oddih, 13 ●, 13.15 Opoldanski f. 14 ●, nato ○, 15.30 ○, 16 Pop, f. obmejnega orkestra, 18.20 ○, 19 Božične melodije, 20 ●, 20.10 Pisan večer, 22 ●, 22.30 Plesna in zabavna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
6.30 ● v francoščini, 6.35 ○, 7.30 Jutranji pozdrav, 8 Angleški f. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične, 11.15 Poročila, 11.20 Nadaljevanje vesele oddaje, 11.50 Predavanje, 12 Časopisni pregled, 12.05 Koncert zabavne glasbe, 12.52 Predavanje, 13 ●, Napovedi, 13.30 Solistični f. 14.15 f. 17.30 Ženska ura, 18.30 ●, Napovedi, 19.40 Pevski kvintet, 21.45 Predavanje, 22 ●, 22.05 Prenos, 22.20 Gledališka kronika, 22.30 Koncert komorne glasbe, (Izjava Luksemburški kvartet), 23 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Telovadba, 6.30 Königsberg, 7 Königsber, 8.30 Köln, 10 Rezbarji iz Ber-

chtesgadna, 12 f. RO (Saarbrücken), 13.25 ○, 14 ●, 14.15 Breslau, 15.40 Pravljica ura, 16 Zabavni f. 18.20 Štiriročne klavirske skladbe, 19.15 f. po željah, 20 ●, 20.10 Brachmsove pesmi, 20.35 Sodobni komponisti, 22 ●, 22.30 Zabavna in plesna glasba, 24 f. RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
9 Jutranja oddaja, 12 ○, 12.29 Napovedi, ●, 12 ○, 12.29 Napovedi, ●, 12.40 ○, 13 Vokalni trio, 13.10 ○, 15 Predavanje, 17 Zürich, 19 Pl, 19.20 Predavanje, 19.30 ○, 19.50 ●, Napovedi, 20 Predavanje o književnosti in umetnosti, 20.15 Ura francoskih skladateljev, 21.40 ○, 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.30 ●, Napovedi, Objave, 6.40 Koncert, 7.20 Prenos koncerta, 8 Predavanje, 8.15 ○, 8.30 ●, Napovedi, 8.40 f. reproducirane glasbe, 9 ●, 9.10 Prenos koncerta, 9.30 Predavanje o vzgoji, 10 Prenos koncerta, 11 Glasbene zanimivosti, 11.10 Branje, 11.50 Prenos koncerta iz Nice, 12.30 Napevi, 12.40 ●, Napovedi, 14.20 Prenos koncerta, 14.30 Vzgojna ura, 15 ○, 16 Zdravniška ura, 16.25 Prenos f. iz Grenobla, 17.05 Napevi, 17.20 Kmetijska ura, 17.35 Otroški zbor, 18.10 Gledališka kritika, 18.30 Prenos koncerta, 19 ●, Napovedi, 19.45 Zabavna igra, 20.30 Simfonični koncert, 22.30 ●, Napovedi, 22.45 f.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw
7 Poročila, Napovedi, 7.25 Predavanje, 7.30 ○, 8 Predavanje, 8.15 Plošče, 9.15 oročila v angleščini, 9.35 Plošče, 11 Prenos koncerta, 11.50 Predavanje v rumunščini, 12 ● v angleščini, 12.15 ○, 12.45 Življenje v Parizu, 13.05 f. 14.10 Knjiž. predavanje, 14.30 Igra, 16.15 ●, 17.05 Prenos f. 18 ●, 18.30 ○, 18.50 Predavanje, 19 Koncert zabavne glasbe, 19.30 ● v raznih jezikih, 20 Prenos koncerta, 22.45 ● v portugalsščini.

