

RADIO LJUBLJANA

**TEDNIK ZA
RADIO-
FONIJO**

**GLASILO
SLOVENSКИH
RADIJSКИH
POSLUŠALCEV**

**POSAMEZNA
ŠTEVILKA 4 DIN**

**FOTO H. REU-
TER PODGORA
PRI MAKARSKI**

ŠTEVILKA

6

**SPORED
OD 2. DO
8. FEBR. 1941**



FILM

DANKO PIŠTA

Kaj je »Danko Pišta«? Kdo je prav za prav? Danko Pišta je bil cigan, ki ni bil cigan, velik umetnik na goslih, ki pa ni hotel igrati vsakomur, velik ljubimec dveh deklet, ki se je izmed njiju z eno pozneje celo oženil, vendar pa ni bil nikoli samo njen. Film pod tem naslovom, ki ga bodo v kratkem kazali v ljubljanskem kinu Unionu, je eden najlepših filmov zadnjih let. V njem bomo slišali prekrasne pesmi, ognjevite ciganske in fantastično presunljive madžarske melodije in objestne balalajke. Pokazal nam bo romantično in burno življenje res velikega umetnika, ki je bil sicer ciganskega rodu, pa ga to ni oviralo, da bi ne bil razpel svojih kril in zmagoval svet okoli sebe.

Danko Pišta je bil ciganski »primaš« in slaven madžarski skladatelj. Njegovih pesmi ne pojo samo Madžari, ampak ves svet. Mnogi ne vedo, da so pesmi, ki zanje mislijo, da so narodne, prav za prav delo nesmrtnega Danka Pište. Življenje in kariera Danka Pište sta bila kakor nalašč za film.

Glavne vloge v tem senzacionalnem glasbenem filmu imajo Javor Pal, Simor Erzsi in Lukacz Margit, filmski umetniki svetovnega slovesa. Obe lepoticici sta bili do ušes zaljubljeni v Danka Pišto; eno je vzel za ženo, ljubezzen do druge pa je do svoje smrti ncsil in skrival v svojem srcu.

»Danko Pišta« bo za Ljubljano glasbeni dogodek, kakršnega nam naši kinci že dolgo niso pripravili.

ČAROVNIK IZ OZA

Blizu holywoodskega filmskega središča je stara hišica, ki v njej še dandanes živi vdova L. Frank-Bauma. Tu je Baum pisal nekako od leta 1911. do leta 1919. svojo pravljico »Čarovnik iz Oza«. Hollywood je bil takrat še mirno, idilično mestece. Baum je iz svoje lesene hišice opazoval, kako nastajajo velike filmske valače, in še na misel mu ni prišlo, da bodo njegovega »Čarovnika iz Oza« izpremenili v tehnikolor-tonfilm. Prav tako tudi ni slutil, da bo ta njegova knjiga najpopularnejša v Ameriki in da bo tekom 40 let izšla v ogromni nakladi 9 milijonov.

Frank Baum je sicer napisal še nad 100 drugih leposlovnih del, vendar pa z nobenim ni dosegel tolikšnega uspeha kakor s »Čarovnikom«. Do svoje smrti je doživel 15 izdaj svoje prečudne pravljice, kar pomeni, da je dotlej že okoli 25 milijonov Američanov prebralo njegovo delo.

Pred dobrim letom je znana ameriška filmska družba Metro Goldwyn Mayer začela snimati »Čarovnika iz Oza«. 9000 igralcev in 300 palčkov je nastopalo v tem velikem glasbenem tehnikoloru. Glasbo, ki se tako čudovito prilega pravljici, je napisalo več najpopularnejših ameriških skladateljev. Simfonični orkester, ki igra v tem filmu, šteje 120 članov, najbolj zanimivi v njem pa so vsekako pevski zbori, ki v njih nastopa 300 palčkov.

Čudoviti film »Čarovnik iz Oza« bodo v kratkem kazali v ljubljanskem Kinu Matici, našim bralcem pa je delno že znan, ker smo v decembru njegovo vsebino objavili ob slikanici pod naslovom »Čarovnik iz Hude Luknje«. Ta čarovnik iz Hude Luknje, ki smo ga v naši reviji prenesli na naše tlo, je prav za prav čudoviti »Čarovnik iz Oza«, ki ga je napisal Frank Baum.



Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • STEVILKA 6

UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo za vsako četrtletje 5.—din popusta, tako da znaša četrtletna naročnina samo 40.—din, polletna 80.—din, celoletna pa 160.—din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Poštne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

Radio in javnost



alokatera kulturna ustanova uživa tolikšno popularnost v dobrem in slabem smislu kot jo uživa radio. O radiu go-

vore v javnosti, razpravljajo v družbi itd. Kaj je predmet teh govoric in razpravljanj? Največkrat kritika sporeda, sodelujočih, vodstva, tu pa tam redka pohvala. Udeleženci takih razgovorov z navdušenjem ali ogorčenjem, s ponosom ali s prezirom govorijo o vsem mogočem, kar spada k radiu in kar ne spada. Čim manj kdo o stvari razume in čim manj je kdo poučen o našem radiu, tem bolj vneto sodeluje pri takih razgovorih.

Ta pojav je deloma razumljiv. Radio vsak poslušalec sleherni dan, radio je tudi edina kulturna ustanova, ki je kolikor toliko dostopna najširšim plastem naroda. V radiu tudi vsak dobi nekaj zase — od preprostega človeka, kateremu godi lahka in zabavna glasba, do glasbenega izobraženca, ki uživa ob radiu največje glasbene umetnine; vsakdo najde v radijskih predavanjih in kramljanjih dovolj tistega, kar ga zanima.

Razumljivo je pa ob tem širokem krogu radijskih poslušalcev, da imajo ti tudi različen odnos do radia. Nekaterim nekaj ugaja, drugi prav isto odklanja in narobe. Istočasno pa je vsem nemogoče ustreči. Ob vsem tem se pojavi na eni strani zadovoljnost s sporedom, na drugi strani graja. Nekateri hočejo, da bi bile vse radijske oddaje samo po njihovem okusu, po njihovih željah in so brezobzirni v svojih zahtevah tako do sopolisovalcev kakor tudi do vodstva postaje, kateremu včasih nekateri hočejo naravnost ukazovati spored.

Vedno bolj pa se opaža pri nekaterih, da zlovoljno očitajo vodstvu postaje enostranskost in površnost v

izberi sporeda. V zadnjem času so se pojavili kar po vrsti v nekaterih dnevnikih ostri napadi na naslov naše postaje. Ne le očitki na račun kakovosti sporeda, celo očitki, ki se gibajo človeku, ki resno spremlja delo

in spored naše postaje, padajo na vodstvo našega radia. Razni anonimi, ki zlivajo svoj žolč v teh časopisih, nimajo toliko iskrenega poguma, da bi se pod ta lažna očitjanja podpisali, da bi te očitke z dokazi



Iz filma »Danko Pišta«. Kino »Union«.

Krešimir Baranović

Rodil se je 1894 v Šibeniku in deluje že od leta 1915. kot dirigent opere »Narodnog kazališta« v Zagrebu, čigar vodstvo mu je bilo poverjeno v letu 1929. Po muzikalni vsebini je eklektik z nacionalno tendenco, katero nazorno dokazuje skoro sleherna izmed njegovih kompozicij. Baleta »Licitarsko srce« in »Imbrek z nosom« sta dosegla največje uspehe doma in v tujini, toda tudi druge njegove simfonične kompozicije: »Scherzo«, »Poem Balcanique« in suita iz »Licitarskog srca«. Njegove zborovske in komorne skladbe se mnogo izvajajo.

»Svatovac« (kolo iz »Licitarskog srca«) nas povede v cerkev, iz katere se po končani službi božji ob močnih zvokih orgelj vsu e pobožna množica. Ali že pred vratmi božjega hrama zajame ljudstvo razigrano in prazniško razpoloženje, strne se v krog in veselo zapleše narodno kolo.



Prof. Taras Poljanec sodeluje kot solist pri simfoničnem koncertu Glasbene Matice.

G. Verdi: REQUIEM

K radijskemu prenosu žalnega koncerta v počaščenje pokojnega dr. Antona Korošca. Pri koncertu sodelujejo: pevski zbor Glasbene Matice, Ljubljanska Filharmonija in solisti: ga. Zlata Gjungenac, ga. Franja Bernot-Golobova, g. Jože Gostič in g. Julij Betetto. Dirigira g. Mirko Polič.



G. Verdi.

V vrsti maloštevilnih Verdijevih skladb, ki niso pisane za oder, je Requiem brez dvoma najmočnejše delo. To delo ima svojo nenavadno zgodovino. Ko je leta 1868 umrl Rossini, je predlagal Verdi založbam, naj vzpodbudijo najslavnejše italijanske skladatelje, da skomponirajo »Requiem«, in sicer tako, da bi vsak izmed izbranih skladateljev zložil po en stavek. Po Verdijevem predlogu naj bi se delo izvajalo v Rossinijevem rojstnem mestu. Po tej prvi izvedbi naj bi delo zapečatili in shranili ter ga ponovno izvajali šele ob stoletnici Rossinijeve smrti. Ta zamisel pa ni uspela. Verdi je za ta Requiem skomponiral stavek »Libera me« in ga je pozneje uporabil v svojem Requiemu. Štiri leta pozneje je Verdi zložil sam svoj Requiem in ga posvetil spominu svojega prijatelja pesnika Aleksandra Manzoni, ki je umrl leta 1873.

Delo se je zaradi lahkotne glasbe kmalu razširilo.

Južnjaško pojmovanje Requiema je drugačno od severnega. Tam, kjer je ozračje svetlejše, in je duša bolj povezana z naravo, skrivnost smrti nima tistega učinka teže, žalosti in grenkobe, kot pri severnih narodih.

Omeniti moramo, da se v sedmih delih Requiema zelo pogosto opaža

ja kratek motiv violončel, kmalu nato poje zbor prošnjo pesem za večni mir (Requiem aeternam). Otožno se priključi oboa k »dona eis« in v blagi in mehki melodiji slika pokojnikovo nebeško svetlobo — luč miru.

Postopoma prevzemajo »Kyrie« vsi solisti, naraščajoče vstopa zbor in izredno lep umetniški razplet vseh glasov raste v široko, silno polnost, nato se polagoma spet umirja in se izgublja v nedoumljivost skrivnosti smrti.

Drugi del prične z močno sekvenco na »Dies irae«, najbolj značilnega dela celega »Requiema«. Verdi razvija tu prizor impresivne slike vsemogočnega sodnika na eni strani in vsega človeštva na drugi strani, ki pros



Ga. Zlata Gjungenac, članica Nar. gl. v Beogradu, poje sopranske partije.

spretnost gledališkega mojstra. To je vidno nele v obdelavi besedila, v dramski napetosti in tudi v ljubkosti značilnih opernih melodij.

Prvi del Requiema in Kyrie izraža južnjaško naravo skladateljevo. Z elegičnim tonom poje o smrti. Delo uva-



G. Jože Gostič, član Nar. gledališča v Zagrebu, poje ten. partije »Requiema«.



Altistka ga. Franja Bernot-Golobova so-
deluje pri Verdijevem »Requemu«.

božjega usmiljenja, božje milosti. Po štirih kratkih in močno odrezanih udarcih zvokov orkestra zadoni zbor v grozotnem in tesnobnem pričakovanju sodnega dne. Glasno in ostro odmeva orkester, njegovi zvoki se izgublajo kakor bi se valili v globino in spet vstajajo, se urejajo v celoto in harmonijo. Se le po menjajočih nastopih posameznih delov zbora, se delo umiri, in v drgetu orkestra utihne ta del skladbe. Napeto razporejeni ritem pri »Quantus tremor« vodijo pihala, pri katerih simbolizirajo močni zvoki pozavne strah in trepet. Kratko se oglasi zbor, iz daljave ga prekinjajo glasovi tromb, kot bi klicale človeštvo pred prestol Boga — sodnika. Dramatično napeti »Liber scriptus proferetur«, solo alta nas spet vodi v začetni del tega stavka. Kratko in z grenko sunkovitostjo vpada zbor recitirani »Dies irae« v to sliko. Po dramsko ostro označenem orkestralnem zaletu se ponovno oglašajo otožni glasovi, ki smo jih sli-

šali že v začetku. Naslednji deli: »Recordare« (duet ženskih glasov), »Ingemisco« (solo tenor) in »Confutatis« (solo bas) so arije velike lirične lepote in pristrčnosti. Spominjajo nas na »Aido«.

Se enkrat se vzpne z vso silo, kakor bi se dvignilo ranjeno stvarstvo in mogočno doni »Dies irae«, nato se umiri kakor bi končno le našla duša svoj mir v preprostem pobožnem spevu »Lacrimosa« (soli in zbor). Ta zadnji stavek se tiho izgublja, njegova melodija je spokojna in polna značilne verdijeve miline in čara.

Tretji del — »Domine Jesu« je razdeljen med soliste. Mirno se razvija ta napev in prehaja v »Sed Sigrifer«. Impresivno je izdelal srednji del, nastajajo se lirična in epična mesta.

Kratko, veselo znamenje pričanja četrtega dela, slavno »Sanctus — fugo« z dvema zboroma. Iz močne trozvočne teme fuge, s pristopanjem ostalih glasov osmeroglasnega zbora se razvija dinamika močnih učinkov.

Peti del »Agnus Dei« pričanja solo



Ravnatelj g. Julij Betetto poje basovske
partije v Verdijevem »Requemu«.



Ravnatelj g. Mirko Polič dirigira Ver-
dijev »Requemu«.

dveh ženskih glasov, kmalu nato pristopita zbor in orkester. Tudi ta stavek priča o velikem mojstru in istočasno izraža njegovo globoko sočutje.

Šesti del »Lux aeterna« pričanja violine (24 po številu) s skrivnostnim tremolom pianissima. Nad tem tremolom se dvigne glas mezzosoprana in čudovito zapoje pesem o večni luči.

Sedmi in zadnji del »Libera me Domine« je zasnovan na široko. V srednjem delu se povrne sekvenca na »Dies irae«. Nato se v široki fugi izraža osvobojenje, varnost in veselo upanje. Posebno lep je v tem delu začetni stavek, ki ga poje sopran kakor psalm in šepče svoj »Libera me«. V tem stavku poje tudi orkester čudovito lepo, tedaj, ko s srdom poje »Dies irae« in potem, ko skupno s solisti in spet, ko se mu pridruži orkester s temo »Libera me Domine de morte aeterna in die illa tremenda«.

„Radio Skoplje“ že oddaja

Za Skoplje in vso Južno Srbijo je bil 27. januar 1941 zelo pomemben dan. Slovesno je bila otvorjena nova radijska oddajna postaja, ki bo obratovala z jakostjo 20 kw na valovni dolžini 477 m. Postaja je zgrajena v Bunjakovcih — 20 km izven Skoplja — ter ima dve anteni, visoki po 120 m. Znak skopske radijske postaje je posnet po znani narodni pesmi »Biljana platno beljaše«. Pri svečani otvoritvi je zastopal Njegov Vel. kralja poveljnik armije general Brašić. Osebo pa so prisostvovali v imenu vlade ministrski predsednik Dragiša Cvetković, poštni minister dr. Torbar in minister Pantić. Poleg številnih skopskih meščanov z županom Mihajlovićem na čelu so prišli na to pomembno svečanost za-

stopniki skoro vseh južno-srbskih krajev.

Otvoritvena svečanost je bila v studiju ter se je pričela z oddajo znaka skopske radijske postaje. Nato so prenašali zvonjenje iz skopske stolnice, na kar je mitropolit Josif opravil obrede. Obrat radijske postaje je otvoril s primernim nagovorom poštni minister dr. Torbar, na kar sta govorila še predsednik beograjskega radija dr. Vojislav Janjić in skopski župan inž. Mihajlović. Svečanost je zaključila državna himna, ki so jo odpeli združeni skopski pevski zbori. Otvoritev svečanosti »Radio Skoplje« je prenašala tudi naša postaja. V prihodnji številki bomo objavili otvoritveni govor poštnega ministra gospoda dr. Torbarja.



Nova radijska postaja v Skoplju.

Leopold Stanek: **Veseli Korant**

Pustni narodopisni prizori iz Priekije. — K sporedu v radiu 8. t. m.

2. prizor:

Fašenki pridejo (orači, rüsa).

Pred hramon pr Ključovih (predpodnon).

Dekla: Gleete, gleete, orači grejo!

Micika: Kak po snegi orjejo!

Drašek: Orači!

Deca: Orači grejo! Juhuhuhu!

Hlapec: Pa kelko jih letos le je!
(Harmonika.)

Orač: Düjo! Düjo! Düjo — düp!
Guni, pje, guni, počí malo z bičon!

Gunjač: Düjo! Düjo! Hu, kak je letos hujdo oranje. Ü — düp! Gídran, düjo!

