

1980 / vol. 5., letnik XVII. — od številke 1 do 10

revija za film in televizijo

ekran

186642
+

A, B, C, D

E, F

G, K

Avtorji
in prevajalci tekstov

- A**
- 1 ABRAMČIK VILIJAM:
Petrijin venec
št. 7/8, pp 28, prev. D. Š.
 - 2 ALEXANDESCU MIRCEA:
Romunska kinematografija
št. 5/6, pp 31-32
 - 3 ANTIČ IVO:
Lovec na jelene
št. 1, pp 28
 - 4 ANTIČ IVO:
Filmska iskanja
št. 1, pp 37—38
 - 5 ANTIČ IVO:
Človek, ki ga je treba ubiti
št. 2, pp 25
- B**
- 6 BARTHES ROLAND:
Tretji smisel
št. 9/10, pp 49—53, prev. Kovič B.
 - 7 BARTHES ROLAND:
Dragi Antonioni...
št. 9/10, pp 53—55, prev. Kovič B.
 - 8 BORČIČ MIRJANA:
Pride čas, da ljubezen spoznaš
št. 7/8, pp 30—31
 - 9 BORČIČ MIRJANA:
Sanjski dnevi
št. 7/8, pp 33
 - 10 BORČIČ MIRJANA:
Mannheim 80
št. 9/10, pp 36
 - 11 BORČIČ MIRJANA:
X. Muza 80
št. 9/10, pp 63—64
- C**
- 12 CIGLIČ MARJAN,
KLOPČIČ MATJAŽ, LJUBIČ MILAN,
MILKOVIČ MARIKA,
POGAČNIK JOŽE, RANFL RAJKO,
RUDO LF FRANČEK,
KOCH VLADIMIR:
Odgovori filmskih delavcev na pismo
revije Ekran
št. 9/10, pp 4—8
 - 13 CODELLI LORENZO:
Cannes 1980 ali metafora o denarju
št. 5/6, pp 43—44
- D**
- 14 DOLMARK JOŽE,
VRDLOVEC ZDENKO,
KOVIČ BRANE, ZAJEC MATJAŽ:

- Karpo Ačimović Godina ob filmu
Splav Meduze
št. 7/8, pp 3—6
- 15 DOLMARK JOŽE,
VRDLOVEC ZDENKO,
KOVIČ BRANE, ZAJEC MATJAŽ:
Predvsem dve veliki odkritji
št. 9/10, pp 38—39
 - 16 DOLMARK JOŽE,
VRDLOVEC ZDENKO,
KOVIČ BRANE, ZAJEC MATJAŽ:
Dvosmerni asfalt
št. 9/10, pp 60
 - 17 ĐURKOVIČ DEJAN:
Nasvidenje v naslednji vojni
št. 9/10, pp 22—26, prev. Konjar V.

E

- 18 EISENSTEIN SERGEJ
MIHAJLOVIČ:
Naš oktober — Onstran igranega in
neigranega filma
št. 1, pp 16, prev. Pečenko P.
- 19 EISENSTEIN SERGEJ
MIHAJLOVIČ:
Kako posneti Kapital — iz delovnih
zvezkov
št. 1, pp 17—22, prev. Pečenko P.

F

- 20 FRELIH TONE:
Šport, avantura in turizem v filmski
preobleki
št. 9/10, pp 62—63
- 21 FURLAN SILVAN:
Ellen Bowser—D. W. Griffith
št. 1, pp 44
- 22 FURLAN SILVAN, LEŠNIK BOGDAN,
VRDLOVEC ZDENKO,
ZAJEC MATJAŽ:
Fantazija in laž
št. 2, pp 3—6
- 23 FURLAN SILVAN:
Golo otroštvo
št. 2, pp 27
- 24 FURLAN SILVAN:
»Nefestivalske beležke«
št. 2, pp 43—44
- 25 FURLAN SILVAN:
Vprašanje zadostnosti ideološkega
kriterija
št. 3/4, pp 43—44
- 26 FURLAN SILVAN:
Zlatolaska
št. 5/6, pp 31
- 27 FURLAN SILVAN:
Ljubljanska filmska šola
št. 5/6, pp 35
- 28 FURLAN SILVAN:
Literatura in film
št. 7/8, pp 43—45

G

- 29 GALE JOŽE:
Zvonimir Sintič 1912—1980
št. 5/6, pp 69—71
- 30 GALE JOŽE:
Kdaj inštitut?
št. 9/10, pp 70
- 31 GOMIŠČEK TONI:
Združitev ikonskega in knjižnega
št. 2, pp 16—17
- 32 GOMIŠČEK TONI:
Kdo je (MO) ON?
št. 2, pp 56—48
- 33 GRAČANIN TOMI:
O pionirskih, ki so zrasli, vendar še
vedno snemajo dobre filme
št. 2, pp 41
- 34 GRAČANIN TOMI:
Pregled amaterske filmske
ustvarjalnosti
št. 5/6, pp 67
- 35 GRAČANIN TOMI:
»Maratonska osmica« na razpotju
št. 5/6, pp 68
- 36 GRAČANIN TOMI:
V Celju nič novega
št. 9/10, pp 35
- 37 GUBERN ROMAN:
Montaža in operacija branja
št. 2, pp 17—21, prev. Vidmar I.