SOTTENS 440.1-677 100 kw
9 f. na ○, 12.29 Napovedi, ●, 12.40 f. 17 Konc, 18 ○, 18.40 Predavanje, 19.15 Pisan spored, 19.50 ●, Napovedi, 20 Kabaret, 21 f. 21.25 Koncert RO.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
6.20 ●, Napovedi, 6.40 Telov, 7.20 ●, 11.35 Napovedi, Objave, ●, 11.50 Prenos koncerta, 12.30 Obj. Nap. ●, 13.15 ○, 16.25 Prenos koncerta, 17.05 Predavanje za kolonije, 17.20 Narodno socialistični svetovni nazor in zgradba III. Reicha, 17.35 Zborovo petje, 18.15 Gospodarska ura, 18.30 Godalni trio, 19 ●, Napovedi, 19.30 Leopold Stokonski dirigira (○), 20 ●, Napovedi, 20.15 Koncert lahke glasbe, 21.10 ○, 21.20 Zbor »Chorale Concordia Argentina, 21.45 Opereta, 22.30 Napovedi, ●, 23 Prenos f. iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6.15 Telovadba, 6.30 Königsberg, 8.30 Köln, 10 München, 10.30 Königsberg, 11.30 Narodna glasba, 12 f. RO, 13 ●, 13.15 f. RO, 14 ○, 16 Od Bodenskega do Vrbskega jezera - pisan f. 17 ○, 18 Sodobnosti, 18.30 f. vojaške godbe, 19.30 f.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
 6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos
 f. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.25 ○.
 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Prenos koncerta.
 9.10 Plošče. 9.30 Predavanje. 10 Plošče.
 10.30 ○. 10.50 Prenos f. 11.30 Lahka gl.

- 19

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Berlin. 8.30 ○. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Vesel program. 18.30 & godbe na pihala. 19.30 ○. 20.15 Prenos. 22 ●. 22.30 München. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Berlin. 10.30 Dopoldanski &. 12 & za oddih. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 Pl. 16 Königsberg. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Pisan program. 20 ●. 20.10 Večerni &. 22 ●. 22.20 München. 24 Nočna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 Königsberg. 8.30 Königsberg. 12 Dunaj. 14 ●. 16 Frankfurt. 18 Slušna prireditve. 18.50 ○. 19.10 Ura. Zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Zabavni &. 22 ●. 22.10 Zabavni &. 24 Zabavna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 & policijske godbe. 12 Pisan opoldanski &. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pisan &. 19 ○. 20 ●. 20.10 Slušna prireditve. 21.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.40 Zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 Klavir. 8.30 Königsberg. 12 Dunaj. 14 ● nato ○. 15.20 Pravljica igra. 16 Prenos. 18 Plesna glasba. ○. 19 Herybert Menzel. 20 ●. 20.10 Slušna igra. 21 Božično slav. je. 22 ●. 22.30 München.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški &. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične. 11.15 Poročila. 11.20 Nadaljevanje vesele oddaje. 11.50 Predavanje. 12 Časopisni pregled. 12.05 ○. 12.28 Otroška ura. 13 ●. Napovedi. 14.05 Predavanje. 14.30 ženska ura. 15.30 ○. 16 Predavanje. 16.05 ○ po željah. 17 &. 18.30 ●. Napovedi. 19.45 Koncert zabavne glasbe. 20 Tino Rossi. 20.30 Prenos. 21.15 Simfonični koncert. 22 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 ○. 11 & komornega tria. 12 & RO. 13 ●. 13.15 ○. 14 ●. 14.25 Zabavni &. 15.40 Čtivo. 16 Vesel &. 17 Prenos koncerta iz Neapla. 19.15 Šramel &. 20 ●. 20.10 Vesel vojaški večer.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Jutranja oddaja. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12 Orkestralni koncert. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.10 ○. 17 Zeneva. 19 Plošče. 20 »Islandski ribiči«. (Glasbena slika). 20.20 Predavanje. 20.30 Koncert RO. 21.15 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Koncert. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 & reproducirane glasbe. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje o vzgoji. 10 Prenos koncerta. 11 Klavirski

