

„GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1909/10 obseza sledeče skladbe:
Dvajset moških in mešanih zborov. XXXVII. zvezek zborovskih partitur.

20

MOŠKIH in MEŠANIH ZBOROV

uredil MATEJ HUBAD.

XXXVII. zvezek Matičnih zborovskih partitur.

VSEBINA:

A. Moški zbori:

1. Jakob Aljaž: Na dan!
2. Emil Adamič: Scherzando.
3. Oskar Dev: Hrepenenje.
4. Oskar Dev: Tihi veter od morja.
5. Stanko Premrl: Na dan!
6. Ludovik Hudovernik: Zvezde.
7. Zorko Prelovec: Jaz bi rad rudečih rož.
8. Ivan Muhvič: Mir.
9. Vjekoslav Ružič-Rosenberg: San.
10. Vilko Novak: Gorski kraj.
11. Vilko Novak: Sanak spava.
12. Hrabroslav Volarič: Izgubljeni cvet.

13. Ferdo Juvánek: Rožmarin.
14. Ferdo Juvánek: Pastir.

B. Mešani zbori:

15. Franc Kimovec: Izgubljeni cvet.
16. Emil Adamič: Zapuščena.
17. Hrabroslav Volarič: Ljudmila.
18. Anton Vilar: V mraku.
19. D^r Anton Schwáb: „Dobro jutro!“ Pevski valček.
20. Ferdinand Juvánek: Na goro.

Cena: 6 K.

IZDALA IN ZALOŽILA „GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI 1910.

LASTNINA „GLASBENE MATICE“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

„GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1909/10 obseza sledeče skladbe:
Dvajset moških in mešanih zborov. XXXVII. zvezek zborovskih partitur.

20

MOŠKIH in MEŠANIH ZBOROV

uredil MATEJ HUBAD.

XXXVII. zvezek Matičnih zborovskih partitur.

VSEBINA:

A. Moški zbori:

1. Jakob Aljaž: Na dan!
2. Emil Adamič: Scherzando.
3. Oskar Dev: Hrepenenje.
4. Oskar Dev: Tihi veter od morja.
5. Stanko Premrl: Na dan!
6. Ludovik Hudovernik: Zvezde.
7. Zorko Prelovec: Jaz bi rad rudečih rož.
8. Ivan Muhvič: Mir.
9. Vjekoslav Ružič-Rosenberg: San.
10. Vilko Novak: Gorski kraj.
11. Vilko Novak: Sanak spava.
12. Hrabroslav Volarič: Izgubljeni cvet.

13. Ferdo Juvánek: Rožmarin.
14. Ferdo Juvánek: Pastir.

B. Mešani zbori:

15. Franc Kimovec: Izgubljeni cvet.
16. Emil Adamič: Zapuščena.
17. Hrabroslav Volarič: Ljudmila.
18. Anton Vilar: V mraku.
19. D^r Anton Schwáb: „Dobro jutro“ Pevski valček.
20. Ferdinand Juvánek: Na goro.

Cena: 6 K.

IZDALA IN ZALOŽILA „GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI 1910.

LASTNINA „GLASBENE MATICE“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

K. k. Studienbibliothek Laibach



MD 321/1991

13 = 40852480

1. Na dan!

Simon Gregorčič.

MOŠKI ZBOR Z BARITONSKIM SAMOSPEVOM.

Andante. *pp* *mf* Jakob Aljaž.

Mi v gro-bi smo, mi v gro-bi smo, mi v njem po tu-ji zlo-bi smo, po tu-ji smo hu-

Allegro. *p* *f*

do-bi in svo-ji kriv-di v gro-bi... A čuj, kaj zdaj bu-či, gr-mi, pre-mr-le stresa

f

nam ko-sti? Dne so-dnjega to trom-ba ni, bu-di-telj an-gelj naš nam tro-bi: „Na Solo.

Adagio. *Čveterospev.* *mf* *Allegro.*

dan, Slo-van, Slo-van, na dan! „Na dan, Slo-van, Slo-van, na dan! „Ka-ko je trom-be Zbor.

mf *p* *rit.*

glas krasan, ka-ko kra-san, ka-ko gla-san, ka-ko v zbu-dlji-vo nam do-ni: *rit.*

Bariton solo.
Andante.

mf

Vsta-ni-te polmr-li-či vi, od-pri-te se, vi ži-vi gro-bi, naš rod vr-nite boljši do-bi, naj

Zbor.
pp

Vsta-ni - te vi, od-pri-te ži - vi, gro - bi, k bolj - ši do-bi, naj

pp

rit.

rod slovanski v vek ži - vi, naš rod vr-nite bolj-ši do - bi, naj rod slovanski v vek ži - vi!

rod naš ži - vi, naš rod k bolj - ši do - bi, naj rod naš ži - vi!

rit.

Zbor.
Allegro.

f

Slo - van - ski rod, na dan, na dan, te - pta - ni na - rod ve - li-kan, slo -

van.ski rod, na dan, na dan, te - pta-ni na-rod ve - li-kan, na dan, na dan!

f

Adagio.
ff

van.ski rod, na dan, na dan, te - pta-ni na-rod ve - li-kan, na dan, na dan!

van.ski rod, na dan, na dan, te - pta-ni na-rod ve - li-kan, na dan, na dan!

ff

2. Scherzando.

3

R. Maister.

MOŠKI ZBOR.

Emil Adamič.

Šaljivo ponosno.



Jaz sem de - ve - te de - že - le kralj! V mo - ji dr - ža - vi ni vr - ha ne tal.

Nežno.



Ti pa si mo - ja kra - lji - či - ca, zla - ta mi raj - ska pti - či - ca, zla - ta mi raj - ska pti - či - ca.

počasnejše. *ritenuto.*

Resnejše.



Me - ni kra - lju boš zvest har - le - kin, la - hka po - za - bnost, je - klen spo - min.

Hitrejše, veselo.