K

- 38 KARANOVIC SRDAN:
Film in laž
št. 2, pp 32—36, prev. B. L.
- 39 KAVČIČ BOJAN:
Lovec na jelene
št. 1, pp 28—30
- 40 KAVČIČ BOJAN:
Teden novega sovjetskega filma
št. 1, pp 36
- 41 KAVČIČ BOJAN:
Pločevinasti boben
št. 3/4, pp 14—15
- 42 KAVČIČ BOJAN,
VRDLOVEC ZDENKO:
Izobig psihologizaciji in dramskemu
konfliktu
št. 3/4, pp 23—25
- 43 KAVČIČ BOJAN:
Prestop — Iskanje ničelne točke
št. 3/4, pp 31
- 44 KAVČIČ BOJAN:
Srečanje filmskih šol
št. 5/6, pp 34
- 45 KAVČIČ BOJAN:
Nož v glavi
št. 5/6, pp 50
- 46 KAVČIČ BOJAN:
Dnevi avstrijskega filma
št. 5/6, pp 63—64

PO 5646/1981

L

- 47 KAVČIČ BOJAN:
Nasvidenje v naslednji vojni
št. 9/10, pp 21
- 48 KAVČIČ BOJAN:
Ameriški gigolo
št. 9/10, pp 59
- 49 KAVČIČ BOJAN:
Ščuke pa ni, ščuke pa ne
št. 9/10, pp 61
glej še 83
- KLEMENČIČ VILI:
glej 78
- 50 KLOBUČAR BOŠKO:
Nekaj misli ob Šprajčevem filmu
št. 1, pp 46
- 51 KLOPČIČ MATJAŽ:
Kinoteka
št. 9/10, pp 71
glej še 12
- 52 KNAP MAJDA:
Vse bolj kakovostna prireditve
št. 1, pp 8—9
- 53 KOCH VLADIMIR:
Čemu dramaturgija?
št. 5/6, pp 59—60
- 54 KOCH VLADIMIR:
Pišimo (za) film
št. 7/8, pp 53—55
- 55 KOCH VLADIMIR:
5 + 20
št. 9/10, pp 8—9
- 56 KOCH VLADIMIR:
Ustvarjalno vzdušje
št. 9/10, pp 31
glej še 12
- 57 KONJAR VIKTOR:
Ciril Kosmač
št. 3/4, pp 2—3
- 58 KONJAR VIKTOR:
Vaja orkestra
št. 3/4, pp 21
- 59 KONJAR VIKTOR,
VAKANJAC MILENKO:
Film za tiste, ki imajo film radi
št. 3/4, pp 26—28
- 60 KONJAR VIKTOR:
Prestop
št. 3/4, pp 32—33
- 61 KONJAR VIKTOR:
Prebiti začarani krog
št. 5/6, pp 6—11
- 62 KONJAR VIKTOR:
Norma Rae
št. 5/6, pp 51/52
- 63 KONJAR VIKTOR:
Daj kar daš
št. 7/8, pp 18—19
- 64 KONJAR VIKTOR:
Svinčena brigada
št. 7/8, pp 21—22
- 65 KONJAR VIKTOR:
Petrijin venec
št. 7/8, pp 28—29
- 66 KONJAR VIKTOR:
Jugoslovanski tisk o filmih Vibine

- proizvodnje
št. 7/8, pp 37—41
- 67 KONJAR VIKTOR:
Avtentičnost, ki izziva
št. 9/10, pp 20—21
- 68 KONJAR VIKTOR:
Popotovanje v zono
št. 9/10, pp 66—67
glej še 17
- 69 KOVIČ BRANE:
Francoska in sovjetska fotografija
št. 1, pp 33—35
- 70 KOVIČ BRANE:
Film v sedemdesetih letih
št. 2, pp 45—46
- 71 KOVIČ BRANE:
»Radovedno oko« André Kertesz
št. 3/4, pp 55—56
- 72 KOVIČ BRANE:
Uporna delta
št. 7/8, pp 18
- 73 KOVIČ BRANE:
Izgubljeni rodni kraj
št. 7/8, pp 19
- 74 KOVIČ BRANE:
Osem kilogramov sreče
št. 7/8, pp 27
- 75 KOVIČ BRANE:
Sanjski dnevi
št. 7/8, pp 33
- 76 KOVIČ BRANE:
Vrnitev levov
št. 7/8, pp 45—47
- 77 KOVIČ BRANE:
Kristus se je ustavil v Eboliju
št. 9/10, pp 60
glej še 6, 7, 14, 80, 81
- 78 KUNSTELJ BOŽIDAR,
KLEMENČIČ VILI:
Filmsko ljubiteljstvo
št. 9/10, pp 68—69