&. 11.10 Branje. 11.25 Predavanje. 11.50 Konc. 13.05 Pisan spored. 13.45 ○. 13.50 Nadaljevanje pisanega sporeda. 14.15 Predavanje o fašističnem režimu v Italiji. 14.30 Prenos iz Grenobla. 15.15 Vzgojno predavanje. 16.25 Orkestralni sekstet. 18.05 ●. Napovedi. 18.30 Prenos &. 19.40 Zvočna igra. 20.30 Simfonični koncert. 21.10 Slušna igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 &. 23 Komedija.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 Poročila. Napovedi. 7.25 Predavanje. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 Plošče. 9.15 Poročila v angleščini. 9.35 Plošče. 11 Prenos koncerta. 11.50 Predavanje v srbohrvaščini. 12 ● v angleščini. 12.15 ○. 12.45 Pariško življenje. 13.05 Prenos &. 14.10 Pred. 14.30 Pisan spored 16.15 ●. 17.05 Prenos &. 18 ●. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20 Prenos koncerta. 22.45 ● v portugalsčini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ○. 12.12.29 Napovedi. ●. 12.40 Operetna glasba. 13 Za smučarje. 13.10 &. 13.30 Pol ure vesele glasbe. 14.20 &. 16.45 Branje. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.20 ○. 17.40 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.50 Predavanje. 19 Pisan spored na ○. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Zabavna glasba. 21 Koncert mešanega zbora. 21.45 Zabavna igra. 22.15 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telov. 7.20 ●. 11.35 Napovedi. Objave. ●. 11.50 Prenos koncerta. 12.30. Obj. Nap. ●. 13.15 ○. 16.30 Pravno predavanje. 16.45 Francoščina. 17 Simfonični koncert. (Prenos iz Pariza). 18.15 Slušna igra. 19 ●. Napovedi. 19.30 Chopinovi valčki. 20 ●. Napovedi. 20.30 Koncert orkestra in solistov. 22.30 ●. Napovedi. 22.40 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 O postanku časopisa. 11.30 Narodna gl. 12 Dunaj. Vmes ob 13 ●. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Pisan popoldanski program. 18 Tedenski pregled. 19 ○. 20 ●. 20.10 Slušna igra »Vseh devet«; za kegljače. 21.10 Zabavni & RO. 22 ●. 22.30 Operetna in filmska glasba. 24 & RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos &. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.25 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Prenos koncerta. 9.10 Plošče. 9.30 Predavanje. 10 Plošče. 10.20 Otroški zbori in deklamacije. 10.50 Prenos koncerta. 11.30 & lahke glasbe. 12.30 Pogovor s poslušalci. 12.45 Lahka glasba. 13.20 &. 13.35 ○. 13.50 &. 14.30 Gospodarsko predavanje. 14.45 Vzgojno predavanje. 16 Prenos koncerta iz Lyona. 17 Koncert. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 Koncert vokalne gl. 19.30 ●. Nap. Objave. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

Po radijskem svetu

»Nova radijska postaja v Ljubljani. Za uho je to presenečenje, za marsikoga prvo aprilsko oznanilo, a je vendarle res. Policija je nedavno odkrila v nekem zasebnem stanovanju v Ljubljani radijsko oddajno in sprejemno postajo. Postaja je delovala kot nemška kratkovalovna postaja iz Celovca z znamenjem: »Achtung, Achtung, hier spricht deutscher Kurzwellensender Klagenfurt D. 4 F, A Welle 48,5 Meter«.

Sporede čehoslovaških radijskih postaj, ki jih dolgo nismo priobčevali bomo v poslednji številki naše serije zopet pričeli priobčevati. Nedavne razmere v Čehoslovaški so povzročile zmedo in zastoj tudi v tej stvari. Zdaj, ko se razmere naglo in dobro urejajo, so uredili tudi radijske zadeve. Spet bomo mogli podrobno poznati spored Čehoslovaških postaj in ne bo treba sukati gumba in iskati za tem, kaj bomo slučajno ujeli.

Drugi kongres za radijsko umetnost se bo vršil v prvih mesecih prihodnjega leta v Parizu. Nemci obžalujejo, da se bo ta kongres vršil v Parizu, ker so pričakovali, da se bo vršil kje na kakem neutralnem ozemlju in ne v Franciji. Vidimo, da tudi Nemci po svoje pojmujejo neutralno in ne neutralno ozemlje.