Z zve - zda - mi zla - ti - mi ple - sa - la boš, soln - ce in lu - no če - sa - la boš.

pp *pola* *go* *ma* *hi* *te* *ti* *in* *na* *ra* *šča* *ti.*



Span - čka - la, san - čka - la boš z me - noj, span - čka - la, san - čka - la boš z me - noj,

pp *pola* *go* *ma* *hi* *te* *ti* *in* *na* *ra* *šča* *ti.*

ff in o - braz po - lju - blja - la moj, *mf* a tempo. in o - braz, in o - braz, in o - braz po -

pp lju - blja - la moj, *p* pola - go - ma - hi - te - ti *mf* in na - ra -
 Span - čka - la, san - čka - la boš z me - noj, span - čka - la, san - čka - la
pp *p* pola - go - ma - hi - te - ti *mf* in na - ra -

f *šča* - ti. *ff* boš z me - noj, *mf* a tempo. in o - braz po - lju - blja - la moj, in o - braz, in o - braz, in o - braz, *f* do konca počasi.
f *šča* - ti. *ff* *mf* *f* do konca počasi.

ff in o - braz po - lju - blja - la moj. Kot sprva. Šaljivo preteč.
f Če pa po - lju - bov do - volj mi ne bo,

mf hitrejšje. dam ti z me - zin - cem po pe - tah jih sto! Če pa po - lju - bov do - volj mi ne bo,
mf hitrejšje.

f počasi. *rit.* dam ti z me - zin - cem po pe - tah jih sto! *f* počasi. *rit.*

3. Hrepenenje.

O. Zupančič.

5

MOŠKI ZBOR.

Oskar Dev.

Živo. *f* *rit.* *a tempo* *p* *mf* *rit.*

Bur-ja, bur-ja po do-li - ni mo-ja lju-bi-ca, mo-ja

p *rit.* *Počasi.* *p*

lju-bi-ca v da - lji - ni, daj mi, daj, ne vi - hta,

v da - lji - ni, daj ne - vi - hta,

f *1.*

daj mi, daj pe-ro - ti, da - ji po - le - tim na - spro -

daj pe - ro - ti,

Živo. *f* *rit.*

2. ti! - spro - ti! Soln-ce, soln-ce, na vi - ši - ni

a tempo *mf* *rit.* *p*

mo-ja lju-bi-ca, mo-ja lju-bi-ca v da - lji - ni,

mf *rit.* *p*

v da - lji - ni,

Počasi. *p* da jo u-zrem, *crescendo e accelle -*

Soln - ce daj o - či, daj o - či mi zla - te, da jo zrem,

p Soln - ce, daj o - či, daj mi *crescendo e accelle -*

da jo u-zrem čez hrib, čez hrib, *rit. pp* *mf* a tempo *p*

da jo zrem čez hrib, čez hrib, čez hrib, čez hrib, in tra - te! Soln, ce, daj o -

rando hrib, *rit. pp* čez hrib, *mf* *p* Soln - ce,

či, daj o - či mi zla - te, da jo u - zrem čez hrib in tra - te!

daj o - či, daj o zla - te, *f* *rit.*

4. Tihi veter od morja.

O. Zupančič.

MOŠKI ZBOR.

Počasi. *p* Oskar Dev. *p*

Ti - hi ve - ter od mor - ja, pa - la ro - sa zja - vo - ra, vzdra - mi -

p

la se lju - bi - ca, *p* *cresc.* vzdra - mi - la se lju - bi - ca, *f* *3* le - pa mo - ja *3*

p *cresc.* *f* *3*

Hitrejšje. (II. volta pp)

ff Man - di - ca. — *f* Vzdra - mi - la — se lju - bi - ca, — *f* vzdra - mi le — se —

rit. ro - ži - ce. *Veselogovoreče.* *f* „Do - bro ju - tro *3* Man - di - ca!“ *p* Počasnejše. jo po - zdra - vi

rit. *f* Man - di - ca!“ *p*

Hitro. ro - žma - rin, a ru - de - či na - ger - lin na - gne se ji prav do ust, na - gne

Zmerno. *mf* se ji prav do ust. *mf* Da sem jaz ta na - ger - lin, — *mf* da — sem jaz ta na - ger -

Hitro. lin, — *ff* da sem jaz ta na - ger - lin, *mf* da sem jaz ta na - ger - lin! *p*

ff ta na - ger - lin! *mf* *p*

5. Na dan!

Simon Gregorčič.

MOŠKI ZBOR.

Stanko Premrl.

Grave.

Mi mr - tvi smo, mi v gro - bi smo, mi v njem po tu - ji zlo - bi

smo, po tu - ji smo hu - do - bi in svo - ji kriv - di

Allegro moderato.

v gro - bi. A čuj, kaj zdaj bu - či, gr - mi, bu - či, gr - mi? Dne

A čuj, kaj

so - dnje - ga to trom - ba ni, to trom - ba ni, bu - di - telj an - gelj naš nam tro - bi:

Dne so - dnje - ga

ritard.

Čveterospjev. Andante.

„Vsta - ni - te, pol - mr - li - či vi, od - pri - te se, vi ži - vi

od - pri - te se, vi ži - vi

gro - bi, naš rod vr - ni - te bolj - ši do - bi, naj rod slo - van - ski vvek ži -

Zbor.

L'istesso tempo.

vi! Vsta - ni - te, pol - mr - li - či vi, od - pri - te se, vi ži - vi

Bas II. espressivo

Vsta - ni - te, pol - mr - li - či vi, od - pri - te se, vi ži - vi

gro - bi, naš rod vr - ni - te bolj - ši do - bi, naj rod slo - van - ski vvek ži -

*Allegro.**Largo.**poco accelerando*

vi! Slo - van - ski rod, na dan, na dan, te pta - ni na - rod ve - li -

na dan,

poco accelerando

*Allegro.**Largo.*

kan, na dan, na dan, na dan! Slo - van - ski rod, na dan, na dan, te pta - ni na - rod

na dan,

*poco accelerando**Allegro ed accelerando.**na dan, molto riten.**fff*

ve - li - kan, na dan, na dan, na dan, na dan, na dan!

poco accelerando

na dan, na dan, na dan, na dan, na dan, na dan!

molto riten. fff

6. Zvezde.

ČVETEROSPEV Z BARITONSKIM SAMOSPEVOM.