Gospodinja: To so ti pravi orači, ka majo muziko sobo.

Dekla: Gej ste te teko podjajnjakov, belih pa rdečih, vküp nabrali, ka ste se lahko vsi oblekli? Lekí ste jih po celi vesi diklinan slekli...

Drašek: Kake čake majo na glavi!

Tilika: Pa lorfe!

Hlapec: Pjebi, kunja sta nekšna slaba viditi, kak žmetno vlečeta. Pa kak sta zosrana z blatón!

Japac: Toti kunj pa je tak lepo opleteni po homoti s pantli kak na gostúvanji.

Virt: Orač, ka plüži, je že tüdi nekšni zmantrani viditi.

Hlapec: Kilavi še je za plüg!

Virt: Pje, plüžno železo bi moga kovači nesti, ka bi ti ga sklepa pa bi bole rezalo.

Hlapec: Ne vidite, ka majo leseni plüg? He, gej pa je črtelo?

Gospodinja: Orač pa tak póka z ledrnim šürcon kak kakšni mesar.

Orač: Düjo! Düjo! Mi van orjemo za debelo repo!

Vsi: Mi van orjemo za debelo repo!

Gunjač: Ka bi mali tak debelo repo kak tikvi. Juhuhuhu!

Muzikant: Tikvi pa kak repo, hehehe!

Hlapec: Hante, hante, babo s košón majo tüdi sobo! E že maš kaj notri?

Maškara s košón: Mi orjemo za debelo repo! Dajte nan debele jajca, debele klobase, meso pa krofle!

Gunjač: Meso, krofle, gibance, kvasenice, krapce!

Gospodinja: Le tosen hodi, pje pobirač!

Hlapec: Pjebi, gleete, branovlek se van je odšpiča. Pa ógrance mate na ópak zašpičene! Pjebi, vi ste orači bole s tega spodnega kunca!

Orač: Düjo! Düp! Oha! Cruk! Crukšte! Humi! Vrag ali, šimel, e mo te le moga z ótikoj zravnati? Humi!

Virt: Odsebe ga bole ravnaj!

Hlapec: Ksebi! Ksebi!

Micika: Ka pa te ovi tan seja?

Maškara s korbecon: Repo sejan, debelo repo van sejan.

Hlapec: Hehehe! Same pleve ma v korbeci, pleve!

Orač: Zaj pa mo obrnili na vratéh, potl pa bi malo gutnili, či še gej mate kako nindro. Ali pa mate že vse bersnate polovnjake?

Gunjač: Vroče je pa orači žedni gratajo.

Hlapec: Ja, neke nan je že s kapóv nateklo, za kunje bi že bilo, samo da se nan je nesreča prpetila: eno sprtalečno küre je prletelo pa je vse spilo...

Orač: Eh, vode je povsodi zadosti na sveti. Pravijo, ka človeki na rit pa na zobe vün gre...

Gunjač: Za kunje prosimo malo siná, smo jin že dugo nej polagali.

Hlapec: Malo sečke še visi v hakri na pavučini, pa ne ven, či du mogli vse pojesti...

Gospodinja: Le hote, orači, tosen v senco pod kap, krofli so glih prazeni.

Virt: Hlapec, pa ročko jin okoli daj.

Hlapec: Se nemrejo piti, da majo lorfe gor...

Orač: Le sen s pijačo, ka mamó še gnes dosti dela. Celo ves moremo zorati za debelo repo, vse potoke no žlake preorati...

Gunjač: Od hrama do hrama orati...

Maškara s korbecon: — pa debelo repo posejati...

Maškara s košón: — pa klobase, jajca no peneze pobrati...

Muzikant: — pa si coj lüšno igrati... Juhuhuhu!

Orač: Eha, kunja, kaj sta zaj tak siona! Nah si dajta!

Gunjač: Zaj pa pobermo svoje hale pa gremo dale...

Virt: Pite še, orači! Za repo more biti fajhtna zemlja.

Gospodinja: Pite, orači!

Orač: Düjo! Düjo!

Muzikant: Juhuhuhu!

Vsi: Zbogon, Bog van daj debelo repo!

Hlapec: Van tüdi!

Dekla: Se žedni ste bili, ka ste ročko ravno posüšili; je še mujvati ne de treba.

(Ženske odidejo v kühno.)

Gospodinja: No, eni so že srečno odišli. Zaj pa se le zasüčmo po kühni!

Micika: Krofli so jin ali šli po guti!

Gospodinja: Moremo jih flisik praziti, vači mo jih vse sproti pojeli, še tople.

Virt: Kaki žmah te majo letos? Jaz sen še najné nibjenega nej vüstah meja.

Tilika: Hm, kak so dobri!

Deca: Dobri! Dobri!

Micika: Dozdaj so še vsi lepe ven-ce meli!

Dekla: Lani so bli tüdi dobri!

Micika: Pa predlajnskin...

Gospodinja: Tisti kaj smo jih to na fašensko nedelo za posküšno delali, so se nan ali nikak nej hteli posrečiti.

Dekla: Te venda mela nej bla zadosti süha...

Virt: Ja, tisti krofli bi skoro perje meli —

Gospodinja: Eh, tak za nič so pa nej bli, se si jih rad poja.

Micika: Čüli, mati, ka pa mo te za obid meli?

Gospodinja: Viš, se resen! Klobase pa rebra, en lejpi falat more kühat djati. Ena pa naj krumpiš olüpi za zos! Gnes more vsakši sit biti, pa či glih bi jemi lamp gor poča...

Dekla: Moški majo pre gnes godovno, te si žiher prvoščijo...

Hlapec: Ve ženske pa mate ütr godovno, na pepelnico!

Japac (prleti): Mati! Mati!

Hlapec: Mati, kobila je, epa, v blati,

dajte mi mleka,

ka mo vün vleka;

dajte mi sira,

ka mo jo vün stira!

Deca: Mati! Mati!

Gospodinja: Ka te pa že je zaena sila?

Japac: Že pa grejo!

Deca: Fašenki grejo!

Micika: Gleete, rüso ženejo, rüso! (Piskulice, orglice ali harmonika no boben.)

Tilika: Hote gledat, tosen po našen püngrati že grejo!

Dekla: Jezoš, kak je rüsa velka, tak kak kakšna gambela.

Hlapec: To je velka rüsa. To je kunj!

Drašek: Oča, kak je te to narejeno? Povejte, no!

Virt: Ne vejš? Spoder pod ponjavo sta dva čeha skrita, eden drži metlo, to je rep, ti drügi pa drog pa pisker gor, to je glava kunja.

Gospodinja: En čeh pa toto strašilo na štriki okoli guni, vidiš?

Micika: Jezoš, kak sta tisti dvi lorfi poleg grdivi!

Dekla: Kaj majo letos zeno muziko coj: piskulice, orglice...

Hlapec: Pa boben. Vite, ka majo na kropjačo svinski mehí napeti pa s kihačoj gor tučejo... (hehehe).

Virt: Lani sen v Ovsenjakoveih vida tako veko rüso, ka je tak nevarno gobec odpirala pa vodo špricala v lidi.

Gospodinja: Keri te toti sojo? Naši ali ljudski?

Dekla: Jaz trufin, ker je ti prvi, ka guni rüso...

Gunjač no igrci pojejo:

Belo Rüso vodimo,
konjon srečo prosimo.
Ovsa ji ne davlemo,
z meglo jo napajamo...

Micika: Gleete, kak rüsa mīga z glavo!

Virt: Bržčas je že lačna pa žedna.

Deca: Rüsa! Küsa! Rüsa! Küsa!

Gospodinja: Eta deca, kak to lapa no cojavle!

Hlapec: Kak le süha rebra kaže! Pjebi, se de van vküp padnila!

Virt: Čüli, kaj te toti gambeli jesti pa piti davlete?

Gunjač: Vse jé, kaj je od mesa pa do kroflov, pije pa vse, kaj je ne voda...

Vsi:

Velko Rüso vodimo,
konjon srečo prosimo.
Ovsa ji ne davlemo,
z meglo jo napajamo...

Deca: Juhuhuhu!

Drašek: Rüsa, velka küsa!

Deca: Rüsa! Rüsa!

Dekla: Eta deca, ne derte se teko, se te še patiko dobli kak küri!

Gospodinja: Fašenki, nate krofle!

Hlapec: Jajca pa so že notr v kroflih (hehehe)!

Dekla: Klobase pa so se nan v rafunki obesle...

Virt: Ročko piti jin daj, gvišno so žedni.

Gospodinja: Odkud pa te ste da-leč?

Gunjač: S svete dežele...

Dekla: Pa ste ravno peški prišli?

Hlapec: Pa ovači ste vsi zdravi pa van nič ne fali...?

Gunjač: Či mate kakšne ibržne krone, ka jih ne bi vedli bekslati...

Hlapec: Krone pa smo skoz lükno vse na svilo napelali, pa v venec zvezali, zaj pa jih nemremo narazno vzeti...

Gunjač: Te pa nan celi venec dajte, ka mo roženkranc molili, gda mo cajt meli...

Vsi:

Belo Rüso vodimo,
konjon srečo prosimo.
Ovsa ji ne davlemo,
z meglo jo napajamo...

Hlapec: Kaman te zaj grete?

Gunjač: Po cejli vesi smo že bili, zaj pa mo rüso v potok za vašin hra-mon vrgli.

Tilika: Hodmo gledat!

Deca: Hodmo! Rüsa! Rüsa! Juhuhuhu!

Dekla: Le vsi k potoki!

Micika: Rüso do v potok vrgli!

Hlapec: Gleete, pisker pa metla sta že v vodi!

Gospodinja: Zaj te vidimo, ker so bili za maškore!

Micika: Düklovi!

Dekla: Sračjakovi!

Japec: Pje, Tunček!

Drašek: Jankec, sen hodi!

Maškore (pojejo):

Smo Rüso v vodo stírali,
konjon srečo sprosilí;

zaj bomo pa pobirali,
ka mo žmetno nosili...

Gospodinja: Le hote zaj, se ste že dobili to svojo!

Virt: Drügo leto te pá!

Drašek: Mi pa se hodmo juhat na gümlo!

Deca: Juhat! Juhat! Juhuhuhu!

SVOBODNA BESEDA

Basist zagrebške opere Gregor Rađev je pel 19. t. m. v našem radiu razne hrvaške samospeve. Kar posebno zajame poslušalca ob njegovem petju, je voluminozn in zvoneči glas ter vzorna izgovorjava. Zraven tega dobro obvlada pevsko tehniko, zato ga občutimo po glasu kot močno osebnost. Njegova človeška dobrodušnost, širina in šegavost, ki vejejo iz petja, dajejo njegovemu prednašanju toliko svojstvenega, da je le malo pevcev s temi vrlinami. Med pesmimi, ki so nam posebno ugajale, naj imenujemo Tajčevičevo »Pričo«, Matzovo »Da zna zora...«, Magdaleničovo »Medjimursko« in Lhotkovo »Lulo moja«. Pevec je zapel tudi Gerbičovo »Pojdem na prejo« in jo prav dobro prednašal, seveda pa se mu je poznalo, da ne obvlada slovenskega jezika, ker je Hrvat. Na vsak način pa je njegov nastop v radiu zelo poživil spored in vodstvu smo hvaležni, da nas je seznanilo s hrvaškim umetniškom iz zagrebške opere. Ker še marsi-

kakega izmed najpomembnejših ne poznamo, nam bo zelo ustrezno, če nam jih bo naša kukavica tekom časa predstavila drugega za drugim. Tako bomo spoznali vse člane zagrebške opere, kar nam bo zelo dragocen pripomoček za presojo zagrebških moči in za primerjavo z našo opero.

Korenčanove, Sladoljev in Prek so koncertirali 20. t. m. Prek je spremljal na kitari sopranistko in tenorja, ki sta si izbrala spored iz Mendelssohnovih pesmi. Ni dolgo tega, kar smo slišali peti Sladoljeva iste pesmi skupaj z baritonistom. Med enim in drugim sporedom je prešlo še premalo časa, da bi ponovitev istega komponista spet zanimala. Morda bi bila v nekem pogledu upravičena, če bi pevec še bolj dognal podajanje. Da ima Sladoljev prijeten »radijski« glas, smo na tem mestu že napisali, prav tako kot to, da je njegova slovenščina potrebna zboljšanja. Od zadnjega nastopa sem ni bilo opaziti nikakršne izpremem-



Prizor iz filma »Čarovnik iz Oza«. — Na sporedu v kinu »Matičič«.

be. Korenčanova je zadovoljevala, čeprav bi se dalo z danimi pogoji kot jih ima, doseči še več. Prekovo spremljevanje na kitaro je bilo mestoma preglasno, napaka, ki se čisto pojavlja pri njegovih nastopih. — Morda bi vodstvo radla storilo tudi drug'm poslušalcem uslugo s tem, da bi pri izbori sporeda pazilo, da se razne pevske točke ne bi ponavljale prepogostoma in v prekratkih razmakih.

Novost v letošnjem sporedu je kotiček »Pojte z nami«, ki ga vodi prof. Luka Kramolc. Način, kako razčlenja petje posamezne pesmi za različne glasove, ki jih pusti prepevati drugega za drugim in končno vse skupaj, je poučen in hkrati zelo kratkočasen, tako da celo starejše in nevesele ljudi potegne za sabo, da pojejo. Marsikomu, ki se doslej ni učil večglasnega petja (posebno med podeželskimi pevci), bo ta ura novo odkritje in vir začetne pevske izobrazbe. Izraziti moramo vodstvu priznanje za to posrečeno misel, ki bo koristila prosveti našega naroda in zbudila v njem še večje veselje do blagoglasnega petja. S prof. Kramolcem pa je dobila idealnega učitelja. On zna s svojimi šegavimi pripombami začiniti pouk in poživiti predavanje, da nikjer ne vzbuja vtisa suhoparnosti, temveč vesele improvizacije, pri kateri se izvajajoči in poslušalci res zabavajo.

Nicolajjevo komično opero »Vesele žene windsorske« so prenašali iz Opere 22. t. m. drugič. Iz kakšnega vzroka, nam ni znano. Nekateri so bili tega veseli. Drugim pa ni bilo posebno prav in bi bili raje slišali kako drugo operno delo. Pa nič zato! Tudi v Italiji so prenašali tekočo lansko sezono razne opere po dva- ali še celo večkrat. O izvedbi bi dejali, da je bila zaigrana predigra, pod taktirko A. Neffata, s posebnim elanom ter da je zvenel orkester tako enotno in dinamično bogato, da je bilo veselje. Na splošno je bila predstava dobra, le petje nekaterih solistov mestoma presunkovito. Prednjačil je seveda Betteto kot Falstaff. Sladolejv se je zdel mestoma v intonaciji nesiguren.

Prenos simfoničnega orkestra iz Beograda 24. januarja je bil zanimivost. Nas, Slovence, je mikal posebno zato, ker je gostoval prof. Lucijan Marija Škerjanc kot dirigent in sta bili izvajani pri tej priložnosti dve njegovi skladbi: »Mařenka« in »II. simfonija v treh stavkih«. Razen njih so izvajali še Fauréjevo balado za orkester in klavir, pri katerem je spremljal Škerjanc. O »Mařenki« ne morem pisati, ker je nisem slišala, pač pa je bila precej dobro izvajana balada. Pri prenosu je edino motil slabo nameščen klavir, ki je posebno v prvem delu preveč izstopal in je imel neprijetno brenčoč glas. Prav gotovo pa je pomenila Škerjančeva »II. simfonija« višek večera. Spočetka ritmično nekam neenotno zvoneča glasba je skoraj stekla po pravih strugah estetskega oblikovanja in je zavzela poslušalce za skladatelja, ki si od dela do dela močnejše oblikuje slog in očističuje muzikalne vrednote svojega ustvarjanja. Njegove melodične in harmonične linije so ušesom in občutju prijetne in dojemljive in to sta glavni zahtevi za dobro glasbo.

Naraščajoča dinamika in ekspanzivnost sta dali glasbi veliko življenjskega utripa. Koncert je bil užitek, kot so redki, in Slovenci smo lahko ponosni, da imamo v svoji sredi skladatelja, ki zna ustvarjati v današnjem času, ko blodi tudi glasbena umetnost po krivih potih, oživljajoče, resnične glasbene vrednote.