L

- 79 LAMPRET IGOR:
Kako bomo teater, RTV in film skupaj
delali? Ali tudi ne
št. 1, pp 2—7
- 80 LAWSON JOHN H.:
Gangster postane vojak
št. 3/4, pp 38—40, prev. Kovič B.,
Rojc A.
- 81 LAWSON JOHN H.:
Dva tabora v filmskem svetu
št. 3/4, pp 41—43, prev. Kovič B.,
Rojc A.
- 82 LEŠNIK BOGDAN:
Slepi konj
št. 1, pp 32
- 83 LEŠNIK BOGDAN, KAVČIČ B.,
VRDLOVEC Z.:
Prevrat v slovenski filmski misli
št. 2, pp 7—9
- 84 LEŠNIK BOGDAN:
Ubij me hladno
št. 2, pp 14—15

M, O

- 85 LEŠNIK BOGDAN:
Dosje 51
št. 2, pp 24
- 86 LEŠNIK BOGDAN:
Kje so tiste stezice
št. 2, pp 48—49
- 87 LEŠNIK BOGDAN:
Sedem dni, ki so pretresli svet
št. 3/4, pp 10—11
- 88 LEŠNIK BOGDAN:
Lasje
št. 3/4, pp 16—17
- 89 LEŠNIK BOGDAN:
Ovira
št. 5/6, pp 28
- 90 LEŠNIK BOGDAN:
Splav Meduze ali redek slovenski film
št. 7/8, pp 9
- 91 LEŠNIK BOGDAN:
Sigmund Freud
št. 9/10, pp 40—41
- 92 LEŠNIK BOGDAN:
Prispevek k ženskemu vprašanju
št. 9/10, pp 41—44
- 93 LEŠNIK BOGDAN:
K principu realnosti
št. 9/10, pp 44—45
glej še 22
- LJUBIČ MILAN:
glej 12

M

- 94 MIKUŽ JURE:
Splav Meduze in / ali problem
avantgarde
št. 7/8, pp 11
- MILKOVIČ MARIKA:
glej 12
- 95 MILLER JACQUES-ALAIN:
Barthesov posnetek
št. 9/10, pp 55—57
- 96 MILOVANOVIČ JARH PETER:
Načrt dela filmskih gledališč
št. 1, pp 39
- 97 MRAVLJEVIČ SAŠO:
F.I.S.T.
št. 5/6, pp 53

O

- 98 OKORN BOŽIDAR:
Kratki film v jugoslovanskem filmskem
programu
št. 9/10, pp 31—32
- 99 ORAZOVIČ RATKO:
Kinematografija na poti ozdravitve
št. 5/6, pp 12—13
- 100 ORAZOVIČ RATKO:
Življenje kot dokument in igra
št. 5/6, pp 40

P, R, S

S

P

- 101 PEČENKO PRIMOŽ:
Eksperiment, ki ga razumejo milijoni
št. 1, pp 15
glej še 18, 19
- 102 PEČENKO ZDRAVKO:
Ali postaja slovenski film hermetična
umetnost?
št. 7/8, pp 64
POGAČNIK JOŽE:
glej 12
- 103 POLIMAC NENAD:
Malo filmov, mnogo vprašanj
št. 5/6, pp 15—16
- 104 POTRČ MATJAŽ:
Vesolje pogleda, zapis podobe
št. 9/10, pp 57—58
- 105 POVH DUŠAN:
Herman Kokove 1928—1980
št. 7/8, pp 63

R

- 106 RAČKI TONE:
Ocene izbranih mladinskih in
pionirskih filmov
št. 2, pp 42
- 107 RAČKI TONE:
Linea
št. 7/8, pp 61
- 108 RADOJČIČ MIHAILO:
Čakajoč na preobrat
št. 5/6, pp 13—14
RANFL RAJKO:
glej 12
- 109 RANKOVIČ MILAN:
Balkanski filmski festival
št. 5/6, pp 21—22
ROJC ALEŠ:
glej 80, 81
- 110 RUDOLF FRANČEK:
Scenarij — skrivnost slovenskega
filma
št. 3/4, pp 53—54
- 111 RUDOLF FRANČEK:
Ukrenimo kaj
št. 5/6, pp 36—39
- 112 RUDOLF FRANČEK:
Osem kil sreče
št. 7/8, pp 36
- 113 RUDOLF FRANČEK:
Kratki in dokumentarni film
št. 9/10, pp 32—33
glej še 12

