

🎵: Nina Lorber

Glasbena in baletna šola Antona Martina
Slomška, Maribor

3. Mednarodno tekmovanje IMMCC

– International Music MasterClass and Competition Maribor 2019,
ustvarjanje, solfeggio, glasbena teorija



Plakat tekmovanja 2019

Pričetek tekmovanja sega v leto 2016, ko sta bila izvedena tako pevsko tekmovanje kot tudi seminar. Leta 2018 smo pevsko tekmovanje nadgradili s koprodukcijo *Slovenskega narodnega gledališča Maribor*, kjer so zmagovalci imeli možnost nastopiti na zaključnem gala koncertu ob spremljavi orkestra *Opere in baleta SNG Maribor*, najboljša dva pa sta bila nagrajena z možnostjo nastopanja v eni od opernih predstav v sezonah 2018/19 in 2019/20.

Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška Maribor je 17. maja 2019 tretjič organizirala mednarodno tekmovanje *IMMCC Maribor 2019, ustvarjanje, solfeggio in glasbena teorija*.

Tekmovanje je namenjeno učencem *nauka o glasbi* in *solfeggia* v glasbenih šolah, kakor tudi učencem *solfeggia* v umetniških gimnazijah in konservatorijih. Ustvarjeno je bilo za učence, ki bi želeli svoje praktično in teoretično znanje, pridobljeno pri pouku v glasbeni šoli, umetniški gimnaziji in konservatoriju, nadgraditi in se preizkusiti v kategorijah *Solfeggio* in *Glasbena teorija*. Kategorija *Ustvarjanje* pa nagrajuje učence, da se s pridobljenim znanjem izrazijo na svoj, izviren način.

IMMCC - ustvarjanje, solfeggio in glasbena teorija je prvo tekmovanje v Sloveniji, ki vključuje tudi področje *ustvarjanja*. Z zavedanjem, da učence v prvi vrsti vzdrži zvok, preizkušanje zvoka in svojih lastnih ustvarjalnih poti, želi tekmovanje nagovoriti in spodbuditi k omenjeni dejavnosti v povezovanju s poustvarjalnostjo, ki je v izobraževalnem sistemu najpogostejša. Spodbuditi želi tudi povezovanje samih funkcionalnih znanj, ki jih učenci med šolanjem pridobivajo pri skupinskem pouku *nauka o glasbi in solfeggia*, individualnem pouku ter preostalih oblikah pouka, pri katerih v glasbenem izobraževanju sodelujejo. K sodelovanju vabi učence, ki so šele na začetku svojega glasbenega izobraževanja, kot tiste tik pred akademsko stopnjo študija glasbe. Razpis, pozicije in preostali podatki o tekmovanju so dostopni na spletni strani: immcc.si in immcc.maribor@gmail.com.

Tekmovanja *IMMCC 2019* se je udeležilo 42 učencev in dijakov iz Slovenije in Hrvaške.

Udeleženci po glasbenih šolah:

Naziv glasbene šole	Število kandidatov
Glasbena šola Celje	4
Glasbena šola Domžale	7
Glasbeni Center Edgar Willems Ljubljana	2
Glasbeni atelje Goslice	2
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana	4
Konservatorij za glasbo in balet Maribor	1
Konservatorij za glasbo Maribor, PŠ Tabor	2
Glasbena in baletna šola Antona Martina Slomška Maribor	8
Glasbena šola Murska Sobota	5
Zasebna glasbena šola v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj	2
Glasbena šola Ravne na Koroškem	3
Glasbena šola Slovenska Bistrica	1
Glazbena škola Milka Kelemena Slatina, Hrvaška	1
SKUPAJ	42

Kandidati so lahko sodelovali na enem, dveh ali treh področjih.