V Parizu so v zadnjem času postavili v Grand-Palais — dve televizijski radijski postaji. Nadaljni dve televizijski radijski postaji v Franciji bodo postavili v mestih Scelle in Lyon. To bosta tudi prvi dve televizijski postaji v francoskih provincialnih mestih.

Neka pariška radijska postaja je pričela nedavno v ciklonu posebnih predavanj »O čem sanjati«. V teh predavanjih je neki zdravnik, ki se bavi posebno s psihoanalizo skušal razložiti radijskim poslušalcem ozadje sanj. Po radiu je spraševal poslušalce, kaj in o čem sanjajo in ti mu odgovarjajo na pisma in ga vprašujejo, kaj pomenijo sanje itd. Pri nas takih stvari najbrže ne bomo uvajali.

Za novo leto 1939 pripravlja nemški radio posebno oddajo pri kateri naj bi sodelovale postaje dežel, ki so vključene v Mednarodno radijsko zvezo. Načrt za to oddajo je bil zasnovan že v preteklem letu. Vsaka dežela naj bi oddajala 20 do 30 sekund dolgo trajajoče zvonjenje. Zvonjenje bo oddajala na ploščah berlinska radijska postaja. Posnela pa bo to zvonjenje s plošč, ki jih ji bodo poslale posamezne postaje. Tako je n. pr. Francija poslala ploščo, na kateri je posneto zvonjenje Notredamske cerkve v Parizu in voščilo pesnika Paula Valérya. Švica je poslala posnetek zvonjenja neke hribovske cerkvice.

V francoskem radiu se pripravljajo za nove volitve v februarju l. 1939. Pri teh volitvah izvolijo dva moža, ki zagovarjata želje in zahteve radijskih poslušalcev.

Gradovi na Slovenskem

Kakor sem že uvodoma k svojim predavanjem omenil, obravnavam v njih starejše gradove po Slovenskem do zaključno 13. stol. s posebnim oziranjem na njih imena. Tvarina še ni obdelana. Mogoče jo bom v obliki knjige po še temeljitejšem proučevanju izdal kdaj sam ali s sodelavci. Predolgočasno bi bilo, ko bi se ob vsakem gradu bavil z vso njegovo zgodovino, razvojem stoletij. Le pri večjih, pomembnejših izvajam to do neke mere. Sicer mi gre bolj za začetek gradov. Ogromna večina gradov, ki so bili tako značilni za srednjeveško slovensko pokrajino, je danes le nema priča nekdanje fevdalne dobe, v kateri ni bilo mesta, da bi Slovenec, slovenski kmet, odločeval o svoji usodi sam. V narodnem pogledu pomeni srednji vek za nas vsepovsod veliko ničlo, še več: minus. Nasprotno pa je zopet res, da se mora vsakdo, ki se bavi z našim srednjim vekom — ta odsek zgodovine je bil približno po vsej Evropi enak — podrobno seznaniti s fevdalnograjskim ustrojem te dobe kot nosilcem političnih, pravnih, social-

nih, gospodarskih in verskih činitelev.

Svojevrstno poglavje so imena gradov, ki tvorijo med krajevnimi imeni posebno skupino. So važen doprinos zlasti k kulturni zgodovini. Imena gradov skušam tolmačiti na podlagi najstarejših oblik, ki sem jih mogel zaslediti v latinskem gradivu. Tako proučevanje pa zahteva sodelovanje cele vrste strokovnjakov: jezikoslovca, zgodovinarja, zemljepisca, umetnostnega zgodovinarja in starinoslovca. Izkoriščam dosedanje izsledke, na njih gradim dalje. Problemi pa še vedno ostajajo — kje je krivda, da n. pr. še dandanes ne vemo zanesljivo, kaj pomeni osnova lub (»ljub«) imena slovenske prestolnice, čeprav se s tem ukvarjajo več ali manj poklicani že vse stoletje? Ne samo razlaga in izvor imen, tudi vzroki takšnega poimenovanja me zanimajo. Treba pa bo popraviti le preveč razširjeno mnenje, da se je naseljevanje vršilo večidel v okrilju gradov, t. j. da je bil grad prvoten, poznejše pa naselje. Gotove okolnosti, n. pr. da je vas

omenjena neprimerno pred gradom, da je ime gradu slovenskega izvora, pričajo, da je bil potek obraten: prej naselbina, pzneje grad.