Česa bi si v otroškem kotičku še želeli? Naša kukavica nam je dala v otroškem kotičku že najraznovrstnejše zabave. Naši otroci jo ljubijo, a ne samo v pripovedni obliki ali slušnih igrah, temveč tudi v igranju v skupini. Kdo izmed nas se ne spominja, koliko lepih ur smo preživeli otroci bodisi doma, bodisi na prostem, ko smo se igrali: »Zlate barvice«, ko smo »kradli svetnike«, se šli »ravbarje in žandarje«, »Ali je kaj trden most?« in podobne! Sodeč po

vtisu, nima sodoben otrok več toliko smisla za te igre, ki prehajajo polagoma v pozabo. Ali bi ne bilo prav, če bi nam jih priključila spet naša kukavica v spomin in naučila otroke še kakih drugih, domačih, izvirnih? Med našimi glasbeniki, ki se bavijo z raziskovanjem glasbene zgodovine v naših krajih, so gotovo kateri, ki so našli med narodom kake popevke ali popise takih iger. Pri kresovanju ali na paši in ob drugih priložnostih so slovenski otroci prav gotovo imeli svoje igre, pri katerih so se igrali, kakor jim je dal navdih ali pa izročilo. Poiščimo to snov in jo izročimo svojim otrokom, ki jim v mestnih zidovih, med modernimi, skonstruiranimi igračami usiha smisel za take igre, pri katerih igrata domišljija in življenje tako važno vlogo.

Pouk francoščine v radiu

(Poučuje prof. dr. Stanko Leben. — 7. lekcija.)

1.

GRAMMAIRE

Nedoločena količina. — La quantité indéterminée.

1. Jem kruh — je mange du (= de le) pain; pijem vodo — je bois de l'eau; pričakujem prijatelje — j'attends des (= de les) amis; prodaja češnje — il vend des (= de les) cerises.

2. Jem kruh — je mange du pain; toda: ne jem kruha — je ne mange pas de pain; sorodnike imam — j'ai des parents; sploh nimam sorodnikov — je n'ai point de parents; moko imamo — nous avons de la farine; nimamo več moke — nous n'avons plus de farine; prijatelje imam — il a des amis; nič nima prijateljev — il n'a guère d'amis; vodo pijem — je bois de l'eau; nikoli ne pijem vode — je ne bois jamais d'eau.

3. Jem kruh — je mange du pain; jem dober kruh — je mange de bon pain; toda: jem izvrsten kruh — je mange du pain excellent.

4. Jem kruh — je mange du pain; toda: jem mnogo kruha — je mange beaucoup de pain; vodo pijem — je bois de l'eau; malo vode pijem — je bois peu d'eau; češnje je prodal — il a vendu des cerises; eno kilo češenj je prodal — a vendu un kilo de cerises; moko imamo — nous avons de la farine; vrečo moke imamo — nous avons un sac de farine; prijatelje pričakujem — j'attends des amis; pričakujem veliko število prijateljev — j'attends un grand nombre d'amis.

Izjemi: Jem kruh — je mange du pain; jem mnogo kruha — je mange beaucoup de pain, ali: je mange bien du pain;

Pričakujem prijatelje — j'attends des amis; pričakujem večino prijateljev — j'attends la plupart des amis.

2.

TEXTE

Dans ce pays il y a des montagnes, des vallées, des ruisseaux, des rivières

et des lacs. — Désirez-vous du vin blanc? J'aime mieux un verre de Champagne. — Il a apporté du Bourgogne. — Dans la cave il y a quelques bouteilles de vin vieux. — J'aime les fraises avec du vin et du sucre. — Je n'ai mangé qu'une tranche de jambon. — Pour déjeuner je prends un potage, puis quelques morceaux de viande et un peu de légumes. — Que prenez-vous le matin? Prenez-vous du café ou du thé? Je prends une tasse de café au lait, bien chaud. Je mets deux morceaux de sucre dans ma tasse. — Les trois mages ont apporté de l'encens, de l'or et de la myrrhe. — Il a demandé du feu. — Dans ma vie j'ai eu beaucoup de chagrin et peu de joie. — Que désirez-vous? Un kilo de sucre, une livre de riz et un morceau de savon. — Tu as trop d'arbres dans ton petit jardin; dans mon jardin il y a moins d'arbres, mais plus de fleurs et de légumes. — Qu'y a-t-il sur la table? Il y a des tasses, des cuillers, des verres et une carafe avec de l'eau. — Dans cette chambre il n'y a que deux chaises. Il est sorti avec bien des menaces. — Garçon! Une tasse de café! — De la crème, monsieur? — Pas de crème. — C'est bien, monsieur.

3.

VOCABULAIRE

Le pays = dežela
la montagne = gora
le ruisseau = potok
la rivière = reka
le lac = jezero
désirer = želeti
aimer mieux = rajši imeti
le Champagne = šampanjec
le Bourgogne = burgundec
la cave = klet
la tranche = rezina
le jambon = šunka
la fraise = jagoda
prendre = vzeti
le déjeuner = kosilo
le petit déjeuner = zajtrk
le potage = juha

le morceau = kos
la viande = meso
le légume = sočivje, zelenjava
la tasse = skodelica
chaud = topel, vroč
mettre = dati, postaviti, položiti
le mage = kralj (iz Jutrove dežele)
apporter = prinesiti
l'encens, m. = kadilo
la myrrhe = mira
demander = vprašati, prositi
la vie = življenje
le chagrin = žalost
la joie = veselje
la livre = pol kile
le riz = riž

le saven = mliče
la cuiller = žlica
la carafe = steklenica
la menace = grožnja
le garçon = natakar
la crème = smetana
la bierre = pivo
au milieu de = sredi
l'oeillet, m. = nagelj
déchiré = raztrgan

4.

EXERCICES

1. Postavite v vse oblike tele stavke:
Dans la bouteille il y a encore beaucoup
de bierre. — Il y a des poules dans la

cour. — Au milieu de la chambre il y a
une table. — Dans le jardin il y a
beaucoup d'oeillets rouges.

2. Izpopolnite sledeče stavke: J'ai —
fromage. Je mange peu — viande. Je
bois trop — vin rouge. Au petit déjeu-
ner on mange — pain et un peu —
beurre. La plupart — livres sont déchi-
rés. Il n'a pas — frères. Je n'ai guère
— amis. Ce garçon a bien — talent. Je
n'ai pas beaucoup — temps. Dans ce
livre il y a — belles histoires. Voici —
pain.

3. Postavite v sestavljeni pretekli čas:
Il a une fleur. — Le ciel est très pur et
très bleu. — Nous n'avons pas peur.



to pot o novih obremenitvah radijskih sprejemnikov, ki bodo na razvoj naše radiofonije vplivale vse drugače kakor propagandno...

1. januarja je bila uveljavljena nova davčna in carinska obremenitev radijskih sprejemnikov. Na radijski sprejemnik, čigar tovarniška cena je znašala pred novim letom 1.200 din, teža pa 16 kg, so morali trgovci z radijskimi sprejemniki in posredno kupci plačevati 600 din carine ter 800 din luksuzne takse in skupnega davka, tako da je obremenitev znašala 1.400 din ali 120% vrednosti samega sprejemnika.

Že ta obremenitev je močno zavirala prodajo radijskih sprejemnikov in prav tako — posredno — tudi razvoj jugoslovanske radiofonije.

Nič čudnega torej ni, če je bila Jugoslavija po številu svojih radijskih naročnikov v sorazmerju s svojim prebivalstvom med zadnjimi državami v Evropi.

Od 1. januarja 1941 je obremenitev radijskih sprejemnikov, ki jih uvažamo iz tujine v našo državo, še občutno višja, tako da utegne prav porazno vplivati na razvoj naše radiofonije in na število jugoslovanskih radijskih naročnikov.

Od 1. januarja 1941 so namreč radijski sprejemniki poleg prejšnje obremenitve obremenjeni še za novih 40% luksuznega davka in za prav toliko odstotkov skupnega davka, tako da zdaj znaša obremenitev radijskega sprejemnika, čigar tovarniška cena je 1.200 din, kar 2.000 din ali 200% njegove dejanske vrednosti.

Po vsem svetu so prav v sedanjih težavnih časih pri propagandi radiofonije več kakor intenzivni in v vsakem pogledu uvidevni. Radio je najhitrejše sredstvo za obveščanje, hkrati pa najbolj praktično sredstvo za nacionalno propagando. V vseh državah se trudijo, da bi število radijskih naročnikov kar najbolj povečali. Da bi to dosegli, skoraj vse države radijskim naročnikom kar najbolj

znižujejo dajatve, poleg tega pa za propagando radiofonije žrtvujejo celo ogromne milijone.

Ne bom navajal primerov, velikih in naprednih držav zapada, ampak bom rajše ostal kar v našem sedstvu.

Bolgarska vlada je v svojem novem proračunu votirala vsoto 10 milijonov za propagando domače radiofonije. Grčija pa, čeravno preživlja zdaj hude čase, še zmerom neprestano in z vsemi sredstvi podpira svojo radiofonijo in jo v vsakem pogledu pospešuje. V obeh državah so spoznali, kolikšen pomen ima dandanes radiofonija in so temu primerno ukrenili vse potrebno, da bi si tudi revnejši sloji lahko omislili radijske sprejemnike. Država ima na takšen način s svojimi državljani pač najhitrejšo in hkrati najbolj neposredno zvezo, pa torej nanje tudi največji in prepotrebni vpliv.

Število radijskih naročnikov v skoraj vseh evropskih državah silno naglo narašča, čeravno so celo strokovnjaki mislili, da je bil že pred letom dni dosežen možni vrhunec. V Nemčiji ni več hiše, v mnogih nemških mestih pa niti stanovanja, kjer ni tudi radijski sprejemnik. V državi, kakršna je naša, ko imamo še zmerom tako visoko število nepismenih, je radio trenutno edino sredstvo, ki bi potom njega naša nacionalna propaganda lahko prodrla do najširših slojev prebivalstva. Pod sedanjimi življenjskimi pogoji za našo radiofonijo, ki so nastali po novem letu oziroma po uveljavljenju novih, več kakor neznosnih obremenitev, naša radiofonija sploh ne bo več mogla napredovati, ampak bo pri številu svojih radijskih naročnikov neizbežno morala zabeležiti celo padec.

Vzel bom za primer še Južno Srbijo, kjer je te dni začela z rednimi oddajami nova radijska oddajna postaja v Skoplju.

Ne samo današnji čas, ampak sploh razmere v tako važni naši pokrajini, kakor je Južna Srbija, odločno zah-

tevajo, da se njenemu prebivalstvu omogoči nabava cenenih radijskih sprejemnikov. Sedanje število radijskih naročnikov na ted velikem področju je več kakor neznatno, namen nove radijske postaje v Skoplju pa menda ni bil, da bi število radijskih naročnikov na njenem področju ostalo neizpremenjeno. Če je bil njen namen takšen, oziroma če ji zdaj posredno takšen namen vsiljujejo, je nepotrebna.

Po poročilih iz Skoplja razpolagajo vsi radijski trgovci v tem velikem južnosrbskem mestu s približno 50 radijskimi sprejemniki. To so aparati, ki so jih dobili trgovci še pred 1. januarjem 1941, za nabavo novih sprejemnikov pa noben trgovec nima denarja. Čim prevzame nov radijski sprejemnik, mora namreč takoj plačati vse nanj odpadajoče dajatve.

V Skoplju sta torej dve ideji trčili druga ob drugo. Prva je, da bi se radiofonija v Južni Srbiji čim bolj razvila in da bi torej država potom nje imela na prebivalstvo čim večji vpliv, druga pa, da bi država s povišanjem pristojbin na radijske sprejemnike dobila čim več denarja. Kakšen bo uspeh tega »trčenja«, si kaj lahko predstavljamo.

Razumljivo je, da je prva ideja bolj zdrava, ker država z njo lahko doseže svoj najvišji cilj nacionalne propagande. Že zdaj dobi od vsakega radijskega naročnika 120 dinarjev t. j. 40% radijske naročnine, kolikor zadrži zase. Če bo zdaj olajšala nabavo in prodajo radijskih sprejemnikov, bo imela od novih naročnikov čisto zanesljivo več dobička, kakor pa ga bo imela, če zaradi visokih obremenitev nihče novih radijskih sprejemnikov ne bo mogel kupovati in torej niti ne bo novih rad. naročnikov.

Morda boste rekli, da razmere na področju nove radijske oddajne postaje v Skoplju niso zanimive tudi za nas.

Toda motite se! Nalašč sem vzel za primer to področje, ker ni več daleč čas, ko bomo nekaj podobnega doživljali tudi mi sami na področju nove relejne radijske postaje v Mariboru.

Prebivalstvo ob obmejnem, toda zelo izpostavljenem Prekmurju, pa v Halozah, Slovenskih goricah in pod pohorskimi pobočji je prav tako siromašno, kakor prebivalstvo Južne Srbije. Radijska oddajna postaja v Mariboru ima isti namen kakor ona v Skoplju: utrjevati narodno zavest ljudi, ki žive ob meji in ki meja nanje kaj lahko vpliva. Nova radijska oddajna postaja v Mariboru ni namenjena bogatejšim slojem, ki imajo že zdaj izvrstne radijske sprejemnike, pač pa našemu skromnemu človeku, ki naj bi s skromnim radijskim sprejemnikom sprejemal in poslušal našo slovensko besedo, ostal s svojo slovensko kulturno sredino v najtesnejših stikih in zasledoval naše cilje. Kako naj to stori, če so radijski sprejemniki obremenjeni z 200% njihove dejanske tovarniške vrednosti in spričo tega preprostemu človeku nedostopni?

Vse to nalaga prav tako nam, kakor našim južnim bratom v okolici carskega Skoplja, da preprečimo usoden vpliv na razvoj naše radiofonije, ki ga bo imela sedanja huda obremenitev radijskih sprejemnikov. Če tega ne bomo storili nujno, bomo doživeli, da bo glas mariborske radijske oddajne postaje ostal glas vpijočega v puščavi — tisti, ki jim je namenjen in ki so si ga najbolj želeli, ga sploh ne bodo slišali. Danega namena torej ne bo dosegla in na našo severno mejo ne bo imela tistega vpliva, ki smo ji ga namenili in ki ji ga vsi iskreno želimo.

Pocenitev radijskih sprejemnikov oziroma pocenitev davščin nanje in drugih dajatev, ni torej samo problem Ljubljane in drugih večjih jugoslovanskih mest, ampak predvsem življenjski, kulturni in nacionalni problem našega malega človeka, ki mu je glas domačih radijskih postaj najbolj potreben.

Upoštevajte to, dokler ne bo prepozno!

POVSOD PRISLUŠKUJEMO.
DA VAM POVEMO KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM



RADIO IN TELEVIZIJA

BEOGRAD ZA POCENITEV RADIJSKIH SPREJEMNIKOV

Poročali smo že, da so od 1. januarja 1941 zvišane davčne in carinske pristojbine za radijske sprejemnike. V Beogradu so zaradi tega sklicali konferenco, ki naj bi na njej pretresli to važno vprašanje.

Posvetovanju je predsedoval predsednik beograjske radijske oddajne postaje g. dr. Voja Janjić, ki je izjavil:

»Trudimo se na vse mogoče načine, da bi popularizirali radiofonijo med našim prebivalstvom. Določili smo tudi gotov znesek za nabavo radijskih sprejemnikov, ki jih bo razdelil Radio Beograd zaslužnim ustanovam, ki si jih same ne morejo nabaviti. Vse to pa ne bo mnogo pomagalo, če bodo sprejemniki tako dragi, da si jih bo moglo nabaviti le zelo omejeno število ljudi. Naš interes je, da bi si mogli nabaviti sprejemnike tudi najsiro-

mašnejši sloji. Zato zahtevamo, da se v svrhu propagande, ki jo radiofonija vrši v nacionalnem pogledu, ukinejo sedanje obremenitve.«

Naposled je bilo sklenjeno, da bodo predsedniku vlade in finančnemu ministru odposlali predstavko, ki bo do nji zahtevali, da se ukinejo novo uvedene obremenitve.

RADIO SKOPLJE SE JE OGLASIL

Minister za ptt je v soglasnosti s predsednikom ministrskega sveta podpisal odlok, po katerem bo radijska oddajna postaja v Skoplju sestavni del državnega podjetja Radia Beograda.

Radijsko oddajno postajo v Skoplju bo vodil izvršni odbor, ki ga bodo sestavljali trije člani. Člani tega izvršnega odbora bodo hkrati člani upravnega odbora radijske oddajne postaje v Beogradu. Radijska oddajna postaja v Skoplju bo torej podrejena beo-

grajski, imela pa bo tudi nekaj svojega programa, ki ga bo sestavljala sporazumno z beograjsko postajo. Ker programa za teden od 27. januarja do 2. febr. ni izdala, ne moremo vedeti, koliko bo imela lastnega sporeda.

Novo radijsko oddajno postajo v Skoplju je v ponedeljek 27. januarja — na praznik sv. Save — otvoril predsednik vlade g. Dragiša Cvetković, za njim je govoril predsednik upravnega odbora radijske oddajne postaje v Beogradu g. dr. Vojislav Janjić, naposled pa je izpregovoril tudi župan mesta Skoplja.

Popoldne je bil na programu koncert vojaškega orkestra na pihala, zvečer pa je orkester beograjske radijske oddajne postaje iz dvorane Narodnega gledališča v Skoplju oddajal simfonični koncert.