Ludovik Hudovernik

Andante ma non troppo.

pp Te - ma zem - ljo je po - kri - la Raz - svet - li - lo se ne -

p bó, Zvezd se vse - ma brez šte - vi - la, Ki nam sve - tit zdaj za -

ki nam sve - tit zdaj za - čnó. *ff* Oh, le prid' - te in po -

čnó, ki nam sve - tit zdaj za - čnó. *ff* glej - te Vse mi - ljo - ne zvezd pre - štej - te, Ki se

go - ri su - ce - jo, Nam pri - ja - zno sve - ti - jo.

Solo.

Con espressivo.

Čud - ne zve - zde in ve - li - ke v svo - jih ro - kah Bog i - ma, Nam po - sta - vil

pp Čud - ne zve - zde in ve - li - ke v svo - jih

pp

je mej - ni - ke mi - ne - jo - če - ga sve - ta. Bo - mo zem - ljo

ro - kah Bog, Bog i - ma Bo - mo

za - pu - sti - li, *cresc.* Se nad zve - zde pov - zdi - gni - li. *p* Oh, tam bo - mo

zem - ljo *cresc.* za - pu - sti - li. *pp* Oh, tam bo - mo

pp

gle - da - li Ču - da bož - je mi - lo - sti.

f gle - da - li Ču - da bož - je mi - lo - sti.

Tempo I.
pp

Sve - tle zve - zde le go - ri - te, Ka - ži - te nam pra - vo pot;

p

Le kne - be - som nas vo - di - te, Da bo sre - čen naš od - hod, Da bo

sre - čen naš od - hod!

Da bo sre - čen naš od - hod! Iz po - ze - melj - ske do - li - ne nas pov -

zdi - gni - te v vi - ši - ne, Kjer po - ze - melj - sko o - ko Se sol -

zi - lo več ne bo!

zi - lo več ne bo! Se sol - zi - lo več ne bo! Se sol - zi - lo več ne bo!

7. Jaz bi rad rudečih rož.

Ksenij Verin.

V narodnem tonu, hrepeneče.

Zorko Prelovec.

Jaz bi rad ru - de - čih rož, jaz bi ro - žma - ri - na

mi lju - be - zni *f* rad, z ro - ža - mi bi rad lju - be - zni *f* z ro - žma - ri - nom rad bi nad! *vzkipeče*

mi lju - be - zni *f*

Bariton solo.
espressivo

1. De - kle daj mi rož ru - de - čih de - kle ro - žma - ri - na
2. Rož ru - de - čih za - me ni - maš, ro - žma - ri - na tu - di

pp 1. 2. De - kle daj, de - kle *pp*

1. daj, da bom san - jal o po - mla - di, da bo moj mla - do - sti maj!
2. nič, ža - lo - stno je sr - ce mo - je ža - lo - sten sem jaz fan - tič!

mf daj! 1. o po - mla - di sem moj je maj!
2. ža - lo - sten sem jaz fan - tič! *mf* *rit.*

8. Mir.

Avgust Harambašić!

Andante sentimentale.

Jvan Muhvič.

pp Mir je ti - hi mir, mo - ja dra - ga sla - vi pir a - li

pp

sje - tno i po - la - ko njoj - zi go - di ti - hi mir. Mir je,

Ten. I. II. mum - p

Solo. mf

pp

Bass II. mum -

ljanje

ti - hi mir mo - ja dra - ga sla - vi pir. J vjen - ča se

ljanje

sgro - bnim hum - kom, Njoj - zi go - di vje - čni mir. mir.

mf

1. 2.

Senza solo. pp

pp

ppp

assai tenuto

Mir je ti - hi mir Mo - ja dra - ga sla - vi pir!

pp

pp

ppp

9. San.

Vjekoslav Ružić - Rosenberg.

Andante.

U tvom kri - lu die - vo mi - la tu - žan na - djoh po - koj drag. Sr - ce što ga tu - ga

Sr - ce što ga

svi - la tvoj mi smi - ri po - gled blag. Baj - nog ča - ra i mi - lo - te u kri - o - cu sni - vat

tvom. Mom se sr - cu u - zdah o - te ja te lju - bim du - šom svom mom se

ja te lju - bim du - šom svom

sr - cu u - zdah o - te ja te lju - bim du - šom svom, lju - bim du - šom svom.

ja te lju - bim du - šom svom.

mf *accelerando.* I gle, ra - na zo - ra si - nu i na - vie - sti svie - tu dan, ja se pre - nuh sre - ča

ritenuto.

a tempo.

mi-nu! Ah sve bja-še samo san, ah sve bja-še sa-mo san, ah sve bja-še sa-mo san, ah sve

Solo.

bja-še sa-mo san. ah sla-dki san, ah sla-dki san, ah sla-dki sla-dki san!

10. Sanak spava.

Dr. Nap. Spun-Strižić.

Vilko Novak.

Andante tranquillo.

Sa-nak spa-va li-ljan ru-ža i na po-lju zla-tni klas;—

spa-vaj i ti zla-to mo-je i tvo-me je san-ku čas. Oj

Bariten solo.

spa-vaj sla-tko, me-ni ne-ma u sla-tko-me snu-me-le-ma,

mrmlj. p

spa - vaj i ti, zla - to mo - je, i tvom nan - ku do - dje čas.

Spa - vaj i ti, zla - to mo - je, i tvom san - ku sad je čas.

11 Gorski kraj.

Lj. Varjačić.

Andante moderato. Vilko Novak.

