

2
I.

Freitag, am 17^{ten} Mai 1816.

gewöhnliche gesellschaftliche Academie.

Vorkommende Stücke.

1. Eine große neue Ouverture von Weibel, aus der Oper: die Jäger
des jungen Heinrich.
2. Eine Arie von Cimarosa, gesungen vom Herrn Fabri, Tenor,
sänger aus Venedig, mit ganzem Orchester.
3. Ein Trio für das Piano forte von Loeu, gespielt von dem Fräulein
Julie Kögl. Mit Begleitung einer Violine
(Mr. Cister) und Violoncello (Mr. Stiller.)
4. Ein Verzett aus der Oper: Zulima, von Portugallo.
Soprano: Fräulein Maysia Kothel,
Tenor: Herr Miksch,
Basso: Herr Wacker.
5. Eine Ouverture von Winter, aus der Oper: das unterbroche-
ne Opferfest.
6. Eine Arie mit vollem Orchester von Cimarosa, gesungen
vom Herrn Fabri.
7. Zum Beschlus. 6. Romanzen mit Begleitung der Gitarre,
gesungen und gespielt vom Herrn Fabri.