O delu in oddajah te oddajne postaje v Skoplju bomo v priliki še poročali. (Nadaljev. na 24. str.!)



Neguš Heile Selasie je prevzel vodstvo upora v Abesiniji.

Bivšega abesinskega neguša Selasia je angleško letalo nedavno pripeljalo v njegovo domovino. Z razvito zastavo na čelu svojih čet je več dni potoval v veliko taborišče upornikov sredi abesinskih gora in spet prevzel vodstvo svojih zvestih. Na 200 km dolgi poti ga niso nadlegovali ne sovražniki ne njihova letala.



Bogat mohamedanski trgovec iz dežele Haile Selasia.

Neguš Haile Selasie v »starih, dobrih časih« pred mikrofonom.



Takšne ljubke živalce so »domače« v deželi neguša Haile Selasia.



Ko sem bil še otrok, sta imeli moji sestri navado, da sta moške ocenjevali s številkami od 11 do 19, in vsakdo, ki nas je prvič obiskal, je dobil svojo oceno. Ko je razgovor potihnil, je bilo v tišini naenkrat slišati besedo »enajst«, ki smo jo razumeli le obe sestri in jaz.

Ker sem tako igro dobro poznal, sem bil na marsikaj pripravljen, vendar sem bil malce zmeden, kajti opravljal sem imel z izkušenimi sodniki, ki znajo razlikovati navne živali od lokavih, ki že po hoji spoznajo lisico, ali se ji je varno približati ali ne, ki dobro poznajo človekove notranje vzgibe.

Vendar so mi ugajale njih ostro nabrušene oči in njih poštene dušice, čeprav bi mi bilo ljubše, da bi se igra malo spremenila. Zato sem se ponižal in iz strahu pred oceno »enajst« ponudil eni stol, drugi pa natočil vina, toda kadar koli sem dvignil oči, sem vedno zadel ob isti strog in nepodkupljiv pogled sodnika.

Zastonj bi bilo, če bi se jima hotel dobrikati, nečimurnost jima je bila tuja. Pravim nečimurnost, ne pa ponos, kajti brez mojih dobrikanj sta mislili o sebi vendarle bolje, kakor bi si to drznili misliti jaz sam. Zato tudi nisem poskušal, da bi paradiriral s svojim poklicem, zanj je namreč vse drugačna drznost splezati do zadnjih veja platane, samo zato, da vidiš, če so mladici v gnezdju že dobili perje, ali pa enostavno zato, da odtam pomahaš prijateljem.

Moji dve molčeči villi sta me tako ostro opazovali pri jedi in tako pogosto sem srečal njune bežne poglede, da sem enostavno prenehal govoriti. Nastala je tišina in v tej tišini je nekaj zapiskalo na tleh, zašumelo pod mizo in spet utihnilo. Dvignil sem radovedne oči. Tedaj je bila mlajša sestra vidno zadovoljna s svojim uspehom, vendar je prišla še z zadnjim preizkusnim kamnom. Ko je s svojimi mladimi, divjimi zobmi zagrizla v kruh, je dejala s preprostostjo, ki je z njo hotela osupniti barbara v meni:

»To so gadje!«

Umolknila je, kakor da bi ta njena razlaga morala zadostovati vsakomur, ki ga pamet ni bila še čisto zapustila. Njena sestra mi je bliskovito vrgla pogled, da bi z njim presodila moj prvi vzgib, obe pa sta nagnili nad krožnik svoja mila in naravnost nedolžna obraza.

»A tako,« sem dejal, »gadje so.«

Te besede so mi kar ušle. Tista stvar, ki se je splazila mimo mojih nog in se dotaknila mojih meč, je bila torej gad.

Na srečo sem se pri teh besedah nasmejal in to neprisiljeno, kajti prisiljenost bi obe takoj opazili. Zasmel pa sem se zato, ker sem bil vesel, ker me je ta hiša dejansko vedno bolj zabavala in ker bi rad nekaj več zvedel o strupenih kačah.

Starejša sestra mi je prišla na pomoč:

»Gnezdi jo v luknji pod mizo.«

Mlajša pa je dodala:

»Proti deseti uri se vračajo domov. Čez dan pa lojvo.«

Zdaj sem si začel jaz ogledovati dekleti. Bili sta nežni, za mirnimi obrazi sta se tiho smejala. Občudoval sem vladarsko oblast, ki sta jo izvajali.

Vsega tega se danes sanjavo spominjam, kajti to je

že daleč, daleč. Kje sta danes obe villi? Ni dvoma, da sta se že poročili. Ali sta se zavoljo tega kaj spremenili? Saj je preobrazba mladega dekleta v ženo tako usodna. Kako se jima godi v njunih novih domovih? V kaj se je spremenilo njuno prijateljstvo z norimi rastlinami in strupenimi kačami? Saj sta bili po njih povezani z nečim vesoljnim. Toda nekoč pride dan, ko se v mladem dekletu prebudi žena. Tedaj zasanja o devetnajstletnem, ki naj bi prišel in ji napolnil srce. Pride pa kak cepec in takrat se prvičkrat prevarajo sicer tako ostre oči ter ožarijo cepca z najlepšimi barvami. Če recitira pesmi, ga imajo za pesnika. Prepričane so, da razume, zakaj so preluknjana tla, in da ima rad manguste. Prepričane so, da se čuti počaščenega, če mu pod mizo med nogami plešejo strupene kače. Zato mu podarijo svoje srce in divji vrt, čeprav so mu le gojeni parki pogodu. In tak cepec odpelje princeso seveda v sužnost.

PUŠČAVA.

Takih čudovitih dogodivščin, kakršnih eno sem pravkar povedal, nismo niti enkrat več doživeli, ko smo bili tedne, mesece in celo leta piloti nad Saharo in ko smo kakor jetniki peska letali od ene puščavske trdnjave do druge, ne da bi mogli priti iz puščave same. Takih oaz, kakor sem jih opisal, v tej puščavi ni bilo; vrtovi in dekleta so bili pravljica za nas. Pač pa nas je čakalo tisoč deklet v daljni bodočnosti za tisti čas, ko bo naše delo nekoč opravljeno in se bomo lahko razživali. Žlahtne duše teh deklet so se oblikovale nekje v tišini med krotkimi živalmi in vzpodbudnimi knjigami. Od dne do dne so postajale lepše...

Jaz pa sem medtem spoznaval samoto. V treh letih puščavske službe sem jo bil dober okusil. Videl sem, da ni prav nič strašna in da ni nič obupnega v tem, če preživiš najlepša leta svoje mladosti v kameniti pustinji, nasprotno, zdi se, da se stara svet tam zunaj. Drevesa so oblikovala svoje sadove, polja so pognala žito, žene so postale lepše. Čas beži, podvzati se bo treba in vrniti. Čas beži, človeka pa zadržujejo v daljavi. Zakladi tega sveta nam polzijo med prsti kakor drobni puščavski pesek.

Večina ljudi v glavnem sploh ne čuti, kako čas poteka. Oni živijo v namišljenem miru. Mi pa smo ga čutili, kajti na nas so pritiskali brez prestanka večni pasatni vetrovi. Bilo nam je kakor potniku v brzovlaku, ki mu ušesa napolnjuje hrup udarcev ob tračnice, ko bijó svoj takt v globoko noč. Potnik pa gleda skozi šipe v temo in sluti v raztresenih lučeh, kako hitijo mimo njega polja, vasi in tihi kottički, ki jih ne more zadržati. Tudi mi smo bili večni potniki in to kljub pokojnosti naših letališč. Lahna vročica nas je napolnjevala in v ušesih nam je brnel šum motorjev. Prepajalo nas je občutje, da smo na potu proti neznani prihodnosti, kajti utrip našega srca nas je brez oddiha zibal na valovih nemirnih vetrov.

Upor domačinov je še povečal vpliv puščave. V tihe noči Capa Juby se je vsake četrte ure mešal nenavaden zvon: straže so se klicale s predpisanim glasnim znakom. Na tak način se je španska trdnjava Cap Juby varovala pred nevarnimi postavami, ki so skrivale svoje obraze. Mi pa, potniki slepih ladij, smo poslušali ta klic, kako je šel od straže do straže in krožil okrog nas, kakor galebi.

(Dalje prih.)

RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEN OD 2. DO 8. II. 1941

Nedelja 2. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Kvartet pihal:

Nyolt: Vesela Praga, koračnica.

Dolinar-Bernard: V zarji jutranji, venček narodnih.

Schuman: Romanca.

Schulz: Jutranji pozdrav.

G. Ipavec: Planinska roža.

Kocjančič: Slovo.

Schöfer: Poštni sel.

Krause: Pesmi.

Vacek: Polka.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Reproduciran orkestralni koncert (plošče):

Rimski Korzakov: Šeherezada (orkester iz Corent Gardna).

Meyerbeer: Prerok, ples.

Afričanka, uvertura.

Afričanka, indijska koračnica.

Auber: Nema iz Porticija, fantazija.

9.45: Verski govor (g. dr. Gvido Rant).

10.00: Prenos iz Št. Vida — Blagoslov sveč in služba božja.

11.15: Po domače (plošče).

Vaški umetniki — kvartet citer.

Umetnost in narava (isti).

Sem hodil za Savo (šramel kvartet).

Kmečki humor (šramel kvartet).

Venček veselih popevk — citre's harmoniko.

Lepa dolina (isti).

Zlehrer: Ponočnjaki, valček.

Lanner: Sprehajalci, šramel.

Freundorfer: Veselje v gorah, kmečki valček.

Prešernost, koračnica, citraški trio.

11.45: Zbor »Gospodsvetski zvon«: Geslo.

Prek: Sm se rajtov ženit.

Novak: Na hribu bom stopu.

Novak: Bouh oče poj znam.

Švikaršič: Dadr Zila.

Kernjak: Bur'n jas havžijan.

Novak: O ti preburna žejnska stvar.

Švikaršič: Je na Drav'c m'hlica.

Prek: M' je pa krajčič posvava.

Prek: Pojdam v rute.

Prek: Saj n'či frajda.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Praznični koncert Radijskega orkestra:

Mozart W. A.: Uvertura k operi »Čarobna piščal«.

Urbach: Weber-ovi čarobni zvoki, fantazija.

Vodopivec Vinko: Nedeljsko jutro, intermezzo.

G de-Micheli: III. suita:

1) Sončni zahod.

2) Serenada.

3) Dan se prebuja.

4) Zmagoslavje sonca.

dr. Jos. Čerin: Srečna vas domača, fantazija jugoslovanske pesmi in plesov.

Zeller Carl: Potpuri iz operete »Tičar«.

H. Löhr-Huber: Kjer Prien šumi, valček do 14.30.

16.30: Kam z našimi najmlajšimi (g. dr. Rudolf Hanželič).

17.00: Kmetijska ura: Vinske zadruge (g. Vladimir Kuret).

17.30: Veselo popoldne. Sodelujejo: Brata Kosec, (dueti harmonik) in Bežigrajski pevski zbor:

Farbach: V kmečki vasi, polka.

Kosec: Plavalka, valček.

Po gorah je ivje.

Snoč pa dav je slanica pala.

Adijo pa zdrava ostani.

Ko bi jaz vedela.

Kosec: Mislim na te — tango.

Kosec: Nepozabljeni bratci, valček.

Ko ptičica na tuje gre.

Bom šel na planince.

Venček na glavi se.

Že rožce na polju cvetejo.

Kosec: Čuj Maruška, polka.

Peguri M.: Pesem vrtinca, valček.

Kako bom ljubila.

Dekle zakaj si tak žalostno.

Oblački so rudeči.

Kaj ti je deklica.

Kosec: Plesalčev sanj, slow fox.

Kosec: Plavajoče snežinke, valček.

Ogljar.

Kaj so to za eni fantje.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Slovenska ura:

a) Radijski komorni zbor brez spremljave:

Foerster: Naše gore.

Sattner: Na planine.

Vilhar: Bledi mesec.

Sattner: Po zimi iz šole.

Dolinar: Svatba.

b) Prekmurska vas in njena pesem (g. prof. Vilko Novak).

c) Radijski komorni zbor in Radijski orkester:

Skok: Prekmurska vas, venček

prekmurskih narodnih.

Foerster: Venec Vodnikovih pesmi.

Bernard: Živjo valček, venec slovenskih narodnih.

20.30: Urica za dobro voljo (Radijski orkester):

Jakl Anton: Halo! Radio Ljubljana, koračnica.

Tijardovič - Kuzmanovič: Splitski akvarel, uvertura.

Vodopivec Vinko: Po travnikih sprehajam se, interm.

Jakl Anton: Po naših livadah, valčkov potpuri.

Lincke: Kukokama-Estapo, afrikanski intermezzo.

Suppe Franz: Fatinica-fantazija.

dr. Čerin Jos.: Delaj, dekle pušelj, koračnica.

TURČIJA

ODDAJA V SRBOHRVAŠČINI

Tudi Turčija se je uvrstila med države, ki redno vsak dan oddajajo najaktualnejša poročila tudi v srbohrvaščini. Prva poročila v srbohrvaščini je oddajal Radio Ankara na kratkem valu 36,70 v soboto 25. januarja ob 19.10 po ankar-skem času.

Ob isti uri bo Radio Ankara odslej redno oddajal poročila v srbohrvaščini. 19.10 v Ankari je pri nas 18.13.

21.30: Virtuoz (plošče):

Tartini - Grutzmacher: Concerto grave et espressivo (Pablo Casals).

Tartini Kreisler: Vražji trilek (Jehudi Menuhin).

Kreisler: Recitativo e scherzo - capriccio 6 (Jehudi Menuhin).

Fr. Liszt: Ogrska rapsodija No. 2. (Alfred Cortot).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos iz kavarne »Nebotičnik«.

Konec ob 23.00 uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Koračnica. 6.19 Jutranji š. 6.45 ●. 6.55 Narodni izreki. 7.05 Jutranji š. 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 š. 7.45 ●. 10 Prenos bogoslužja. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato orkestralni š. 13 Narodne pesmi. 13.50 š vojaške godbe. 14.40 ●. 15 Prenos radijske razstave. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Oddaja za narod. 18.15 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Prenos š z radijske razstave. 21.40 ●. 22 Prenos koncerta lahke glasbe. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 š jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. Napovedi. ●. ○. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 Z. Kodaly: Serenada za dvoje gosli in violi. 11 Pevski koncert Josipa Krizaja. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Mandolinski š. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 Operetne arije in dueti. 14 ●. 14.15 ○. 1.30 Zabavni š (○). 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagreb«. 19.05 Šport. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Klavirski koncert Renza Silvestria. 20.30 Sv. Vlako, nekoč in sedaj. 21.10 Pevski koncert. 21.25 Koncert skladb V. Berse (RO). 21.45 Šport. 22 ●. 22.15 Chopin: Koncert za klavir in orkester, op. 21.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 7.50 Verski govor. 8 Prenos bogoslužja. 8.40 Praga. 15.45 Malo glasbe - malo besede. 17 Praga. 17.15 M. Ostrava. 17.45 Praga. 18.15 M. Ostrava. 18.45 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 ○. ●. 6.05 š vojaške godbe. 6.35 Lahka glasba. 7 Trpljenje - učitelj. 7.15 Salonska glasba. 7.45 Nedeljsko branje. 7.50 Brno (prenos bogoslužja). 8.40 Delavska ura. 8.55 Pisan

š. 9.50 Vojaško - politična kronika. 10 Dvofakov koncert: 1) Dramska uvertura, op. 1. 2) Simfonija št. 4. 11.10 ●. 11.30 Pisan š. 13 Prenos nemške oddaje. 13.15 ○. 13.30 Zvočna slika. 14.10 ○. 14.30 š po želji za vojsko (prenos iz Nemčije). 15.30 Predavanje. 15.45 Brno. 17 Branje. 17.15 M. Ostrava. 17.45 Šport. 18 Napovedi. ●. 18.15 M. Ostrava. 18.45 Glasbena veselolga. 20 Iz čeških filmov. 20.30 š zabavne glasbe. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan š. 22.15 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 š lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 š. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba (RO). 13.25 š lahke in plesne glasbe. 15 Prenos žrebanja. 16.30 Oddaja za deželo. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 19.50 š lahke glasbe. 20 Violinski koncert V. Stefanova. 20.30 Zborov š. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan š. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarsščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarsščini. 19.45 ● v grščini. 20 š lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 š. 8 Napovedi. ●. 8.10 š. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični š. 11 š. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 š Predavanje. Pisan drobšč. 14.30 Orkestralni š. 16.15 š Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 š. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in š. 21 Napovedi. ●. 21.15 š Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini: London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m.

