



Okrogla miza o tristoletnem izročilu Škofjeloškega pasijona. Dr. Matija Ogrin, dr. Metod Benedik, povezovalc Alojzij Pavel Florjančič, dr. Monika Deželak Trojar. Foto: Aleksander Igličar

Aleksander Igličar, Agata Pavlovec, Katja Štucin

## DNEVI ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA 2016

Dnevi Škofjeloškega pasijona 2016 so se pričeli v petek, 11. marca 2016, s predstavitvijo zbornika *Pasijonski doneski 2016/11* v Sokolskem domu. Osrednja vsebina predstavitve je bil pogovor o tristoletnem izročilu Škofjeloškega pasijona, v katerem so sodelovali dr. Metod Benedik, dr. Matija Ogrin in dr. Monika Deželak Trojar. V kulturnem delu večera je Tomaž Hostnik ob spremljavi harmonikarja brata Jerneja Hostnika prebral svoj avtorski *Križu pot*, ki je zapisan v suškem narečju. Križu pot je zapisan ob postajah Križevega pota, ki ga je v zanj značilnem slogu v les urezal umetnik Peter Jovanovič, in je objavljen v *Pasijonskih doneskih 2016/11*.

*Pasijonski doneski 2016/11* so posvečeni osemdeseti obletnici uprizoritve Škofjeloškega pasijona 1936, ki ga je priredil in na oder za sedanjost osnovno šolo Škofja Loka-mesto postavil dr. Tine Debeljak.

Po predstavitvi je bilo odprtje petih tematskih razstav, ki so bile na ogled do 30. marca 2016:

*Peter Jovanovič - Križev pot*: Za Petra Jovanoviča je značilna ljudska ekspresivnost. Likovni prostor lesenih reliefov gradi z jasnimi volumni trdih in mehkih oblik, med katerimi izstopajo človeške figure, ki s svojo anatomsko nepravilnostjo in perspektivičnimi zasuki dajejo značilne dramatične poudarke.

Kulturno-zgodovinsko društvo Lonka Stara Loka je ob tej priložnosti v omejeni nakladi izdalo ličen katalog razstave (*Memorabilia Locopolitana 25*), v katerem so Jovanovičeve podobe, pospremljene z verzi Hostnikove pesnitve.

*Janez Plestenjak - Risbe s Škofjeloških pasijonov*: Janez Plestenjak se je že ob prvi uprizoritvi ŠP leta 1999 odločil, da bo v risbi beležil pasijonsko dogajanje. Vse risbe, ki so bile na ogled, so nastale na licu mesta. Vizualno pripoved avtor zgosti v nekaj nemirnih potez z risalom, sledi ustvarjalnemu navdihu in tako ohranja svežino in neposrednost zapisa.

*Tone Mlakar – Znamenja*: Tone Mlakar je predstavil ciklus barvnih in črno-belih fotografij, na katerih so motivi cerkva, razpel s križanim Kristusom, kapelic in cerkvenih pokopališč. S tem se je približal temeljni misli pasijona – Jezusovemu trpljenju in njegovemu žrtvovanju. Na Jezusovo smrt opozarja križ, ki je kot motiv in simbol prisoten na večini fotografij.

*Jasmin Suljanović - Škofjeloški pasijon skozi objektiv fotografa:* Jasmin Suljanović, član Fotokluba Jesenice, je s fotografskim aparatom zabeležil najbolj slikovite in ključne prizore, skupine nastopajočih in osrednje akterje Škofjeloškega pasijona. Na ogled je bilo 21 fotografij, posnetih na Škofjeloškem pasijonu leta 2009.

*Pasijonski spominki:* Okno Loške hiše je neke vrste »izložba« Občine Škofja Loka in kot takšno ob določenih posebnih priložnostih opozarja na dogajanje v Škofji Loki. S tem namenom je bil v postnem času na ogled izbor kakovostnih pasijonskih spominkov, ki jih je leta 2015 izbrala strokovna komisija.

V avli Sokolskega doma je bil na ogled predstavitveni film o Škofjeloškem pasijonu snemalca in fotografa Marjana Cerarja.

V soboto, 12. marca 2016, je Kulturno-zgodovinsko društvo Lonka Stara Loka v Stari dekaniji v Stari Loki pripravilo *Pasijonski večer 2016 v Stari Loki:* poezija Charlesa Péguyja in *Križu pot* Tomaža Hostnika ob spremljavi harmonikarja Jerneja Hostnika, kar je predstavljeno v posebnem prispevku.