Oj mi - li gorski kra - ju, kol blag kol blag je la - hor tvoj, kol sla - sno svu - da

mi - ri tvog cvieća div - ni roj! Tva ze - len o - ku pri - ja
tvoj zrak je ve - dar

ve - dar tol, mi - li - nju tvom se di - vim, tuj sr - ca je - nja bol. Oj

tol

ritenuto

Tenor solo.

Sostenuto con amore.

mf

svu - da to - bom o - ri pa - sti - ra kra - sni piev, a div - no ko - lo

p

Svu - da to - bom o - ri kra - sni piev, ko - lo

p

vo - di eva - tu - ěi vie - nac diev! Oj sla - dki gor - ski kra - ju, ja lju - bim

vo - di eva - tu - ěi vie - nac diev! Oj sla - dki kra - ju,

crescendo

te, — ja lju - bim te, — oj sla - dki gor - ski kra - ju, ja lju - bim te,

lju - bim te, lju - bim te. Oj sla - dki kra - ju, ja lju - bim te,

poco cresc.

sostenuto molto

ah gor-ski kra-ju, ja lju - bim te! *mf* ja lju - bim

a tempo

ah gor-ski kra-ju, ja *p* lju - bim te! Oj *f* sla - dki gorski kra - ju

sostenuto molto *f*

poco ritenuto

te ja lju - bim te, *crescendo* ja lju - bim te,

a tempo

p lju - bim, ja lju - bim, lju - bim te, *f* oj sla - dki gorski kra - ju, ja lju - bim te, *p*

p *poco ritenuto* *f* *poco crescendo*

sostenuto molto

ah gor-ski kra-ju, ja lju - bim te!

Tempo I. Poco più.

ah gor-ski kra-ju, ja lju - bim te! Sa *mf* vi - sa tvo - ga kličem *f* raz -

sostenuto molto *mf*

largo ben marcato

hr - vat-ski na - rod sav!

raz - bla - žen sav:oj mo - žni bo - že slo - ži hr - vat-ski na - rod sav! *ff*

bla - žen u sav glas *largo ben marcato*

12. Jzgubljeni cvet.

Simon Gregorčič.

MOŠKI ZBOR.

Allegro moderato.

Hrabroslav Volarič.

Si - no - či je pe - la Ko slav - ček lju - bó, Za - kaj pa je da - nes ro -

snó nje o - kó? Si - no - či cve - to - ča, Ru - de - ča ko

kri, Za - kaj pa jej da - nes o - bra - zek ble - di? I - me - la je

vr - tec, oj, vr - tec kra - san, Ko da - vi je vsta - la, Bil cvet je o -

bran! Ko da - vi je vsta - la, bil cvet je o - bran! Ko

poco a poco lento *assai rit.*

da - vi je vsta - la, bil cvet je o - bran! Bil cvet je o - bran Oh

I. Soli. II. Tutti.
con sentimento

cvet - je je ra - hlo, Čez noč se o - spē! Oh cvet - je je ra - hlo

noč

Čez noč se o - spē! A žal je še me - ni Po njem o de - klé Oh klé, o deklé! Tja

Andante.

do - li po po - lji pa sto - pa ne - kdó, On cvet je po - tr - gal, Zdaj

On cvet je po - tr - gal

u - ka gla snó. On cvet je po - tr - gal, zdaj u - ka gla snó.

On cvet je po - tr - gal

13. Rožmarin.

R. Maister.

MOŠKI ZBOR S TENORSKIM SAMOSPEVOM.

Allegretto moderato.

Ferdinand Juvánek.

mf

Cve - té de - kle - tu rož - ma - rin, oj rož - ma - rin ze - len. Ne na - šel bi v de -
 rož - ma - rin ze - len, ze - len. rož - ma - rin ze - len.

poco ritard.

- že - lah treh fant gor - še - ga no - ben, no - ben, ne na - šel gor - še - ga bi fant no -
 gor - še - ga no - ben *poco ritard.*

a tempo

ben. Oj, cve - ti, cve - ti rož - ma - rin in du - hti, du - hti sko - zi
 Oj cve - ti, cve - ti, rož - ma - rin in

a tempo

vas! Oj cve - ti, cve - ti, rož - ma - rin, in du - hti sko - zi
 du - hti, du - hti sko - zi vas! Oj cve - ti, rož - ma - rin, in

riten.

f a tempo.

vas! Pod o - kno pri - de fan - tič zal: „Zdaj mo - ram v boj kr - vav.“
ff *riten.*

Tenor solo.

mf *Sostenuto.*

„Daj rož-ma-ri-na le-pe-ga še šo - - pek mi v po-zdrav, ——— zdaj

„Daj — mi — rož - - ma-ri-na le-pe-ga, daj — rož-ma-ri-na šo-pek

pp

poco ritard. *poco*

mo - - ram, mo-ram v boj kr-vav, zdaj mo-ram v boj kr - vav. Daj

poco ritard. *poco piu mosso*

mi v po-zdrav, zdaj mo - - ram v boj kr vav. Daj — rož-ma-ri-na mi v po-

poco ritard. *poco piu mosso*

piu mosso *f* *a tempo* *mf*

rož-ma-ri-na mi v po-zdrav, ——— zdaj mo-ram v boj kr - vav. Ko

mf *a tempo*

zdrav, ——— zdaj mo-ram, mo-ram v boj kr - vav, zdaj mo-ram v boj kr - -

f

puš-ke bo-do po-ka-le, na té mi bo spo-

p *mf*

vav. Ko puš-ke bo-do po-ka-le, na

p *mf*

min, na té, na té, na té mi bo spo-min!"

te na te mi bo spo-min, na te, mi bo spo-min!" In

Tempo I.