V angleščini: 00.30 (30,96; 49,59; 261,1; 373). 07.15 (19,66; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,32 - 31,35; 49,59). 09.00 30,96; 49,59). 10.45 (19,60 - 19,66 - 19,82; 31,32). 12.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,86; 19,60). 12.45 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,84 - 16,86). 14.15 (25,29 - 19,76 - 19,82; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,55; 25,38; 49,59). 17.00 (13,92 - 13,93; 16,84; 49,59). 19.00 (19,66 - 19,82; 25,53). 19.30 19,60 - 19,66; 25,29 - 25,53; 31,55). 21.45 19,66; 25,53; 31,25 - 31,32).

V nemščini: 05.00 (49,59; 285 - 285). 10.45 (30,96; 49,59). 13.30 (19,66; 25,29 - 25,38; 49,59). 14.30 (25,29 - 25,38; 49,59).

14.45 (25,29; 49,59). 16.15 (25,29; 49,59). 19.00 (30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 21.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261 - 285). 22.15 19,66; 30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 22.35 (19,82; 25,53; 31,25 - 31,32).

V francoščini: 00.45 (30,96 - 31,55; 49,59; 271,1 - 285,7 - 373,1). 06.15 (261,1 - 285,7 - 373,1). 11.45 (30,96; 45,59). 12.15 25,29 - 25,38; 49,59). 16.30 (49,59). 18.15 25,29 - 2,38; 41,49; 49,59; 373,1). 20.00 30,96; 41,49; 49,59; 261,2 - 285,7). 22.00 (30,96; 49,59; 261,1 - 285,7).

Pripomba: Čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 š. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 š. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z g'asbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 š. 7 ●. 7.10 Jutranji š. 9 Koncert komorne glasbe. 9.25 Skladbe T. Fröhliha. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Stari mojstri. 11.30 Branje. 12 š RO. 12.30 ●. 12.40 Nadaljevanje š RO. 13.30 Domača glasba (○). 13.40 Kmetijska ura. 14 Zürich. 17 Oddaja za vojsko. 18 Verski govor. 18.30 Prenos iz Züricha. 19 Napovedi. ●. 19.10 ● o smukarskih tekmah. 19.25 Zvonjenje. 19.28 Zürich. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spoomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

Motala	1388,9 m	150 kw
Falun	276,2 m	100 kw
Hörby	265,3 m	60 kw
Stockholm	426,1 m	55 kw
Göteborg	318,8 m	10 kw
Sundsvall	411,2 m	10 kw
Lulea	765,3 m	10 kw
Motala SBT	19,80 m	10 kw
Motala SBP	25,63 m	12 kw

Motala SBU 31,46 m 12 kw
Motala SBO 49,46 12 kw

9.20 Reportaža. 9.40 Predavanje. 10
O. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. 13
● lahke glasbe. 13.30 Predavanje. 14 ●
RO. 15 Otroška ura. 15.30 O. 17.05
Schumannove pesmi. 17.30 Branje. 18
Večernice. 19 ●. 19.30 Opereta. 20.45
Predavanje. 21 J. Brahms: Klavirski
koncert št. 1. 21.45 Branje. 22 ●.

ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw
7 Napovedi. O. 7.15 ●. 7.30 Orgelski
●. 9 Kmetijska ura. 10 Prenos bogosluž-
ja. 11 Verski govor. 11.25 Operna glas-
ba. 12 ●. 12.15 Operetni odlomki. 13 ●.
13.15 Radio »Igea«. 14 Prenos. 15 Šport.
16.30 ● lahke glasbe. 18.15 Šport. 19 Na-
povedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.30 E.
Antoni: »Ura se je ustavila« - zvočna
igra v 3 dej. 21 Simfon. koncert. 21.45 ●.

ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw
7 do 11 isti spored kot Italija I. 11.15
Orkestralni ●. 12 ●. 12.15 Zabavna gl.
13 ●. 13.15 Pisan spored. 14 do 19 Isti
spored kot Italija I. 15 do 17 na valu
221,1 m: Simfonični koncert Akademije
sv. Cecillije. 19 ●. 19.20 Predavanje.
19.30 Orkester Arlandi. 20.15 Orkestral-
ni koncert. 21.10 Pisan koncert. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Deutschlandsender. Bremen. Weichsel.
Donau. Luxemburg. 5 Hamburg: Prista-
niški ●. 6 Berlin: ●. 7 Breslau: ● lahke
glasbe. 8 Berlin: Pesmi in napevi. 9 Ber-
lin: ●. 9.15 Frankfurt: Pisan ●. 10 Ber-
lin: Propagandni spored. 11 München:
Veseli napevi. 11.30 Berlin: ●. 11.40
Berlin: Nemški koncert. 13 Berlin: ●.
13.15 Leipzig: Zabavna glasba. 14 Ber-
lin: Vojna poročila. 14.30 Berlin: Kon-
cert po željah za vojsko. 17 Poročila z
bojišč. 17.10 Dunaj: Dunajski filharmo-
niki igrajo. 1) Uvertura (Rossini). 2)
Haydn: 2. simfonija št. 31 v D-duru. 3)
Respighi: Fontane di Roma. 18 ● z bo-
jišč. 18.20 Berlin: koncert zabavne gl.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 O. 7.15 ●. 7.25 Jutranji ● (O).
8.45 Prenos bogoslužja. 10 Koncert RO
in zbora. 10.30 Prenos bogoslužja. 11.30
Liszt: Koncert za klavir in orkester. 12
O po željah. 12.45 ●. O. 13.55 Prenos
iz Milana: Hockey tekma med Italijo in
švico. 15.30 O. 15.45 Predavanje. 16.20
Plesna in lahka glasba. 17 Orgelski ●.
17.30 Oddaja za vojake. 18.35 O. 18.40
Verski govor. 19 Športna reportaža. 19.15
●. 19.25 Predavanje. 19.50 Spevoigra.
20.30 Zvočna igra. 21 W. A. Mozart:
Kvintet. (It. V. 516). 21.30 Šport.
21.45 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11
(srednjeevropski čas) = 10 (čas po
Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New
York)
19,84 m = 15,120 kc; 25,55 m =
11,740 kc; 31,06 m = 9,666 kc; 48,47 m
= 6,190 kc.
11 Prenos bogoslužja (na valu 19, 84
m in 31, 06 m).

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20 uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ● vojaške godbe. 6.35
Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni
nasveti. 6.55 ● lahke glasbe. 7.45 ●.
10 Prenos bogoslužja iz cerkve Kristusa
Kralja. 11.30 Napovedi. Objave. 11.45
Zabavna glasba. 12 Zvonjenje, nato slo-
vanska plesna glasba. 13 Narodne pes-
mi. 13.50 Violinski ●. Igra g. S. Pazini.
14.20 O. 14.40 ●. 17.05 ženska ura.
17.35 ● RO. 18.20 Zdravstveno pred-
vanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●.
19.25 Nacionalna ura. 19.40 Koncert Ra-
dijskega komornega zbora. 20 Ivo Voj-
nović: Dubrovačka trilogija, (II. del).
21 Selesković: »Brezdomce«. Izvaja RO.
21.40 Napovedi. ●. 22 ● komorne glasbe.
22.40 Poročila. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-
dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-
cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ● ju-
goslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v
madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini.
21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-
ščini. 22.10 ● v italijansčini. 22.25 ● v
angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).
03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG
19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 O. ●. Napovedi. O. 12 Zvonjenje.
12.01 Pevski ●. 12.45 ●. 13 Iz Beethov-
novih skladb. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 Pevski
● Gordan Goković. 17.45 ● na kitari. 18
Bosanske sevdolinke. 18.15 Dubrovnik
in morje. Predavanje. 18.30 Glasbeno
predavanje. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Na-
cionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Čaj-
kovski: Liturgija. Izvaja Ciril-Metodov
zbor. Vodi B. Komarevski. Prenos iz
Narodnega gledališča. 22 ●. Napovedi.
Plošče.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 Praga. 8.45 Praga. 9.10 Šolska
oddaja. 9.35 Praga. 12.40 O. 13 Praga.
13.45 M. Ostrava. 14.35 Predavanje.
14.50 Praga. 15.30 Zvočna igra. 15.55
Ciganski napevi. 16.10 Nove češke knji-
ge. 16.25 Praga. 20.15 Predavanje. 20.30
● RO. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Oče nas. 5.15 Budnica. Telovadba.
5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 Poročila.
6 Koledar. 6.05 Pisan konc. 9 Poročila.
9.10 Brno. 9.45 ženska ura. 10 ● lahke
glasbe. 11.15 ●. 11.30 Salonska glasba.
12.40 Delavska ura. 13 Prenos nemške
oddaje. 13.45 M. Ostrava. 14.35 Po pra-
ških ulicah. 14.50 ●. 15 Pisan ●. 15.30
Češka knjiga. 15.55 ženski zbori. 16.15

Ponedeljek 3. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
do 7.45.
12.00: Za krajši čas (plošče):
Hotovy: Ančka, polka.
Kumok-Sedlar: Fanoušek, polka
(plesni orkester).
Joh. Strauss: Perzijska koračnica
(sal. ork.).
Jungher: Ob bregu, polka (ork. har-
monik in ksilofon).
Borodin: Polovska koračnica (lon-
donski simf. ork.).
B. Smetana: Našim dekletom, pol-
ka.
J. Krička: Kukavica, polka (orke-
ster češke filharmonije).
Stelibski: Bili smo in bomo, ko-
račnica.
Lohmann: Kmečka polka, pozavna
z orkestrom.
Deprince: Veseli tiček, polka (har-
monika, ksilof., trobenta in ork.).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.

13.02: Vesel opoldanski spored Ra-
dijskega orkestra:
Vodopivec Vinko: Jutranja zarja,
koračnica.
Komzak Karl: Ob lepi zeleni Ne-
retvi, valček.
Čačkes Sam: Bosnia, venček jugo-
slov. nar. pesmi in plesov.
Bučar Danilo: Trškogorski fantje.
C. M. Ziehrer: Potpuri iz operete
»Potepuhi«.
Gregorc Stanko: Bled, koračnica.
14.00: Poročila, objave.
17.30: Na planincih lušno je! (Ra-
dijski orkester).
Vodopivec Vinko: Na planincih
lušno je, koračnica.
Hrubi Viktor: Iz planinskih dežel,
suits.
Parma Viktor: Triglavske rože,
valček.
18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. An-
ton Breclj).
18.30: Plošče.
18.40: Mesečni slovstveni pregled
(g. prof. Fr. Vodnik).
19.00: Napovedi, poročila.

Predavanje. 16.25 Koncert zabavne gl.
16.55 Naš jezik. 17.10 Koračnice in ple-
si. 18. •. 18.20 Prvi češki ples v l. 1841.
Glasbena slika. 19 B. Smetana: »Skriv-
nost« - opera v 3 dej. 20.15 Predavanje.
20.20 J. Brahms: Trio za klavir, klarinet
in čelo, op. 114. 21. •. 22 Koncert češke
glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-
lovadba. 6.20 •. 6.30 Narodna in lahka
glasba. 7 Lahka glasba. 11 • lahke glas-
be. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski
koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan kon-
cert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl.
17.30 Lahka glasba. 18 • narodne glas-
be. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Pre-
davanje. 19 Lahka glasba RO. 19.30
Predavanje. 19.50 Lahka glasba. 20 Sim-
fonični koncert. 21 Klavirski koncert
gđc. M. Statkove. 21.30 Lahka glasba.
21.45 •. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glas-
ba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arab-
ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v
turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-
san •. 14.45 • v grščini. 15 • v franco-
ščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v
bolgarsščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc,
20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgar-
ščini. 19.45 • v grščini. 20 • lahke gl.
20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba.
21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s
poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 •
v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v
turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30
Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.
12 • Zabavni spored. 13 Napovedi. •.
13.10 •. Predavanje. Pisan spored. 14
Šolska oddaja. 15 Orkestralni • ali zvoč-
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15
•. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura.
18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali so-
listi. 18.30 •. 19.20 Predavanje. Solisti ali
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni
spored. • ali zvočna igra. 21 Napovedi.
•. 21.15 Pisan •. 23.15 Plesna glasba.
24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih
dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in
261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.
11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.
12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v fran-
coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30

Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v
franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.30 •.
12.40 Zabavni •. 16.30 Branje. 17 Švi-
carska glasba. 18 Presenečenja. 18.10
Narodna in umetna glasba. 18.55 Pre-
nos. 19 •. 19.10 športna reportaža s
smuških tekem. 19.20 Pesmi. 19.45 Po
švici (St. Verena). 20.25 Fr. Liszt:
Skladbe za klavir in godalni orkester.
20.25 Pevski dueti. 20.50 Oddaja za iz-
seljence. 21.45 •.

FRANCIJA I.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert.
7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Com-
ment retrouver les vôtres. Oddaja za
begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Kon-
certni spored. Vmes književno predava-
nje. 12 Comment retrouver les vôtres.
Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •.
12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v
spomin v vojni padlim Francozom. 12.55
Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna
igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-
nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-
sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35
Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpel-
lier in Limoges (○).

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 8 Na-
povedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem.
Koncert lahke glasbe. 12.30 Poročila.
12.45 Harmonika. 13 • lahke glasbe. 14
Branje. 14.30 ○. 17.05 Glasbeno preda-
vanje. 17.45 ○. 18.40 Predavanje. 19 •.
19.30 • vojaške godbe. 20.15 Predava-
nje. 20.45 • RO. 21.30 Reportaža. 22 •.

ITALIJA I.

6.30 •. 7 Napovedi. ○. 7.15 •. 10
Prenos za vojake. 11.15 Borza. ○. 11.30
Gospodarsko predavanje. 12 •. 12.15 •
orkestra Arlandi. Vmes ob 13 in 13.45
•. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za voj-
sko: •. Zabavni spored in domača kro-
nika. 16 Napovedi. •. 16.15 Pisan •. 17
•. 17.05 Kmetijska ura. 18.30 španšči-
na. 19 •. 19.30 Zvočna igra. 21 Klavir-
ski koncert (Rina Rossi). 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 isti spored kot Italija I.
11.15 Violinski • R. Sabatini. 11.35 Or-
kester Angelini. 12 •. 12.15 Pisan kon-
cert. 13 Poročila. 13.15 Lahka glasba.
13.45 Poročila. 14.40 do 19 Isti spored

kot Italija I. 19 Napovedi. Poročila.
19.30 Orkestralni •. 20.15 Pisan •. 21
Enodejanka. 21.30 Zabavna glasba. 21.45
Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weich-
sel, Donau, Luxemburg. 4 Jutranji •.
4.30 Berlin: •. 5 Berlin: Telovadba.
5.20 Breslau: Jutranji •. 6 Berlin: •.
7.20 Saarbrücken: • lahke glasbe. 8 Ber-
lin: •. 8.15 Stuttgart: • zabavne glasbe.
10 Berlin: Solistični •. 10.35 Hamburg:
Zabavna glasba. 11.30 Berlin: •. 11.45
München: • lahke glasbe. 13 Berlin: Voj-
na poročila. 13.15 Luxemburg: Veseli
zvoki. 14 Berlin: •. 14.30 Leipzig: • ko-
morne glasbe. 15 Leipzig: x operne glas-
be. 16 Berlin: •. 16.20 Dunaj: Pisan •.
17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna
•. 18.20 Berlin: • zabavne glasbe. 18.35
Politična kronika. 18.45 Naša vojska.
Predavanje. 19 Berlin: •. 19.15 Vsake-
mu nekaj. Pisan spored. 21 •. 21.15 Za-
bavni spored. 21 •. 21.15 Zabavni •. 23

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 •. 7.25 Jutranji •. 11
Skupna oddaja vseh švicarskih postaj.
12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan •.
17 Bern. 18.05 Predavanje. 18.20 Lahka
glasba. 18.40 ○. 19.15 •. 19.25 Pisan
drobiž. 20 Pevski •. 20.25 Predavanje.
20.40 ○. 20.50 Oddaja za izseljence.
21.45 •.

VATIKAN

(kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11
(srednjeevropski čas) = 10 (čas po
Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New
York)

19.84 m = 15.120 kc; 25.55 m =
11.740 kc; 31.06 m = 9.666 kc; 48.47 m
= 6.190 kc.

2 Oddaja za Brazilijo v portugalsčini
(na valu 19.84 m). 2.30 Oddaja za sred-
njo Ameriko v španščini (na valu 19.84
m). 3 Oddaja za Južno Ameriko v špan-
ščini (na valu 19.84 m). 3.30 Oddaja za
Severno Ameriko v angleščini (na valu
25.55 m). 4 Oddaja za Severno Ameriko
v litvanščini (na valu 25.55 m). 15 Od-
daja za Evropo v italijanščini (na valu
31.06 m). 20 Oddaja za Evropo v fran-
coščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja
za Evropo v ukrajinščini (na valu 48.47
m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijan-
ščini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za
Evropo v nemščini (na valu 48.47 m)
21 Oddaja za Evropo v španščini (na
valu 48.47 m).

Torek 4. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov do
7.45.

12.00: Ruske pesmi (plošče):

Koračnica princa Olga (Donski ko-
zaki).