S

- 114 SAHINLER JASEMIN:
Turška kinematografija
št. 5/6, pp 25—26
- 115 SAJKO MAKO:
O pionirskih, ki so zrasli, vendar še

vedno snemajo dobre filme
št. 2, pp 41—42

- 116 SCHMIDT GORAN:
FDU, AKFT, AGRFT
št. 1, pp 23—25
- 117 SCHMIDT GORAN:
Slovenska scenaristika v okviru
možnosti in potreb
št. 2, pp 37—40
- 118 SCHMIDT GORAN:
»Kratki meter« komu, kam, kako
št. 5/6, pp 72
- 119 SCHROTT SAŠO:
Privajanje na svobodo
št. 1, pp 40—42
- 120 SCHROTT SAŠO:
»Kratki meter« komu, kam, kako?
št. 2, pp 2
- 121 SCHROTT SAŠO:
Nespodbudno, zaskrbljujoče
št. 5/6, pp 17—18
- 122 SCHROTT SAŠO:
Beno Zupančič 1925—1980
št. 7/8, pp 2
- 123 SCHROTT SAŠO:
Skrivnost Nikole Tesle
št. 7/8, pp 20
- 124 SCHROTT SAŠO:
Sanje, življenje, smrt Filipa Filipovića
št. 7/8, pp 31
- 125 SCHROTT SAŠO:
Svetozar Marković
št. 7/8, pp 34
- 126 SCHROTT SAŠO:
Žorž Skrigin
št. 7/8, pp 55—60
- 127 SCHROTT SAŠO:
Mesto in vloga domačega kratkega in
dokumentarnega filma v našem
filmskem življenju
št. 9/10, pp 29—30
SCHROTT SAŠO:
glej še 196
- 128 ŠLAK FRANCI:
Z glavo skozi (berlinski) zid
št. 3/4, pp 48
- 129 STAMEJČIČ BRANKO:
Film — most prijateljstva in
razumevanja med deželami
št. 5/6, pp 22—23
- 130 STANI CIRIL:
Pet sovjetskih filmov
št. 2, pp 29—31

Š

- 131 ŠIMENC STANKO:
Poskus zgodovine slovenskega filma
št. 1, pp 44—45
- 132 ŠIMENC STANKO:
Boj na požiralniku — Kronika
koroškega bajtarskega rodu
št. 3/4, pp 51—52

- 133 ŠIRCA MAJDA:
Prijetno presenečenje
št. 5/6, pp 26
- 134 ŠIRCA MAJDA:
Brezkrvno in ozko
št. 9/10, pp 65
- 135 ŠÖMEN BRANKO:
Filmski zasuk
št. 1, pp 35
- 136 ŠÖMEN BRANKO:
Filmski zasuk
št. 1, pp 41—43
- 137 ŠÖMEN BRANKO:
Filmski zasuk
št. 1, pp 45—46
- 138 ŠÖMEN BRANKO:
Filmski zasuk
št. 2, pp 43—44
- 139 ŠÖMEN BRANKO:
Filmski zasuk
št. 2, pp 44
- 140 ŠÖMEN BRANKO:
Filmski zasuk
št. 2, pp 49
- 141 ŠÖMEN BRANKO:
Neprepoznano filmsko sosodstvo
št. 3/4, pp 4—6
- 142 ŠÖMEN BRANKO:
Deset let beograjskega festivala
festivalskih filmov
št. 3/4, pp 7—9
- 143 ŠÖMEN BRANKO:
Plavalaskine ljubezni, znova
št. 3/4, pp 56
- 144 ŠÖMEN BRANKO:
»Balkanski filmi« — malo ali dovolj
št. 5/6, pp 24
- 145 ŠÖMEN BRANKO:
Filmski zasuk
št. 5/6, pp 71
- 146 ŠÖMEN BRANKO:
Kdo to tam dela filme
št. 7/8, pp 13—17
- 147 ŠÖMEN BRANKO:
Okrnjena podoba
št. 7/8, pp 48—50
- 148 ŠÖMEN BRANKO:
Lani bolje, letos slabše, prihodnje
leto najbolje
št. 7/8, pp 51—53
- 149 ŠÖMEN BRANKO, ZAJEC MATJAŽ:
Živojin Pavlovič
št. 9/10, pp 15—19
- 150 ŠTRAJN DARKO:
Lawson in dileme filmskega
radikalizma
št. 3/4, pp 35—37
- 151 ŠTRAJN DARKO:
Koncert v letu 1936
št. 5/6, pp 27—28
- 152 ŠTRAJN DARKO:
Dvojna interpretacija v Splavu
Meduze
št. 7/8, pp 12

T, V

- 153 ŠTRAJN DARKO:
Delo za določen čas
št. 7/8, pp 24
- 154 ŠTRAJN DARKO:
Gledališka zveza
št. 7/8, pp 24
- 155 ŠTRAJN DARKO:
Kdo neki tam poje
št. 7/8, pp 26—27
- 156 ŠTRAJN DARKO:
Pride čas, da ljubezen spoznaš
št. 7/8, pp 30
- 157 ŠTRAJN DARKO:
Srečna družina
št. 7/8, pp 34
- 158 ŠTRAJN DARKO:
»Kramerjeva« ideologija
št. 9/10, pp 46
- 159 ŠUKLJE RAPA:
Berlinale 80
št. 3/4, pp 45—47

T

- 160 TIRNANIČ BOGDAN:
Hitchcock ali ptič posmehljivec
št. 5/6, pp 54—58, prev. Schrott S.