Število udeležencev po kategorijah in področjih: kategorija/naziv področja	I	II	III	IV	V	VI	Skupaj
USTVARJANJE	2	9	6	3	2	1	23
SOLFEGGIO	3	2	0	9	3	1	18
GLASBENA TEORIJA	2	4	4	9	2	4	25
SKUPAJ	7	15	10	21	6	6	66

Število kandidatov, ki so sodelovali v posamezni kategoriji na dveh ali več področjih:

Kategorija/naziv področja	I	II	III	IV	V	VI	Skupaj
USTVARJANJE IN GLASBENA TEORIJA	0	1	4	2	0	1	8
USTVARJANJE IN SOLFEGGIO	2	0	0	0	0	0	2
SOLFEGGIO IN GLASBENA TEORIJA	2	1	0	4	2	1	10
USTVARJANJE, SOLFEGGIO IN GLASBENA TEORIJA	0	1	0	1	1	0	3

Tekmovanje je ocenjevala tričlanska mednarodna komisija v sestavi Tadej Kušar (Slovenija, predsednik), Lidija Đidara (Hrvaška, članica) in Slavica Smiljanić Marković (Srbijska, članica). Področje *solfeggia* je komisija po temeljitom pogovoru in usklajenih kriterijih ocenjevala s točkami. Prav tako *glasbeno teorijo*, ki je bila v obliki pisnega testa. Med prejetimi 90–100 točkami so si udeleženci pridobili zlato nagrado, med 80–89,9 točke srebrno nagrado in med 70–79,9 točke bronasto nagrado. Področje *ustvarjanja*, ki ga je nemogoče meriti v točkah, pa je po pregledu izdelkov komisija razvrstila in vsakemu sodelujočemu podala spodbudno opisno mnenje. Ker ima področje *ustvarjanja* resnični in zaokrožen smisel le s predstavitvijo izdelkov, je organizator dal možnost izvedbe del na zaključnem koncertu pred podelitvijo priznanj in nagrad. Na veliko zadovoljstvo vseh se je zaključnega koncerta udeležilo 20 kandidatov (od skupno 23), ki so sodelovali na področju *ustvarjanja*. Svoja dela so predstavili na inštrumentih, ki se jih v glasbeni šoli učijo, ali skupaj s svojimi prijatelji, če je njihovo delo zahtevalo več izvajalcev. Predstavitev del udeležencev ob sproščenem pogovoru z moderatorjem o njihovih glasbenih podvigih je bil čudovit in z veliko ustvarjalne energije zaokrožen dogodek. Poslušalci so bili priča čudovitim in domiselnim izdelkom udeležencev od I. do VI. kategorije. Spodbuda in motivacija za nadaljnja glasbena raziskovanja je kar vela iz udeležencev in njihovih pedagogov.

V veliki želji, da tekmovanje *IMMCC* še bolj mednarodno zaživi, vabimo v letu 2020 k sodelovanju, ko bomo poleg omenjenih treh področij iz *solfeggia* organizirali tudi pevsko tekmovanje.

Poleg tekmovalnega dela napovedujemo tudi strokovni seminar z naslovom *Kreativni solfeggio*.

Najvišja umetnost učitelja je prebuditi veselje do ustvarjalnega izražanja in znanja.

(Albert Einstein)



Udeleženci zaključnega koncerta po podelitvi nagrad s strokovno komisijo in ravnateljem glasbene in baletne šole Antona Martina Slomška Aleša Marčiča

IZ ZALOŽBE ZAVODA RS ZA ŠOLSTVO

Vključujoča šola

**Priročnik za učitelje in
druge strokovne sodelavce**

Danes mnogo učiteljev ugotavlja, da tradicionalni pristopi pri vzgojno-izobraževalnem delu niso več ustrezni, ker ne vodijo k zadovoljivim dosežkom učencev in dijakov. V ospredje prihaja koncept sodobne šole, ki ga podpira inkluzivna paradigma.

Da bi v slovenskih vrtcih in šolah še okrepili procese, ki podpirajo takšne pristope, je na Zavodu RS za šolstvo nastal priročnik Vključujoča šola.

Priročnik obsega 6 zvezkov, zbranih v mapi, cena 15,00 €



PROTOKOLI **PRIMERI KOLEGIALNEGA**
SOCIALNE IGRE **PODPIRANJA**
PRAKTIČNI PRIMERI **TEORETIČNA IZHODIŠČA**
IDEJE ZA DELO V RAZREDU
VPRAŠANJA ZA REFLEKSIJO **KONKRETNE STRATEGIJE**