Rdeči sarafan.

Dvanajst razbojnikov (Donski ko-
zaki).

Na poti v Petrograd.

Pastčenko: Vihar na Volgi (Ruski
drž. zbor).

Čajkovskij: Slavček (F. Šaljapin).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijske-
ga orkestra:

Fučik: Miramare, uvertura.

Dvořák Ant.: Moravia.

Urbach Ernst: Pomenek z Delibe-
som, fantazija.

Dauber: Zvoki iz Rumunije, potp. rumunskih narodnih pesmi.

14.00: Poročila, objave.

14.15: Šolska ura; Ustanovitelj skavtstva in njegovo delo (g. Miroslav Zor).

17.30: Iz znanih oper (plošče):
Gounod: Faust.
Verdi: Aida.
Bizet: Carmen.
Massenet: Manon.

18.00: Solistični koncert: g. Čenda Šedlbauer, violoncello, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek;
Beethoven:
Sonata op. 5, št. 1.
Adagio sostenuto,
Allegro,
Allegro vivace.
Lalo: Ruska pesem.
Bruch: Kol Nidrei.
Cassado: Serenada.

18.40: Znanost in naša hrana (g. profesor Miroslav Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Šolska posvetovalnica (g. prof. Etbin Bojc).

20.00: B. Smetana: Walensteinov tabor (plošče):
a) V vojaškem taboru.
b) Menihova pridiga.
c) Nočna straža, svitanje.
d) Koračnica.
(Igra ork. praške radijske postaje — dirig. O. Jeremiaš.)

20.15: Ivan Cankar: Jakob Ruda, drama v treh dejanjih. (Izvajajo čl. rad. igr. družine.)

21.15: Zabavni spored Radijskega orkestra:
Rust Fr. W.: Princeza z zlatimi čeveljčki, uvertura.
Dostal Nico: V prelepem maju, valček.
Prelovec-Bernard: Moja kosa je križavna.
Urbach: V znamenju Suppeja, fantazija.
Prelovec-Bernard: Hribčki ponižajte se.
Marković V.: Narodna pesem in kolo.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 & vojaške glasbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 & lahke glasbe. 7.45 •. 11.30 Napovedi. Objave. Zab. gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato & vojaške godbe. 13 Narodne pesmi. 13.50 Iz Mozartovih del (○). 14.10 Romance poje gđc. Olga Oljdekopova. 14.40 •. 17.05 Po Beogradu: Borza. 17.25 Klavirski trio. 18 Havajska glasba. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Uvod v prenos. 19.50 Orgelski koncert. Prenos iz Džakovske stolnice. Igra prof. Dugan. 20.50 Predavanje o Milanu Miličeviću. 21.10 Jugoslovske pesmi. 21.40 Napovedi. •. 22 Sodobna glasba. 22.40 •. 22.50 Plesna gl.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 & jugoslovske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. •. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.01 & RO. 12.45 •. 13 ○ po željah. 13.55 •. 16.30 Književna kronika. 17 •. 17.15 Dalmatinske pesmi. 17.30 & plesne glasbe. 18 Operne arije poje Vera Grozaj. 18.15 Lirika Olinska Delorka. Predavanje. 19 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Rezervirano za prenos. V odmorih •.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 11.30 & lahke glasbe. 12.30 ○. 13 Praga. 14 Salonski trio Ondra. 14.50 Praga. 17 Delavska ura. 17.10 & lahke glasbe. 17.50 Praga. 20.10 Razgovor. 20.20 & RO. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Oče nas. 5.15 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan konc. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Salonski orkester. 11.15 •. 11.30 Brno. 12.45 ○. 13 Prenos. 13.45 Reporter govori. 14 Brno. 14.50 •. 15 Radijska revija. 15.30 Otroška ura. 15.45 A. Šatra: Godalni kvartet. 16.05 Galsbeni diletanti. Predav. 16.20 Myslivčekove skladbe. 17 Delavska ura. 17.10 Brno. 18 Napovedi. •. 19 Zvočna igra. 19.40 & lahke glasbe. 20.10 Brno. 21 Napovedi. •. 21.15 Plesna glasba (○). 21.55 A. Bruckner: VII. simfonija v E-duru.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 •. 6.30 Narodna in lahka glasba. 7 Lahka glasba. 11 & lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17.30 Družinska ura. 18 Pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 & RO. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni &. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 Pevski &. 21.30 & lahke glasbe. 21.45 •. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan &. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgar-

ščini. 19.45 • v grščini. 20 & lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 & Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 &. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni & ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 &. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 &. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. & ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan &. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 &. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. Napovedi. ○. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.30 •. 12.40 Pisan &. 16.30 Emmy Ball. Hermings bere iz svoje knjige »Cvetje in plamen«. 17 & RO. 18 Ženska ura. 18.40 Klasična glasba. 19 •. 19.10 Športna reportaža. 19.25 Uvod v prenos. 19.30 Prenos simfoničnega koncerta iz Bazla. 21.45 •.

FRANCIJA I.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem.

Koncert: lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.15 Kabaret. 14.40 Šolska oddaja. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 18.30 Francija in Švedska. Predavanje. 19 ●. 19.30 Glasbena rapsodija. 20.15 Predavanje. 20.45 Verdi: »Aida« (III. dej.). 21.20 Predavanje. 21.40 Klavirski ♪. 22 ●.

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.15 Borza. ○. 11.03 Operna glasba. 11.50 ●. 12.15 Pisan ♪. 13 ●. 13.15 Orkester Angellini. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15 ♪ zabavne glasbe. 17.15 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavna glasba. 19 ●. 19.45 Simfonični koncert. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 Isti spored kot Italija I. 11.15 Orkestralni ♪. 11.40 Trio Chesi - Zanardelli - Cassone. 12 Poročila. 12.15 Operna glasba. 13 Poročila. 13.15 Predavanje. 13.25 Violinski koncert. 13.45 Poročila. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. Poročila. 19.30 Orkestralni koncert. 20.30 Italijanska mesta. 21 ♪ sodobne glasbe. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau, Luxemburg. 4 Jutranji ♪. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. ●. 23.15 ♪ lahke glasbe. 5.20 Danzig: Lahka glasba. 6 Berlin: ●. 7.20 Leipzig: Veseli napevi. 8 Berlin: ●. 8.15 Frankfurt: Pisan ♪. 10 Dunaj: ♪ komorne glasbe. 10.35 Dunaj: Zabavni ♪. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Hamburg: ♪ RO. 13 Berlin: Vojna poročila. 13.15 Frankfurt: Pisan drob'č. 14 eBrin: Vojna poročila. 14.30 Hamburg: Solistični ♪. 15 München: Zabavni ♪. 16 Berlin: ●. 16.15 Berlin: Domača glasba. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna poročila. 18.20 Berlin: ♪ zabavne glasbe. 18.35 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Vsakemu nekaj. Pisan spored. 21 ●. 21.15 Zabavni ♪. 23 ●. 21.15 Zabavni ♪. 23 ●. 23.15 Koncert lahke glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutranji ♪. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♪. 17 Zürich. 18.05 Mladinska ura. 18.25 ♪. 18.40 Predavanje. 18.50 ○. 19 Športna reportaža. 19.10 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Zvočna igra. 21.45 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York).

19.84 m = 15.120 kc; 25.55 m = 11.740 kc; 31.06 m = 9.666 kc; 48.47 m = 6.190 kc.

15 Oddaja za Evropo v italijanski (na valu 31.06 m). 15.30 Oddaja za Filippine v angleščini (na valu 19.84 m). 15.45 Oddaja za Filippine v španščini (na valu 19.84 m). 17 Oddaja za Indijo v

angleščini (na valu 19.84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v poljščini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanski (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na

valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48.47 m). Oddaja za Evropo v portugalski (na valu 48.47 m).

Sreda 5. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov do 7.45.

12.00: Simfonične slike (plošče):
Saint Saens: Živalski karneval.
Arthur Honegger: Pacifik, simfonična slika - I. del.
A. Liadow: Jaga baba (glasbena slika).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: V veselje in oddih (plošče):
Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre z orkestrom).
Koračnica kopačev (citre z orkestrom).
Grasser: Koroški zvoki (gosli, flavta, harfa).
Štajerski napevi (gosli, flavta, harfa).

Rosas: Po valovih, valček (orkester Odeon).
Ivanovici: Donavski valovi (orkester Odeon).
Mckenberger: Metka in dedek (fagot in oboa).
Kling: Slon in komar (fagot in pikolo).

Bizet: Koračnica iz opere »Carmen« (voj. godba).
Schneider: Ples pri Ziehreru (orkester).
Bund: Magdalena, valse musette.
Bund: Zaljubljena igra, fox (dva klavirja).
Krüger: Pesem o plavcih.
Bole: Zvezdice žarijo (ksilofon).
Treplan.

Valček Ančka (Hojerjev trio).
14.00: Poročila, objave.
17.30: R. Wagner: Rienzi, zadnji tribun, uvertura (plošče).
17.45: Mladinska ura: Arnošt Adamič: Ivan Žiga Popovič, slovenski učenjak - zvočna igra.
Osebe:
Ivan Popovič.
Grof Schrattenbach.
Njegov pisar.
Opat Aleksander.
O. Emerich.
Profesor Kappe.
Profesor Menke.
Ravnatelj.
Profesor.
Tkalec.
Dekla.

(Izvajajo člani rad. igr. družine).
18.40: Pomen protestantizma za Slovence (g. prof. Lenarčič).
19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Obisk pri severnih Slovanih (plošče):

Zeleni gaj, poje Karel Hruška, član praške opere.

Ko bi ti, devojka moja, imela sto ovac.

Dobro smo se imeli, orkester Jardijska Formanka.

Vesola, poljski narodni ples - poljski nar. orkester.

Gižia, poljska mazurka - poljski nar. orkester.

Slovaške pesmi, ciganski orkester Belu Illeša.

Slovaški čardaš, ciganski orkester Belu Illeša.

Venček ukrajinskih pesmi, Kiriloffov orkester balalajk.

Kazbeck, Kiriloffov orkester balalajk.

20.15: Prenos iz Maribora: Orkestralni odsek Glasbene Matice izvaja:

Weber: Oberon, uvertura.

Mendelssohn: Violinski koncert, solist g. Poljanec Taras.

Schubert: h-mol simfonija.

Borodin: Stepska skica.

Baranovič: Svatovac.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške glasbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪ lahke glasbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. Zab. gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato ♪ ruske ork. in zborov. gl. 13 Nar. pesmi. 13.50 ♪ na violončelu. Izvaja g. Aleksander Slatki. 14.20 Iz Mozartovih oper. 14.40 ●. 17.05 Naš šport. 17.25 ♪ Havajske ga kvarteta. 18 Narodna glasba na harmoniki. 18.20 Kdo je odkril severni tečaj. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura: Naša vojska. 19.55 Uvod v prenos iz opere. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarski. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanski. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-

no Ameriko (Y.U.F. 16.69 m 15.240 kc)
19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
6.30 ○. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje.
21.01 ○. 12.30 Predavanje. 12.45 ●. 13
Narodne pesmi. 13.30 Operetna glasba
(○). 13.55 ●. Napovedi. Objave. 17 ●.
17.15 ♀ RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30
Nove knjige in revije. 19.05 ●. 19.25
Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Vi-
olinski ♀ A. Szegedija. 20.30 Plesna gl.
21.30 Koncert Zagrebskih madrigalistov.
Izvajajo slovensko zborovsko glasbo
(Gallus, Adamič, Žirovnik, Vilhar). 22
●. Napovedi. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw
5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 Zen-
ska ura. 10 Predavanje. 10.15 M. Ostra-
va. 10.55 Praga. 11.10 Praga. 11.30 ♀
RO. 12.40 Praga. 14.25 M. Ostrava. 15
M. Ostrava. 15.30 Mladinska ura. 15.50
Narodne pesmi. 16.15 Praga. 17 ○. 17.05
Praga. 18.50 Veseloigra. 20 V. Novák:
Tri skladbe za gosli in klavir. 20.15
Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 Oče nas. 5.15 Budnica. Telovadba.
5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 Poročila.
6 Koledar. 6.05 Pisan konc. 9 Poročila.
9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10
Brno. 10.15 M. Ostrava. 11.15 ●. 11.30
Brno. 12.40 ○. 13 Prenos. 13.45 ○. 14
Ženska ura. 14.25 M. Ostrava. 15 Mo-
ravská Ostrava. 15.30 Mladinska ura.
15.50 Novi umetniki se predstavijo (vi-
olinski ♀). 16.15 Predavanje. 16.25 P.I.
Čajkovski: Koncert v G-duru za gosli in
orkester, op. 35. 17.05 ♀ lahke glasbe. 18
Napovedi. ●. 18.25 Koncert zabavne gl.
18.50 Branje. 19 Zabavna glasba. 19.30
♀ operne glasbe. 20 Zakaj ljubim svoj
poklic. Predavanje. 20.15 Radio-film. 21
●. 21.15 ○. 22.10 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-
lovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka
glasba. 7 Lahka glasba. 11 ♀ lahke glas-
be. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski
koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan kon-
cert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl.
17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Do-
brudžo. 18.45 Zabavni spored. 19 ♀ lah-
ke glasbe. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba.
20 Schubertov koncert. 21 Klavirski ♀.
21.30 ♀ lahke glasbe. 21.45 ●. 22.05 Na-
rodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glas-
ba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arab-
ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v
turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-
san ♀. 14.45 ● v grščini. 15 ● v franco-
ščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v
bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc,
20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgar-
ščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♀ lahke gl.
20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba.
21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s
poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ●
v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v
turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30
Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.
12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.
13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14
Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvoč-
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15
♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.
18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-
listi 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni
spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi.
●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba.
24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih
dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in
261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.
11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.
12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-
coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30
Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v
franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11
Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.30 ●.
12.40 ♀ RO. 16.30 Vsem. 17 ♀ Radijske-
ga orkestra. 18 Otroška ura. 19 ●. 19.10
● o smušk'ih tekmao v Cortina d'Am-
pezzo. 19.20 Musorgski: Slike z razsta-
ve. 19.45 Moderna umetnost. 20.05 Sta-
roitalijanski terceti in madrigali. 20.45
Zvočna igra. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert.
7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-
ment retrouver les vôtres. Oddaja za
begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Kon-
certni spored. Vmes književno predava-
nje. 12 Comment retrouver les vôtres.
Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●.
12.50 »Mémorial de Frances«. Oddaja v
spomin v vojni padlim Francozom. 12.55
Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna
igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-
nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-
sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35
Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-
lier in Limoges (○).

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 8 Na-
povedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem.
Koncert lahke glasbe. 12.30 Poročila.
13 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.20
Solistični koncert. 14.40 Branje. 17.05
Vojaški kabaret. 17.45 ○. 18.45 Voja-
ška oddaja. 19 ●. 19.30 Solistični ♀. 20

Kabaret. 20.45 Arlando Lasso. Glasbena
rapsodija. 21.30 Plesna glasba. 22 ●.

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šol-
ska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko.
11.15 Borza. ○. 11.30 Predavanje. 12 Na-
povedi. ●. 12.15 Pisan ♀. 13 ●. 13.15 Na-
daljevanje ♀. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura.
15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored.
Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15
Simfonični koncert. 18.15 Predavanje.
18.30 ●. 18.40 Zabavna glasba. 19 ●.
19.30 Prenos opere iz opernega gledali-
šča »Scala« v Milanu. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 isti spored kot Italija I.
11.15 ♀ lahke glasbe. 12 Poročila. 12.15
Zab. gl. 13 ●. 13.15 Pred. 13.25 Pisan ♀.
13.45 Poročila. 14.40 do 19 Isti spored
kot Italija I. 19 Napovedi. Poročila.
19 Prenos opere iz opernega gledališča.
Scala v Milanu. 20 »Z zaprtimi očmi«,
Enodejanka. 20.20 Orkestralni ♀. 21.20
Zabavna glasba. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weich-
sel, Donau, Luxemburg. 4 Jutranji ♀.
4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba.
5.20 Berlin: Orkester O. Dobrindt. 6
Berlin: ●. 7.20 Luxemburg: Koncert.
8 Berlin: ●. 8.15 Leipzig: ♀ RO. 10 Böh-
men: Solistični koncert. 10.35 Königs-
berg: Pisan ♀. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Du-
naj: ♀ lahke glasbe. 13 Berlin: Vojna ●.
13.15 Saarbrücken: Razni napevi. 14
Berlin: ●. 14.30 Berlin: ♀ komorne gl.
15 Breslau: Operni koncert (iz Wagner-
jevih oper). 16 Berlin: ●. 16.20 Mün-
chen: ♀ lahke glasbe. 17.30 Berlin: Kro-
nika. 18 Berlin: Vojna ●. 18.20 Berlin:
♀ zabavne glasbe. 18.35 Politična kroni-
ka. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 14
Berlin: ●. 19.15 Vsakemu nekaj. Pisan
spored. 21 ●. 21.15 Zabavni ♀. 23 ●.
23.15 ♀ lahke glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutranji ♀. 11
Skupna oddaja vseh švicarskih postaj.
12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♀.
17 Prenos ♀. 18.05 Otroška ura. 18.15 Pi-
san ♀. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20
Predavanje. 20.15 Zvočna slika. 20.35
Simfonični koncert RO: 1) Schumann:
Uvertura Manfred. 2) J. Brahms: Kon-
cert za gosli in orkester. 21.25 Predava-
nje. 21.45 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11
(srednjeevropski čas) = 10 (čas po
Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New
York)

19.84 m = 15,120 kc; 25.55 m =
11,740 kc; 31.06 m = 9,666 kc; 48.47 m
= 6,190 kc.