V

- 161 VAKANJAC MILENKO:
Drevo za cokle
št. 1, pp 26
- 162 VAKANJAC MILENKO:
Ubij me nežno
št. 2, pp 11—12
- 163 VAKANJAC MILENKO:
Jesenski maraton
št. 2, pp 26
- 164 VAKANJAC MILENKO:
O grehu stare Jakovce
št. 2, pp 28
- 165 VAKANJAC MILENKO:
Televizijska mreža
št. 3/4, pp 19—20
- 166 VAKANJAC MILENKO:
Žrebčarna
št. 3/4, pp 22
- 167 VAKANJAC MILENKO:
Prestop
št. 3/4, pp 33—34
- 168 VAKANJAC MILENKO:
Macbeth
št. 3/4, pp 50—51
- 169 VAKANJAC MILENKO:
Poti in stranpoti jugoslovanske TV
št. 5/6, pp 45—47
glej še 59
- 170 VALENTINČIČ SLOBODAN:
IV. srečanje jugoslovanskega
alternativnega filma
št. 5/6, pp 65—66

- 171 VALENTINČIČ SLOBODAN:
Pa drugič ...
št. 5/6, pp 66
- 172 VALENTINČIČ SLOBODAN:
Zgodili so se filmi
št. 7/8, pp 41—42
- 173 VASILEVSKI GEORGI:
Moč in trajnost iluzij
št. 1, pp 38—39
- 174 VASILEVSKI GEORGI:
Strahovi in upanja
št. 5/6, pp 16—17
- VIDMAR IGOR:
glej 37
- 175 VOLFAND JOŽE:
Film ni postržek v kulturnih nastopih
v tujini
št. 5/6, pp 61—62
- 176 VRDLOVEC ZDENKO:
»Uvedba« Ejzenštejna
št. 1, pp 11—14
- 177 VRDLOVEC ZDENKO:
Fedora
št. 1, pp 31
- 178 VRDLOVEC ZDENKO:
Dolge sanje
št. 1, pp 37
- 179 VRDLOVEC ZDENKO:
Nevidna ARIADNA:
št. 1, pp 43
- 180 VRDLOVEC ZDENKO:
Diskretni šarm buržoazije
št. 2, pp 22
- 181 VRDLOVEC ZDENKO:
Oči Laure Mars
št. 2, pp 23
- 182 VRDLOVEC ZDENKO:
Apokalipsa danes
št. 3/4, pp 12
- 183 VRDLOVEC ZDENKO:
Brez anestezije
št. 3/4, pp 18
- 184 VRDLOVEC ZDENKO:
Prestop — Korak do prestopa
št. 3/4, pp 29—30
- 185 VRDLOVEC ZDENKO:
Med zrcali
št. 5/6, pp 32
- 186 VRDLOVEC ZDENKO:
Bibliografija jugoslovanske filmske
literature in publicistike
št. 5/6, pp 33
- 187 VRDLOVEC ZDENKO:
Mehanizmi spektakla
št. 5/6, pp 41—42
- 188 VRDLOVEC ZDENKO:
Casanova
št. 5/6, pp 48
- 189 VRDLOVEC ZDENKO:
Muzej avantgarde
št. 7/8, pp 7
- 190 VRDLOVEC ZDENKO:
Poseben postopek
št. 7/8, pp 29—30
- 191 VRDLOVEC ZDENKO:
»Roland Barthes, vi ne marate filma?«

Z, Z

- št. 9/10, pp 47—48
glej še 14, 22, 42, 83
- 192 VUK VILI:
Nora hiša
št. 7/8, pp 20
- 193 VUK VILI:
Bele sledi
št. 7/8, pp 21
- 194 VUK VILI:
Hajduk
št. 7/8, pp 26

Z

- 195 ZAJEC MATJAŽ:
Za novo filmsko zgradbo
št. 9/10, pp 2—3
- 196 ZAJEC MATJAŽ, SCHROTT SAŠO:
Mesto in vloga domačega kratkega in
dokumentarnega filma v našem
filmskem življenju
št. 9/10, pp 28
- 197 ZAJEC MATJAŽ:
Kratki in dokumentarni filmi kot način
in možnost manipulacije zaradi
eksistence
št. 9/10, pp 33—34
glej še 14, 22
- 198 ZEČEVIČ BOŽIDAR:
V znamenju »češke šole«
št. 5/6, pp 18—19

