

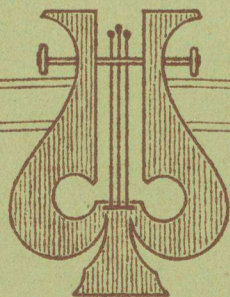
NOVI AKORDI

ZBORNİK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel** (Gorica), „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Zapuščena“ za moški zbor.



1. marca 1902.

Št. 5.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št.10.

UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št.3

Romanca.

Josip Procházka. Op. 4 št 3.

Più moderato.

Klavir.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piece is marked "Più moderato". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*, as well as articulation like "tranq." and "trios". There are also triplets and fermatas throughout the piece.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Second system of musical notation. It begins with a *molto cresc.* (molto crescendo) instruction. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and a *fz* (forzando) dynamic. The bass staff features a similar melodic line with a *fz* dynamic. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *fz* dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation. It starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with an *a tempo* marking and a *p* (piano) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a *pp* dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a *pp* dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *fz*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*, *ffz*, *dim.*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*, *f*, *fz*. Includes triplets.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes triplets.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p tranq.*, *pp*. Includes a fermata.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a fermata.

1. Zori rumena rž.

Im Korn.

Počasi, nežno.

Rudolf Baumbach - Anton Aškerc.

Risto Savin, Op. 2, št. 1.

Langsam, zart.

Moški
zbor.

p

Zo - ri ru - me - na rž, zo - ri. Tam mak go - ri in slak cve - ti. In
Im Korn, im Korn, im gel - ben Korn blüht Mohn und blau - er Rit - tersporn, die

rit.

ve - ter zi - blje klas - je. In sred r - ži in sred r - ži sem
Hal - me im Wind sich wie - gen. Im Korn, im Korn, im gel - ben Korn ein

p

na - šel ro - žo brez os - ti. Mol - ča - la rž - ta čas je. In sred r - ži tam
Rös - lein fand ich oh - ne Dorn, die Äh - ren wa - ren ver - schwie - gen. Im Korn, im Korn, im

mf *f* *p*

sred r - ži na li - cu srd ji vspla - me - ni, pa le za
gel - ben Korn hat lich - ter - loh ge - flammt ihr Zorn, dann ist die

rit. *cresc.*

hi - pe krat - ke. Ah, sred ru - me - ne tam r - ži iz ust sem pil ji
Flam - me ge - sun - ken. Im Korn, im Korn, im gel - ben Korn hab ich aus ei - nem

pp *p* *pp*

ti - ste dni jaz bla - že - no - sti slad - ke! Ah sred r - ži, r - ži, r - ži.
sü - ssen Born viel Se - lig - keit ge - trun - ken. Im Korn, im gel - ben Korn, im Korn.

pp *p* *pp*

Pozabil sem mnogokaj, dekle...

77

(Aleksandrov.)

Dr. Benjamin Jpavec.

Moderato.

Glas.

Klavir.

p

Po - za - bil sem

mno-go-kaj, mnogo-kaj de - kle, mnogo sanj, be - se - di, le o - nih ne, le

o - nih ne, vka-te-rih lju - be-zen do te pla - me - ni. Po - za - bil sem

mf

f *mf*

mno - go-kaj, mno - go-kaj, de - kle, mno - go dni in no -

- či, le o - nih ne, le o - nih ne, vkaterih is - ka-le te mo - je o - či. Po -

f *pp* *pp*

sempre pp

za - bil sem mno - go-kaj, mno - go-kaj, de - kle, in mno - go -

- kaj večno naj spi. Le lju - be - zen le lju - be - zen ko sr-ce sa - mot-na naj v sr - cu go -

- ri!

a tempo *ritard. pp*

Gondolirjeva pesem.

Andantino.

(Po poljskem izvorniku.)

Fran Gerbić.

Ženski
zbor.