de-kle vo-knu sklo-ni se, vr-šič vr-šič u-tr-ga mlad, pa

vr-šič u-tr-ga mlad,

sol-zna vsa ga fan-tič pri-pne za gum-bič zlat gum-bič zlat pri-pne ga

pri-pne za

poco ritard. *a tempo*

fan-tič za gum-bič zlat: „Na rož-ma-rin-ček, fan-tič moj, ker rož-ma-rin-ček, fan-tič

poco ritard. *a tempo*

lju-bim, lju-bim te srč no. lju-bim lju-bim te Na rož-ma-rin-ček, fan-tič no. Na

riten. *Larghetto.*

moj, rož - ma - rin - ček, fan - tič, lju - bim te srč - no... Pa slan - ca Pa

riten. *p* Pa slan - ca

mf *espressivo.* *f accel*

mr - zla pa - la je pa - la je na šir - no, šir - no, šir - no plan, In
slan - ca mr - zla pa - la je na šir - no, šir - no, šir - no plan,

mf *f accel*

mr - zla pa - la je na šir - no, šir - no plan,

a tempo.

v ju - tru bil je rož - ma - rin na o - knu ves po - žgan, o - knu ves po - žgan, in v ju - tru

poco piu mosso *mf*

bil je rož - ma - rin po - žgan. Oj jo - kaj, jo - kaj, de - kle Oj,

mf poco

piu mosso

ti, jo - kaj, jo - kaj, de - kle z Bo - gom, z Bo - gom, rož - ma - rin! Oj,
ti, jo - kaj, jo - kaj, de - kle z Bo - gom, z Bo - gom, rož - ma -

riten.

jo - kaj, jo - kaj, de - kle - rin! Oj ti, jo - kaj, de - kle, ti, oj, z Bo - gom, rož - ma -

riten.

p *a tempo*

rin! Ko bil je rož - ma - rin po - žgan, za - de - le kro - glje
 bil je rož - ma - rin po - žgan, za - de - le kro - glje

espressivo

Ko bil je rož - ma - rin po - žgan, za - de - le kro - glje

f *accel.* *a tempo*

tri v sr - ce so fan - ta, in vr - šič mu pal je v čr - no
 tri *f* *accel.* pal je v čr - no

mf *poco*

kri, in fan - tu pal vr - šič je v čr - no kri. Oj
 v čr - no kri,

piu mosso

si - jaj, zla - to soln - ce Oj ti si - jaj, zla - to soln - ce na mr tvi, mr - tvi rož - ma -
 si - jaj, zla - to soln - ce ti na

mf *poco piu mosso*

rin! Oj, si - jaj, zla - to soln - ce ti na
 mr - tvi, mr - tvi rož - ma - rin! si - jaj, soln - ce ti na

rož - ma - rin, na mr - tvi rož - ma - rin!

ritard. *molto*

rož - ma - rin, na rož - ma rin, na mr - tvi rož - ma - rin!

ritard. *molto*

mr - tvi rož - ma - rin!

14. Pastir.

M. Vilhar.

27

MOŠKI ZBOR S TENORSKIM IN BARITONSKIM SAMOSPEVOM.

Ferdinand Juvaneč.

Moderato.

mf Jaz sem go-re sin, go-re sin, Bi-vam vrh pla-nin, pla-nin; Lju-bim svo-bo-do, lju-bim svo-bo-do, svo-bo-do,

Do-le in go-ró. Solnce me bu-di, bu-di, Li-pa me hla-di, hla-di,

Ro-ži-ce lju-bo, lju-bo Me-ni tud' cve-tó. Be-le jun-če-ke Pa-sem

poco più mosso *p*

sem ter tje, Pti-či-ce z me-nó Pe-smi-ce po-jó! Ja-če vrh go-ré

mf

p Bi-je mi sr-cé. V mir-nej baj-ti-ci Spavam brez skr-bi. Spavam brez skr-bi.

mf rit.

Bariton.

Allegretto.

mf

Jaz sem go - re sin, Bi - vam vrh pla - nin, Lju - bim svo - bo -

pp

Jaz sem go - re sin, Bi - vam vrh pla - nin, Lju - bim

pp

do, Do - le in go - ró. Lju - bim svo - bo - do, Do - le in go -

rit.

svo - bo - do, Do - le in go - ró. Lju - bim svo - bo - do, Do - le

rit.

rit.

a tempo *mf* Tenor.

ró. Ja - čje vrh go - ré Bi - je mi sr - cé,

a tempo

in go - ró. Ja - čje, ja - čje vrh go - ré Bi - je mi sr - cé,

f

Go - ra je moj dom, — Za - njo ži - vel bom. Go - ra je moj

Go - ra je moj dom, Za - njo ži - vel bom. Go - ra

mf rit.
dom, Zá - njo, zá - njo ži - vel bom!

Tenor.
a tempo
mf
Tu - kaj dan in noč

Bariton.
a tempo
mf
Tu - kaj dan in noč

rit.
je moj dom, Zá - njo ži - vel bom! Tu - kaj Tu - kaj dan in noč

pp

f
Bi - vam vri - ska joč, Jaz sem go - re sin,

f
Bi - vam vri - ska joč, Jaz sem go - re sin,

Bi - vam vri - ska joč, Jaz sem go - re sin,

1. Bi - vam vrh pla - nin. 2. *rit.* Bi - vam vrh pla - nin. a tempo

1. Bi - vam vrh pla - nin, planin. 2. *rit.* Bi - vam vrh pla - nin.

1. Bi - vam vrh planin. 2. *rit.* Bi - vam vrh pla - nin. a tempo *p* sin. Jaz sem go - re, go - re sin. *p* sin.

mf *ral - len - tan - do*
 Jaz sem goresin, Jaz sem go-re sin, Bi - vam vrh pla - nin! —

mf *ral - len - tan - do*
 Jaz sem go-re sin, Jaz sem go-re sin, Jaz sem go-re sin, Bi - vam vrh pla - nin! —

pp *ral - len - tan - do* *f* *pp*
 Jaz sem go - re sin, Bi - vam vrh pla - nin! Ju-he! Ju - he!

pp *ral - len - tan - do* *f* *pp*

Tempo I. *mf* *vri - ska-joč*
 Tu - kaj dan in noč tu - kaj dan in noč Bi - vam, bi - vam vri - ska - joč,
mf *vri - ska-joč*

Go - ra je moj dom Za - njo ži - vel bom. Lep je bo - žji svet,
 go - ra je moj dom Lep je bo - žji svet,
 za - njo ži - vel bom. bo - žji svet,

Go - ra mu je cvet, Jaz sem go - re sin, Bi - vam vrh pla - nin.

15. Izgubljeni cvet.

31

Simon Gregorčič.

MEŠAN ZBOR.

Andantino.^{*)}

Franc Kimovec.

Si - no - či je pe - la - la ko slav - ček lju - bo, za -
 kaj pa je da - nes ro - sno nje o - ko? Za - kaj pa je da -
 nes ro - sno nje o - ko? Je da -
 da - nes ro - sno nje o - ko, ro - sno nje o - ko? Si - no - či cve -
 to - ča, ča, ru - de - ča ko kri, za - kaj pa jej
 da - nes o - bra - zek ble - di, o - bra - zek ble - di? I -

^{*)} Dóbro deklamirano.

me - la je vr - tec, oj vr - tec krasan. Ko da - vi je vsta - la, bil cvet je o -

Sopran.
Alt.

me - la je vr - tec, oj vr - tec kra - san. Ko da - vi je vsta - la, bil cvet

Tenor.

me - la je vr - tec, oj vr - tec kra - san. Ko da - vi je vsta - la, bil cvet je o -

Bass.

vsta - la, bil cvet

bran, bil cvet je o - bran, bil cvet je o - bran, bil cvet je o - bran. Oh cvet - je je

je o - bran, o - bran, bil cvet je o - bran, bil cvet je o - bran. Oh cvet - je je

bran, bil cvet je o - bran, bil cvet je o - bran. Oh cvet - je je

je o - bran,

pp p Soli. *pp* *ppp* *Soprano espressivo.* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

ra - hlo, čez noč se o - spe, a žal je še me - ni po njem, o de -

mf *p* *mf* *f* *poco ritard.*

ra - hlo, čez noč se o - spe, a žal je še me - ni po njem, o de -

espress. *mp* *f*

ra - hlo, čez noč se o - spe, a žal je še me - ni po njem, o de -

mf *f* *poco ritard.*

kle, *mf* žal je še me - ni, še me - ni po njem, *ten. mp p mf*

kle, a žal je še me - ni po njem, po njem o de - kle! Tja *ten. mf p mf*

kle, a žal je še me - ni po njem o de - kle! Tja *mf ff f ten. mp p mf*

do - li po po - lji pa sto - pa ne - kdo, on cvet je po - tr - gal, zdaj u - ka gla.

po - lji pa on cvet je po - tr - gal, f

on cvet je po - tr - gal, zdaj poco a poco rit. ff

sno, on cvet je po - tr - gal, zdaj u - ka gla - sno, zdaj u - ka gla - sno.

u - ka gla - sno f poco a poco rit. ff

16. Zapuščena.

Iz kraljedvorskega rokopisa-Fr. Levstik.

MEŠAN ZBOR.

Zmerno, počasi.

Emil Adamič.

Ah, vi le - si, te - mni vi le - si, Mi le - tin - ski

le - si! Ah, če - mu vi ze - le - ni - te v zi - mi ka - kor v le - tu?

Ah, če - mu vi ze - le - ni - te v zi - mi ka - kor v le - tu?

rit. p mf f mf

rit. p mf f mf

accel. f a tempo Prit.

mf accel. f Prit.

a tempo
mf
 Ra-da jaz bi ne jo - ka - la, ne ža - li - la sr - ca? Al' po - vej - te lju.
mf
accel.
accel.

a tempo
f
 dje bo - žji, *mf* kdo bi se ne jo - kal? *p rit.* Kdo bi se ne jo - kal? *molto rit.*
f
mf
p
rit.
molto rit.

Sopran solo.

Počasi, tožno.

mf
 Kje moj o-ček, o - ček mi-li? Za - gre - ben je vja - *rit.*
 Zbor.
pp
 Kje moj o-ček, o - ček mi-li? Za - gre - ben je vja - mi.
pp

a tempo
 mi. Kje je ma-ti, do - bra ma-ti? Tra - vca po - njej ra - *rit.*
a tempo
pp
 Kje je ma-ti, do - bra ma-ti? Tra - vca po - njej ra - ste.
pp

a tempo *accel.* *f* *a tempo* *mf* *rit.* *p*

ste. Ni - mam bra - ta, ni - mam sestre, lju - be - ga so vze - li.

a tempo *f* *mf* *a tempo* *pp*

Ni - mam bra - ta, ni - mam sestre, lju - be - ga so vze - li.

f *mf* *pp*

Kot sprva.

mf *accel.* *mf* *rit.* *pp*

Ah vi le - si, te - mni vi le - si, Mi - le - tin ski le - si!

mf *accel.* *mf* *rit.* *pp*

17. Ljudmila.

J. Zupan.

ZA MEŠAN ZBOR IN SOLI.

Poklonil slavnemu „Slovenskemu pevskemu društvu“ skladatelj.

Hrabroslav Volarič. Op. 9.

Allegretto. *p*

Na grajskem vr - tu sred va - si pre - le - pi ro - žic več cvete, naj -

mf

Lju - dmi - la z gra - da Ljudmila

f *mf* *p*

le - pša iz - med vseh pa je: Ljudmi - la z grada mla - da hči,

mf *mf*

Ljudmi - la z grada mla - da hči.

z gra - da

cresc. *f*

Ljudmi - la z grada mla - da hči, Lju - dmi - la z grada mla - da, mla - da

p *f*

Lju - dmi - la mla - da hči.

Tenor solo. *Dolce.*

Fine. Lju - dmi - la, z gra - da mla - da hči, O kaj ti je, o kaj ti je, da
hči. Lju - dmi la, Lju dmi la kaj ti je?

meno *mf* *p* *rit.*
ti o - kó o - to - žno zre, da le - po li - ce ti ble - di? Da le - po li - ce ti ble - di? Osme -
rospev.
Da li - ce ti ble - di? Li - ce ble - di? Lju -

dmi - la z gra - da mla - da hči! Lju - dmi - la z gra - da
Lju - dmi - la Lju - dmi - la

kaj ti je, o kaj ti je,
mla - da hči! O kaj ti je, o kaj ti je, da
ti je, ti je,

p *cresc.* *f* *pp* *rit.*
ti po li - cih sol - zi - ce te - če - jo, te - če - jo cur - kom iz o - či?
p *cresc.* *f* *rit.*

Mezzosopran-solo.

mf *doloroso* *mf*

O kaj - mi je, kaj me te - ži? Skor ro - ži - ce mi o - ve - ne, skor la - stov.

pp *pp* *pp* *pp*

Zbor. Kaj - mi je, kaj me te - ži? ro - ži - ce mi o - ve - ne, la - stov.

Mezzosopran in alt-solo.

pp *mf*

ke mi od - le - te i sko - raj dragi se slo - vi! I sko raj dra - gi se slo -

ke mi od - le - te sko - raj dra - gi se slo - vi! *p* Sko - raj dra - gi se slo -

rall. *f* *a tempo*

vi, zna - bit - na - zaj ga več - ne bo! Za - kaj mi jo - če pač o -

vi, zna bit na - zaj ga več - ne *a tempo* bo! Za - kaj mi jo - če pač o -

rall.

p *rall.*

kó, za - kaj, oh! li - ce mi - ble - di?

p *rall.* *morendo*

kó, za - kaj, oh! li - ce mi - ble - di? Za - kaj, za - kaj, za - kaj?

p *rall.*

D. C. sin al Fine.

18. V mraku.

Simon Gregorčič.

MEŠAN ZBOR.

Nežno. *p* Anton Vilar.

Le vto-ni vto - ni za go-ro. *mf* Le vga-si luč svi -

tlo, Oj pa-di, pa - di go - sti mrak, *mf* Prine - si sr - cu mir sla-dak. *f* Če -

Oj pa-di *mf*

Preteče. *p*

mu si-ja-lo bi le-po Če - mu oj soln - či - ce zla-to. Pov -

sod si-ro-tam *mf* se - vaš le. Ne sre - čen rod o - gre - vaš le. *rit. p*

Bariton. *mf*

Kdo gle-dal bi ta hrib in dol, Za-klet lev re-vo, jok in bol.

pp gle - dal hrib in dol, v re - vo, jok in bol, *p* zmot poln

pp *f* Hi - nav - stva zmot, tr -

mf zmot poln, Si - rot in si - ro - te - nja poln, Si - rot in si - ro - te - nja poln, Za -
mf - ple - nja poln

Tempo I.
p klet le vre - vo jok in bol. *mf* Do - kler mi si - ješ soln - ce ti, Mi -
p si - ješ, si - ješ.

mf - ru, hla - du, mi - ru mi vsr - cu ni, Mo - ri po - gled, Te - ži spo - min Mo -
mf

rit. - ri po - gled, Me svo - jih, me svo - jih, lju - dskih bo - le - čin.
rit. Le skrij se soln - ce

f ja - sno skrij, Iz *p* gi - ni svet iz - pred o - či, o - či, Da *f* za - bi ža - lo - stno sr -

ce, Člo - ve - ške zmo - te in gor - je, *ff* Člo - ve - ške zmo - te in gor - je!
 Člo - ve - ške zmo - te *ff*

19. „Dobro jutro!“¹⁾

PEVSKI VALČEK ZA MEŠAN ZBOR IN GLASOVIR

na besede „ZARJA“ Oton Zupančič^{*)}Dr. A. Schwab.
1908.Introdukcija.^{*)}
Andantino.

Mešan zbor

Glasovir.

poco più mosso

Rea

* Rea

* Rea

*

*accel.**f*
alla flauti

Rea

*

mf
*poco rit.**molto rit.**Tempo I.*
*ljubeče**f* *melodia alla corno*

Rea

*

*hrepeneče**p* *decrescendo**rit.**pp*

Rea

* Rea

* Rea

* Rea

* Rea

* Rea

^{*)} Jutrnjo razpoloženje — skrajno tiho liki spavajoča zarja, katero v 7. in 9. taktu ptički kličejo živahno.

1) Pravico instrumentovanja za orkester si pridrži skladatelj sam.

Uvod. (počasi.)

Št. 1. valček.

(prvih 8 taktov počasi.)

pp Brenčeče. *pp* Za - rja spa - va za go - ra - mi Za - rja spa -

ppp *pp* *pp una corda*

* *Red.* *

mf *intempo* ra - mi, dro - bne pti - čke jo - bu - de: „daj, pre - dra - mi se, pre - dra - mi

va, pti - čki jo - bu - de: *mf* „daj, pre - dra - mi

in tempo *loco*

f o - sve - ti nam po - lje! *mf* *cresc.*

in o - sve - ti nam po - lje! cve - tke nas po - sla - le po - te da - leč

in *f* o - sve - ti, o sve - ti nam po - lje! *mf* cve - tke nas po - sla -

f *cresc.*

f *hrepeneče* *p*

ste - mni h so po - ljan, ča - ka - jo ta - ko - želj - no te, da pri - ve - deš

le - so po - ljan,

f *hrepeneče* *p*

p la la la la la la la la la la

be - li dan. Vno - čni te - mi že si li - ste ne - žne raz - kle -

mf *p* la la la la la la

pp una corda

la la la la *mf* la

ni - le so, z bi - se - ri jih ro - se či - ste le - po o - kra -

mf la la la la la

loco

si - le so^o „V no - čni te - mi že - si li - ste ne - žne raz - kle - ni - le

si - le so^o „V te - mi že - si li - ste raz - kle - ni - le

la - la tra la la la tra la tra la la

„V te - mi že - si li - ste raz - kle - ni - le

so, Zbi - se - ri jih ro - se *f*

so, Zbi - se - ri jih č - ste le - po o - kra si - le so^o

la, tra la tra la la

so, Zbi - se - ri jih *f*

8 Loco

Št. 2. Prihod zarje.

Uvod. *pp* la la la la la la la la *p* la la

Od - pre za - rja la -

pp *pp sempre cresc.*

la - hna vra - ta la la la la la la la la ven - kaj
- hna vra - ta, sve - tli žar - ki ven - ven - kaj

mf *cresc.*

- kaj vro. Li - je se - sve - tlo - ba zla - ta
vro. zla -

cresc. *f*

f

čez ne - bo in čez - ze - mljo.
ta čez ne - bo in čez - ze - mljo.
in čez - ze - mljo.

f

p ad libitum brenčče „do - bro

Tra la la la la la la la „do - bro

„Do - bro ju - tro cve - tke mo - je! za - rja jim v po - zdrav hi - ti hi - ti,

p ad libitum brenčče Tra la la la la la la la „do - bro

una corda loco

Rea * Rea *

ju - tro, do - bro ju - tro! cve - tke mo - je! la la la la la la

ju - tro, do - bro ju - tro! njej zve - ni od vseh stra ni: „Do -

ju - tro, do - bro ju - tro! cve - tke mo - je! mf

mf živahno

la la la tra la la la la la la la la

bro ju - tro za - rja jim v po - zdrav hi - ti.

cve - tke mo - je!

za - rja jim v po - zdrav hi - ti hi -

loco

„do - la la la la la la bro, do - bro ju - tro!“ njej zve - ni - od vseh stra - ni.

ti.

ff *p*

ff *p*

Lea * Lea *

CODA.

pp

rit.

pp a tempo

Za - rja spa - va za go - ra - mi, dro - bni pti - čki jo - bu -

pp Za - rja spa - va, pti - čki jo bu -

pp a tempo

cresc. mf o - sve - ti

de: „Daj, pre - dra - mi se, pre - dra - mi in o - o - sve -

cresc. mf de: „Daj, pre - dra - mi in o - sve - ti, o -

f

nam po - lje!

mf ti nam po - lje! Cve - tke nas po - sla - le po - te da - leč

nam po - lje!

sve - ti nam po - lje! *mf* Cve - tke nas po - sla

ste - mni^h so po - ljan, ča - ka - jo ta - ko želj - no te, da pri -

le *f* so s po - ljan, *p*

f *p*

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano line also starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bottom system has a piano line (treble clef) and a piano line (bass clef). The piano line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano line also starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

ve - deš be - li dan.

8

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano line also starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bottom system has a piano line (treble clef) and a piano line (bass clef). The piano line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano line also starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

8 *loco*

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a piano line (treble clef) and a piano line (bass clef). The piano line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano line also starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bottom system has a piano line (treble clef) and a piano line (bass clef). The piano line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano line also starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

do - bro ju - tro! njej zve - ni od vseh stra - ni.

ff *poco rit.*

Konec.

a tempo

la la la la la la la la la la
V no - čni te - mi že si li - ste ne - žne raz - kle -

la la la la la la

Konec.

a tempo

p a tempo *una corda*

la la la la la la la la
ni - le so Z bi se - ri jih ro - se či - ste le - po

la la la la la la

NB.: Petje od znamenja § do znamenja § odpade, ako zbor ne razpolaga čez močne soprane in tenore in igra ta del glasovir sam.

Vno - čni te - mi že si li - ste ne - žne

mf

o - kra si - le so. V te - mi - že si li - ste raz - -
la la tra la la la la la

mf V te - mi - že si li - ste raz - -

8

raz - kle - ni - le so, Zbi - se - ri jih ro - se *ff rit.*

kle - ni - le so, Zbi - se - ri - jih *ff rit.* čí - ste le - po o - kra
la tra la la la tra la la

kle - ni - le so, Zbi - se - ri - jih *ff rit.*

8 *loco* 8 *loco*

si - le so, „do bro ju - tro, do bro ju - tro“!

20. Na goro.

M. Vilhar.

MEŠAN ZBOR.

51

Allegro comodo.

Ferdinand Juvánec.

f Na go-ro, na go-ro, na str-me vr-he, *pp odmev* na str-me vr-he, *f* tja

f *pp odmev* *f*

f kli-če in mi-če in va-bi sr-cé, tja *f* kli-če in mi-če in va-bi sr-

f

mf dolce ce. Na go-ri cve ti - Na ce naj zal-še, naj zal-še cve to, -

mf dolce ce naj zal-še cve to, -

in pti-ce pre-lju in pti-ce pre-lju - be naj slaj-še, naj slaj-še po jo. Na go-ri pod

be naj slaj-še po jo.

ma no o bla-ki, o bla-ki vi sé, nad ma-no vi ša nad

Na go-ri pod ma - no o bla-ki vi sé,

f piu animato

- ve - ble - šči - jo, ble - šči - - jo ve - dré. Na svo - bo - dni go - ri ni
ma - no vi - ša - - ve - ble - šči - jo ve - dré.

f piu animato

ff

zem - skih na - dlog, na svo - bo - dni go - ri ni zem - skih na - dlog, na svo - bo - dni

ff

poco ritenuto.

go - ri ni zem - skih na - dlog,

religioso

poco ritenuto.

pp nad má - no, pod má - no, krog mé - ne je Bog -

pp religioso

nad má - no, pod má - no, krog me - - ne je Bog.

pp

je Bog.

Tempo I.

f

Te - daj le na go - ro, na str - me vr - hé, na str - me vr - hé, tja

pp odmev

pp odmev

f

ff

kli - če in mi - če in va - bi sr - cé, tja kli - če in mi - če in va - bi sr - cé.

ff

rit.

rit.