15 Oddaja za Evropo v italijanščini
(na valu 31.06 m). 19.30 Oddaja za Afri-
ko v francoščini (na valu 19.84 m). 20
Oddaja za Evropo v francoščini (na va-
lu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v
italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Od-
daja za Evropo v nemščini (na valu
48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v špan-
ščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za
Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).

Četrtek 6. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov do 7.45.
12.00: Iz Mozartovega kraljestva (plošče):
E. Urbach: Iz Mozartovega kraljestva, fantazija.
Mozart: Mala nočna godba (podoknica).
Mozart: Fantazija za orgle.
Mozart: Balet »Les petits riens«.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Magistrov trio.
14.00: Poročila, objave.
17.30: Vsakemu nekaj (Radijski orkester):
Rust: Cesta v Florenco, koncertna uvertura.
Gnecchi: Valček iz opere »Krepost ljubezni«.
Urbach: Iz Godard-ovih skladb, fantazija.
Hiršler: Melodije iz revije »Kaj nam pa morejo«.
Prelovec-Bernard: Ljuba si pomlad zelena.
Prelovec-Bernard: Ena tička pri letela.
Lehar Franz: Potpuri iz operete »Možiček«.
Vodopivec: Koračnica iz spevoigre »Kovačev študent«.
18.40: Slovensčina za Slovence (gospod dr. R. Kolarič).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Plošče.
19.50: Deset minut zabave.
20.00: Pevsko društvo »Grafika«:
A. Jobst: Geslo.
A. Foerster: Gorenjci.
Hajdrich: Jadransko morje.
A. Jobst: Mi hočemo pesmi.
Z. Prelovec: Slava delu.
Lahajnar: Na delo.
E. Adamič: Zdravica.
Dr. Schwab: Vinska.
Žega: Vinski bratje.
20.45: Večerni koncert Radijskega orkestra:
Mozart: Uvertura k operi: »Don Juan«.
Urbach: Haydn-ovi pozdravi, fantazija.
Offenbach: Fantazija iz opere »Zlata iz Toleda«.
Lipovšek: Večer.
L. M. Škerjanc: Nocturne.
Šantel Saša: Slovenska suita.
Siede Lud.: Baletna suita.
22.00: Napovedi, poročila.
Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 lahke glasbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 • 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 lahke glasbe. 7.45 • 11.30 Napovedi. Objave. Zab. gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato igrajo slavni instrumentalisti (○). 13 Španske pesmi poje ga. B. Bojović, kovačević. 13.50 lahke glasbe. 14.40 • 17.05 Dijaška ura. 17.50 lahke glasbe. 18.20 Predavanje. 18.35 Plesna glasba. 19.10 • 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna oddaja. 21.10 Pevski lahke glasbe. 21.40 • 22 Pevski koncert gđ. Anite Mezetove. 22.40 • 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 • Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 • 19 lahke glasbe. 19.10 • Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 • 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijansčini. 22.25 • v angleščini. 22.40 • 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. • Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.01 Plesni RO. 12.45 • 13 Skladbe J. Brahmsa (○). 13.55 • 17 • 17.15 Pevski lahke glasbe. 17.30 Francesco Molino: Trio za flavto, violo in kitaro. 18 Ruske pesmi. 19.05 • 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Pevski lahke glasbe. 20.30 Shotka: Suita iz baleta »Hudič na vasi«. 21.30 Pevski lahke glasbe. 22 Napovedi. • 22.15 Sremske narodne pesmi.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 11.30 M. Ostrava. 12.45 ○. 13 Praga. 13.45 Pisan spored. 14.50 Praga. 15.55 Pesmi. 16.30 Branje. 16.45 Praga. 19 Zvočna slika. 19.20 lahke glasbe. 19.50 •.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Oče nas. 5.15 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan konc. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 10 Ženska ura. 10.15 Salonska glasba. 11.15 • 11.30 Moravska Ostrava. 12.30 Brno. 13 Prenos. 13.45 Brno. 14.50 • 15 Plesni napevi. 15.30 Iz svetovne književnosti. Predavanje. 15.55 Iz srbske glasbe. 16.30 Naše vasi. 16.45 Veseli napevi. 18 • 18.20 lahke glasbe. 19.20 Brno. 20 G. Verdi: Requiem. V odmoru ob 21 • 21.56 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 • 6.30 Narodna in lahka glasba. 7 Lahka glasba. 11 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19

lahke glasbe. 19.30 • 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21 Pevski lahke glasbe. 21.25 Lahka glasba. 21.45 • 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iransčini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan lahke glasbe. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgarščini. 19.45 • v grščini. 20 lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 lahke glasbe. 13 Napovedi. • 13.10 lahke glasbe. 13.30 Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni lahke glasbe. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 lahke glasbe. 17 • 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. • 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 lahke glasbe. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. lahke glasbe. 21 Napovedi. • 21.15 Pisan lahke glasbe. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 lahke glasbe. 13 • 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 • Napovedi. ○. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.30 • 12.40 Filmski šlagerji. 13 Zabavna violinska glasba. 13.20 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Zvočna slika. 18.20 Pesmi. 19 • 19.10 Svetovna kronika. 19.25 W. A. Mozart: »Čarobna piščala«. 20.45 • o smuških tekmah. 21.45 •.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 • 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 • 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za

begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem. Koncert lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13.10 Plesna glasba. 13.30 Branje. 14 Lahka glasba. RO. 14.40 Predavanje. 17.05 Prenos bogoslužja. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Pariški odmevi. 20 Predavanje. 20.30 Koncert RO. 21.20 Predavanje. 21.40 Glasbeno predavanje. 22 Poročila.

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.30 ○. 12 ●. 12.15 Orkestralni ♯. 13 ●. 13.15 Prenos ♯ lahke glasbe (Berlin). 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15.00 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Operna glasba. 19 ●. 19.30 Oddaja za vojsko. 19.40 Zvočna igra. 21 Koncert kvarteta Breronel iz Berlina. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 isti spored kot Italija I. 11.15 ♯ na violončelu. Igra Anton'o Salcarelli. 11.35 Sekstet Jandoli. 12 Poročila. 12.15 ♯ operne gl. 13.25 ♯ zabav. gl. 13.45 Poročila. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. Poročila. 19.30 Prenos. 19.40 Instrumentalni ♯. 20 ○. 20.40 Orkestralni koncert. 21.25 Zabavna glasba. 21.45 Poročila.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau, Luxemburg. 4 Jutranji ♯. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Frankfurt: Jutranji ♯. 6 Berlin: ●. lin: ●. 8.15 Dunaj: Pisan glasbeni spored. 7.20 Hamburg: Zabavna glasba. 8 Berlin: 10 Frankfurt: Koncert komorne gl. 10.35 Leipzig: Veseli zvoki. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Frankfurt: Opoldanski ♯. 13 Berlin: ●. 13.15 Berlin: Nemško-italijanski ♯. 13.45 Berlin: Zabavni ♯. 14 Berlin: Vojna ●. 14.30 Breslau: Solistični ♯. 15 Hamburg: Orkestralni ♯. 16 Berlin: ●. 16.20 Frankfurt: Pevski in orkestralni ♯. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna ●. 18.20 Berlin: ♯ zabavne glasbe. 18.35 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Vsakemu nekaj. Pisan spored. 21 ●. 21.15 Zabavni ♯. 23 ●. 23.15 Koncert lahke glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutranji ♯. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♯. 17 Klavirski ♯. 7.20 Plesna in lahka glasba. 18.05 Oddaja za dame. 18.25 Predavanje. 18.45 Predavanje. 19 Športna reportaža. 19.10 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Orkestralni ♯. 20.15

Veseloigra. 20.50 ○. 21 Pristanišče Colombo. Predavanje. 21.20 Komorni trio. 21.45 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York)

19,84 m = 15,120 kc; 25,55 m = 11,740 kc; 31,06 m = 9,666 kc; 48,47 m = 6,190 kc.

Detek 7. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov do 7.45.

11.00: Šolska ura: Teden dni po zlati Bosni (g. Albin Sajovic).

12.00: Iz naše zakladnice (plošče):

Dolinar-Bernard: Jutranja zaria, venček (godba 40 pp. »Triglav«).

Dolinar-Bernard: Slišala sem tičko pet, venček (Vigred in RO).

Samarin: Venček narodnih (Kvartet mandolin).

Knaizl: Slov. koračnica (godba 40 pp. »Triglav«).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski spored Radijskega orkestra:

Bernard Filip: Vsak po svoje, koračnica po jugoslov. motivih.

Richard: Kapriciozni valček.

Strauss: Pesem iz operete »Cigan baron«.

C. M. Ziehrer: Baržun in svila, valček iz opte. »Vodnik«.

Leopold: »Praga«, potpuri čeških nar. pesmi.

Strauss: Nilski valovi, valček.

14.00: Poročila, objave.

17.30: Klavirski koncert (gdč. Silva Hrašovec):

L. M. Škerjanc: 10 mladinskih skladb za klavir.

10 diatoničnih preludijev.

Pastorale.

Allegro.

Andante cantabile.

Nokturni št. III., V., VI. in VII.

18.10: Vzgojne napake (ga prof. A. Černež).

18.30: Plošče.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče.

19.50: Borba za delavske plače (gospod Milko Pirih).

20.00: Prelovčeve narodne pesmi v orkestralni priredbi za orkester poje g. Franc Deržaj, igra Radijski orkester:

Bennet: Naiade, uvertura.

Janaček: Jenufa, fantazija

Hruby: Zveneči prividi, venček naprevov.

21.30: Nekaj plesne glasbe (plošče):

15 Oddaja z Evrope. v italijanščini (na valu 31,06 m). 19.45 Oddaja za Evropo v holandščini (na valu 48,47 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v ukrajinščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).

H. Bund: Nocoj bomo plesali, športna koračnica.

L. Kletsch: Gosli sanjajo, počasni fox.

Ritter: Rdeče rože, tango.

Rixner: Vizija.

A. Steimel: E. Kötscher igra pasodoble, venček.

Helgar: Kairo, fox.

Stillmann: Taboo, fox.

Marcean: Valček virtuofov.

Marcean: Adriana, passo doble.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♯ vojaške glasbe. 6.35

Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 ♯ lahke glasbe. 7.45 ●.

11.30 Napovedi. Objave. Zab. gl. 11.50

Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato

operetna glasba. 13 Narodne pesmi. 13.50

Violinski koncert. 14.20 Iz Mozartovih

del. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu.

Predavanje. 17.25 Koncert srbskih solo

pesmi in opernih arij. 18.20 Kako nas

drugi gledajo. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna

ura. 19.40 Pesmi naših muslimanov.

20.10 Predavanje. 20.25 Simfonični kon-

cert RO: 1) Suk: »Izrael« - uvertura.

2) Solist. 3) Prokopiev: »Romeo in Ju-

lija«. 21.40 ●. 22 Slavni pevci. 22.40 ●.

22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-

dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♯ ju-

goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v

grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini.

21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-

ščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v

angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-

no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG

19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje.

12.01 Klavirski ♯ g. Ivana Pinkave. 12.45

●. 13 ○. 13.55 ●. 16.30 Iz lirike Sil-

vija Kranjčevića. 17 ●. 17.15 Pevski ♯

gdč. Mire Bašić. 17.45 Mandolinski ♯.

18.40 šport. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna

ura. 19.40 Italijanščina. 20 Pisan večer.

21.30 Verdi: Godalni kvartet. 22 ●. Napovedi. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw
5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 Ženska ura. 10 Praga. 11.10 Praga. 11.30 RO. 12.30 Praga. 14.30 Oddaja za smučarje. 14.50 Praga. 15 RO. 15.30 Praga. 6.15 Predavaje n moravski kulturi. 16.25 Praga. 17 Delavska ura. 17.10 Moravska Ostrava. 17.40 Praga. 18.20 Moravska Ostrava. 19 lahke glasbe. 19.25 Dve pustni igri. 20 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
5.10 Oče nas. 5.15 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan konc. 9 Poročila. 9.10 M. Ostrava. 9.45 ženska ura. 10 lahke glasbe. 11.15 ●. 11.30 Brno. 12.40 ○. 13 Prenos. 13.45 Koračnice in valčki. 14.30 Pišite družinske kronike. 14.50 ●. 15 Pisan. 15.30 Umetnost in skupnost. 15.45 Vesele češke pesmi. 16.15 Predavanje. 16.25 Fr. Schubert: Godalni kvartet v G-duru, op. 161. 17 Delavska oddaja. 17.10 M. Ostrava. 18 Napevi. ●. 18.20 M. Ostrava. 19 »ASAGAC« - zvočna igra. 20 Koncert češke glasbe: 1) Z. Fibich: I. simfonija, op. 17. 2) A. Provaznik: Pravljica. Suita za orkester in tenor solo, op. 53. 21 ●. ○. 22.10 V. Novák: »Pan«, op. 43.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 7 Lahka glasba. 11 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17.30 Družinska ura. 18 Ruske romance. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 RO. 19.30 ●. 19.50 Čajkovskij: »Evgenij Onjegin«. 21.50 ●.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranski. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 lahke glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 lahke glasbe. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni lahke glasbe ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 lahke glasbe. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 lahke glasbe. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. lahke glasbe ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.
Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 lahke glasbe. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Slike in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11.24.0 Pisan. 16.30 Otroška ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 ○. 18.40 Vojna v zraku. Predavanje. 19 ●. 19.10 Športna reportaža. 19.20 W. 19.40 Plesna glasba. 20.05 Veselo'gra. 21 Skladbe J. Brahmsa. 21.45 ●.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem. Koncert lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13 Šolska oddaja. 13.30 Solistični lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.20 lahke glasbe. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 17.45 ○. 18.30 Vojaška oddaja. 18.45 Reportaža. 19 ●. 19.30 Pisan spored. 20.15 Zvočna igra. 22 ●.

ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Soli. 11.15 Borza. ○. 11.30 Predavanje. 12 ●. 12.15 Pisan. 13 ●. 13.15 Nadaljevanje lahke glasbe. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: ●. Zabavni spored. Domača kronika. 16 Napovedi. ●. 16.15 Prenos koncerta Akademije sv. Cecilije. Koncert italijanskega kvarteta. 18.30 špansčina. 19 ●. 19.40 Prenos. 19.50 Simfonični koncert. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 isti spored kot Italija I. 11.15 lahke orkestra Angelini. 12 ●. 12.15 Pevski koncert. 12.45 lahke glasbe na violončelu. 13 Poročila. 13.25 Orkestralni koncert. 13.45 Poročila. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. Poročila. 19.30 Pisan glasbeni spored. 20.15 Orkestralni koncert 21.10 Lahka glasba. 21.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau, Luxemburg. 4 Jutranji. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 München: lahke glasbe. 6 Berlin: ●. 7.20 Frankfurt: Vesela glasba. 8 Berlin: ●. 8.15 Böhmen: Zabavni spored. 10 Dunaj: Solistični lahke glasbe. 10.35 Frankfurt: lahke glasbe. 10.30 Berlin: ●. 11.45 Leipzig: lahke glasbe. 13 Berlin: Vojna. 13.15 Luksemburg: Veseli zvoki. 14 Berlin: ●. 14.30 München: komorne glasbe. 15 Dunaj: Zabavni lahke glasbe. 16 Berlin: ●. 6.115 Berlin: Glasbeno-književna oddaja. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna. 18.20 Berlin: lahke glasbe. 18.35 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Vsakemu nekeje. Pisan spored. 21 ●. 21.15 Zabavni lahke glasbe. 23 ●. 23.15 Koncert lahke glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

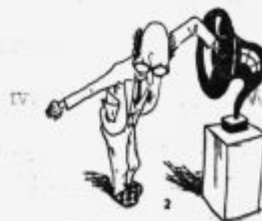
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutranji lahke glasbe. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.15 Jazz. 18.35 športna kronika. 18.55 Lahka gl. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobšč. 20 Pevski. 20.25 Zvočna slika. 20.55 Koncert sodobne italijanske glasbe. Izvaja RO in solist-pianist Armando Renzli. 21.45 ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York)

19,84 m = 15,120 kc; 25,55 m = 11,740 kc; 31,06 m = 9,666 kc; 48,47 m = 6,190 kc.