Ž

- 199 ŽLENDER JOŽE:
Težka pot do gledalcev
št. 9/10, pp 34
- 200 M. Š.:
Škucovi filmski večeri
št. 9/10, pp 72
- 201 M. Š.:
Robert Bresson v Kinoteki
št. 9/10, pp 72
- 202 S. S.:
Vjekoslav Afrić 1906—1980
št. 7/8, pp 62
- 203 S. S.:
Obrad Gluščević 1919—1980
št. 7/8, pp 63
- 204 V. S.:
Programi ameriškega avantgardnega
filma
št. 9/10, pp 72

Kazalo tematik in obravnavanih avtorjev

U

A, B, C, C, D, E

F, G, H, I, J

U

- 205 UREDNIŠTVO:
Napovedovanja
št. 1, pp 2—3
- 206 UREDNIŠTVO:
Kdo je (MO) ON?
št. 2, pp 46
- 207 UREDNIŠTVO:
»Kratki meter« kômu, kam, kako?
št. 5/6, pp 72
- 208 UREDNIŠTVO:
Nagrade »Metod Badjura«
št. 1, pp 10
- 209 UREDNIŠTVO:
Črna lista — v Hollywoodu
št. 3/4, pp 44
- 210 UREDNIŠTVO:
Umrli je naš Tito
št. 5/6, pp 2—5
- 211 UREDNIŠTVO:
IV. balkanski filmski festival
št. 5/6, pp 20—21
- 212 UREDNIŠTVO:
Albanska kinematografija
št. 5/6, pp 26—27
- 213 UREDNIŠTVO:
Bolgarska kinematografija
št. 5/6, pp 28
- 214 UREDNIŠTVO:
Grška kinematografija
št. 5/6, pp 29—30
- 215 UREDNIŠTVO:
Nagrade-neuradne nagrade
št. 7/8, pp 35
- 216 UREDNIŠTVO:
Stališča Sveta za kulturo pri
Predsedništvu RK SZDL Slovenije o
aktualnih problemih slovenske filmske
proizvodnje
št. 9/10, pp 10—14
- 217 UREDNIŠTVO:
8. teden domačega filma Celje
št. 9/10, pp 27
- 218 UREDNIŠTVO:
Mojstri ekrana
št. 9/10, pp 72

A

- Ačimović Godina Karpo — 14, 66, 90, 94, 152, 189
- Afrić Vjekoslav — 202
- Alexander John — 81
- alternativni film — 32, 170, 206
- amaterski film — 34, 35, 78, 134, 171, 172
- angažirani film — 10, 40, 62, 97, 119, 130, 209
- animirani film — 56, 100, 111, 119, 120, 129, 171, 174
- Antonioni Michelangelo — 7
- Asanova Dinara — 68
- avantgarda/dadaizem — 14, 31, 69, 90, 94, 152, 189
- avantgardni film — 204
- Averbach Ilja — 40, 130
- avtorski film — 74, 124

B

- Babaja Ante — 73
- Babić Jože — 49
- Balasz Bela — 179
- Barthes Roland — 95, 104, 191
- Benton Robert — 158
- Bertolucci Bernardo — 87
- bibliografija — 22, 186
- biografski film — 103, 123, 124, 125
- Bonitzer Pascal — 191
- Bowser Ellen — 21
- Bresson Robert — 201
- Bunnuel Luis — 180
- Bulajić Veljko — 5

C

- Cankar Izidor — 178
- Cano Faut — 151
- Casson Philip — 168
- Cenevski Kiril — 64
- Chiari Luigi — 54
- Cimino Michael — 3, 39
- Coppola Francis — 182

Č

- čas v filmu — 28
- Čalić Zoran — 8, 156

D

- Danelija Georgije — 40, 130, 163
- Deville Michel — 85
- distribucija — 61, 108, 129, 142
- dokumentarni film — 18, 27, 29, 36, 38, 56, 98, 99, 100, 111, 113, 114, 119, 120, 127, 129, 136, 147, 174, 196, 197, 199
- Donner Richard — 92
- Dragan Nuša — 86
- Dragan Srečo — 86
- Drozg Janez — 132
- DSFD — 121, 140
- Duletić Vojko — 173
- Dordević Mladimir Puriša — 74, 112

E

- Eisenstein Sergej Mihajlovič — 6, 18, 19, 21, 101, 176, 179
- Ekran — 61, 121, 205
- eksperimentalni film — 32, 34, 200, 206
- Epstein Jean — 179
- estetika — 18, 21, 25, 150

