

Rimsko cesarstvo

"Ko najdete prosti sedež, se zazrite čez 50.000 gledalcev, ki vsi čakajo na začetek boja. Tisti pred vami so na boljšem, tisti za vami pa na slab-



šem od vas. Zjutraj boste priča dvo-boju z zvermi, v popoldanskem delu pa bojem med gladiatorji. V času kosi-la potekajo usmrtitve obsojenih kriminalcev. Za gledalce so najbolj privlačne različne spretnosti bor-cev; toda divjanju smrti, ki se odvija pred vašimi očmi, se je težko upre-ti in gledalec se kaj hitro ujame v kr-voločno divjanje množice in skupaj z njimi kriči: Ubij ga!" Tako je napisa-no v vodniku po Rimu. Nenavadno. Vodnik mora biti iz drugega časa in drugega sveta, kajne?

Res je. Na naslovnici knjige, ki pri-tegne zaradi svojega minimalistično prefinjenega videza, poleg naslova in imena avtorja piše še Popotniški vod-nik po antičnem svetu in Rim z oko-lico leta 300 našega štetja. Knjiga je napisana za popotnika, ki se je 1700 let nazaj odpravljal v mesto, ki je bilo najiminenitnejše mesto na svetu. Ker so

časovni stroji le plod živahne domiš-ljije, se v mesto leta 300 fizično ne da odpotovati. Duhovno pa je to še kako mogoče s pomočjo knjige, ki jo predstavljam. Zanimivo branje omo-goča potovanje v preteklost in razis-kovanje civilizacije, ki je zaznamovala razvoj človeštva. 160 strani "antične-ga videza" nas popelje po znamenito-stih, ki so takrat šele nastajale in nas seznanjajo z ljudmi, ki so te znamenitosti gradili ter v njih živeli.

Knjiga Rimsko cesarstvo, napisana v maniri sodobnih popotniških vod-nikov, je odličen oris kulturne zgodovine mesta in njegove okolice. Na pol-juden in nadvse privlačen način nas seznanjajo z zgodovino mesta, boji za oblast, zakulisnimi igricami, posameznimi deli mesta, njegovimi znamenitostmi in z načinom življenja. Tako iz-vemo o vlogi družine, praznovanjih, dirkah, gladiatorskih bojih, o jedači in pijači, navadah in običajih, o spolnosti in javnih hišah, o nakupovanju, zdravstveni oskrbi in še čem. Da bi se čim bolj živeli v čas, avtor ne uporablja sodobnega načina štetja let; tako Rim ni nastal 753 pr. n. št., ampak 1052 let nazaj, in Kartagina ni bila uničena leta 146 pr. n. št., ampak 607 let po nastanku Rima. Tak način štetja let je, čeprav povsem v skladu s splošnim duhom knjige, za bralca zahteven in mestoma moteč. V primerjavi z izvirostjo ideje in njeno odlično izvedbo je to vsekakor komaj vredna po-manjkljivost.

Vodnik, ki je v slovenskem jeziku izšel leta 2009 pri Tehniški založbi Slovenije, obsega 160 strani, 6 pre-glednic, 7 zemljevidov in 81 risb; ISBN 978-961-251-108-1.

Avtor vodnika je dr. Ray Laurence, raziskovalec na Univerzi v Birming-hamu. Kljub mladosti je napisal že vrsto knjig s področja kulturne zgo-dovine Rimskega cesarstva: o cestah,

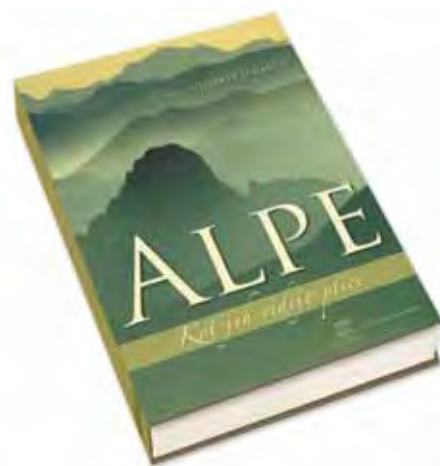
zgodovini zabave, Pompejih, staro-sti in staranju, potovanju in geogra-fiji. Predstavljena knjiga je prva, pre-vedena v slovenščino. Močno upam, da ne zadnja. Če bi mi med študi-jem zgodovine, ko je bil predmet Antična zgodovina skoraj povsem na dnu moje lestvice priljubljenosti predmetov, kdo rekel, da je sicer zelo kompleksno in komplicirano vsebino mogoče predstaviti tudi na privlačen način, mu nikakor ne bi verjela. Po branju te knjige vem.

Mimi Urbanc

Alpe: kot jih vidijo ptice

Monografija Alpe: kot jih vidijo ptice, je jedro istoimenskega projekta, ki je začel nastajati leta 2006 in bil v prvi fazi dokončan aprila letošnjega leta. Projekt se odvija pod okriljem založbe Pan Alp d.o.o. iz Nazarij, zaradi sporočilnosti in celostnega gledanja na Alpe pa je pridobil tudi patronat UNESCA.