2 Oddaja za Kanado v francoščini (na valu 25,55 m). 2.30 Oddaja za srednjo Ameriko v španščini (na valu 19,84 m). 3 Oddaja za Južno Ameriko v španščini (na valu 19,84 m). 3.30 Oddaja za Severno Ameriko v angleščini (na valu 25,55 m). 4 Oddaja za Severno Ameriko v poljščini (na valu 25,55 m). 15 Oddaja za Evropo v italijanshčini (na valu 31,06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v poljščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanshčini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).



Sobota 8. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov do 7.45.

12.00: Plošče se v pisanem venčku vrste, z njih pa veseli napevi doné.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Plošče se v pisanem venčku vrste, z njih pa veseli napevi doné.

14.00: Poročila, objave.

17.00: Otroška ura: Nastop otrok (vodi gđc. Slavica Vencajz).

17.30: Med igračkami (plošče): Engleman: V prodajalni igrač, suita.

Poldini: Lutka pleše.

Liadov: Škatljica z godbo.

Fučik: Medvedek godrnjač.

Pierné: Koračnica svinčenih voljakov.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester:

Vodopivec Vinko: Oj, majolčica, koračnica.

Rossow Albert: Ljubezen in življenje, valček.

Hoffmann: Pesem brez besed.

Strauss: Potpuri iz operete: »Indijska vdova«.

Krome: Žegnanje, kmečki valček.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Vojaške godbe (plošče):

Ellenberg: Parada straže.

Dostal: Volga, koračnica.

Ziehrer: Polkov oče, koračnica.

Kolakovski: Koračnica kadrovcev.

Kolakovski: Varšava.

Siede: Ob tabornem ognju.

Lidzki: Venček legionarskih pesmi.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Veseli Korant. Pustni narodopisni prizori iz Prlekije. Besedilo sestavil Leopold Stanek. Izvajajo prleški rojaki, sodelujeta harmonikar Ivo Podobnikar in klarinetist Franc Urbanec. Vodi Jože Zupan.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za veseli konec igra Radijski orkester:

Plank Alfons: Mali porednež, galop.

Krome Hermann: Študentovski valček.

Noack Walter: Moja ljubavna pesem.

Bayer Zdenko: Slovanski capriccio.

Blume Harman: Menuet in Sara-

banda iz god. kvarteta »Domača glasba«.

Kričensky Mirko: Indulka, polka.

Künneke Eduard: Saltarello.

Komzak Karlo: Monakovsko dete, valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀ vojaške glasbe. 6.35 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀ lahke glasbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. Zab. gl. 11.50 Poročila o vodah. 12 Zvonjenje, nato pisan ♀ (○). 13 Pevski ♀ g. Krste Ivića. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Iz Mozartovih del. 14.40 ●. 17.05 Mladinska ura. 17.35 ♀ vojaške godbe. 18.20 Zanimivosti. 18.30 ○ po željah. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 V Medjimurju. Pisan spored. 21 Zabavni ♀ RO. 21.40 ●. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avdnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♀ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.01 ○. 12.45 ●. 13 Tamburaški konc. 13.30 ○. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 ♀ RO. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Odak: Iz opere »Dorica pleše«. Sodelujejo: Liga Doroghy, Marjan Majcen, Lav Vrbanić in RO. 20.30 Ruske romance poje Olga Jančevceva. 21 Aktovka. Zvočna igra. 21.30 Tamburaški ♀. 22 ●. Napovedi. 22.15 Iz Wagnerjevih oper.

BRNO 922-3254 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 Praga. 15 M. Ostrava. 16 Zvočna igra. 16.30 Praga. 17 Branje. 17.15 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Oče nas. 5.15 Budnica. Telovadba. 5.30 Koncert lahke glasbe. 5.45 Poročila. 6 Koledar. 6.05 Pisan konc. 9 Poročila. 9.10 Brno. 9.45 ženska ura. 10 Lahka gl. 10.55 Brno. 11.15 ●. 11.30 ○. 13 Prenos. 13.45 Mladinska ura. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 16 Prenos. 16.30 Plesna gl. 17 Delavska ura. 17.15 Pevski ♀. 18 ●. 18.20 Domače pesmi. 18.35 Kabaret. 20.15 Orkestralni in pevski koncert. 21

Napovedi. ●. 21.15 Lahka glasba. 22.15 Plesna glasba (○).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 7 Lahka glasba. 11 ♀ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Delavska ura. 19.30 ●. 19.50 ♀ lahke gl. 20 ♀ lahke glasbe. 20.30 Instrumentalni ♀. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Pisan koncert.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♀. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc, 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♀ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♀. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.30 ●.

12.40 ϕ RO. 13.15 Domača kronika. 13.30 Harmonika. 14.15 Nove knjige. 19.40 Domača glasba. 15.10 Predavanje. 15.40 ϕ . 16.10 ϕ . 17 ϕ lahke glasbe. 18 Otroška ura. 18.25 ϕ . 18.35 Predavanje. 19 $\bullet$. Zvonjenje. 19.15 $\bullet$ v smučarskih tekmah. 19.25 ϕ RO. 20.10 Zborov ϕ . 21 Koračnice. 21.45 $\bullet$.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 $\bullet$. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 $\bullet$. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 $\bullet$. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 $\bullet$. 18.15 Montpelier in Limoges (ϕ).

ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 8 Napovedi. Poročila. 12 Zvonjenje. Pesem. Koncert lahke glasbe. 12.30 Poročila. 15 Orgelski koncert. 15.30 Branje. 16 Lahka glasba. 16.20 Otroška ura. 17.05 Zborov ϕ . 17.30 Predavanje. 18 Zvonjenje. 18.10 ϕ . 19 $\bullet$. 19.30 Razgovor. 19.55 Plesna glasba. 20.20 Kabaret. 21.15 Pisan koncert. 22 $\bullet$.

ITALIJA I.

ška oddaja. 10.15 Oddaja za vojsko. 11.30 Pisan ϕ . 12 $\bullet$. 12.15 Orkestralni ϕ . 13 $\bullet$. 13.15 Pisan ϕ . 13.45 $\bullet$. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko: $\bullet$. Zabavni spored. Domača kronika. 16.15 Simfonični koncert. 18.30 Predavanje. 19 $\bullet$. 19.30 Verdi: »Rigoletto«. (II., III. in IV. dej.). 21.45 $\bullet$.

ITALIJA II.

6.30 do 10.45 isti spored kot Italija I. 11.15 Simfonična glasba. 12 $\bullet$. 12.15 Narodne pesmi. 13 Poročila. 13.15 Orkester Angelini. 13.45 Poročila. Nato ob 13.45 Poročila. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. Poročila. 19 Verdi: »Rigoletto« (I. dej.). Prenos iz opere. 19.30 ϕ . 20.10 Orkestralni ϕ . 21.20 Operetna glasba. 21.45 $\bullet$.

NEMŠKE POSTAJE

4 Deutschlandsender, Bremen, Weichsel, Donau, Luxemburg. 4 Jutranji ϕ . 4.30 Berlin: $\bullet$. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Berlin: Pisan ϕ . 6 Berlin: $\bullet$. 7.20 Saarbrücken: Veseli napevi. 8 Berlin: $\bullet$. 8.15 Danzig: ϕ lahke glasbe. 10 Saarbrücken: Koncert komorne glasbe. 10.35 Königsberg: Pisan ϕ . 11.30 Berlin: $\bullet$. 11.45 Breslau: ϕ RO in pevskega zbor. 13 Berlin: Vojna $\bullet$. 13.15 Stuttgart: Pisan drobiž. 14 Berlin: $\bullet$ z bojišč. 14.30 $\bullet$. 15 Frankfurt: ϕ zabavne glasbe. 16 Berlin: $\bullet$. 16.20 Berlin: Vesel spored. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: Vojna $\bullet$. 18.20 Berlin: ϕ zabavne glasbe. 18.35 Politična kronika. 18.45 Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: $\bullet$. 19.15 Vsake-

mu nekaj. Pisan spored. 21 $\bullet$. 21.15 Zabavni ϕ . 23 $\bullet$. 23.15 ϕ lahke glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ϕ . 7.15 $\bullet$. 7.25 Jutranji ϕ . 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ϕ . 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ϕ . 14 Predavanje. 14.15 Šport. 14.25 Glasbeno predavanje. 14.50 Kronika. 14.55 Predavanje. 15 ϕ lahke glasbe. 15.15 Glasbeno predavanje. 15.45 Pisan ϕ . 16.20 Delo in domovina. Predavanje. 16.30 ϕ . 17 ϕ lahke glasbe. 18.05 Otroška ura. 18.30 ϕ . 18.40 Predavanje. 18.50 ϕ . 19 Šport. 19.10 ϕ . 19.15 $\bullet$. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Operetni dueti. 20.25 Zvočna igra. 21.25 Plesna glasba. 21.45 $\bullet$.



RADIO IN TELEVIZIJA

JUŽNOAFRIŠKA RADIOFONIJA

Južnoafriška radiofonija ne more organizirati lastnih, res dobrih oddaj. Tako vsaj poročajo Angleži. Da bi programe svojih postaj čimbolj izboljšala, je začela prenašati oddaje velikih radijskih oddajnih postaj z evropske in ameriške celine.

Ker lahko izbere, kar hoče, je zdaj program južnoafriške radiofonije res izvrsten.

Rezultat takšnega postopanja južnoafriške radiofonije je prav tako odličen: 36.000 novih radijskih naročnikov v lanskem letu.

REKVIZICIJA RADIJSKIH POSTAJ

V zvezi z reorganizacijo francoske radiofonije je bilo sklenjeno tudi, da vse privatne radijske oddajne postaje — rekvirirajo.

»Rekvirirane« radijske oddajne postaje v Franciji oddajajo zdaj program »nacionalnega izvora«.

Pravijo, da bodo temu koraku sledili še drugi, ki bodo obračunali z vsem, kar ni res »čisto nacionalno«.

ALI VESTE

... da je Bolgarija proti koncu lanskega leta imela 79.314 radijskih naročnikov, kar pomeni, da sta jugoslovanska in bolgarska radiofonija približno enako razviti. Za nagli porast svojih radijskih naročnikov se mora Bolgarija zahvaliti predvsem priključitvi Dobrudže k njenemu državnemu področju.

... da tudi madžarska radiofonija čudovito naglo napreduje. V septembru in oktobru lanskega leta je namreč število njenih radijskih naročnikov poraslo kar za 37.377, tako da jih je 1. novembra imela že 579.820. Toda ne mislite, da se je na Madžarskem oziroma pri njeni radiofoniji

VATIKAN

(kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York)

19.84 m = 15.120 kc; 25.55 m = 11.740 kc; 31.06 m = 9.666 kc; 48.47 m = 6.190 kc.

15 Oddaja za Evropo v italijanskini (na valu 31.06 m). 20 Oddaja za Evropo v sranskoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v litvanščini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanskini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48.47 m).

POVSOD PRISLUŠKUJEMO
DA VAM POVEMO. KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

zgodil čudež. Nikakor! V številu 37.377 novih radijskih naročnikov je všteti tudi tistih 24.633, ki jih je Madžarska »podedovala« od Romunije ob priključitvi Transsilvanije k madžarskemu državnemu ozemlju. Zaradi primerjave navajamo: Jugoslavija ima na 248.306 km² državnega področja okoli 15.000.000 prebivalcev in okoli 175.000 radijskih naročnikov, Bolgarija ima na 112.189 km² državnega področja 6.000.000 prebivalcev in okoli 80.000 radijskih naročnikov, Madžarska pa ima na ok. 100.000 km² državnega področja okoli 8.500.000 prebivalcev in okoli 580.000 radijskih naročnikov. Madžari torej pred nami in Bolgarijo, kar se tiče radiofonije, zelo prednjačijo.

... da je v zadnjih dveh mesecih lanskega leta število švicarskih radijskih naročnikov poraslo za skoraj 10.000, tako da jih je bilo v Švici 31. decembra že 628.352. Takšen porast je v Švici, ki je znana kot ena najnaprednejših radiofonskih držav na svetu, že skoraj normalen. Mimo grede moramo omeniti tudi to, da je vsak osmi švicarski radijski naročnik oproščen plačevanja radijske naročnine, tako da je zdaj takšnih brezplačnih radijskih naročnikov že 33 tisoč 527. Švica ima samo 3.880.000 prebivalcev in 41.298 km² državnega področja.

... da je imel Alžir 31. oktobra lanskega leta 207.357 radijskih naročnikov, 30. septembra pa 109 manj. Ker je bil v Ljubljani oziroma na področju njenega poštnege ravnanstva v mesecu septembru porast števila radijskih naročnikov večji, napreduje torej slovenska radiofonija hitreje kakor alžirska.

... da je bilo 30. septembra na Japonskem 5.210.168 radijskih naročnikov, dočim jih je bilo 31. avgusta samo 5.165.401. V deželi vzhajajočega



Vacujte se pred prehladam Nosite toplo obutev



7252—57

Visoki sobni copati za deco iz toplega volnenega dubla.

Od št. 27 do 30 Din 45.—
Od št. 19 do 26 Din 99.—



5461—44702

Otroški čevljički iz mehkega rjavega usnja, široke in udobne oblike. Podplati iz usnja.

Od št. 19 do 26 Din 99.—



49

7225—44

Topli ženski sobni copati iz mehkega kariranega dubla z usnjenimi podplati. Vmesni podplati klobučevinasti.



99

7158—48

Visoki moški sobni copati iz kariranega dubla z usnjenimi podplati.



199

4065—66136

Udobni in topli ženski čevlji iz usnja, kombinirani z blagom, okrašeni z baržunom. Podplati iz usnja, nizke pete. Zapenjajo se »na patent«.



229

3967—64943

Visoki moški čevlji iz govejega boksa, široke oblike, z usnjenimi podplati in petami.

Rata

sonca je torej radiofonija neverjetno močno razvita. Spet mimo grede omenjeno, da imajo tudi na Japonskem precej brezplačnih radijskih naročnikov: 292.127.

...da je bilo v češkomoravskem protektoratu konec oktobra lanskega leta 824.3146 radijskih naročnikov, dočim je njihovo število znašalo konec septembra 818.684.

PRVIČ PRED MIKROFONOM

Vodstvo češkega radia je nedavno vprašalo češke umetnike, kako so se počutili, ko so prvič nastopili pred mikrofonom.

Odgovori so bili zelo zanimivi in jih je od časa do časa oddajal praški radio. Skoraj vsi umetniki so izjavili, da so se prvič pred mikrofonom počutili zelo neprijetno, in sicer zlasti zaradi tega, ker niso videli pred seboj tistih, ki so jim govorili, in ker — niso mogli tudi gestikulirati. Ta odgovor je malo čuden: tudi pred mikrofonom človek lahko gestikulira

kolikor hoče, in to tembolj, ker pač nihče ne vidi, ali so posamezne geste umestne ali ne.

RADIJSKA RAZSTAVA V BEOGRADU

V soboto 25. januarja je bila v prostorih beograjskega velesojma otvorjena osma radijska razstava, ki sta jo organizirala Radijski klub v Beogradu in beograjska radijska oddajna postaja.

Svečane otvoritve osme beograjske radijske razstave so se udeležili mnogi odličniki, med njimi tudi zastopnik Nj. Vel. kralja, zastopnik patriarha, člani vlade in drugi.

Razstava je zelo zanimiva in kaže najnovejše uspehe radijske tehnike. Razstavljena so tudi številna, zelo zanimiva amaterska dela Jugoslovanov.

Razstava bo trajala do 4. februarja, obiskovalcem pa je dovoljeno 50% popusta na železnica.

Humor

NISTA SE RAZUMELA

Žena (odloži dnevnik in vzdihne): »Torej je stari profesor Kurnik vendarle dočakal večni mir in pokoj!«

Mož: »Res? — Jaz pa nisem vedel, da je bila njegova žena tako hudo bolna. Kdaj pa je umrla?«

IZPRED SODIŠČA

Sodnik: »Kje stanujete?«

Prvi obtoženec: »Nimam stanovanja.«

Sodnik: »In vi?«

Drugi obtoženec: »Jaz sem njegov sosed.«



*Vaš aparat poje tako,
kakršne elektronke ima.*

Le dobre elektronke dajo lep svež glas,
dobro selektivnost in velik glasovni obseg.
Najboljši glas Vam bo dal Vaš aparat, če
mu date

TUNGSRAM - OVE elektronke

TUNGSRAMOVE tovarne izdelujejo elektronke za vse aparate, za vse toke in za vse zahteve!

Tungsram, Zagreb, Martičeva ul. 12

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

V LJUBLJANI, RADIO' d. z o. z.
Miklošičeva 7

v MARIBORU Radio Starkel,
Trg Svobode 7