F

- Fellini Federico — 58, 188
- festivali-program/organizacija — 13, 35, 36, 76, 87, 100, 111, 119, 128, 142, 144, 159, 170, 171, 175, 211
- Benetke — 76
- Beograd — FEST — 41, 58, 87, 88, 142, 165, 166, 182, 183
- FDKF — 100, 111
- Berlin — 128
- Berlinale — 159
- Bilbao — 119
- Cannes — 13, 187
- Celje — TDF — 24, 33, 36, 52, 56, 83, 98, 106, 110, 113, 115, 117, 127, 138, 140, 196, 197, 199, 217
- IV. BFF — 129
- Gdansk — 148
- Jesenice — 171
- Krakow — 147
- Kranj — 20
- Ljubljana — IV. BFF — 27, 44, 89, 109, 114, 133, 141, 144, 151, 186, 211
- London — 15
- MAFAF — 172
- Mannheim — 10
- Novi Sad — 35
- Portorož — 169
- Prevalje — 134
- Pula — 1, 8, 9, 63, 64, 65, 72, 73, 74, 75, 112, 123, 124, 125, 126, 146, 153, 154, 155, 156, 157, 190, 192, 193, 194, 215
- Solun — 136
- Split — 170
- UNESCO — 11
- filmografija — 14, 22, 41, 58, 62, 88, 126, 149, 160, 165, 166, 182, 183
- Forman Miloš — 88, 143
- formalisti ruski — 176
- Foss Bob — 93
- fotografija — 24, 28, 69, 71, 126
- fotogram — 6

G

- Galić Eduar — 125
- Gilić Vlatko — 9, 75
- gledališče filmsko — 96
- Glušević Obrad — 203
- Griffith D. W. — 21
- Gubern Roman — 31

H

- Hauff Reinhard — 45
- Heific Josif — 68
- Hellman Monte — 16
- Herzog Werner — 200
- Hitchcock Alfred — 160
- Hladnik Boštjan — 22, 83, 84, 140, 162
- hollywoodski film — 25, 80, 81, 150, 209
- Hristov Hristo — 89
- Huston John — 91

I

- igralec — 42, 49, 79
- igrani film — 18, 38, 99, 174
- intervju — 14, 22, 42, 50, 59, 83

J

- Jelić Milan — 153
- jezik filmski — 7, 28, 42, 52, 54, 101, 155
- Jewison Norman — 97

K, L, M, N

junak filmski — 22, 23, 42, 59, 60, 62, 83, 112, 143

K

Karanović Srdan — 1, 65
karikatura — 107
Kerschner Irwin — 181
Kertész André — 71
kinematografi — 61
kinoteka — 21, 201, 204, 218
Klopčič Matjaž — 4, 66, 135, 178
Kokove Herman — 105
komedija — 133, 160, 198
konceptualizem — 86
koprodukcija — 55, 108, 125, 198
Kosmač Ciril — 57
Kosmač France — 179
Kovacs Andras — 87, 166
kratki film — 10, 27, 36, 56, 98, 99, 100, 111, 113, 119, 120, 127, 129, 147, 196, 197, 199
kriminalistični film — 80, 154, 160
kritika — 3, 4, 5, 16, 23, 25, 26, 43, 44, 45, 58, 60, 62, 66, 77, 82, 84, 85, 87, 88, 90, 97, 132, 145, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 173, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 188, 189
kritiki — 70, 96, 100, 109, 121, 146, 211
krožki/klubi filmski — 34, 78, 172
Kryezin Ekrem — 193
kultura filmska — 12, 25, 30, 61, 80, 81, 109, 127, 129, 144, 174

L

Lacan — 95, 104
Laković Milorad — 154
Lawson John Howard — 25, 150
literatura in film — 17, 24, 28, 31, 37, 41, 47, 51, 54, 57, 67, 77, 117, 122, 132
Ljubić Vesna — 72
Lumet Sidney — 82, 165
Lumiere brata — 38
Lycouressis Toni — 26

M

Marjagin Leonid — 130
marksizem — 19, 25, 80, 81, 150, 176
mednarodno/medrepubliško sodelovanje — 46, 129, 175
Melies George — 38
melodrama — 48, 133, 153, 158
mentorji — 24, 34, 52, 115
metafora — 27
Metz Christian — 53
Mihalkov-Končalovski Andrej — 40, 130
Mihalkov Nikita — 40, 130
Mihčič Gordan — 157
Milčinski Mitja — 42, 43, 60, 66, 167, 184
Mitt Aleksander — 68
mladi film — 11, 24, 32, 33, 115, 128, 206
mladinski film — 32, 106
montaža — 6, 16, 28, 31, 37, 42, 101, 105, 160, 176
Moris Charles — 31

N

nacionalne kinematografije — domače
bosansko hercegovska — 72, 99
črnogorska — 108
hrvaška — 5, 63, 73, 103, 123, 192
kosovska — 193