Že ime projekta pove, da na Alpe gledamo iz ptičje perspektive. Avtor projekta in idejni vodja je fotograf



Matevž Lenarčič, ki je v treh letih z ultralahkim letalom napravil preko 100.000 posnetkov celotne alpske verige. Posnetki so bili osnova za nastanek monografije in potujoče razstave na prostem, ki se seli po alpskih mestih vseh 8 držav. Cilj projekta pa ni bil samo napraviti gledljivo knjigo in razstavo z lepimi fotografijami, ampak izpostaviti tudi sporočilno vrednost in vplivati na zavedanje o pomenu Alp kot enovitem prostoru.

S projektom ALPE: kot jih vidijo ptice želimo:

- prikazati Alpe kot geografsko in geološko enovit prostor, ki ga naseljujejo različni rastlinski in živalski sistemi,
- seznaniti prebivalce Alp in druge ljubitelje tega prostora s celotnim alpskim prostorom in prikazati njegovo pestrost,
- dvigovati zavest o varovanju alpskega naravnega prostora,
- popularizirati sonaravno življenje vseh živih bitij tega prostora,
- pozitivno vplivati na ekološko zavest projektantov, ki delujejo v alpskem prostoru,



Engadinske Alpe (foto: Matevž Lenarčič).

- povezovati vse ljudi, ki razumejo nujnost ohranitve alpskega prostora zanamcem,
- izdelati dokument časa.

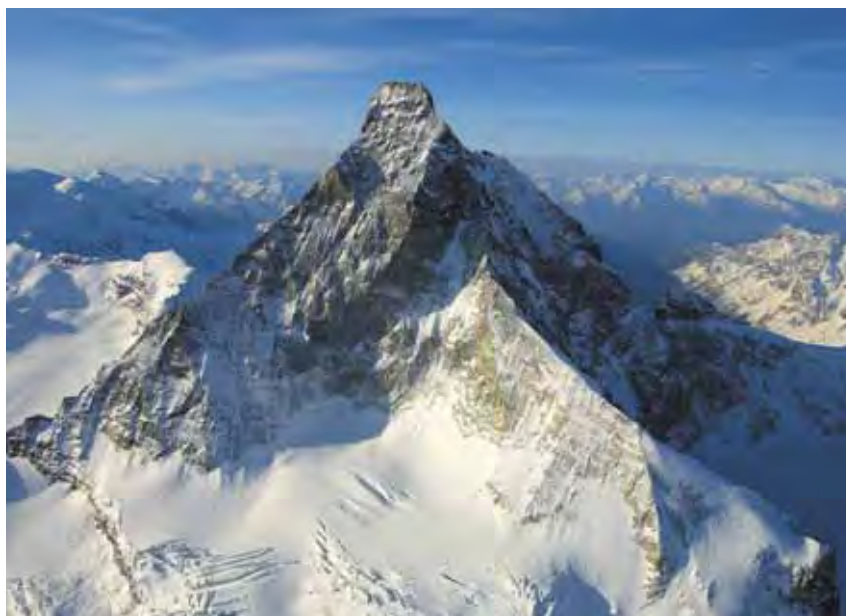
Alpe: kot jih vidijo ptice je velika monografija o Alpah. V knjigi formata 27 x 37 cm in na 512 straneh je 200 dvostranskih fotografij Matevža Lenarčiča, glavno besedilo pa je napisal velik poznavalec Alp Janez Bizjak. Poleg njega je prispevke o naravnoin družbeno-geografskih elementih

alpskega prostora napisalo še 15 strokovnjakov iz vseh alpskih držav, uvod pa so prispevali svetovno znani alpinist Christian Bonington iz Velike Britanije, direktor Alpske konvencije Marco Onida iz Italije ter generalni sekretar UNESCO Koichiro Matsuura. Da gre za mednarodni projekt, pove tudi dejstvo, da so sodelovali strokovnjaki iz 8 držav. Knjiga je izšla v slovenskem in angleškem jeziku.

Monografija je na mednarodnem knjižnem festivalu v kanadskem Banffu dobila prvo nagrado v kategoriji "Podoba gora", na letošnjem knjižnem sejmu v Ljubljani pa "Krilatega leva".

Več o monografiji in celotnem projektu, si lahko preberete na spletni strani www.panalp.net.

Bralci Geografskega obzornika lahko monografijo z 10 % popustom naročijo preko elektronske pošte info@panalp.net. Pri naročilu naj navedejo "bralca Geografskega obzornika". Običajna cena je 49,90 €, za bralce Geografskega obzornika pa 44,91 €. Knjigo plačajo po povzetju, cena poštnine je 5,00 €.



Matterhorn (foto: Matevž Lenarčič).

Vojko Strahovnik