

7. Slovenec sem.

Andante.

Dr. Gustav Ipavec.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include a forte 'f' at the beginning. The lyrics are: 'Slo - ve - nec sem; Slo - ve - nec sem, ta - to jaz od'.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'kó je ma - ti dja - la, ko me je de - te pe - sto - jas - na pa - met v gla - vi, to vsr - cu bla - gi čut mi lju - bim o - čet - nja - vo, go - rim za nje - no čast in zi - be - li do gro - ba ne ga - ne mo - ja se zve -'. The dynamics include a piano 'p' marking.

Third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are: 'va - la, ko me je de - te pe - sto - va - la; pra - vi, to vsr - cu bla - gi čut mi pra - vi; sla - vo, go - rim za nje - no čast in sla - vo; sto - ba, ne ga - ne mo - ja se zve - sto - ba;'. The system includes a forte 'f' marking and a 'riten.' (ritardando) instruction.

za - to - rej vem:
 spo - no - som vem:
 vsem to - po - Slo -
 da re - či smem:

p

za - to - rej do - bro vem:
 spo - no - som re - či smem:
 kar ču - tim, to po - vem:
 da vse - kdar re - či smem:

my

p

za - to - rej vem:
 spo - no - som vem:
 vsem to - po - vem:
 da re - či smem:

Slo - ve - nec

ve - nec sem; *a tempo f*

sem, Slo - ve - nec sem;

za - to - rej do - bro
 spo - no - som re - či
 kar ču - tim, to po -
 da vse - kdar re - či

a tempo f

ve - nec sem;

rit.
ff

vem:
 smem: Slo - ve - nec
 vem:
 smem:

sem, Slo - ve - nec sem!

ff rit.

Jakob Gornikar