Po sre-br - nih mor-skih va - lih Zib-lje se smeh - ljaj ne - ba. Pla - vaj gon - do -

la v krista - lih Tja, kjer sre - ča je do - ma! Me - sec ble - di bo - de sve - til Do za - vet - ja

mf var - ne - ga, Pla - vaj kot lju - be - zen mo ja, *pp* Ki ne - var - no - sti ne zna!

p 1.2.in3.glas La la
ben marcato
mf Da - lje in da - lje, v svo - bodnem be - gu *f* Naj ti va - lov - je slad - ko šum - lja,

p la
mf
f Tam gon - do - lir - ja ča - ka na bre - gu Že - ni - ca dra - ga zvest' - ga sr - ca.

p Po sre - br - nih mors - kih va - lih Zib - lje se smeh - ljaj ne - ba, *p* Pla - vaj gon - do -

f la v kri - sta - lih, *f* Tja, kjer sre - ča je do - ma. *f* Tja, kjer sre - ča

je do - ma, do - ma.
p je do - ma, *pp* Tja, kjer sre - ča je do - ma, je do - ma.
 je do - ma, je do - ma.
pp Tja, kjer sre - ča je do - ma, je do - ma.

Valček

iz dramatične romance „Stara pesem“

Viktor Parma.

Klavir. *Larghetto.*

Tempo di Valse.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and single notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with various note values and rests. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff includes a melodic line with a trill-like figure in the first measure. The bass staff has a melodic line starting with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass staff has a melodic line with a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *tr.* marking. The bass staff has a melodic line with *cresc.* and *mf* markings.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *tr.* marking. The bass staff has a melodic line with a *f* dynamic marking.

Himna.

Josip Ipavic.

Molto moderato.

Mešan zbor.

pp

Iz ne-beš-kih

Molto moderato.

Orglje.

p

pp

Ped.

vi - so - čin mi lo - sti - vo - čuj nas Ti, o Bog!

K Te - bi dvi - gaj iz ni - žin

mp

Man.

mp

p

proš - nja Tvo - jih se o - trok!

più f

Več - na pač je mi - lost Tvo - ja! Ti nam daješ vseh do - brot.

p

più f cresc. poco a poco

Ped.

Več - na pač je mi - lost Tvo - ja! Ti nam da - ješ vseh do - brot. Na - de luč naj mi - la Tvo -

f

mf

sve - ti nam na pot

f ja *p* nam na pot!

p rit. *f*

p cresc. subito *f* *p* *Man. II.*

Orit. *pp*

Te - bi znan je čas pred na-mi, znan Ti je mi - nu - li čas

pp *Man. I.*

senza Ped. *pp* *Ped.* *Man. I.*

mf **Maestoso.**

Glej, kle-će tu v Tvo - jemhra-mi mo - li ljudst-vo Te na glas. Glej, kle-će tu

mf *f*

Maestoso.

mf *f*

Ped.

molto rit. *ff*

v Tvo - jem hra-mi mo - li ljudst-vo Te na glas.

molto rit. *ff*

Fughetta.

Emil Komel.

Andante.

Klavir.

First system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring triplet markings.

Second system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) marking and triplet markings.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic and triplet markings.

First system of musical notation. The treble staff begins with a rest, followed by a series of eighth notes with triplets. The bass staff features a continuous triplet pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The music continues with triplet patterns in both staves.

Third system of musical notation. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The bass staff has a few rests in the later measures.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *dim.*, *poco rit.*, and *mf*. The tempo marking *a tempo* appears above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ritard.*. The piece concludes with a final triplet in the bass staff.

MISLI.

(Dragotin Kette.)

D^r Gojmir Krek.

Jako tiho in mirno kakor v zimskem gozdu.

Glas.

Ti - hi

Klavir.

una corda
pp

gaj, mrt-vi gaj že nič več ne šu - mi... Le še ma-lo-ke - daj skozenj

ptič-ka le - ti; le še

vedno hitreje in močnejše, strastno

ma - lo - ke - daj lep spo-min se vzbu - di: Ka - ko smo lju - bi - li, ka - ko smo ži-

p
a tre corde

ritard.

ve - li, ka - ko smo ži - ve - li, lju - bi - li, ži - ve li...

ritard.

p a tempo

dim. e ritard.