Na cvetno soboto, 19. marca 2016, je Prosvetno društvo Sotočje na Mestnem trgu organiziralo *Pasijonske delavnice* z izdelavo butaric.

Na velikonočno soboto, 26. marca 2016, ob 17. uri je bil na 2. programu TV Slovenija prikazan dokumentarni film o uprizoritvi Škofjeloškega pasijona 2015.

V soboto, 23. aprila 2016, je bil na Cankarjevem trgu pred loško cerkvijo sv. Jakoba načrtovan *Romualdov dan*, namenjen popularizaciji Škofjeloškega pasijona pa tudi druženju pasijoncev. Zaradi neugodnega vremena je bil prestavljen v Sokolski dom Škofja Loka. Slovesnost ob obletnici smrti očeta Škofjeloškega pasijona patra Romualda in zaključku dnevov Škofjeloškega pasijona 2016 se je začela z delavnicami in igrami za otroke, ki jih je Občina Škofja Loka pripravila v sodelovanju z Loškimi skavti in s Prosvetnim društvom Sotočje oziroma kiparko Marijo Bizjak. V Kristalni dvorani Sokolskega doma Škofja Loka pa je v okviru osrednje prireditve zbor Consortium musicum pod vodstvom dirigenta Gregorja Klančiča izvedel delo loškega skladatelja Andreja Missona *Slovenski vojni requiem*, ki je bil napisan ob 70. obletnici konca druge svetovne vojne.

»Spomin na zadnjo veliko vojno, ki so jo doživeli naši predniki in starši, je zaradi nenavadne, boleče in težke dediščine še vedno zelo živ. To je bil zelo strašen, nedoumljiv čas, ki je mnogo ljudem prinesel neizmerno trpljenje in žalost. Naši pesniki, ki so med vojno umrli na različne načine in na različnih straneh, so se me zelo dotaknili s svojimi verzi o cvetju, rožah in pomladi. V pesmih, ki so jih zapeli France Balantič (1921–1943), Anica Černejeva (1900–1944), Lojze Grozde (1923–1943), Karel Širok (1889–1942) in Karel Destovnik Kajuh (1922–1944), je veliko ljubezni in lepote. To resnično dediščino miru in ljubezni, ki so nam jo zapustili, sem izbral za slovenski vojni rekviem,« izpostavlja avtor in dodaja: »Z njim vsem umrlim iskreno želim svetlobo večne luči, živim pa globine in širine stvar-

stva. Te pesmi sem uokviril v stare molitve za umrlimi, ki jih iz roda v rod prenaša krščanstvo. V njih so teme večne luči, večnega miru, usmiljenja, odpuščanja ... V izbranih molitvah pa se kot rdeča nit vije napev slovenske ljudske *Gozdič je že zelen*. Delo končujem z odlomkom iz *Razodetja sv. Janeza*, njegove znamenite apokalipse, besedila z naslovom *Slavje v nebesih: Et requiem non habebant*, brez prenehanja so štiri bitja govorila noč in dan, od vselej, za večno: *Svet ...*«

Zbor se je izpostavljeno v besedah, v glasbi rahločutno približal občinstvu. V vlogi solistov so bili Lucas Somoza Osterc (bariton), Renata Vereš Klančič (sopran), Klavdija Jarc Bezljaj (violina) in Tatjana Kaučič (klavir).

Zbrane so sicer uvodoma nagovorili br. Jožko Smukavec, gvardijan loških kapucinov, ki je povedal nekaj besed o Romualdu ter njegovem delu in skupnem poslanstvu, župan mag. Miha Ješe, ki je izpostavil pomen Škofjeloškega pasijona ter se predvsem zahvalil številnim prostovoljcem, brez katerih se uprizoritve ne bi dalo izpeljati. Mag. Matjaž Eržen, vodja pasijonske skupine iz Žabnice, pa je poudaril povezovalno vlogo tega velikega projekta, ki vedno znova združuje in združi številne prostovoljce in očara mnogo gledalk in gledalcev. V dvorani se sicer ob tej priložnosti ni zbralo veliko poslušalk in poslušalcev, so bili pa ti toliko bolj navdušeni nad tako vrhunskim delom v res kakovostni izvedbi. Prav tako je skladatelj Andrej Misson, ki je koncert pozorno poslušal med ostalim zbranim občinstvom, nastopajočim ob koncu čestital za vrhunsko izvedbo skladbe.



Skladatelj dr. Andrej Misson. Foto: Aleksander Igličar