O, P, R, S

makedonska — 64, 174
slovenska — 12, 14, 17, 22, 24, 29, 42, 43, 47, 49, 50, 52, 55, 57, 59, 60, 61, 66, 67, 83, 84, 94, 102, 110, 111, 117, 118, 121, 122, 131, 132, 135, 137, 138, 139, 140, 144, 145, 149, 152, 162, 164, 167, 175, 184, 189, 195, 216
srbska — 1, 8, 9, 74, 75, 124, 125, 153, 154, 155, 156, 157, 194, 198
tuje
albanska — 141, 151, 212
ameriška — 3, 16, 25, 39, 44, 48, 62, 80, 81, 82, 88, 91, 150, 158, 165, 180, 181, 182, 204
angleška — 92
avstrijska — 46
belgijska — 44
bolgarska — 44, 89, 129, 141, 144, 213
brazilska — 136
češka — 30, 143
francoska — 23, 85
grška — 26, 129, 141, 144, 214
indijska — 44
italijanska — 58, 77, 161, 188
kanadska — 44
madžarska — 166
nemška — 41, 45, 177, 200
poljska — 44, 147, 148, 183
romunska — 2, 141, 144, 185
sovjetska — 40, 44, 68, 81, 130, 163
turška — 144, 129, 133, 141, 144
nagrade — 1, 13, 111, 136, 141, 159, 169, 172, 187, 208, 215, 217
nekrolog — 57, 105, 122, 202, 203, 210
Nunn Trevor — 168

O

Oliveira Manuel de — 15
Olmi Ermano — 161

P

Panofsky Ervin — 25
Papić Krsto — 123
Paskaljević Goran — 190
Patzak Peter — 46
Pavlović Živojin — 17, 47, 66, 67, 137, 149
Peebles Melvin Van — 15
Petković Aleksandar — 194
Pialat Maurice — 23
Polanski Roman — 87
polemika — 50, 207
politični film — 2, 41, 45, 46, 62, 77, 88, 97, 119, 166, 183
pornografski film — 80, 93
praška / češka šola — 1, 136, 137, 198
proizvodnja filmska — 2, 12, 13, 50, 55, 56, 83, 99, 100, 103, 108, 110, 111, 113, 114, 179, 195, 197, 198, 216
psihoanaliza — 6, 84, 85, 91, 92, 95, 104
publika / gledalec — 2, 22, 53, 61, 70, 100, 120, 121, 187, 197, 199

R

Radivojević Miloš — 124
Ristić Ljubiša — 192
Ritt Martin — 62
Rosi Francesco — 77
Rudolf Franček — 83

S

samoupravljanje in film — 50, 55, 61, 79,

S, T, U, V, W, Z, Ž

99, 103, 108, 120, 121, 122, 138, 174, 175, 195, 198, 216
scenografija/scenaristika/scenarij — 22, 38, 42, 49, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 63, 83, 110, 113, 117, 122, 123, 138, 140, 145, 150, 162, 179, 187
Schlöndorff Volker — 41
Schrader Paul — 48
semiologija — 6, 31, 95, 104, 191
Shakespeare William — 168
simbolika — 6, 91
Sintić Zvonimir — 29
Skrigin Žorž — 126
Slak Franci — 170
socialni film — 2, 26, 62, 97, 103, 133, 209
sodobna tematika — 2, 46, 102, 103, 167
Solovej Sergej — 68
spektakel — 80, 187
Stojan Andrej — 164
strip — 6, 24, 31, 37, 92
superman — 92

Š

Šijan Slobodan — 155
Šimunić Ljubomir — 32
ŠKUC — 32, 34, 86, 170, 171, 172, 200, 206
športni film — 20
Šprajc Božo — 50, 135
Šušmel Mirče — 59

T

tehnika/tehnologija — 54, 114, 133, 182, 187
teorija filmska — 6, 7, 18, 19, 25, 28, 30, 38, 80, 81, 95, 101, 104, 150, 176, 191
thriller — 160, 181
Tito-Josip Broz — 210
turistični film — 20
TV drama — 164, 169
TV film — 49, 79, 120, 125, 132, 168, 169, 198, 216
TV in film — 108, 146, 169

V

Verojn Mircea — 185
VIBA film — 12, 50, 56, 66, 110, 113, 118, 121, 127, 137, 138, 195, 208, 216
video — 86
visokošolski študij filma — 116
vojni film — 17, 47, 67, 112, 164
vzgoja filmska — 10, 24, 33, 34, 52, 78, 106, 115, 120, 138

W

Wajda Andrzej — 135, 183
Wilder Billy — 177

Z

Zajec Matjaž — 59, 137
zgodovina filma — 2, 21, 28, 29, 30, 38, 101, 126, 131, 176, 212
zgodovinski film — 90, 94, 97, 112, 114, 124, 125, 152, 189, 194
Zupančič Beno — 51, 122

Ž

Žirija — 11, 35, 36, 129, 134, 146, 147, 172, 208
Žižić Bogdan — 63