Zopet mirno kakor spočetka.

Tu-di te - be, o gaj - moj bo - ró - vi, tu - di te - be so danes o -

pp una corda

ppp basso portamento

ppp

de - li sne - go - vi.

poco a poco

dim. e ritard.

ppp

Zapuščena.

(Dr. France Prešeren.)

Emilij Adamič.

Moški zbor.

Počasi, vsako noto poudarjaje.

Je za dru-ge-ga de kle - ta
Je za dru-ge-ga de - kle - ta

Strastno.

Je - zik ji la žnjiv o - be - ta jo pe -
zda j lju - be - zen tvo - ja vne - ta Je - zik ji la - žnjiv o - be - ta
vne - ta

Hitreje, kakor v jezi.

lja - ti predol-tar jo pe lja - ti pred ol-tar Predol - tar pred ol - tar.
Bog te ob-var! Bog te ob - var! Da pri-

Nekoliko hitreje kot v začetku, očitaje.

se - gel si ob - lju bil, da boš me - ne sa-mo lju-bil, da ne boš ti druge snu-bil ni - ti

Počasi, poje-

v mislih več nik - dar, ni - ti v mislih več nik - dar, ni - ti v mislih več nik - dar. Bog te ob -

majoče.

Kakor v začetku.

var! Bog te ob - var! Bog te ob - var, Bog te ob - var!
Bog ob - var te, Bog ob - var te,

Razpis nagrad za kompozicije.

Založništvo »Novih akordov« razpisuje s tem 3 častne nagrade za 3 najboljše izvirne, še ne objavljene kompozicije v zneskih po 20 kron, in to:

1. nagrada za najboljšo koračnico ali najboljšo skladbo za ples v priredbi za klavir;
2. nagrada za najboljšo skladbo za klavir v kateri je uporabljen slovenski naroden motiv. Ta skladba ne sme obsegati več od 5 strani v obliki »Novih akordov«;
3. nagrada za kompozicijo sledeče, po g. Antonu Aškercu »Novim akordom« posvečene pesmi, in sicer za jeden glas in klavir:

Poslednja noč.

Še en poljub deklé mi daj!...
ostani, z bogom vékomaj!

Nocojšno noč, poslednjo noč
od tebe moram daleč proč!

Le mesec bo tovariš moj,
in zvezd na nebu bledih roj

mi svetil bo na temno pot
ko pojdem samcat sam odtod...

Saj davno vem, saj dobro vem,
da jaz te ljubiti ne smem...

Poslednjič v črne ti oči
pogled se moj naj potopi!

V to hladno noč, skoz sneg in led
od tebe moram v tuji svet...

Še en poljub!...Roko podaj!...
Ne bo me nikdar več nazaj!

Rokopisi naj se pošljejo do dne 1. maja t. 1. uredništvu »Novih akordov« z izrecnim zaznamkom, da so konkurenčne skladbe.

Skladatelji naj se ne podpisujejo na svojem rokopisu, ampak naj priložijo svoja imena v zaprtem kuvertu, na katerem bodi zabeležen nekak moto, ki se naj zapiše tudi na dotično skladbo. Vsakemu skladatelju je prosto konkurirati za vse 3 nagrade.

Skladatelj, čigar kompozicija dobi eno izmed razpisanih nagrad in čigar skladba se objavi v »Novih akordih«, prejme vrhu tega še običajni sotrudniški honorar.

Založništvo si pridržuje pravico, da tudi skladbe, ki ne dobijo častne nagrade, objavi proti običajnemu honorarju v »Novih akordih«.

Kompozicije bode ocenjevala posebna za ta slučaj izbrana jury.

V Ljubljani dne 1. svečana 1902.

Založništvo „Novih akordov“.

Vsebina 1. številke „Novih akordov“

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Vsebina 2. številke „Novih akordov“:

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Daniilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm . . .“ za tenor in klavir.

Vsebina 3. številke „Novih akordov“:

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tuji tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Všebina 4. številke „Novih akordov“:

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno . . .“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.