Na letošnjo sezono odpade skupno sedem predavanj in sicer bom v njih obdelal Kranjsko. Združujem zgodovino in jezikoslovje s popotovanjem — malce romantike spada zraven — tako da bo, upam, prišel vsakdo izmed vélike radijske družine kolikor toliko na svoj račun.

Leo Pettauer.

Radijski orkester	RO
Poročila	•
Koncert	♩
Plošče	○

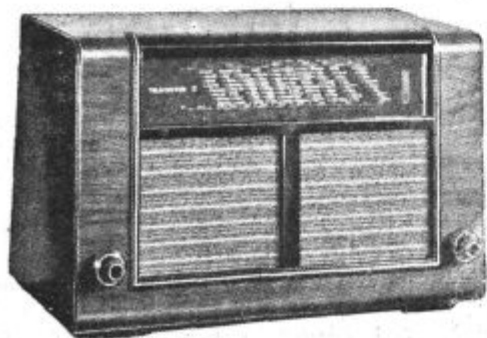
Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

TELEFUNKEN

prinaša v novi sezoni 1938/39 povsem nove modele, ki imajo mnogo tehničnih novosti, nove oblike, predvsem pa kvaliteto glasu, kot si jo dosedaj pri radijskem aparatu nismo mogli zamisliti.

Vsi Telefunken aparati od najmanjšega do največjega so izdelani z enako največjo preciznostjo in solidnostjo. Dokaz za to je, da je bila svetovna tovarna Telefunken na mednarodni razstavi v Parizu zopet nagrajena, in sicer s **petimi nagradami „Grand Prix.“**

Najboljša kvaliteta glasu pri največji selektivnosti, lepa zunanja oblika in vsakomur dosegljiva cena, to so odlike Telefunken-ovih proizvodov.



Prepričajte se sami o tem ter zahtevajte od najbližjega Telefunken-ovega zastopnika, da Vam pokaže nove modele.

Okoristite se z ugodnimi plačilnimi pogoji.

„**RADIO**“, dr. z o. z. Ljubljana, Miklošičeva c. 7.

STARKL, Maribor, Trg svobode 6.

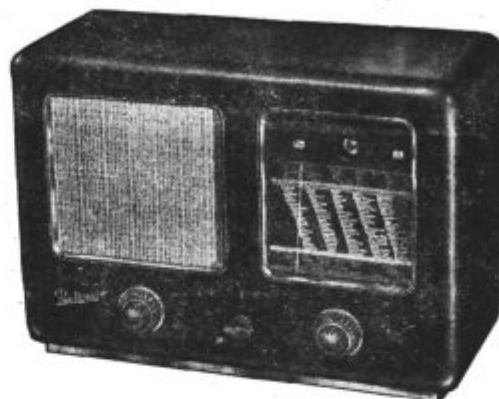
Najboljše, kar se dobi

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939: To načelo nas zmeraj vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka »RADIONE« svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.



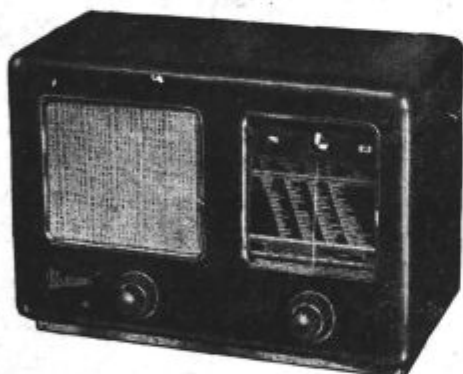
»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitve postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronikami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktočni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9. ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktočni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektronke, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Trzin
Erjavec Janko, št. Vid pri Stični
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Skofja Loka
Klenovšek Jakob, Trbovlje.
Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož

Oblak Franc, Logatec
Ozvatič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata
Schilling Drago, Kranj
Štivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj