

OSMERICE

za koga zoper koga komu na ljubo (1) notranjost mest lahno butanje
valujočih voz v napadu (2) notranjščina prihodnosti teorija drsečih
leštic (3) pójem kot konfekcija (4) konvencionalne akcije so akredi-
tirane in zapeljani bomo (5) za koga zoper koga komu na ljubo (6)
frontalni prostori frontalni načrti rjastordeči videz ob robu (7) indigo-
violetni pojem kot šlager (8) zaslepljenost nas vse preglasi

Pojutrišnjem je zgodba (1) pojutrišnjem je zgodba ki jo zna vsak
pripovedovati (2) nevesta s cestnoželezniškim izrezom (3) soglasje
nočnih lokalov prvo soglasje nočnih lokalov (4) sentimentalnost cheek-
to-cheek (5) brez besed črna uglajenost nakaza iz predvčerajšnje
polnoči (6) soglasje — (Liszt) — ljubezenskih sanj (7) pojutrišnjem je
zgodba ki jo lahko vsakdo spreminja (8) črni buffeti beločrnorazgibani
beli nočnorazgibani črni

Christoph Meckel

KO SEM SE ZBUDIL

Ko sem se zbudil,
so bila mesta že na vseh gorah,
noben kamen se ni več kotalil, nobena trava
ni izdala,
kam so se odselile skale in potujoče sipine,
reke so odpotovale, v svižec so šli
zadnji morski psi na veliki lov.

Mesečina je, lesketajoč se, visela visoko v jasnini,
a moj svet je bil izseljen.
Na kraju, kjer je nekoč stal gozd,
sem v dlan položil zadnjo kukavico.

O HOLE IN THE WALL HERE

Pound

Pridi in poglej skozi luknjo tu v steni,
poglej, kaj ti nudi dan Moël, Moël,
kaj ti nudi dan za luknjo tu v steni,